UPSC CIVIL SERVICES EXAM

Main

2018

For Study Material and Online Tests
visit : www.jeywin.com

वियोज्य *DETACHABLE*

ENGLISH
(COMPULSORY)

Time Allowed : Three Hours	Maximum Marks : 300

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions.

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question is indicated against it.

Answers must be written in **ENGLISH** only.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks will be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

1. Write an essay in about 600 words on any one of the following topics : 100

(a) Impact of westernization on the Indian Family

(b) Literature Mirrors Society

(c) Women in Indian Politics

(d) Rural Urban divide in India

2. Read carefully the passage given below and write your answers to the Questions that follow in clear, correct and concise language : 15×5=75

It is often said that the Ghaznavid and Ghurid soldiers regarded death in a war against infidels as martyrdom in the cause of Islam. But it is more likely that the real draw was the attraction of plunder, the likes of which they had not seen in campaigns in more arid lands. For Indian Commanders, apart from plunder, battles incorporated the niceties of a sport with its own rules of play. Immortalizing the heroism of kings in battle, the poets and bards emphasized the rules of war and chivalry. To apply the chivalric code in minor campaigns may have relieved the tedium of war, but the campaigns against the Ghurids were of an entirely different nature and this may not have been realized initially. Notions of honour and devotion were often placed above expediency, and gradually the astrologically determined auspicious moment for attack took precedence over strategy and tactics. Inflated claims to valour, such as the hero who could defeat a thousand warriors simultaneously, began to enter the rhetoric of courtly literature.

The organization of Indian armies added to their weakness. Each army had as its permanent core the standing army, but many of the soldiers were local levies or soldiers supplied by Samantas where this was part of the latter's obligation to the suzerain. In addition, mercenaries were a visible section of the armies of these times. Such a collection of soldiers had not always been trained to fight as a consolidated army. It was possibly also the dispersed character of the army that gave it a license to plunder indiscriminately. Villagers were harassed and looted by armies on the march, particularly if the campaign coincided with the harvesting of the crop, as it often did. For peasants and merchants, war was a nightmare that disrupted the routine of earning a livelihood. Laying waste vast tracts of inhabited and cultivated land, merely because it was part of the enemy's territory, was a proud boast attributed to Prithviraja Chauhan on defeating the Chandella ruler.

Historians have sometimes commented, perhaps more from hindsight, on why Indian rulers did not make a conjoint effort through the centuries to defend the North-Western passes. Time and again invaders came through these passes, yet little was done to prevent this, the defence of the region lying arbitrarily in the hands of the

local rulers. It appears the construction of a series of fortifications along the passes was not thought feasible. Perhaps the need for defence was not given priority, the area being viewed as a natural frontier. Alternatively, given the mountainous terrain, the only routes for pastoralists and caravan were through the passes and it was therefore thought better to leave them open. The local kings and chiefs who controlled the passes derived an income from this trade. There would have been familiarity too with those coming across the passes and therefore a slow recognition that sometimes friendliness had turned into hostility. The effectiveness of mountains as a frontier was also thwarted by the many occasions when the Punjab was conquered from across the borders or was involved in the politics of Afghanistan and Central Asia. This closeness militated against a properly focused perspective on political developments across the borderlands and in Central Asia.

Invasions by outsiders are known in many parts of the world : the Huns attacking Rome, the Arabs invading Spain or the Spanish and Portuguese conquering Latin America. The potentialities of invasions were recognised only in Hindsight. These invasions were mounted by alien peoples who were little known, if at all, to the societies they invaded. But the Turks had been a contiguous people, familiar from trade in horses and other commodities and from the Turkish mercenaries employed in some Indian Armies. However, the historical scene in Central Asia and West Asia had now changed, with new political ambitions after the rise of Islam. For the rulers of Northern India, to recognize this would have required an understanding of a wider range of politics beyond the areas enclosed by the immediate frontiers. This does not appear to have been an Indian concern. Indians who travelled to different parts of Asia on a variety of assignments wrote little about what they observed, remaining silent on the politics of other lands. It was almost as if the exterior landscape was irrelevant. Political interests therefore tended to be parochial. This marks a striking contrast to the world of the Chinese and the Arabs, both made aware of distant places through the detailed accounts of travellers and traders. The Arabs had a fascination for the geography of other lands and the Chinese were wary of happenings in their neighbourhood in Central Asia.

