

UPSC CIVIL SERVICES EXAM

Main

2018

For Study Material and Online Tests
visit : www.jeywin.com



ਪੰਜਾਬੀ / PUNJABI

ਪੇਪਰ I / Paper I

(ਸਾਹਿਤ) / (LITERATURE)

ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਸਮਾਂ : ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ
Time Allowed : **Three Hours**

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 250
Maximum Marks : **250**

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਮਨ ਲਿਖਿਤ ਹਦਾਇਤਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ :

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਕੁਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ ਜੋ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਉਮੀਦਵਾਰ ਨੇ ਕੁਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ 1 ਅਤੇ 5 ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ । ਬਾਕੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ ਪਰੰਤੂ ਦੋਵੇਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਜ਼ਰੂਰ ਚੁਣੋ ।

ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ/ਭਾਗ ਦੇ ਅੰਕ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਸੇ ਗਏ ਹਨ ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ) ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖੋ ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੀਮਾ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰ ਪਾਲਣਾ ਕਰੋ ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰਾਂ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਉੱਤਰਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਮ ਲੜੀ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ।

ਜਿਸ ਉੱਤਰ ਨੂੰ ਕਟਿਆ ਨਾ ਗਿਆ ਉਸ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਧੂਰਾ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ । ਉੱਤਰ ਪੱਤਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਪੰਨਾ ਜਾਂ ਪੰਨੇ ਦਾ ਖਾਲੀ ਹਿੱਸਾ ਜੇ ਖਾਲੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਉੱਤੇ ਕਾਟਾ ਮਾਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **PUNJABI (Gurumukhi script)**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

- Q1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ। ਹਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 150 ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੱਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। 10×5=50
- (a) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਤ ਕਿਹੜੇ ਹਨ? ਇਸ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੜਾਅ ਰਹੇ ਹਨ? 10
- (b) ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ-ਵਿਉਂਤ ਦੇ ਮੂਲ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। 10
- (c) ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਵਿਅੰਜਨੀ ਧੁਨੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹਨ? 10
- (d) ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਮਿਆਰੀਕਰਣ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਓ। 10
- (e) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਲਈ ਕਿਹੜੀ ਲਿੱਪੀ ਵਧੇਰੇ ਢੁਕਵੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਉਂ? ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੁਣ ਕਿਹੜੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਲਿੱਪੀਆਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। 10
- Q2. (a) ਭਾਸ਼ਾ, ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਟਕਸਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ? ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਪਛਾਣ ਸੂਤਰਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ। 20
- (b) ਅਗੇਤਰ ਅਤੇ ਪਿਛੇਤਰਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ? 15
- (c) ਭਾਵਾਂਸ਼ਵਿਉਂਤ (Morphology) ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਰੂਪੀਮ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। 15
- Q3. (a) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ। ਇਹ ਵੀ ਦੱਸੋ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀਆਂ ਜਨਮਦਾਤੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਲਿੱਪੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ? 20
- (b) ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਵਾਕ-ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਿਸ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ? ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ। 15
- (c) ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ। 15
- Q4. (a) ਮੱਧਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਨਾਥ ਜੋਰੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਰਹੀ ਹੈ? 20
- (b) ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਅਤੇ ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜ਼ੀ ਦੀ ਕੀ ਸਥਿਤੀ ਰਹੀ ਹੈ। 15
- (c) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। 15

SECTION B

- Q5. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ। ਹਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 150 ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੱਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। 10×5=50
- (a) ਕੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਆਧਾਰ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਸੀ? ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। 10
- (b) ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। 10
- (c) ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀਤਮਕਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੁਹਜਾਤਮਕ ਆਧਾਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਉ। 10
- (d) ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਕਾਵਿ ਗੁਣਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ। 10
- (e) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸੁਹਜ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਆਧਾਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਉ। 10
- Q6. (a) ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ “ਲੂਣਾ” ਦੇ ਮੁੱਖ ਥੀਮ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 20
- (b) ਲੋਕ-ਗੀਤ ਦੀ ਰੂਪਾਕਾਰ (Genre) ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ? ਪ੍ਰਗੀਤ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਕਿਹੜੇ ਪੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਭਿੰਨ ਹੈ? 15
- (c) ਜਗਤਾਰ ਦੀ ਗਜ਼ਲ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਕੀ ਹਨ? 15
- Q7. (a) ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਮਨਾ (Desire) ਅਤੇ ਹਿੰਸਾ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਬਾਰੇ ਨਾਟਕ ‘ਲੋਹਾ ਕੁੱਟ’ ਅਤੇ ‘ਕਣਕ ਦੀ ਬੱਲੀ’ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 20
- (b) ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਦਾ ਨਿਖੇੜਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣਾਂ ਦਾ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 15
- (c) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲ “ਪਰਸਾ” ਦੇ ਨਾਇਕਤਵ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ। 15
- Q8. (a) ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾਂ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਵਾਰਤਕਕਾਰ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਿਬੰਧ-ਕਲਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ। 20
- (b) ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਸਾਹਿੱਤਕ ਆਲੋਚਨਾ ਵਿੱਚ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। 15
- (c) ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੌਯਦ ਆਪਣੀ ਸਾਹਿੱਤਕ ਆਲੋਚਨਾ ਵਿੱਚ ਸਾਈਂ ਬੁੱਲ੍ਹਸ਼ਾਹ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। 15

संस्कृतम् (द्वितीयं प्रश्नपत्रम्)
(साहित्यम्)

SANSKRIT (Paper II)
(LITERATURE)

समय : होरात्रयम् (घण्टा-त्रयम्)
Time Allowed : Three Hours

पूर्णाङ्कः : 250
Maximum Marks : 250

प्रश्नपत्र-संबन्धिताः विशेषनिर्देशाः

कृपया प्रश्नोत्तरलेखनात् पूर्व निम्नलिखितनिर्देशाः सावधानतया पठनीयाः

खण्डद्वयेषु विभाजिताः अष्ट-प्रश्नाः ।

परीक्षार्थिभिः पञ्चैव प्रश्नाः समाधेयाः ।

प्रश्नसंख्या 1 तथा 5 अनिवार्यतया समाधेया । शेषप्रश्नेषु त्रयाणां समाधानं प्रदेयम् । तत्र प्रत्येकखण्डात् एकमवश्यं करणीयम् ।

सर्वत्र प्रश्नस्य तस्य भागस्य च अङ्काः तत्रैव निर्दिष्टाः ।

प्रश्नसंख्या 4, 5 तथा 6 संस्कृतभाषयैव समाधेयाः । शेष-प्रश्नानां समाधानं यथेच्छं संस्कृतभाषया अथवा परीक्षाप्रवेश-प्रमाण-पत्रेण स्वीकृत-भाषया करणीयम् । संस्कृतभाषा देवनागरी-लिप्यामेव लेखनीया ।

प्रश्नोत्तरस्य पदसीमा यदि निर्धारिता तर्हि सा सीमा पालनीया ।

यदि प्रश्नोत्तरपुस्तिकायां कोपि पृष्ठः अंशो वा रिक्तः (अलिखितः) स्यात्तर्हि तत्र स्पष्टरूपेण अनुलोम-विलोमरेखा(×) विधेया ।

प्रश्नक्रमानुसारमेव क्रमेण प्रश्नोत्तराणि प्रदेयानि । न चेत् अंशतः प्रदत्तं प्रश्नोत्तरमपि संपूर्णप्रश्नोत्तरवत् भवेत् ।

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are EIGHT questions divided in TWO SECTIONS.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Questions No. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Questions No. 4, 5 and 6 must be answered in SANSKRIT and the remaining questions must be answered either in SANSKRIT or in the medium authorized in the Admission Certificate. Answers written in SANSKRIT must be in Devanagari script.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly.

खण्ड 'A' SECTION 'A'

1. अधोनिर्दिष्टानां विषयाणामुदाहरणमुखेन पर्यालोचने क्रियताम् । (150 शब्दपरिमितमेव) 10×5=50
- 1.(a) किरातार्जुनीये कथाया नावीन्यं यद्वा भाषाविनियोगस्य वैशिष्ट्यं परिलक्ष्यते । 10
- 1.(b) श्रीहर्षेण नैषधीयचरिते प्रदर्शितं वर्णनचातुर्यं सोदाहरणं लिखत । 10
- 1.(c) कुमारसम्भव-महाकाव्ये शिवपार्वत्योः शृङ्गारवर्णनस्य औचित्यं चिन्तयत । 10
- 1.(d) दशकुमारचरितात् कस्याप्येकस्य राजकुमारस्य प्रवासानुभववर्णनं क्रियताम् । 10
- 1.(e) शुकनासोपदेशस्य उपयोगिता आधुनिकसन्दर्भे समीक्ष्यताम् । 10
2. अधोनिर्दिष्टानां विषयाणां सारगर्भितां समीक्षां लिखत । 15+15+20=50
- 2.(a) "ईशावास्योपनिषदि वर्णिताः ये विचाराः सन्ति ते आधुनिक-जीवनयात्रायां मार्गदर्शकाः भवन्ति" कथमिति स्पष्टीक्रियताम् । 15
- 2.(b) रामायणस्य सुन्दरकाण्डे वर्णितं हनुमतोऽद्भुतरसाप्लावितं दूतकर्म सोदाहरणं समीक्ष्यताम् । 15
- 2.(c) श्रीमद्भगवद्गीतायां श्रीकृष्णेन भगवता कथं कर्मयोगस्य भक्तियोगस्य च समन्वयः कृतः ? 20
3. अधोनिर्दिष्टानां नाट्यविषयक-प्रश्नानां समाधानं क्रियताम् । 15+15+20=50
- 3.(a) स्वप्नवासवदत्ते स्वप्नदृश्यस्य नाटकीयं तात्पर्यं महत्त्वं च सम्यक् प्रतिपाद्यताम् । 15
- 3.(b) 'उत्तरे रामचरिते प्रेमधर्मविरुद्धो राजधर्मः' इति वचनं कथं चरितार्थं भवति । 15
- 3.(c) अभिज्ञानशाकुन्तले प्रयुक्तानां भ्रमर-हरिणीत्यादीनां प्रतीकानां प्रयोजनं, सातत्यं सौन्दर्यञ्च निरूपयत । 20
4. अधस्तनानां विवेचनं संक्षेपेण संस्कृतभाषावैव देवनागरीलिप्यामेव च कर्तव्यम् । 15+15+20=50
- 4.(a) नीतिशतकाद् यथेच्छं त्रीणि सुभाषितानि चित्वा, तत्र तत्र निरूपिताः जीवनोपयोगिनो विचाराः विशदीक्रियताम् । 15
- 4.(b) 'कल्हणस्य राजतरङ्गिणी काव्यकौशलं प्रदर्शयन् काश्मीरस्य प्रामाणिकम् इतिहासमपि प्रस्तौति' इमामुक्तिं साधयत । 15
- 4.(c) अमरुशतकस्य काव्यकला निर्वर्णयताम् । 20

खण्ड 'B' SECTION 'B'

5. नागराक्षरैः संस्कृतभाषया 150 पदपरिमाणेन व्याख्यायन्तामेते श्लोकाः । 10×5=50
- 5.(a) रघूणामन्वयं वक्ष्ये तनुवाग्विभवोऽपि सन् ।
तद्गुणैः कर्णमागत्य चापलाय प्रचोदितः ॥ 10
- 5.(b) पदं तुषारस्रुतिधौतरक्तं
यस्मिन्नदृष्ट्वापि हतद्विपानाम् ।
विदन्ति मार्गं नखरन्ध्रमुक्तै-
मुक्ताफलैः केसरिणां किराताः ॥ 10
- 5.(c) मन्दः कवियशःप्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम् ।
प्रांशुलभ्ये फले लोभादुद्वाहुरिव वामनः ॥ 10
- 5.(d) निसर्गदुर्बोधमबोधविक्लवाः क्व भूपतीनां चरितं क्व जन्तवः ।
तवानुभावोऽयमवेदि यन्मया निगूढतत्त्वं नयवर्त्म-विद्विषाम् ॥ 10
- 5.(e) तथापि जिह्वः स भवञ्जिगीषया तनोति शुभ्रं गुणसम्पदा यशः ।
समुन्नयन् भूतिमनार्यसङ्गमाद् वरं विरोधोऽपि समं महात्मभिः ॥ 10
6. अधोलिखितानां व्याख्या संस्कृतभाषया नागराक्षरैश्च विधेया । 15+15+20=50
- 6.(a) तां कृशां दीनवदनां मलिनाम्बरवासिनीम् ।
भर्त्सयांचक्रिरे सीतां राक्षस्यस्तां समन्ततः ॥ 15
- 6.(b) वासांसि जीर्णानि यथा विहाय
नवानि गृह्णाति नरोऽपराधि ।
तथा शरीराणि विहाय जीर्णा-
त्यन्त्रानि संयाति नवानि देही ॥ 15
- 6.(c) अग्ने नय सुपथा राये अस्मान्
विश्वानि देव वयुनानि विद्वान् ।
युयोध्यस्मद्भुहुराणमेनो
भूयिष्ठां ते नम-उक्तिं विधेम ॥ 20

7. अधोलिखितानाम् आशयः ससन्दर्भं प्रतिपादनीयः । 15+15+20=50
- 7.(a) संतप्तानां त्वमसि शरणं तल्पयोद प्रियायाः
सन्देशं मे हर धनपतिक्रोधविश्लेषितस्य ।
गन्तव्या ते वसतिरलका नाम यक्षेश्वराणां
बाह्योद्यानस्थित-हरशिरश्चन्द्रिका-धौतहर्म्या ॥ 15
- 7.(b) स्वल्पसत्त्वमुन्मत्तीकरोति । सरस्वतीपरिगृहीतमीर्षयिव नालिङ्गति जनम् । गुणवन्तमपवित्रमिव न
स्पृशति । उदारसत्त्वममङ्गलमिव न बहु मन्यते । सुजनमनिमित्तमिव न पश्यति । अभिजातमहिमिव
लङ्घयति । शूरं कण्टकमिव परिहरति । दातारं दुःस्वप्नमिव न स्मरति । मतस्विनमुन्मत्तमिवोप-
हसति ॥ 15
- 7.(c) लभेत सिकतासु तैलमपि यत्नतः पीडयन्
पिबेच्च मृगतृष्णिकासु सलिलं पिपासादितः ।
कदाचिदपि पर्यटन् शशविषाणमासादयेत्
न तु प्रतिनिविष्टमूर्खजनचित्तमाराधयेत् ॥ 20
8. अधोलिखितानां पद्यानां प्रसङ्गनिर्देशपूर्वकं व्याख्यानं क्रियताम् । 15+15+20=50
- 8.(a) इयं गेहे लक्ष्मीरियममृतवर्तिर्नयनयो-
स्तावस्याः स्पर्शो वपुषि बहुलश्चन्दनरसः ।
अयं बाहुः कण्ठे शिशिरमसृणो मौक्तिकसरः
किमस्या न प्रेयो यदि परमसह्यस्तु विरहः ॥ 15
- 8.(b) अद्वैतं सुखदुःखयोरनुगतं सर्वास्ववस्थासु यद्
विश्रामो हृदयस्य यत्र जरसा यस्मिन्नहार्यो रसः ।
कालेनावरणात्ययात्परिणते यत् स्नेहसारे स्थितं
भद्रं तस्य सुमानुषस्य कथमप्येकं हि तत्प्राप्यते ॥ 15
- 8.(c) शुश्रूषस्व गुरुन् कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजे
भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः ।
भूविहं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुत्सेकिनी
यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्याधवः ॥ 20

संस्कृतम्
प्रथमं प्रश्नपत्रम्
(साहित्यम्)

समयः होरात्रयम् (घंटा-त्रयम्)

पूर्णाङ्कः 250

प्रश्नपत्र-सम्पूर्णाः विशेषनिर्देशाः

कृपया प्रश्नोत्तरलेखनपूर्वं निम्नलिखितनिर्देशाः सावधानतया पठनीयाः

स्वच्छद्वयेषु विभाजिताः अष्ट-प्रश्नाः।

परीक्षार्थिभिः पञ्चैव प्रश्नाः समाधेयाः।

प्रश्नसंख्या 1 तथा 5 अनिवार्ये। शेषप्रश्नेषु त्रयाणां समाधानं प्रदेयम्। तत्र प्रत्येकस्वच्छदात् एकम् उत्तरं करणीयम्।

प्रत्येकप्रश्नस्य तस्य भागस्य च अङ्काः तत्रैव निर्दिष्टाः।

प्रश्नसंख्या 1, 5 तथा 8 संस्कृतभाषैव समाधेयाः। शेष-प्रश्नानां समाधानं यथेच्छं संस्कृतभाषया अथवा प्रवेशपत्रे स्वीकृत-भाषया करणीयम्। संस्कृतभाषा देवनागरी-लिप्या एव लेखनीया।

प्रश्नोत्तरस्य शब्दसीमा यदि निर्धारिता तर्हि सा सीमा पालनीया।

प्रश्नक्रमानुसारेण क्रमेण प्रश्नोत्तराणि प्रदेयानि। यदि उत्तरपुस्तिकायां किमपि पृष्ठं रिक्तं (अलिखितं) स्यात् तर्हि तत्र स्पष्टरूपेण अनुलोम-बिलोमरेखा (×) विधेया। अशतः प्रदत्तं प्रश्नोत्तरमपि संपूर्णप्रश्नोत्तरवत् परिगणितं भविष्यति।

SANSKRIT

PAPER—I

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

**Please read each of the following instructions carefully
before attempting questions**

There are EIGHT questions divided in TWO Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Question Nos. 1, 5 and 8 must be answered in SANSKRIT and the remaining questions must be answered either in SANSKRIT or in the medium authorized in the Admission Certificate. Answer written in SANSKRIT must be in Devanagari script.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

1. अधोलिखिताः सर्वे प्रश्नाः संस्कृतभाषया समाधेयाः —

Answer all of the following (to be written in Sanskrit language)

(a) अधोनिर्दिष्टाः सर्वे प्रश्नाः संस्कृतभाषया समाधेयाः —

(1×10=10)

- (i) 'क, त, प'-वर्णानाम् उच्चारणस्थानानि लेख्यानि।
- (ii) का गुणसंज्ञा? गुणसंज्ञा-विधायकं सूत्रं लिख्यताम्।
- (iii) प्रगृह्य-संज्ञा-विधायकं सूत्रं व्याख्यायताम्।
- (iv) 'यष्' -प्रत्याहारान्तर्गताः वर्णाः लेखनीयाः।
- (v) 'तन्मपः' इत्यत्र सूत्रोल्लेखपूर्वकं सन्धिविच्छेदो विधेयः।
- (vi) 'उपवमुनम्'—विग्रहपूर्वकं समासनामापि लिखत।
- (vii) 'नीलोत्पलम्'—सूत्रोल्लेखपूर्वकं विग्रहो विधेयः।
- (viii) 'क्रमम् अनतिक्रम्प'—समासनामोल्लेखपूर्वकं समासो विधेयः।
- (ix) 'तच्छ्रुत्वा'—सूत्रोल्लेखपूर्वकं सन्धिविच्छेदो विधेयः।
- (x) 'एते जनाः ग्रामं गच्छन्ति'—वाच्यपरिवर्तनं क्रियताम्।

(b) अधोलिखितेषु वाक्येषु रेखाङ्कितपदेषु सूत्रोल्लेखपूर्वकं विभक्ति-प्रयोगः संस्कृतभाषया निर्णयः —

2×5=10

- (i) कारयति भृत्यं भृत्येन वा कटम्।
- (ii) क्रूरमभिक्रुध्यति।
- (iii) अक्षया काणः।
- (iv) पापाञ्जुगुप्सते।
- (v) मातुः स्मरति।

(c) अधोलिखितानां सूत्राणामर्थोदाहरणानि संस्कृतेन 3-4 पंक्तिभिः लेख्यानि—

2×5=10

- (i) आदिरन्त्येन सहेता।
- (ii) अचोऽन्त्यादि टि।
- (iii) दिक्संख्ये संज्ञायाम्।
- (iv) यस्य च भावेन भावलक्षणम्।
- (v) लडाकाङ्क्षिते।

- (d) संस्कृत-काव्यशास्त्रे ब्रह्मोक्ति-सिद्धान्तस्य स्थानं विमृश्यताम् (150 शब्दपरिमितम्)। 10
- (e) संस्कृत-व्याकरणशास्त्रे समासमाश्रित्य निबन्धो लेख्यः (150 शब्दपरिमितम्)। 10
2. अधोलिखिताः सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः —
Answer all of the following :
- (a) वैदिक-संस्कृतभाषायाः स्वरूपं महत्त्वं च प्रतिपाद्यताम्। 20
Explain the structure and importance of Vedic Sanskrit.
- (b) संस्कृतभाषायाः गौरवसंबन्धे पाणिनेः योगदानं विवेच्यताम्। 15
Elaborate the contribution of Pāṇini in glorifying Sanskrit language.
- (c) भाषाविज्ञान-क्षेत्रे निरुक्तस्य अवदानं समीक्ष्यताम्। 15
Critically analyse the contribution of Nirukta in linguistic studies.
3. अधोलिखिताः सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः —
Answer all of the following :
- (a) "महाकविः बाणभद्रः संस्कृत-गद्यकाव्यरचनायां सर्वोत्कृष्टः" इति मते सोदाहरणं प्रमाणीक्रियताम्। 15
Analyse the statement—"Mahākavi Bāṇabhaṭṭa is the best in Sanskrit Gadya Kāvya".
- (b) संस्कृत-काव्य-समीक्षायां 'रस-सिद्धान्त'स्य स्थानं निर्धार्यताम्। 15
Examine the state of 'Rasa-Siddhānta' in Sanskrit Kāvya analysis.
- (c) "रामकथामाश्रित्य संस्कृते बहुनि काव्यानि विरचितानि"—तथ्यमिदं विवेच्यताम्। 10
"Large amount of Sanskrit literature is produced on the basis of Rāmākathā."
Comment on the statement.
- (d) "उत्तररामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते"—कथमिदं समीक्ष्यताम्। 10
"उत्तररामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते"—Examine critically this statement.
4. अधोलिखिताः सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः —
Answer all of the following :
- (a) "योगः कर्मसु कौशलम्"—भणितिरियं सोदाहरणं समीक्ष्यताम्। 20
"योगः कर्मसु कौशलम्"—Examine this statement with example.

- (b) संस्कृतमहाकाव्यस्वरूपं सम्यक् प्रतिपाद्यताम्। 15
Explain the concept of Sanskrit Mahākāvya in detail.
- (c) "मेघे माघे गतं वयः"—सूक्तिरियं सोदाहरणं विवेच्यताम्। 15
"मेघे माघे गतं वयः"—Examine this statement with example.

खण्ड—B / SECTION—B

5. अधोलिखिताः सर्वे प्रश्नाः संस्कृतभाषया समाधेयाः — 10×5=50

Answer all of the following (to be written in Sanskrit language) :

- (a) 'पुरुषार्थचतुष्टयमाश्रित्य' एकः निबन्धः संस्कृतेन लिख्यताम्।
Write an essay based on 'Puruṣārthacatuṣṭayam'.
- (b) उपनयन-वेदारम्भ-संस्कारयोः महत्त्वं प्रतिपाद्यताम्।
Explain the importance of Upanayana and Vedārambha Saṁskāras.
- (c) आश्रम-व्यवस्थायाः स्वरूपं महत्त्वं च निरूप्यताम्।
Describe the concept and importance of Āśrama System.
- (d) दर्शनसाहित्ये सांख्यदर्शनस्य महत्त्वं निर्धार्यताम्।
Establish the importance of Sāṁkhya Darśana in philosophy literature.
- (e) संस्कृतसाहित्येषु वर्णिता 'शिल्पविद्या' स्वभाषायां संस्कृतेन वर्णयताम्।
Describe in own Sanskrit language 'Śilpa Vidyā' as available in Sanskrit literature.

6. अधोलिखिताः सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः —

Answer all of the following :

- (a) वेदान्तानुसारं 'ब्रह्म' स्वरूपं प्रतिपाद्यताम्। 20
Explain the concept of 'Brahma' according to Vedānta.
- (b) न्यायशास्त्रे 'अनुमान-प्रमाण'स्य स्थानं स्वरूपं च विवेच्यताम्। 15
Critically analyse the position and concept of 'Anumāna-Pramāṇa' in Nyāya Śāstra.
- (c) भारतीयदर्शनशास्त्रे वर्णितं 'मोक्ष' स्वरूपं प्रतिपाद्यताम्। 15
Explain the concept of 'Mokṣa' according to Indian Philosophy.