Alberuni, in the opening chapter of his book, suggests other reasons for this lack of recording observations concerning the wider perception of the world, which one may or may not agree with : "The Hindus believe that there is no country but theirs, no nation like theirs, no king like theirs, no religion like theirs, no science like theirs ..... . They are by nature niggardly in communicating what they know, and they take the greatest possible care to withhold it from men of another caste from among their own people, still more of course from any foreigner".

(a) What was the nature of campaigns against Ghurids ? 15

(b) According to the passage "the Indian rulers did not find it necessary to fortify the North-Western Pass". Why ? 15

(c) Explain the statement "The potentialities of invasions were recognised only in hindsight". 15

(d) Give your critical observations on Alberuni's comments on Hindus. 15

(e) Enumerate the major view points of the given passage. 15

3. Make a Précis of the following passage in about one-third of its length. Do not give a title to it. The Précis should be written in your own words : 75

The Renaissance in India was not like the Renaissance in Europe. It was not a return to India of the past. It was essentially a matter of spirit which produced striking changes in the realm of religion, society and culture along with a demand for natural regeneration. There arose a new self-consciousness among the people of India. The soul of India began to unfold itself and break the shackles of the past. It is maintained that the Renaissance in India stirred the Indian soul to its very depths and Modern India owes everything to the Renaissance which was followed by reformation movements all over India. It also paved the way to national regeneration. The spirit of Renaissance and the subsequent reform movements affected almost all the aspects of national life. There were new developments in religious, social and political life. There were new trends in the fields of education, literature, fine arts and science.

The view of Sir Jadunath Sarkar is that the Indian Renaissance was at first an intellectual awakening which profoundly affected our literature, education thought and art. In the next succeeding generation, it became a moral force and reformed the Indian society and religion. In the third generation it brought about the economic modernisation of India and ultimately political emancipation.

In his book entitled, "The Renaissance in India", Sri Aurobindo has attempted an analysis of the Renaissance in India. He points out that the eighteenth and early nineteenth centuries in India were periods of political decline, defeat and anarchy which practically killed the creative spirit in religion and art. India began to imitate Europe and forgot her own achievements in the past. However, the life-breath of the nation moved as a subordinate undercurrent in the religious movements of Bengal and Punjab, in the political aspirations of Maharashtra and the literary activity of Bengal.

Sri Aurobindo points out that the Renaissance in India in the nineteenth century had three aspects. In the first place, it aimed at a recovery of the old spiritual gospel contained in the sacred books of the country. The researches of European Indologists helped the people in the West and India to understand and appreciate the achievements of the Indians in the past. Philosophers and thinkers like Schopenhauer, Emerson, Thoreau and Royce highly praised India's wisdom in the past. Indian saints and mystic leaders in India also helped the same process.

Secondly, this re-invigorated spirituality inspired fresh activity in the fields of philosophy, literature, art etc. Thirdly, an attempt was made to deal in an original way with modern problems in the light of the new inspiration.