7. अधोलिखिताः सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः —

Answer all of the following :

- (a) 'प्राचीन-संस्कृतसाहित्ये संगीतकला' इति विषयमाश्रित्य निबन्धो लेख्यः। 20
Write an essay on 'Music on the basis of ancient Sanskrit literature'.
- (b) मानवजीवने श्रीमद्भगवद्गीतायाः महत्त्वं सोदाहरणं विविच्यताम्। 15
Explain, with example, the importance of *Śrīmadbhagavadgītā* in human life.
- (c) संस्कृतभाषायाः वैज्ञानिकता सप्रमाणं निरूप्यताम्। 15
Explain the scientific nature of Sanskrit language with illustration.

8. अधोलिखिताः सर्वे प्रश्नाः संस्कृतभाषया समाधेयाः —

Answer all of the following (to be written in Sanskrit language) :

- (a) अधोलिखितसन्दर्भे सम्यगवधार्य तदधस्तात् पृष्ठानां प्रश्नानामुत्तरं देवनागरीलिप्या स्वेन संस्कृतेन दीयताम्।
प्रत्येकमुत्तरं 3-4 पंक्तिभिः भवेत्— 5×5=25

आसीदशीघ्रनरपतिशिरः समभ्यर्चितशासनः पाकशासन इवापरः, चतुर्दधिमालामेखलाया भुवो भर्ता,
चक्रवर्तिलक्षणोपेतः, हर इव जितमन्मथः, गुह इवाप्रतिहतशक्तिः, वैनतेष इव विनतानन्दजननः राजा शूद्रको नाम।

नाश्रैव यो निर्भिन्नारातिहृदयो विरचिततरसिहरूपाडम्बरम्, एकविक्रमाक्रान्तसकलभुवनतलो विक्रमत्रयापासितं जहासेव
वासुदेवम्।

यश्च मनसि धर्मेण, कोपे चमेन, प्रसादे धनदेन, प्रतापे वह्निना, वाचि सरस्वत्या, मुखे शशिना, बले मरुता, प्रज्ञायां
सुरगुरुणा, तेजसि सवित्रा च बसता सर्वदेवमपस्य प्रकटितविश्वरूपाकृतेरनुकरोति स्म भगवतो नारायणस्य।

अस्य च हृदयस्त्रितानपि प्रतीन् दिग्भ्रुरिव प्रतापानलो विपोगिनीनामपि रिपुसुन्दरीभामन्तर्जनितद्राहो दिवानिशं
ज्वालयति।

(i) राजा शूद्रकः कीदृशः आसीत् ?

(ii) सः कथं विष्णोः उपहासं करोति स्म ?

(iii) तेन नारायणस्य अनुकरणं कथं कृतम् ?

(iv) शूद्रके के-के गुणाः आसन् ?

(v) राज्ञः प्रतापानलः रिपुसुन्दरीयां हृदयानि कथं ज्वालयति स्म ?

(b) अधोलिखितं सन्दर्भं सम्यगवधार्य तदधस्तात् पृष्ठानां प्रश्नानाम् उत्तरं देवनागरीलिप्या स्वेन संस्कृतेन दीयताम्।
प्रत्येकमुत्तरं 3-4 पंक्तिभिः भवेत्—

5×5=25

आसीद् धुल्लिकापुरे पार्वती नाम स्वदेवरनिकेतने दास्यकर्म कुर्वणा काचिद् गतभर्तुका। बालाम् इमां सुवर्ण-सवर्णाङ्गीं कमललोचनां केनचिद् बालवरेण परिणाय्य तत् पितरौ दिवं गतौ। अचिराद् विवाहोत्तरं स बालपतिरपि तावन्वगात्। ततः प्रभृति बालविधवेयं भर्तु-बन्धु-जनालये दीनभावा कथमपि जीवनयात्राम् असाधयत्। अथ आभानूदयाद् अनिसं कूपात् जलम् आहरन्ती, वस्त्र-संचयं धावन्ती क्षणमपि विश्रान्तिसुखं नोपलभे। तद्देवरस्य आत्मजः पञ्चवर्षीयो निर्व्याजमधुरालापः तस्या एकमेवावलम्बनं बभूव।

अथ गच्छन्तु यत्रैषु कश्चिद् युवा पार्वत्या हृदयम् अगाहत। कश्चित् प्रवासी पार्वतीं कूपसन्निधौ दिवापश्यन् रात्रौ च मनसा विचिन्तयन् पुरेऽस्मिन् अलम्बत। तस्या अपूर्वलावण्यं दृशं दृशं विमोहितोऽभूत् तरुणोऽधिकाधिकम्।

एकदा कूपात् जलम् उद्धृत्य गृहं निवर्त्तमानायाः पार्वत्याः पैकिलायां भूमौ पदम् अस्खलत् सहसा च भूमौ न्यपतत्।

- (i) पार्वती कुत्र किं कुर्वती तिष्ठति स्म ?
- (ii) तस्याः शरीरलावण्यं कीदृशम् आसीत् ?
- (iii) विधवायाः तस्याः आलम्बने किम् आसीत् ?
- (iv) पार्वत्याः हृदये कः प्रविष्टः ?
- (v) सा मार्गे कथं पतिता ?

सिंधी / SINDHI
(देवनागरी) / (Devanagari)
प्रश्न-पत्र II / Paper II
(साहित्य) / (LITERATURE)

वक्तु : 3 कलाक

Time Allowed : Three Hours

कुल मार्कू : 250

Maximum Marks : 250

ज़रूरी हिदायतू

मेहरबानी करे सुवालनि जा जवाब लिखण खां पहिरी हेठि दिनल हिदायतू ध्वान सां पबो :

पेपर में अठ सुवाल बिनि भाडनि में बिफायल आहिनि ।

उन्हनि भां तहां खे कुल पंज सुवाल करिणा आहिनि ।

सुवाल 1 ऐं 5 करणु ज़रूरी आहे । बिया टे सुवाल हरहिक सेक्शन मां घटि में घटि हिकु सुवाल चूडे करिणो आहे ।

हरहिक सुवाल जे साम्हू मार्कू लिखिबल आहिनि ।

जवाब सिंधी देवनागरी लिपिअं में लिखणु ज़रूरी आहिनि ।

जंहे सुवाल जे जवाब लाइ लफ़्जनि जी सीमा आहे उन ते ध्वान डिनो बने ।

जवाब नम्बरवारु सां जाचिया बेंदा । जेकडहिं कंरिं सुवाल जो को हिस्सो कबलु आहे या कटिबलु आहे, उन खे बि गुणियो वेंदो । सुवालनि सां दिनल जवाबी कॉपीअं में को हिस्सो या को पेज, खाली छडियलु अहि त उन खे क्रस कसो बने ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Questions no. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **SINDHI** in **Devanagari** script.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. हेठियां हवाला समुझाईदे हर हिक ते लगभग 150 लफ़्जनि में तन्कीदी नोटु लिखो : 10×5=50

- (a) जीअं जीअं बर्क वराईएँ, तीअं तीअं छिठो डोह,
तहि कहणीअ कबो कोहु ? जे रहणीअ रहियो न सुपिरी । 10
- (b) माक मिसलि रूअन्दो रहियुसि – ऊंदाहीअ में राति,
किरणनि सां गोहा उधियइ – परचाए प्रभात ! 10
- (c) को रंगु, कोई बेरंगु चवे, को मस्तो व मस्तु मलंगु चवे,
को नंगी, को बे नंगु चवे, आउं जो ई आहिवां सो ई आहियां । 10
- (d) नेण निमाणा लजु भरिया, तुंहिजा मिठिडा मीत,
मोहो नट नखिरे बिना, जीअं कंवर जा गीत । 10
- (e) बतन जे लइ, जान घोरी पोई बि थोरी,
सिंधियुनि जान न घोरी, बतनु घारे आया । 10

Q2. (a) सामीअ पंहिजनि सलौकनि में “वेदनि जी वाणी” सुणाई आहे । मिसाल डेई साबित कर्यो । 20

(b) सामुंडी सिपुनि जे आधार ते कवि बेवस जे शहिर जू खूबियुं लिखो । 15

(c) ‘पंहिजा पंहिजा डप’ नाटक जी अदबी ओख डोख कर्यो । 15

- Q3.** (a) परसराम ज़िया जी कविता 'पौहूअ माउ' में देश-काल-वातावरण खे कीअं पेश कयो वियो आहे ? पंहिजनि लफ़्जनि में लिखो । 20
- (b) 'काको कलूमल' नाटक में समाज जे कहिइनि मसइलनि ते तन्ज कई वेई आहे ? मिसाल डेई जवाबु लिखो । 15
- (c) सचल सगमस्त पंहिजे कलाम में "इंकलाब" जा कहिइअ अनासर पेश कया आहिनि ? मिसाल डेई समुझायो । 15
- Q4.** (a) सिंधी अदब में शाह अब्दुल लतीफ़ खे सूफीमत जो सरताज शाइर कोठियो वियो आहे । डॉ. हरूमल सदारांगणी जे किताब 'शाह जो चूंड शइरु' जे आधार ते तक-तोर कर्यो । 20
- (b) मंधाराम मलकाणी "पीरीअ जो तोशो" नाटक में समाज जो कहिइो चिटु चिटियो आहे ? विस्तार सां समुझायो । 15
- (c) लेखराज अज़ीज़ जी कविता "सिंधु जी सिक" ते हिकु तन्कीदी नोटु लिखो । 15

SECTION B

Q5. हेठियां हवाला समुझाईदे हर हिक ते लगुभग 150 लफ़्जनि में तन्कीदी नोटु लिखो : $10 \times 5 = 50$

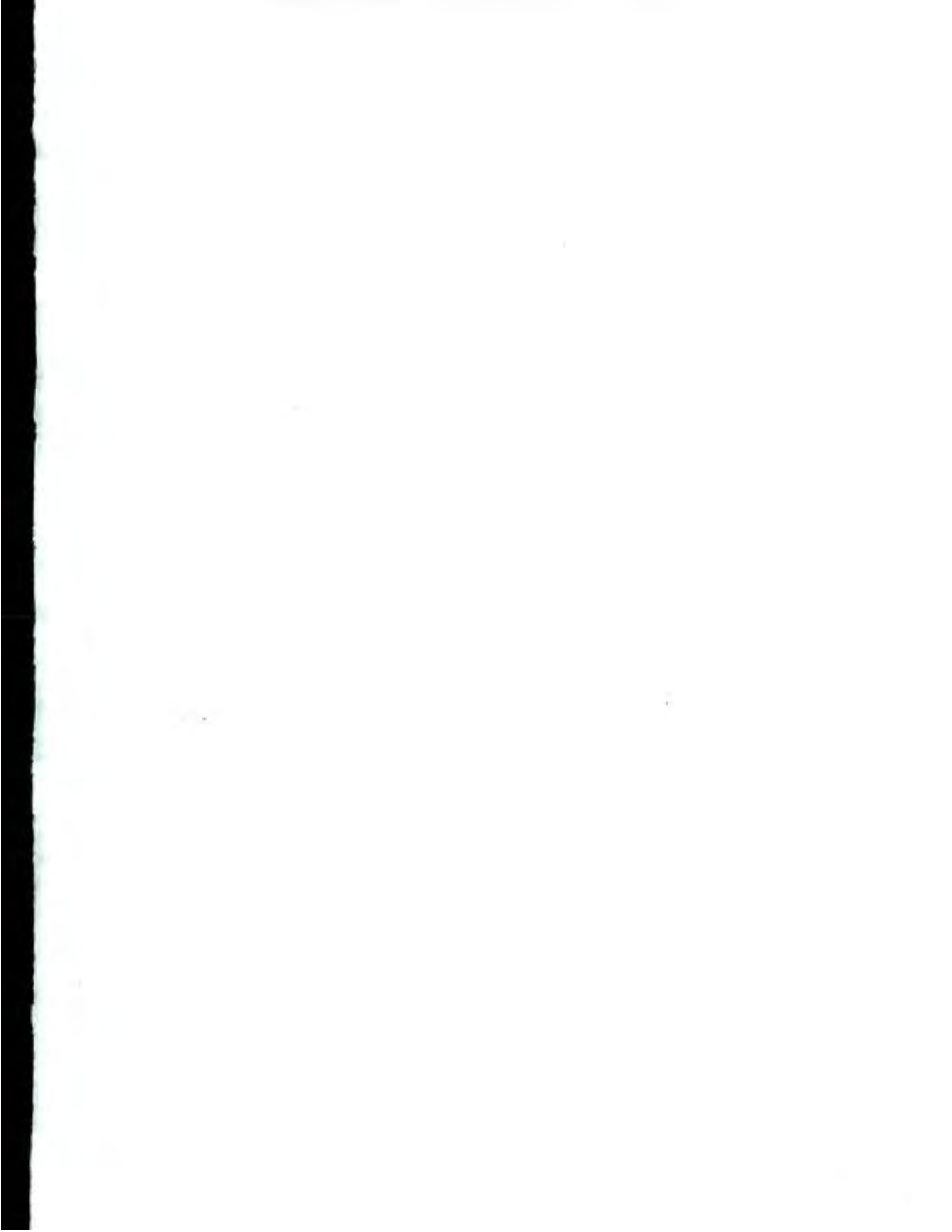
- (a) “वक्तु कारण लाइ किताबनि पढ़ण जो डसु मिलिको अथमु” 10
- (b) “असीं बई बाहिरा सजियुं पर अंदिरां भगुल आहियुं । फ़र्कु सिर्फ इहो आहे त शहनाज खे दिमारी बीमारु सडियो थो वजे ऐं मूखे बदिनी बीमारी छुटाईदइ ।” 10
- (c) “अजीब चटलौं आहे किथे मानी सिडेई न मूर, किथे टुकर पिया टीणा थियनि ।” 10
- (d) सोई सन्तु भगुत, सोई भगुत ज्ञानवानु,
मृघ-तृष्णा जे जल जां, डिठो जहिं जगुत । 10
- (e) “हिन्दुवासी जे यकमुश्त थी हिक हिक लठि अंग्रेजनि खे कठण में कतब आणीनि त हूट देशु आज़ाद थी वजे ।” 10

Q6. (a) उपन्यास कला जे सिद्धान्तनि जे आधार ते नाबिल “पखीअड़ा कतर खां विछुड़िया” जी अदबी कथ कर्यो । 20

(b) पोपटी हीरानंदाणीअ जे मजमून “सेक्स ऐं सिंधी साहित्य” जे मर्कजी ख्याल ते तन्कीद कर्यो । 15

(c) डॉ. चोइथराम गिदवाणी जी जीवनी जे बान “सिंधु जुदा” में विष्णु शर्मा कहिडनि मुक्तनि ते रोशनी विधी आहे ? विस्तार सां लिखो । 15

- Q7.** (a) “मुंहिजी हयातीअ जा सोना रोपा चर्क” में पोपटी हीरानंदाणीअ जी बुर्दबारी ऐं साफगोई बाबति अक्हां पंहिजा राया डियो । 20
- (b) बंधन कहाणीअ जे आधार ते स्त्री-पुरुष जे मनोवैज्ञानिक पहलुनि जी छंड-छाण कर्यो । 15
- (c) कृष्ण खटबाणीअ जो नाबिल “सतडींह” मनछेद जो उम्दो मिसाल आहे । राइजनी कर्यो । 15
- Q8.** (a) कहाणी कला जे उसूलनि सूजिब मोतीलाल जोतवाणीअ जी कहाणी “घरती सां नातो” जी साहित्यिक समालोचना कर्यो । 20
- (b) लालसिंघ अजवाणी जे मज़मून “हिंदुस्तान छो अमर आहे” जो मर्कजी पैगाम कहिडो आहे ? राइजनी कर्यो । 15
- (c) डॉक्टर चोइथराम गिदवाणी में सेवा भावना केतिरी हुई ? मिसाल डेई विस्तार सां लिखो । 15



सिंधी / SINDHI
(देवनागरी) / (Devanagari)
प्रश्न-पत्र I / Paper I
(साहित्य) / (LITERATURE)

वेक्तु : ३ कलॉक

Time Allowed : Three Hours

कुल मार्कु : 250

Maximum Marks : 250

ज़रूरी हिदायतू

मेहरबानी करे सुवालनि जा जवाब लिखण खां पहिरीं हेठि दिनल हिदायतू ध्यान सां पढो :

पेपर में अठ सुवाल विनि भाडनि में विरहायल आहिनि ।

उन्हनि मां तब्हां खे कुल पंज सुवाल करिणा आहिनि ।

सुवाल 1 ऐं 5 करणु जरूरी आहे । बिया टे सुवाल हरहिक सेक्शन मां घटि में घटि हिक सुवाल चुडे करिणां आहे ।

हरहिक सुवाल जे साम्ह मार्कु लिखियल आहिनि ।

जवाब सिंधी देवनागरी लिपिअ में लिखणु जरूरी आहिनि ।

जहि सुवाल जे जवाब लाइ लफजनि जी सीमा आहे उन ते ध्यान छिनो वजे ।

जवाब नम्बरवारु सां जाचिया वेदा । जेकडहि कहि सुवाल जो को हिस्सा कयलु आहे या कटियलु आहे, उन खे बि गुणियो वेदा । सुवालनि सां दिनल जवाबी कॉपीअ में को हिस्सा या को पेज, खाली छडियलु आहे त उन खे ज्ञास कयो वजे ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **SINDHI** in **Devanagari** script.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

- Q1. हेदि डिनल सुवालनि जा जवाब लिखो. हर हिकु जवाबु 150 लफ़ज़नि में हुअणु घुरिजे : 10×5=50**
- (a) सिंधी बोलीअ जो असुलु नसुलु ऐं इरतका बुधायो. 10
- (b) मौजूदह दौर में न सिर्फ़ भारत पर सिंधु ऐं हिंदु सां गड्डु पूरी दुनिया में सिंधी बोली अ जे बाघारे लाइ कहिड़ी लिपी बधीक मुनासिबु आहे ऐं छो ? 10
- (c) सिंधी अ जे हवाले सां बुधायो त बोली अ जो इल्मु हिक साइन्स आहे, जेका समाजी इल्म सां वास्तो रखे थी. 10
- (d) बोली, अवाज़नि जो हिकु उहो सिरिशतो आहे जेहिं मूजिब इन्सानु लाशकरी तोर गाल्हाए थी. सिंधी अ जे हवाले सां उन जी समुझाणी डियो. 10
- (e) असीं जेकी बि गाल्हायूं था उन हर हिक गुफ़िते खे हिक मख्सूसु माना आहे. सिंधी मिसाल डीं दे उन जी समुझाणी डियो. 10
- Q2. हेठियनि सुवालनि जा जवाब लगभग 200 लफ़ज़नि में लिखो :**
- (a) मौजूदह अरबी सिंधी सूरतखती अ बाबति अब्हां खे कहिड़ी जाण आहे ? उहा कडहिं ऐं कीअं ठाही वेई ऐं उन सिंधी बोली अ ते कहिड़ी छाप छडी ? 20
- (b) 1853 ई. खां अगु सिंधी बोली कहिड़ियुनि लिपियुनि में लिखी वेदी हुई, थोरे में बयानु करियो. 15
- (c) सिंधी बोलीअ जे बुण बुन्याद बाबति मेरूमल महिरचंद आडिवाणी अ जो रायो डीं दे बुधायो त अब्हीं उन सां केतिरे कदुर सहिमतु आहियो ? 15
- Q3. हेठियनि सुवालनि जा जवाब अटिकल 200 लफ़ज़नि में लिखो :**
- (a) हवाला डेई बुधायो त अदबी लिहाज़ खां सिंधी बोली अ जी कहिड़ी उपभाषा काबिल-ए-कबूलु आहे ? 20
- (b) रिचर्ड बर्टन जो हवालो डीं दे बुधायो त सन्स्कृत मां फुटी नकितल तमामु भारतिय भाषाउनि मां सिंधी बधीक निजु आहे. 15
- (c) तहकीक जे मैदान में कीअं चयलु आहे त सिंधी बोली अ जा इबतदाई उहुजाण मोहन जो दंडी वारी तहजीब में मिलनि था, जेहिं ते पोइ प्राकृत, सन्स्कृत, पाली, कदीमु, ईरानी, यूनानी, अरबी ऐं फ़ारसी बोलियुनि जो मथिसि असरु पयो. 15
- Q4. हेठियनि विषयनि ते लगभग 200 लफ़ज़नि में नोटु लिखो :**
- (a) इल्मु अदबु ऐं उन जा जुजा बुधायो 20
- (b) बोली अ जो बिगाडो ई बोली अ जो सुधारो आहे 15
- (c) सिंधीअ में लफ़ज़नि जो ज़खीरो 15

SECTION B

- Q5. हेठि डिनल सुवालनि जा जवाब लिखो. हर हिकु जवाबु अटिकल 150 लफ़्ज़नि में हुआणु घुरिजे : 10×5=50
- (a) कल्होड़ा दीरे वारे सिंधी इल्म अदब जो बयानु कर्यो. 10
- (b) सिंधी नसुर जे आगाज़ ऐ इरतका ते रोशनी विझो. 10
- (c) काज़ी कादनु सिंधी इल्म अदब बारी इमारत जो पीढ़ जो पथरु कीअं आहे ? 10
- (d) डॉ. होत्चंद गुरबखशाणीअ सिंधी साहित्य सां कहिड़ा बड़ा बड़ कया आहिन ? 10
- (e) शाह लतीफ जी हयाती ऐ संदसि कलाम बाबति अच्हां खे कहिड़ी ज़ाणु आहे ? 10
- Q6. हेठियनि सुवालनि जा जवाब लगभग 200 लफ़्ज़नि में लिखो :
- (a) सामीअ जे सलोकनि खे वेदनि जी वाणी छो चयलु आहे ? 20
- (b) सचल साईअ हक जी हेकिड़ाई अ जो कहिड़ो बयानु कयलु आहे ? 15
- (c) हवाला डेई बुधायो त किश्नचंद 'बेवस' सिंधी शइर में कहिड़ी नवाणि आदी ? 15
- Q7. हेठियनि सुवालनि जा जवाब लगभग 200 लफ़्ज़नि में लिखो :
- (a) सिंधी नसुर में मिर्ज़ा कलीच बेग जे खिदमात जो बयानु कर्यो 20
- (b) लखराज 'अज़ीज़' जे मज़्मूनु नवीसी अ जो बयानु कर्यो. 15
- (c) कीअं था चऊं त शाह लतीफ बि शाह करीम वारे पैगाम खे रेजु डूँदि अत्ते वधायो. हवाला डेई समुझायो. 15
- Q8. हेठियनि सुवालनि जा जवाब अटिकल 200 लफ़्ज़नि में लिखो :
- (a) शाह लतीफु दुनिया जो बड़े में बड़ो शाइरु कीअं आहे ? 20
- (b) इस्लाही तन्कीद जा माण ऐ मापा बुधाईदे कंहिं बि हिक अदबी रचना जों जाइजो बटो. 15
- (c) सिंधी अ जे कंहिं बि हिक सफरनामे जो अदबी जाइजो बटो. 15

தமிழ்

தாள்—II

(இலக்கியம்)

கால அளவு : மூன்று மணி நேரம்

மொத்த மதிப்பெண்கள் : 250

வினாத்தாள் குறித்த அறிவுறுத்தல்கள்

வினாக்களுக்கு விடை எழுதத் தொடங்கும் முன் பின்வரும் அறிவுறுத்தல் ஒவ்வொன்றையும் கவனமாகப் படிக்கவும்:

இரண்டு பிரிவுகளாகப் பகுத்து மொத்தத்தில் எட்டு வினாக்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

அவற்றுள் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்க வேண்டும்.

1, 5 ஆகிய வினாக்களுக்குக் கட்டாயம் விடையளிக்க வேண்டும்; எஞ்சிய வினாக்களுள் பகுதி ஒவ்வொன்றிலும் குறைந்தது ஒரு வினாவைத் தெரிவு செய்து விடையளிக்க வேண்டும். இரண்டு பகுதிகளிலும் சேர்த்து மொத்தத்தில் மூன்று வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு வினா மற்றும் பகுதிகளுக்குரிய மதிப்பெண்கள் அவற்றுக்கு நேரே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

விடைகளைக் கட்டாயம் தமிழில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

வினாக்களுக்கு நேரே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடைதரும் சொற்களின் எண்ணிக்கை வரம்பைக் கட்டாயம் பின்பற்ற வேண்டும்.

விடையளிக்கப்பட்ட வினாக்கள் வரிசை முறையில் கணக்கிடப்படும். ஒரு வினாவிற்கு ஒரு பகுதி மட்டும் விடை எழுதப்பட்ட நிலையில் எஞ்சிய பகுதி அடிக்கப்படாமல் இருந்தால் அப்பகுதியிலிருக்கும் அடிக்கப்படாத பக்கமும் விடைப் பக்கமாகக் கருதிக் கணக்கிடப்படும். ஆகவே வினா-விடைப் புத்தகத்தில் வெறுமையாக விடப்பட்ட பக்கம் அல்லது பக்கத்தின் பகுதிகளைத் தெளிவாக அடித்துவிட வேண்டும்.