Sri Aurobindo did not compare the Indian Renaissance with the European Renaissance of the fifteenth century. He compared it with the Celtic Renaissance when Ireland wanted to go back to the older culture after a long period of British domination. In his analysis of the Indian Renaissance, Sri Aurobindo put great emphasis on the recovery of the spiritual tradition and heritage of the past. According to him, the establishment of new religious sects in India was a central event in the Indian Renaissance. The Brahmo Samaj, the Arya Samaj, Ramkrishna Paramhans and Vivekananda, the neo-Vaishnavism of Bengal and the Renaissance in Islam tried to go back to the past and recover the light of old wisdom. Sri Aurobindo referred to the cosmopolitanism, eclecticism, religious rationalism and logic of the Brahmo Samaj. Of all the leaders of the Renaissance in India, Dayananda appealed most to Sri Aurobindo. He considered him as a unique personality which created a Vigorous Aryan manhood in India. Aurobindo found a national instinct in the reliance of Dayananda on Vedic wisdom. To quote Aurobindo, Dayananda "brings back an old Aryan element into the national character". Aurobindo gave credit to the Theosophical Society for getting some recognition in the West for some of the psychic, occult and esoteric achievements of the old Hindus. According to Aurobindo, Ramkrishna Paramhans was "the man who had the greatest influence and has done the most to regenerate Bengal". Vivekananda proclaimed to the world that India was awake not only to exist but also to conquer. In India itself, Vivekananda was a leader who wanted "preservation by reconstruction". Aurobindo also referred to the achievements of J. C. Bose and Rabindranath Tagore in the field of Indian Renaissance. Aurobindo believed that the spiritual and intellectual advance of India was bound to come. To quote him, "The Renaissance in India is as inevitable as the rising of tomorrow's Sun and the Renaissance of a great nation of three hundred millions with so peculiar a temperament, such unique traditions and ideas of life, so powerful an intelligence and so great a mass of potential energies cannot but be one of the most formidable phenomena of the modern world." (795 words)

4.(a) Rewrite the following sentences after making necessary corrections. Do not make unnecessary changes in the original sentence : 1×10=10

(i) He died with fever.

(ii) Ram acted with my proposal.

(iii) She Quarreled against me over the property issue.

(iv) Be careful for your mother's health.

(v) A Sikh, tall than any of his comrades, rushed forward.

(vi) They cheated each another.

(vii) Old father looks to his children.

(viii) Many a man have been ruined by speculation.

(ix) Let him and I go together.

(x) The priest was very kind for all of us.

4.(b) Supply the missing words : 1×5=5

(i) The boy cannot cope _____ the pressure in the school.

(ii) Do not take law _____ your own hands.

(iii) The criminal was whisked _____ to the court.

(iv) I want to push _____ as soon as I finish my work.

(v) The girl _____ into depression two years ago.

4.(c) Use the correct forms of the verbs in brackets : 1×5=5

(i) Her path was _____ with flowers. (strew)

(ii) He had _____ his speech before we arrived. (begin)

(iii) The book has _____ the test of time. (stand)

(iv) Recently the price of petrol has _____ up. (go)

(v) The old beggar was _____ by a mad dog. (bite)

4.(d) Write the antonyms of the following : 1×5=5

(i) Sagacious

(ii) Attenuate

(iii) Bawdy

(iv) Dormant

(v) Dunce

5.(a) Rewrite the following sentences as directed without changing the meaning : 1×10=10

(i) Rabi said, "I'll eat rice for lunch today". (Change into an indirect speech)

(ii) The man was running the shop for long. (Change into passive voice)

(iii) He was in Delhi. He did not meet his friend. (Rewrite by using 'though')

(iv) I landed at the airport. It started raining. (Rewrite by using 'no sooner')

(v) Though we were under the British rule we had a rich cultural heritage. (Change into a simple sentence)

(vi) India can change only when education is reached to all. (Use 'unless')

(vii) People in a developing country are both rich and poor. (Rewrite by using 'either' and 'or')

(viii) If you work hard you will achieve success. (Rewrite by using 'in order to')

(ix) Most of the corrupt politicians do not find themselves in Jail. (Change into a complex sentence)

(x) He is old. He cannot climb stairs. (Rewrite by using 'too')

5.(b) Use the following words to make sentences that bring out their meaning clearly. Do not change the form of the words : (No marks will be given for vague and ambiguous sentences) : 1×5=5

(i) Mandatory

(ii) Dilemma

(iii) Petrified

(iv) Obfuscate

(v) Diligent

5.(c) Choose the appropriate word to fill in the blanks : 1×5=5

(i) The terrorists _____ fear in the minds of the people. (install / instil)