TAMIL

PAPER—II

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Sections.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in TAMIL.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. கீழ்க் காணும் வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் 150 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக : 10×5=50
- (a) குறுத்தொகையில் காணப்படும் தோழி கூற்றுப்பாடல்களின் தனிச் சிறப்பைத் தெளிவுபடுத்துக.
- (b) "தமக்கென முயலா நோன்தாள் பிறர்க்கு என முயலுநர் உண்மையானே" - இப்பாடல் உணர்த்தும் பண்பாட்டுப் பேருணையைப் புலப்படுத்துக.
- (c) 'ஊக்கமுடைமை' என்னும் அதிகாரத்தின் வழக்குறளாசான் உணர்த்துவனவற்றைக் குறிப்பிடுக.
- (d) சிலப்பதிகாரப் பெருங்காப்பியத்தில் இடம் பெறும் வழக்குரை காதையின் தனித்தன்மையைக் கூறுக.
- (e) திருப்பாவையில் காணப்படும் திருமாலின் தனிச் சிறப்புகளை எடுத்துக் கூறுக.
2. கீழ் வரும் வினா ஒவ்வொன்றிற்கும் 250 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :
- (a) வீடணனின் பண்புநலன்களை விளக்குக. 20
- (b) நாடனொடு தலைவிக்கு உள்ள நட்பை தேவகுலத்தார் எவ்வாறு வருணிக்கிறார்? 15
- (c) தெய்வப்புலவர் உணர்த்தும் 'கல்வி'யின் அருமை பெருமைகளை எடுத்துக் காட்டுக. 15
3. கீழ் வரும் வினா ஒவ்வொன்றிற்கும் 250 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :
- (a) சிலப்பதிகாரப் 'புறஞ்சேரியிறுத்த காதை' பெருங்காப்பியக்கதைப் போக்கிற்கு உதவும் பான்மையினை விளக்கியுரைக்க. 20
- (b) நன்றி தழும்பும் பாத்திரமாகக் கும்பகருணன் படைக்கப்பட்டுள்ளமையைச் சான்று வழி நிறுவுக. 15
- (c) மணிவாசகப் பெருமான் தன் அவலநிலையினை "தீத்தல் விண்ணப்பத்தில்" வெளிப்படுத்து மாற்றைத் தெரிவிக்க. 15
4. கீழ்வரும் பாடப்பகுதிகள் பயிலும் இடத்தையும், அவற்றின் இலக்கிய நயத்தையும் வெளிப்படுத்துக:
- (a) "காமம் செப்பாது கண்டது மொழியோ". 20
- (b) "மை இட்டு எழுதோம் மலர் இட்டு நாம் முடியோம் செய்யாதன செய்யோம் தீக்குறளைச் சென்று ஒதோம்". 15
- (c) "கற்புக்கடம் பூண்ட இத்தெய்வம் அல்லது பொற்புடைத் தெய்வம் யாம் கண்டிலமால்". 15

SECTION—B

5. கீழ்க் காணும் வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் 150 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக : 10×5=50
- (a) கண்ணம்மா வைக்கோல் காவிரி பாரதியின் தாய்மை உள்ளத்தைப் புலப்படுத்துக.
- (b) 'குடும்ப விளக்கில்' புரட்சிக்கவிஞர் 'முதுமையர் காதலின்' சிறப்பை எவ்வாறு பாடுகின்றார்?
- (c) 'கறுப்பு மலர்கள்' தமிழ்க் கவிதை உலகின் ஒரு திருப்புமுனை என்பதை விளக்குக.
- (d) இன்றைய சமூக அவலங்களை மு.வ. எங்ஙனம் வெளிப்படுத்துகின்றார்?
- (e) 'சித்திரப்பாவையில்' வரும் அண்ணாமலைமீன் பண்புநலன்கள் யாவை?
6. கீழ் வரும் வினா ஒவ்வொன்றிற்கும் 250 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :
- (a) நல்ல சிறுகதைக்குச் சான்றாக "தவறுகள் குற்றங்கள் அல்ல" திகழ்வதை விவரிக்க, 20
- (b) நாடக ஆசிரியர் 'சோ'வின் சமுதாயக் கண்ணோட்டத்தைக் குறிப்பிடுக. 15
- (c) முத்துப்பட்டன் பாத்திரப்படைப்பு தெரிவிக்கும் செய்திகள் யாவை? 15
7. கீழ் வரும் வினா ஒவ்வொன்றிற்கும் 250 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :
- (a) பாவேந்தரின் உருவப்படத்தைத் திறந்து வைத்து, அறிஞர் அண்ணா ஆற்றிய பேருரையின் தனிச்சிறப்பை விளக்குக. 20
- (b) மு.வ. வின் உரைநடைத் திறனைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக. 15
- (c) தொழிலாளர் பாடல்களின் சிறப்பை தி.வா.ஜ. எங்ஙனம் காட்டுகின்றார்? 15
8. கீழ் வரும் வினா ஒவ்வொன்றிற்கும் 250 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :
- (a) உலகியலைப் பாடவல்லவர் பாரதி என்பதை, "கண்ணன் என் தோழன்" என்ற பாடல்வழி விளக்குக. 20
- (b) பாவேந்தர் காண விழையும் சமுதாய மாற்றங்கள் யாவை? 15
- (c) மாறி வரும் சமுதாய நடைமுறைகளை அகிலன் எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டுகின்றார்? 15

தமிழ்
தாள்—1
(இலக்கியம்)

கால அளவு : மூன்று மணி நேரம்

மொத்த மதிப்பெண்கள் : 250

வினாத்தாள் குறித்த அறிவுறுத்தல்கள்

வினாக்களுக்கு விடை எழுதத் தொடங்கும்முன் பின்வரும் அறிவுறுத்தல் ஒவ்வொன்றையும் கவனமாகப் படிக்கவும்:

இரண்டு பிரிவுகளாகப் பகுத்து மொத்தத்தில் எட்டு வினாக்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

அவற்றுள் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்க வேண்டும்.

1, 5 ஆகிய வினாக்களுக்குக் கட்டாயம் விடையளிக்க வேண்டும்; எஞ்சிய வினாக்களுள் பகுதி ஒவ்வொன்றிலும் குறைந்தது ஒரு வினாவைத் தெரிவு செய்து விடையளிக்க வேண்டும். இரண்டு பகுதிகளிலும் சேர்த்து மொத்தத்தில் மூன்று வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு வினா மற்றும் பகுதிகளுக்கிரிய மதிப்பெண்கள் அவற்றுக்கு நேரே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

விடைகளைக் கட்டாயம் தமிழில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

வினாக்களுக்கு நேரே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடைதரும் சொற்களின் எண்ணிக்கை வரம்பைக் கட்டாயம் பின்பற்ற வேண்டும்.

விடையளிக்கப்பட்ட வினாக்கள் வரிசை முறையில் கணக்கிடப்படும். ஒரு வினாவிற்கு ஒரு பகுதி மட்டும் விடை எழுதப்பட்ட நிலையில் எஞ்சிய பகுதி அடிக்கப்படாமல் இருந்தால் அப்பகுதியிலிருக்கும் அடிக்கப்படாத பக்கமும் விடைப் பக்கமாகக் கருதிக் கணக்கிடப்படும். ஆகவே வினா-விடைப் புத்தகத்தில் வெறுமையாக விடப்பட்ட பக்கம் அல்லது பக்கத்தின் பகுதிகளைத் தெளிவாக அடித்துவிட வேண்டும்.

TAMIL
PAPER—1
(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

**Please read each of the following instructions carefully
before attempting questions**

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Sections.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in TAMIL.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. கீழ் வரும் வினா ஒவ்வொன்றிற்கும் 150 சொற்களுக்கு மிகாமல் குறிப்பு வரைக : 10×5=50
- (a) திராவிட மொழிகள்
- (b) தமிழில் எதிர்மறை வினை
- (c) பிற்கால நீதி நூல்கள்
- (d) பரணி இலக்கியம்
- (e) ஆழ்வார் பாடல்களில் உருக்காட்சி
2. கீழ் வரும் வினா ஒவ்வொன்றிற்கும் 250 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :
- (a) ஒலி, சொல் நிலைகளில் சங்ககாலத் தமிழிலிருந்து பல்லவர் காலத் தமிழ் வேறுபட்டிருப்பதைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக. 20
- (b) தொல்காப்பியம் சுட்டும் இலக்கிய வகைகளை வகைப்படுத்தி ஆராய்க. 15
- (c) குறவஞ்சி இலக்கியத்தின் நாடகக் கட்டமைப்பு குறித்து சுட்டுரை வரைக. 15
3. கீழ் வரும் வினா ஒவ்வொன்றிற்கும் 250 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :
- (a) தமிழில் அடைச்சொற்களின் பயனாக்கங்களை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக. 15
- (b) சங்கப் பாக்களில் மனிதநேயச் சிந்தனைகளின் மதிப்பை ஆராய்க. 20
- (c) தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியில் அரசியல் இயக்கங்களின் பங்களிப்பினை விவரிக்க. 15
4. கீழ் வரும் வினா ஒவ்வொன்றிற்கும் 250 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :
- (a) தமிழ்ப் பெயர்ச் சொற்களை வகைப்படுத்தி விளக்குக. 15
- (b) காப்பிய மீனியல் புனைவுகளின் முக்கியத்துவத்தை இரட்டைக் காப்பியங்கள் வழி நிறுவுக. 20
- (c) புதுக்கவிதைகள் சமூக மாற்றத்திற்கான முற்போக்குச் சிந்தனைகளை மையப்படுத்தியுள்ள பாங்கினை ஆராய்க. 15

SECTION—B

5. கீழ் வரும் தலைப்பு ஒவ்வொன்றிற்கும் 150 சொற்களுக்கு மிகாமல் குறிப்பு வரைக : 10×5=50
- (a) மெய்ப்பாடு
- (b) தொன்மை
- (c) மொழிபெயர்ப்பு உத்திகள்
- (d) பழந்தமிழர் வழிபாட்டு முறைகள்
- (e) குடைவரைக் கோயில்கள்

6. கீழ் வரும் வினா ஒவ்வொன்றிற்கும் 250 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :
- (a) இலக்கியத் திறனாய்வின் வகைகளை விவரிக்க. 20
- (b) "விடுகதைகள், நாட்டார் வழக்காறுகள் மற்றும் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிப்பன"—ஆராய்க. 15
- (c) தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு மதங்கள் பின்புலமாக அமைந்துள்ளமையை விவரிக்க. 15
7. கீழ் வரும் வினா ஒவ்வொன்றிற்கும் 250 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :
- (a) சமூக விழிப்புணர்வுக்கு இக்கால ஊடகங்களின் பங்கினை மதிப்பிடுக. 15
- (b) தமிழ் நாளிதழ்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து விவரிக்க. 20
- (c) ஒப்பிலக்கியக் கொள்கையை விளக்கி, இணைநிலை ஆய்வு அடிப்படையில் ஒரு தமிழ் நாவலுடன் பிறமொழி நாவல் ஒன்றினை ஒப்பிட்டு ஆராய்க. 15
8. கீழ் வரும் வினா ஒவ்வொன்றிற்கும் 250 சொற்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :
- (a) நாயக்கர்களின் கட்டடக்கலை, கவின் கலைச் சிறப்புகளை விளக்குக. 20
- (b) நாட்டுப்புறச் சமூகக் கதைப்பாடல்களில் சாதிய அடக்குமுறை பாடுபொருளாக்கப் பட்டுள்ளன : ஆராய்க. 15
- (c) தொல்காப்பியம் கூறும் உள்ளூரை மற்றும் இரைச்சியைச் சங்கப்பாக்கள் வழி ஆராய்க. 15

SECTION—A

10×5=50

1. ఈ క్రింది పద్యభాగాలను సూచించిన విధంగా వ్యాఖ్యానించండి :

(a) ఈ క్రింది పద్యంలోని రూపకాలంతాట బాపెత్తాన్ని విశ్లేషించండి :

పనిజ భవద్రభావుడగు వాని వసిష్ఠునపత్ని శోకము
 న్నన నెధిలోని ముందన యవారిక సత్కుడు వెన్ను బొట్టియూ
 యనిమిషుతిల్లవానికి భయం వడుచుండు రట్టియుగ్గి కో
 పనువదకెప్పిచీగుతుని పొడియె యిప్పుని నమ్ముఁ జంపగనె

(b) ఈ క్రింది పద్యంలోని పదేషాలములను వివరించండి :

యలుర్దము మీది నేడ్యయు మనోగ్గ దిలోధుల నల్పజీయుడ
 ర్నోర్ధతియున్ ముయోధునున యున్నతి పైపనియేపు రజ్య నెం
 పిద్ది నిత్యోజసంపాదకుఁ జేయు తలంపును గల్గిన పనిం
 బర్దములైన వాక్యములు పల్కుట యున్ననె కీవకాలితా

(c) ఈ క్రింది పద్యంలోని వ్యంగ్యాన్ని విశ్లేషించండి :

అజన మల్లక యున్నపైపనిం ఇవరాతి
 యారంభ ప్రాప్తును నుపవసించె
 వోగరంబు పారించ నొపిట్టకొనియ్యెట
 మేగునంతకుఁ జేసె జాగరంబు
 పాల్వారిలోక వేపాయలయనకు నైన
 వెంనైన దీపంబు వెలగ జేసె
 జూర వొక్క యుని జూచి దీక్షయి మోరె
 బరులు వేసెన యుట్టి ప్రాపవహూజ
 బద్ధ నిధిమూరియ్యెనను జంభధరుని
 నగరి మోసాఁజ వెండ్లోప నిట్టరడుమ
 మూక్ష్యున్మి విచారించి మోవిసవ్వుఁ
 దీంప కంయెం భర్తంబు లెప్పి కలవు?

(d) ఈ క్రింది పద్యభాగంలోని ఉచితములొకాను వివేచించండి :

పెనమిచి వేశాంతరియ్యె
 పనిసన్ భువనీయమైన సంతతి వాము
 ప్పాను కయ్యెడు ననుచును, ద
 జ్జననంబున కెదురు చూతు సరళము నాత్మన్

(e) ఈ క్రింది పద్యాన్ని పౌరాణిక ధృష్టితో వివరించండి :

అంబర వీధి నీళ్ళి శ్రీవశాంతకు లెంతయునేచి, రక్రమాల
 సెంబులు గాధి నందుమని జన్మము పైఁ గురియంగ, నెంతలో
 సెంబర రత్న వంశ కలకాలబుధి చంద్రుడు, లాసుచంద్రుడు
 క్రమబుంగఁ ద్రుంచెఁ జంద బలగర్భులఁ చమ్ముడు చాను నొక్కవై

2. (a) మూలభాగములో లేని ఏయే కల్పనలు దుష్కలంతులను చరిత్రకు బన్ని తెచ్చివచ్చి చర్చించండి. 20
- (b) గుణనంది కథను ఆధారంగా చేసుకుని కాళి ఖండము నాటి సామాజిక స్థితిగతులను పేర్కొనండి. 20
- (c) మొట్టొకటిగా మాత్రమే పాత్రల వివరణలో పద్యమున ముగిసినట్లుగా వ్రాయండి. 10
3. (a) శ్రీకృష్ణాచార్యుల ఘోషంలో ధర్మరాజు వాక్ వాడుకలను వివరించండి. 20
- (b) శాలిమడి పాత్రను మర్యాదానిక దృష్టితో విశ్లేషించండి. 20
- (c) ఆంధ్రవాయుక కథనంలోని శ్రీషి చమత్కారాలను వివరించండి. 10
4. (a) దుష్కలంతుల పాత్ర వివరణలోని సైబియన్లను చర్చించండి. 20
- (b) శ్రీకృష్ణాచార్యుల పద్యముల దృష్టితో విశ్లేషించండి. 20
- (c) కల్యాణాచార్యులలోని కవితా సత్యాన్ని విశ్లేషించండి. 10

SECTION—B

5. (a) ఈ క్రింది కవితలోని పద్యాలను విశ్లేషించండి : 10

శ్రీపద్మా నామకాంతి మేఘగర్భ
 ఘోషిత వైఖరి నేమి నిస్సహాయులు
 చరిత్ర వైఖరి నిర్మలదేవిగా భాష
 జాత్యుక్తి దివ్య హిందూ స్వప్నములు
 కుద్దాల శాత్రువుల ఫల విఘ్నేతల ధరా
 చతుర్దశి వరాగ సంవయములు
 ముత్తకృష్ణాహి సందాచిత్యశాస్త్ర సం
 వాలనోహిత నిస్సాహాయులు
 మెరుములుచుములై వచ్చి నిమేషముల
 కావించేయి రాముడుని స్వయంవసు కవలి

- (b) ఈ క్రింది కవితా ఖండికలను సమ కవితా అక్షరాలతో సమన్వయం చేయండి : 10

అమలమల జ్వాలిత కుసుమముల దాల్చ
 కర్కశ శిలయు సమజీవి కలదేద
 మైదు సోక దివ్యులెత్తి మురుగునూరు
 జగమునింద స్వేచ్ఛాగాన రుతుల వింత
 తొక్క కౌటల్య కల్పిత కపి దాన్య
 శృంగారములు తమంతనె చెదరచోప
 గురుతిలము మార్కెట్లో కంకణులై
 జగము నింద స్వేచ్ఛాగాన రుతులవింత

విత్తమానంద మరీచికల నోల
 హృదయమానంద భంగ మాలికల దేల
 కమల వాసందీ జనితాశ్రు కణములూర
 జగము నెంద స్వప్నగాన రుభరూల నింతు
 యుగయుగంబుల నెక్కడ యోధులగంబు
 స్వేచ్ఛై ప్రాణ సుముములర్చించు వారి
 అమల జీవిత ఫలము భస్మతమి గాంచ
 జగము నెంద స్వప్నగాన రుభరూల నింతు

(c) ఈ క్రింది ఋక్యలును పాఠానికి దృష్టితో వ్యాఖ్యానించండి :

10

కుక్రమిల్లా, అగ్రవృల్లా, నద్దుకుల్లా-
 హీనంగా చూడకు దేస్సి
 కవితాసుయమేనోయ్ అస్సి!
 రోద్రైముక్కా, అరటికొక్కా, బల్లచెక్కా-
 నెవవీ చూస్తూ ఉంటాయ్
 దమ లోరు కనుక్కోమింటాయ్!
 రలువు గొక్కం, వారతి వచ్చం, గుర్రవు కచ్చం -
 కాదేదీ కవిత కుర్తం
 జానోరు శిల్ప మనర్థం!
 ఉందాలోయ్ కవితావళం
 కానీవోయ్ దు సర్లేకం
 దారకదబోయ్ తోటలెం!
 కచ్చంబూ ఉంచేటానీ,
 వాక్యంబేదానీ!
 ప్రపంచమొక వర్షస్పృహం
 కవిత్యమొక తీరమి వాహం

(d) ఈ క్రింది సవ్యాన్ని తాత్పర్య దృష్టితో విశ్లేషించండి :

10

పుష్పంగావలె సత్కవిత్యుడు నీ పుణ్యాలు మా పంజవుం
 బుట్టం జీవించి కొంచు సంచిత కలాపూర్ణ ప్రధానామై
 పుష్పం గూడదు పుట్టినం గయగ వెన్నున్ వింటు సన్యాసముల్
 గ్నాయుంపుట నీచతాయుల విశుర్య ప్రాప్త దేశంబునన్.

(e) దీని కవిత్వ ఖండికలను కాలానుగుణ్యంగా వర్గీకరించండి :

10

పసుపు మొలకలు దోచుకుంటే
పసిడియలమల చేలమేదీ
కర్ణాటకములేదే
కాంచనాద్వారములేదీ?
అమె చెప్పితే యానో? వెన్నెల
అమెయో? యానో కాంచనాద్వారము
కారు; వెన్నెల తరుణ వేషము
కర్ణాటక యనగా స్మరించెను.

6. (a) అభినివేశము నిర్వచించి, గురజాడ రచించిన మూడు కథానికలకు అన్వయించండి.

20

(b) అభినివేశ కవిత్యంలో 'అంద్ర ప్రకాశ్' స్థానాన్ని అంచనా కట్టండి.

20

(c) 'ప్రతిభులును చైతన్యధార - జాతీయ కవిత్యం' అని నిరూపించండి.

10

7. (a) తెలుగు సాహిత్యంలో 'మహాప్రస్థానం' స్వచ్ఛంద ప్రకారము విశ్లేషించండి.

20

(b) 'భాష కవితా ప్రచారము'గా కృష్ణకావ్యం నిరూపించండి.

20

(c) 'అద్వైత వనంజరాయలు' కావ్యంలోని పద్యాల వైభవాన్ని విశ్లేషించండి.

10

8. (a) శారదాభిషేక పుస్తకము సామాజిక చరిత్రను వివరించండి.

20

(b) అశ్రీయ విస్.టి.వో. నాటకం ఏ ప్రకారము మనస్సును ప్రకటించు చరిత్రకథనా చరిత్రకథనా.

20

(c) 'అద్వైత' సమాధానంగా డా.వి. కావ్య రచనా విశ్లేషణను వివరించండి.

10

తెలుగు

పేపరు-I

(సాహిత్యం)

నిర్ణీత సమయం : మూడు గంటలు

గరిష్ట మార్కులు : 250

ప్రశ్నాపత్రం నిర్ణీత మార్కులు

ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయడానికి ముందు దయచేసి కింది సీర్క్యస్ ప్రతి సూచనను జాగ్రత్తగా చదవండి.

ఇక్కడ ఎనిమిది ప్రశ్నలను రెండు భాగాలుగా విభజించడమయ్యింది.

ఒక్కొక్క మొత్తం మీద ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వవలసి ఉంటుంది.

ఒకటి, ఐదు ప్రశ్నలు తప్పనిసరి. మిగిలిన వాటిలో ఏ మూడింటిైనా ప్రతి భాగం నుండి కనీసం ఒక ప్రశ్నను ఎంచిత చేసుకోవాలి.

ప్రతి ప్రశ్నకు లేదా ప్రశ్నలోని విభాగానికి కేటాయించిన మార్కులు ఆ ప్రశ్న వక్కనే సూచించడమయ్యింది.

సమాధానాలు తప్పనిసరిగా తెలుగులోనే రాయాలి.

ప్రశ్నలలో సూచించబడిన పదవలెమితిని పాటించాలి.

పరమ శ్రమంతో రాసిన ప్రశ్నలే పరిగణనలోకి వస్తాయి, కొట్టినేయకపోతే పొక్షణగా రాసిన సమాధానాలు కూడా పరిగణనలోకి వస్తాయి. ప్రశ్న-జవాబు యిటు వలెనంటే భాగంగా చికిరిపిస్తే ఏ ఒక్క పుటకు గానీ, పుటలోని కొంత భాగాన్నిగానీ తప్పనిసరిగా కొట్టవలసింది.

TELUGU

PAPER-I

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS**Please read each of the following instructions carefully
before attempting questions**

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Sections.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in TELUGU.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. క్రింది వాటికన్నీటికి సమాధానాలు రాయాలి (మీ భాషలోనే రాయాలి). ప్రశ్నల సమాధానాలు 150 పదాలకు పింపకుండా ఉండాలి : 10×5=50

- (a) ప్రాచీనాంధ్ర కాలవలను (క్రీ.శ. 575 - క్రీ.శ. 1100 వరకు) ఆధారంగా దేవకొని కావన భాషా పరిణామాన్ని వివరించండి.
- (b) తెలుగు భాషకు గల సర్కారు పదాలను తెలిపి, ఆ పదాల వ్యాప్తిని వివరించండి.
- (c) తెలుగు భాషా పరిణామంలో జరిగిన అర్థ పరిణామాన్ని సోదాహరణంగా తెలియజేయండి.
- (d) గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషావలనను విశ్లేషించండి.
- (e) 'భాష విద్య క్రమద్వారానే తెలుగు భాషకు దృష్టిలో పెట్టుకొని వివరించండి.

2. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి :

- (a) తెలుగు భాషపై వెజాతీయ భాషల ప్రభావాన్ని సోదాహరణంగా వివరించండి. 20
- (b) వాచ్మిపరణంలో క్రియాప్రాధాన్యాన్ని వివరించండి. 20
- (c) మాండలిక భాషలను స్థిరీకరించే విషయంలో ఎదురయ్యే సమస్యలను, పరిష్కార మార్గాలను తెలియజేయండి. 10

3. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి :

- (a) తెలుగు భాషపై కుటుంబానికి చెందినదని సోపానంగా నిరూపించండి. 20
- (b) ప్రపంచవరణ వేషధ్యంలో తెలుగు భాషా పరిరక్షణకు తీసుకొనవలసిన మార్గాలను వివరించండి. 20
- (c) తెలుగు భాషలో ఆధారంగా గ్రహించిన పోయ్యెన్ భాషా పదాలను తెలిపి వివరించండి. 10

4. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి :

- (a) భిన్న అనువాద విధానాలను తెలిపి, అంగ్లం నుండి తెలుగులోకి అనువాదం చేసేటప్పుడు ఎదురయ్యే సమస్యలను వివరించండి. 20
- (b) 'చ్యుక్తివామాల్లో అంధు బోధక పదాలు', సోదాహరణంగా విశ్లేషించండి. 20
- (c) తెలుగులోని భిన్న వాక్య నిర్మాణాలను పేర్కొని, వాటి ద్వారా భాషా పరిణామాన్ని విశ్లేషించండి. 10

SECTION—B

5. క్రింది ప్రశ్నలన్నింటికీ సమాధానాలు రాయండి. సమాధానాలు 150 పదాలకు మించరాదు : 10×5=50
- (a) ప్రాచీన గచ్చి శాసనాల్లో (క్రీ.శ. 575 - క్రీ.శ. 1000) ప్రతిబింబించిన సాహిత్య పరిణామార్పి వివరించండి.
- (b) 'రాగా దువిలార్ల సూక్తినిధి సన్నయి ధబ్బు', విశ్లేషించండి.
- (c) 'అల్లసాని చాలి అల్లిక జీడివి!' వివరించండి.
- (d) 'శ్రీనాథుడు రుద్రసిద్ధ ధారాధారి' - వివరించండి.
- (e) జనపద సాహిత్యంలోని 'తొలిపాట'లను సాదాచారణంగా వివరించండి.
6. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయాలి. సమాధానం 150 పదాలకు మించకూడదు :
- (a) తిక్కన కవితా చిత్తాభిప్రాయం విశ్లేషించండి. 20
- (b) అమృతమూర్త్యులలోని పల్లనలను సాదాచారణంగా వివరించండి. 20
- (c) శంక విశ్వాయంలో పీఠిక శతకానికి గల ప్రత్యేకతను వివరించండి. 10
7. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయాలి. సమాధానం 150 పదాలకు మించరాదు :
- (a) త్యాగయ్య కీర్తనలలోని వైశిష్ట్యాన్ని తెలియజేయండి. 20
- (b) 'దేమకూర వెంకట కవి' 'విజయ విలాసం'లోని కథా కథన విధానార్పి వివరించండి. 20
- (c) ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో స్త్రీవాద సాహిత్య ప్రత్యేకతను విశ్లేషించండి. 10
8. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయాలి. సమాధానం 150 పదాలకు మించరాదు :
- (a) అభ్యుదయ కవితావ్రేణి, విజ్ఞాన కవితావ్రేణి గల భేద, సాదృశ్యాలను వివరించండి. 20
- (b) 'పల్లమూస తలుగు సాహిత్యంలో నవల కంటే కథాంకే ప్రాచుర్యమొచ్చినా' - చర్చించండి. 20
- (c) 'నావిధాన చక్రవర్తి నారన సోమన' - వివరించండి. 10

اردو / URDU

II - پرچہ / Paper II

(لٹریچر) / (LITERATURE)

کل مارکس : 250

Maximum Marks : 250

مقررہ وقت : 3 گھنٹے

Time Allowed : Three Hours

سوالات سے متعلق خصوصی ہدایات

برائے مہربانی ذیل کی ہر ہدایت کو جواب لکھنے سے پہلے توجہ سے پڑھ لیں

اس پرچے میں آٹھ سوالات پوچھے جا رہے ہیں جو دو حصوں میں منقسم ہیں۔

امیدوار کو کل پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔

سوال 1 اور 5 لازمی ہیں اور باقی سوالات میں سے تین کا جواب لکھنا ہے مگر ہر حصہ سے کم از کم ایک ایک سوال کرنا ضروری ہے۔

ہر سوال یا سوال کے حصے کے نمبر اس کے سامنے درج کر دیے گئے ہیں۔

جواب ہر صورت میں اردو میں ہی لکھے جائیں گے۔

اگر کسی سوال کے جواب کے لیے الفاظ کی تعداد کی شرط لگادی گئی ہے تو اس کی پابندی لازمی ہے۔

سوالات کے جواب کو ترتیب دار اہمیت دی جائے گی بشرط یہ ہے کہ کوئی جواب کاٹ کر مسترد نہ کر دیا گیا ہو۔ اگر

کسی سوال کا کوئی حصہ بھی جواب کے لیے منتخب کیا گیا ہے تو اسے سوال کا جواب ہی تصور کیا جائے گا۔ اگر کسی صفحہ یا

صفحے کے کسی حصے کو خالی چھوڑنا مقصود ہے تو اسے صفائی کے ساتھ کاٹ کر مسترد کرنا ضروری ہے۔

Question Paper Specific Instructions

* Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **URDU**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

1Q. مندرجہ ذیل اقتباسات کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے۔ اور ان کے ادبی و فنی محاسن کا بھی جائزہ لیجیے، ہر اقتباس کی تشریح تقریباً ایک سو پچاس (150) الفاظ پر مشتمل ہو۔

10×5=50

(A)

”یہاں کا حال کیا لکھوں، بقول سعدی علیہ الرحمہ (نہ مانند آب جز چشم در تیم) شب و روز آگ برکتی ہے۔ نہ دن کو سورج نظر آتا ہے، نہ رات کو تارے۔ زمین سے اٹھتے ہیں شعلے، آسمان سے گرتے ہیں شرارے، چاہا تھا کہ کچھ گرمی کا حال لکھوں۔ عقل نے کہا دیکھ نادان، قلم انگریزی دیا سلائی کی طرح جل اٹھے گی، اور کاغذ کو جلا دے گی۔ بھائی ہوا کی گرمی تو بڑی بلا ہے۔ گاہ گاہ ہو ہوا بند ہو جاتی ہے وہ اور بھی جاں گزا ہے۔“

10

(B)

”ذاتاً دین نے دیکھا کہ گوبر کتنی ڈھٹائی سے بول رہا ہے۔ ادب لحاظ جیسے بالکل بھول رہا گیا ہو۔ ابھی شاید نہیں جانتا کہ باپ میری بخوری کر رہا ہے۔ سچ ہے چھوٹی ندی کو امنڈتے دیر نہیں لگتی۔ مگر چہرے پر کدورت نہ آنے دی۔ جیسے بڑے بوزھے بچوں سے موچھیں اکھڑوا کر بھی ہنتے ہیں، انہوں نے بھی اس طعنے کو ہنسی میں لیا اور ہنتے ہوئے کہا: لکھنؤ کی ہوا کھا کے تو بڑا چنٹ ہو گیا ہے گوبر۔“

10

(C)

”جب صبح ہوئی اور آفتاب دو تیز سے بلند ہوا، تب میری آنکھ کھلی تو دیکھا میں نے، نہ وہ تیاری ہے، نہ وہ مجلس، نہ وہ پری، فقط حویلی خالی پڑی ہے۔ مگر ایک کونے میں کبل لپٹا ہوا دھرا ہے جو اس کو کھول کر دیکھا تو وہ جوان اور اس کی رنڈی دونوں سر کئے پڑے ہیں۔ یہ حالت دیکھتے ہی حواس جاتے رہے، عقل کچھ کام نہیں کرتی کہ یہ کیا ہے اور کیا ہوا؟ حیرانی سے ہر طرف تک رہا تھا اتنے میں ایک خواجہ سرا (جسے ضیافت کے کام کاج میں دیکھا تھا) نظر پڑا۔ فقیر کو اس کے دیکھنے سے کچھ تسلی ہوئی۔ احوال اس واردات کا پوچھا اس نے جواب دیا ”تجھے اس بات کی تحقیق کرنے سے کیا حاصل، جو تو پوچھتا ہے؟“ میں نے بھی اپنے دل میں غور کی کہ سچ تو کہتا ہے۔ پھر اک ذرا شامل کر کے میں بولا ”خیر، نہ کہو، بھلا یہ تو بتاؤ، وہ معشوق کس مکان میں ہے؟“

10

(D)

”رات کا سنا، تاروں کی چھاؤں، ڈھلتی ہوئی چاندنی سے ڈھلا ہوا مر میں گنبد اپنی کرسی پر بے جس و حرکت متمکن تھا، نیچے ہنسا کی رو پہلی جدولیں بل کھا کھا کر دوڑ رہی تھیں، نور و ظلمت کی اس ملی جلی فضا میں اچانک پردہ ہائے ستارے نالہ ہائے بے حرف اٹھتے اور ہوا کی لہروں پر بے روک تیرنے لگتے، آسمان کے تار جھڑ رہے تھے اور میری انگلی کے زخموں سے نغمے۔“

10

(E)

”مہمان ایک ایک کر کے سب رخصت ہوئے۔ چکی بھابی دو بچوں کو انگلیوں سے لگائے سیڑھیوں کی اونچ نیچ سے تیسرا پیٹ سنبھالتی ہوئی چل دی، دریا یاد والی پھوپھی جو اپنے نو لکھے ہار کے گم ہو جانے پر شور مچاتی، واویلا کرتی ہوئی بے ہوش ہو گئی تھی اور جو غسل خانے میں پڑا مل گیا تھا، جہیز میں سے اپنے حصے کے تین کپڑے لے کر چلی گئی۔ پھر چاچا لگے جن کو ان کے جے پی ہونے کی خبر تار کے ذریعے سے مل گئی تھی۔ جو شاید بہ عواسی میں مدن کی بجائے دلہن کا منہ چومنے چلے تھے۔“

10

- 10 (a) 2Q ”باغ و بہار“ آسان، سادہ اور عام فہم زبان کا پہلا انٹری نمونہ ہے، وضاحت کیجیے۔
- (b) ”ناول گنودان“ میں ہندوستانی طرز معاشرت کی عکاسی نظر آتی ہے۔“ اس قول کے حوالے سے گنودان کا تہذیبی مطالعہ پیش کیجیے۔
- 20 (c) ”نیرنگ خیال“ کی روشنی میں محمد حسین آزاد کی انشاء پردازی کا جائزہ لیجیے۔
- 15 (a) 3Q ”غبارِ خاطر“ خطوط کا مجموعہ ہے یا انشائیوں کا مجموعہ؟۔ محاکمہ کیجیے۔
- 15 (b) ”خطوطِ غالب“ کے تناظر میں واضح کیجیے کہ مرزا غالب انقلاب ۱۸۵۷ء کے چشم دید گواہ ہیں۔
- (c) افسانہ ”اپنے دکھ مجھے دے دو“ میں راجند سنگھ بیدی کے فن کی جلوہ گری نظر آتی ہے۔“ اس اجمال کی تفصیل بیان کیجیے۔
- 20 (a) 4Q ”غالب کے خطوط میں ایسی گونا گوں خوبیاں جمع ہو گئی ہیں کہ جن کی باعث یہ خطوط اردو نثر کے شہ کار بن گئے ہیں۔“ وضاحت کیجیے۔
- 20 (b) ”گنودان“ کو پریم چند کا معاشرتی ناول کیوں قرار دیا جاتا ہے۔ مثالوں سے واضح کیجیے۔
- 15 (c) افسانہ ”اپنے دکھ مجھے دے دو“ کا فنی مطالعہ پیش کیجیے۔

SECTION B

5Q. مندرجہ ذیل شعری حصوں کی تشریح مع سیاق و سباق کیجیے۔ اور ان کے شعری محاسن پر بھی روشنی ڈالیے۔ ہر حصے کی تشریح ڈیڑھ سو (150) الفاظ پر مشتمل ہو:

10×5=50

(A)

آہ کو چاہے اک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ

دیکھیں کیا گدڑے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک

پر تو خور سے ہے شبہم کو فنا کی تعلیم

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل

گرمی بزم ہے اک رقص شرر ہونے تک

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جزمگ علاج

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

(B)

روانی سی ہر طرف پھرنے لگی

درختوں میں جا جا کے گرنے لگی

ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب

لگی دیکھنے وحشت آلود خواب

خفا زندگانی سے ہونے لگی

بہانے سے جا جا کے سونے لگی

نہ اگلا سا بننا نہ وہ بولنا

نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا

چمن پر نہ مسائل نہ گل پر نظر

وہی سامنے صورت آٹھوں پہر

(C)

جس مہر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا

کل اس پہ یہیں شور ہے پھر نوتی گری کا

آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت

اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا

زندہاں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی

اب سنگ مداد ہے اس آشفٹہ سری کا

ہر زخم جگر داور محشر سے ہمارا

انصاف طلب ہے تری بیدادگری کا

اپنی تو جہاں آنکھ لڑی پھر وہیں دیکھو

آئینے کو لپکا ہے پریشاں نظری کا

(D)