(ii) The boys _____ to the words of their teacher. (return / retort)

(iii) Ever since the dictator's _____ has arrived people are suffering. (rain / reign)

(iv) It is almost _____ to suggest that he does not lie. (ascertain / ascetic)

(v) An individual's life is just a _____ to the grand history of mankind. (preclude / prelude)

5.(d) Use the following idioms / phrases in sentences of your own to bring out their meaning clearly. Do not change the form of the words : 1×5=5

(i) Through Thick and Thin

(ii) Sitting on the fence

(iii) Threw Cold Water

(iv) Foot the bill

(v) Chapter and Verse

CS (MAIN) EXAM 2018

EGT–C–ASSM

অসমীয়া

(আৱশ্যিক/বাধ্যতামূলক)

সময় : ৩ ঘণ্টা

মুঠ নম্বৰ : 300

প্ৰশ্নোত্তৰ বহী সম্পৰ্কীয় বিশেষ নিৰ্দেশনা

প্ৰশ্নোত্তৰ লিখাৰ আগতে তলৰ পৰামৰ্শাৱলী/নিৰ্দেশনা যত্ন সহকাৰে পঢ়ি লোৱা

সকলোবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব।

প্ৰশ্নটোৰ কাষত প্ৰশ্নটোৰ মূল্যাংক/প্ৰশ্নাংশৰ মূল্যাংক দিয়া আছে।

বিশেষ নিৰ্দেশনা নথকা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ অসমীয়া ভাষাত (অসমীয়া লিপিৰে) লিখিব লাগিব।

প্ৰশ্নোত্তৰৰ বাবে শব্দৰ নিৰ্ধাৰিত সংখ্যা দিয়া থাকিলে তাক মানিব লাগিব আৰু নিৰ্ধাৰিত সংখ্যাতকৈ দীঘল অথবা চমু কৰিলে নম্বৰ কটা যাব পাৰে।

প্ৰশ্নোত্তৰ বহীৰ কোনোবা পৃষ্ঠা বা পৃষ্ঠাংশ খালি হৈ থাকিলে স্পষ্টকৈ কাটি দিব লাগিব।

ASSAMESE

(Compulsory)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question is indicated against it.

Answers must be written in ASSAMESE (Assamese script) unless otherwise directed in the question.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

1. তলৰ যি কোনো এটা বিষয়ৰ ওপৰত 600 শব্দৰ ভিতৰতে এখনি ৰচনা লিখা : 100

(a) গণতন্ত্ৰত ন্যায়পালিকাৰ ভূমিকা

(b) পৰিবেশ আৰু আত্মনিৰ্ভৰশীলতা

(c) বিশ্বায়নৰ ক্ষেত্ৰত ভাষাৰ ভূমিকা

(d) ভাৰতীয় অৰ্থব্যৱস্থা আৰু ইয়াৰ প্ৰত্যাহ্বান

2. তলত দিয়া কথাখিনি ভালদৰে পঢ়া আৰু তাৰ তলত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ স্পষ্ট, শুদ্ধ আৰু সংক্ষেপ উত্তৰ দিয়া : 12×5=60