تین سو سال سے ہیں ہند کے میٹھانے بند

اب مناسب ہے ترا فیض ہو عام اے ساقی

مری مینائے غزل میں تھی ذرا سی باقی

شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی

شیر مردوں سے ہوا بیشہ تحقیق تہی

رہ گئے صوفی و مثلاً کے غلام اے ساقی

عشق کی تیغ جگر دار اڑالی کس نے؟

علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اے ساقی

سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن عین حیات

ہونہ روشن، تو سخن مرگ دوام اے ساقی

کچھ اشارے تھے جنہیں دنیا سمجھ بیٹھے تھے ہم

اس نگاہ آشنا کو کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم

رفتہ رفتہ غیر اپنی ہی نظر میں ہو گئے

واہ ری غفلت تجھے اپنا سمجھ بیٹھے تھے ہم

ہوش کی توفیق بھی کب اہل دل کو ہو سکی

عشق میں اپنے کو دیوانہ سمجھ بیٹھے تھے ہم

پردہ آزرگی میں تھی وہ جان التفات

جس ادا کو رنجش بے جا سمجھ بیٹھے تھے ہم

کیا کہیں الفت میں راز بے حسی کیوں کر کھلا

ہر نظر کو تیری درد افزا سمجھ بیٹھے تھے ہم

- 20 (a) .6Q "بہت لمحات" کی روشنی میں اختر الایمان کی نظم گوئی کا جائزہ لیجیے۔
- 15 (b) فراق کی شاعری میں جمالیاتی عناصر کی نشاندہی کیجیے۔
- 15 (c) "دوست صبا" کے حوالے سے فیض احمد فیض کی شاعرانہ عظمت اجاگر کیجیے۔
- 15 (a) .7Q اقبال پر افکار رومی کے اثرات کیا تھے۔ مدلل بیان کیجیے۔
- (b) "یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا"
- 20 اس شعر میں پیش کردہ موضوع پر تفصیل سے روشنی ڈالیے۔
- 15 (c) فیض کی نظم "مرے ہم دم مرے دوست" یا "صبح آزادی" کا فنی مطالعہ پیش کیجیے۔
- (a) .8Q "میرا الفاظ کے جادو گر ہیں، ان کے یہاں سادگی و سلاست کے ساتھ ساتھ دلکش ترکیبیں اور صنائع بھی
ہیں۔" مثالوں کے ذریعے ثابت کیجیے۔
- 15 (b) "بال جبریل" کے حوالے سے اقبال کے فلسفہ عشق پر اظہار خیال کیجیے۔
- 20 (c) "میر حسن کی مثنوی اپنی معنویت، فضا آفرینی اور گہرے سماجی شعور کے ہادسے اپنی زبان و بیان اور
15 اسلوب کے اعتبار سے بھی ایک مکمل اور کامیاب مثنوی ہے۔" وضاحت کیجیے۔

اردو
پرچہ—I
(ادب)

کل مارکس : 250

مقررہ وقت : 3 گھنٹے

سوالات سے متعلق خاص ہدایات
(سوالوں کے جواب تحریر کرنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے)

- اس پرچے میں آٹھ سوالات ہیں جو دو حصوں (سیکشن) پر مشتمل ہیں۔
اسیدوار کو کل پانچ سوالوں کے جواب دینے ہیں۔
سوال نمبر 1 اور 5 لازمی ہیں۔ باقی سوالات میں سے صرف تین سوالوں کا جواب دینا ہے لیکن ہر سیکشن سے کم از کم ایک سوال کا انتخاب ضروری ہے۔
ہر سوال یا سوال کے حصہ کے نمبر اس کے سامنے درج کر دیے گئے ہیں۔
جوابات اردو میں ہی مطلوب ہیں۔
سوالات کے جوابات کے لیے الفاظ کی جو تعداد مقرر کی گئی ہے اس کی پابندی لازمی ہے۔
سوالات کے جوابات کو ترتیب وار اہمیت دی جائے گی۔ جب تک کوئی جواب یا اس کا حصہ کٹ کر مسترد نہ کر دیا گیا ہو، سوال کا جواب تصور کیا جائے گا گرچہ جواب جزوی طور پر ہی حل کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔ کوئی صفحہ یا صفحہ کا کوئی حصہ اگر چھوڑا جائے تو اس کو کاٹنا ضروری ہے۔

URDU
PAPER—I
(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

**(Please read each of the following instructions carefully
before attempting questions)**

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in URDU (Urdu script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1- حسب ذیل سوالوں کے جواب لکھئے۔ ہر جواب تقریباً ایک سو پچاس (150) الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے = $10 \times 5 = 50$

- (a) زبانوں کے ہند-آریائی خاندان سے کیا مراد ہے؟ اس کے ارتقا پر اظہار خیال کیجئے۔
- (b) قدیم اردو پر برج بھاشا کے اثرات کی نشاندہی کیجئے۔ مثالیں دے کر سمجھائیے۔
- (c) اردو کے فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔
- (d) وگنی اردو شمالی اردو سے کس حد تک مختلف ہے؟ اس کے انفرادی علاقائی عوامل کی وضاحت کیجئے۔
- (e) ہندی، اردو اور ہندوستانی کے تصور پر اظہار خیال کیجئے۔

2- حسب ذیل سوالوں کے جواب لکھئے۔ ہر جواب تقریباً تین سو (300) الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے :

- 20 (a) اردو زبان پر پنجابی کے اثرات کی نشاندہی کیجئے۔
- 15 (b) اردو اور ہندی زبان کے تہذیبی رشتے پر ایک مضمون لکھئے۔
- 15 (c) کھڑی بولی اور شمالی ہند میں اردو کی نشو و نما پر ایک مضمون لکھئے۔

3- حسب ذیل سوالوں کے جواب لکھئے۔ ہر جواب تقریباً تین سو (300) الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے :

- 20 (a) وگن میں اردو کے فروغ کے اسباب کس حد تک شامل سے مختلف ہیں؟
- 15 (b) 'سب رس' کا تعارف پیش کیجئے۔
- 15 (c) وگنی کو آپ وگن کا شاعر کہیں گے یا شمالی ہند کا؟ دلیلوں سے وضاحت کیجئے۔

4۔ حسب ذیل سوالوں کے جواب لکھئے۔ ہر جواب تقریباً تین سو (300) الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے :

- 20 (a) اردو زبان کے سماجی اور ثقافتی پہلو پر روشنی ڈالئے۔
15 (b) اردو زبان کے صوتی آہنگ پر ایک مضمون لکھئے۔
15 (c) اردو زبان و ادب کے انفرادی امتیازات کیا ہیں؟ اپنے تاثرات قلمبند کیجئے۔

SECTION—B

5۔ حسب ذیل سوالوں کے جواب لکھئے۔ ہر جواب تقریباً ایک سو پچاس (150) الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے۔ 10×5=50

- (a) اردو مرثیے کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔ مثالیں دے کر سمجھائیے۔
(b) اقبال کی نظم ”خضر راہ“ پر ایک تفصیلی مضمون لکھئے۔
(c) عہد حاضر میں قصیدہ کے غیر مقبول ہونے کے اسباب بیان کیجئے۔
(d) سوانح نگاری کا فن اور شبلی نعمانی کی اہمیت پر اظہار خیال کیجئے۔
(e) ترقی پسند ادبی تحریک کی پہلی کانفرنس (1936) میں پریم چند کے صدارتی خطبے پر تفصیلی بحث کیجئے۔

6۔ حسب ذیل سوالوں کے جواب لکھئے۔ ہر جواب تقریباً تین سو (300) الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے :

- 20 (a) دہلی کے دبستان شاعری کی اہم خصوصیات بیان کیجئے۔
15 (b) ایہام گوئی اور ردِ ایہام گوئی پر ایک مضمون لکھئے۔
15 (c) ”ترقی پسند ادبی تحریک اور احتشام حسین“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھئے۔

7۔ حسب ذیل سوالوں کے جواب لکھئے۔ ہر جواب تقریباً تین سو (300) الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے :

- 20 (a) تاراتی تنقید کسے کہتے ہیں؟ اظہار خیال کیجئے۔
15 (b) مشرقی اصول تنقید پر ایک مضمون سپرد قلم کیجئے۔
15 (c) جدیدیت ایک تحریک تھی یا ایک رجحان؟ اظہار خیال کیجئے۔

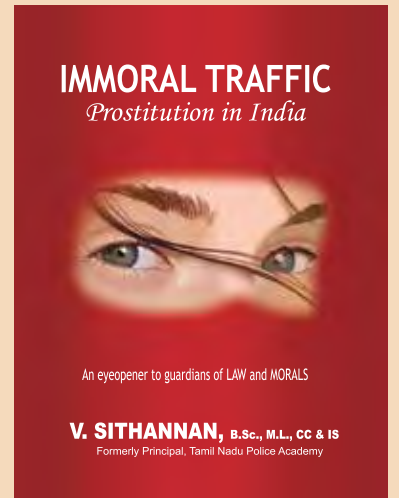
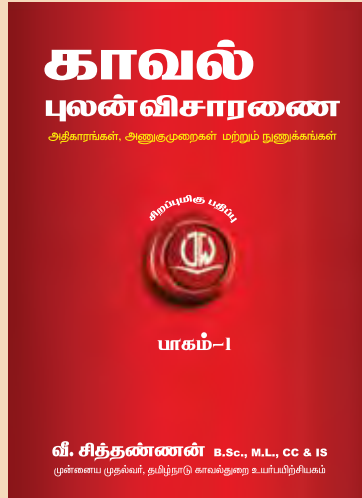
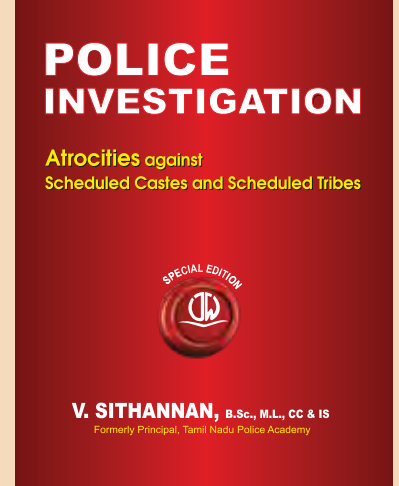
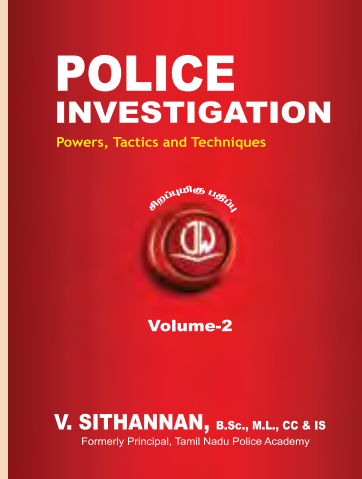
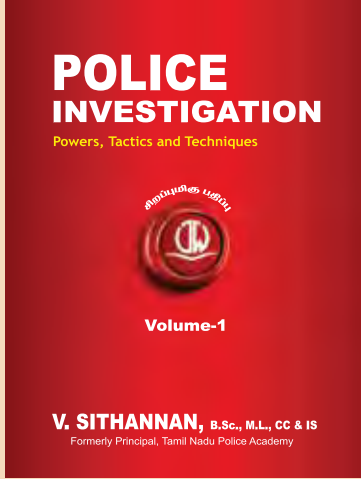
8۔ حسب ذیل عنوانات پر مضامین لکھئے۔ ہر مضمون تقریباً دو سو پچاس (250) الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے =

20 (a) ”اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے“ پر اپنا تاثر پیش کیجئے۔

15 (b) ”اکیسویں صدی کا عالمی بحران“ اس موضوع پر مضمون قلمبند کیجئے۔

15 (c) ”مادری زبان اظہار کی سب سے بڑی قوت ہے“ اس عنوان پر اظہار خیال کیجئے۔

Jeywin



Jeywin Publications



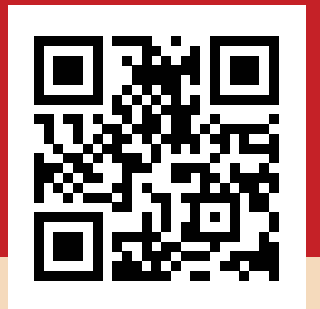
www.jeywin.com



editor@jeywin.com



91-44-43864477



Visit our online Book Store

Books also available at