বিশ্বৰ দৃষ্টি গান্ধীজীৰ প্ৰতি এই কাৰণেই আকৰ্ষিত হৈছিল যে তেওঁ হিংস্ৰ শক্তিৰ পৰিৱৰ্তে ইচ্ছা-শক্তি তথা আত্মবলৰ অস্ত্ৰৰ হকে ওকালতি কৰিছিল আৰু তেওঁ অহিংসাৰ সহায় লৈ টেংক আৰু যন্ত্ৰ-চালিত বন্দুকৰ সম্মুখীন হৈছিল। তেওঁ কিয় অহিংস পন্থা অৱলম্বন কৰিছিল সেই কথা বিশেষভাৱে অনুধাৱন কৰিবলগীয়া। এয়া এই কাৰণেই নেকি যে তেওঁ হিংসাৰ জৰিয়তে ইংৰাজৰ কবলৰ পৰা ভাৰতক মুক্ত কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন ? নে, তেওঁ ইয়াৰ দ্বাৰা এই বাণী প্ৰচাৰ কৰিব খুজিছিল যে মানুহে যেতিয়ালৈকে পাশৱিক শক্তি প্ৰয়োগ কৰি থাকে তেতিয়ালৈ তেওঁক মানৱ বুলিব নোৱাৰি। প্ৰথম কথাটোৱে সূচায় যে অহিংস পন্থা দুৰ্বল আৰু অসহায় লোকৰহে অস্ত্ৰ; অৰ্থাৎ যেতিয়া আমাৰ হাতত ৰবতোপ বা বন্দুক নাথাকে তেতিয়া আমি অহিংস পন্থা অৱলম্বন কৰোঁ। দ্বিতীয় কথাটোৱে সূচায় যে অহিংস পন্থা অৱলম্বন মানৱ সভ্যতাৰ বিকাশৰ প্ৰমাণ। ইয়ে মানুহক বিশুদ্ধ হোৱাত সহায় কৰে।

এই কথা সঁচা যে যেতিয়া গান্ধীজীৰ নেতৃত্বত ভাৰতীয় লোকসকলে ইংৰাজৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ কৰিছিল তেতিয়া অধিকাংশ ভাৰতীয়ই ভাবিছিল যে ভাৰতীয়সকলৰ বিধ্বংসী অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ সহায়ত ইংৰাজৰ বিৰুদ্ধে যুঁজাৰ সুবিধা আৰু আৰ্থিক সামৰ্থ্য নাছিল কাৰণে অহিংস পন্থাকে সহজে আঁকোৱালি লৈছিল। কিন্তু গান্ধীজী এই কথাত একমত হোৱা নাছিল। অহিংস পন্থাক বাদ দি ভাৰতে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ তেওঁ পক্ষপাতী নাছিল।

ভাৰতৰ কাৰণে স্বাধীনতা লাভ কৰাটো এটা ডাঙৰ লক্ষ্য আছিল সঁচা; কিন্তু তাতকৈ ডাঙৰ লক্ষ্য আছিল—মানুহৰ প্ৰকৃতি তথা বিচাৰ-বুদ্ধিৰ পৰিৱৰ্তন সাধন কৰা, হিংসাত্মক পদ্ধতিৰে লাভ কৰিব পৰা বস্তুটো মানৱীয় মূল্যবোধৰ জৰিয়তে লাভ কৰিব পাৰি বুলি মানুহক পতিয়ন নিওৱা। দেশবাসীৰ দুখ মোচন কৰাই নহয়, মানুহৰ মাজত থকা পশু-শক্তিৰ বিনাশ কৰাটোৱেই আছিল তেওঁৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য। ঘৃণা, ক্ৰোধ আৰু প্ৰতিহিংসা—এইবোৰ কেৱল পশুৰ মাজতহে দেখা যায়। এইবোৰৰ জৰিয়তে পশুত্বৰ প্ৰতিপক্ষক প্ৰতিহত কৰে। কিন্তু মানুহ পশুতকৈ পৃথক। মানুহৰ বুদ্ধি, বিবেচনা আছে। মানুহে নিজৰ আৱেগ অনুভূতিক নিয়ন্ত্ৰণত ৰাখিব লাগে আৰু বুদ্ধি আৰু বিবেকৰ সহায়ত সকলো সমস্যাৰ সমাধান কৰিবৰ প্ৰয়াস কৰিব লাগে। পশুৰ মগজু বা বিবেচনা শক্তি নাই। এতিয়া প্ৰশ্ন হয়—গান্ধীজীয়ে কি কাৰণে এই সিদ্ধান্ত লৈছিল ? অহিংসাৰ ক্ৰিয়াশীলতাৰ ওপৰত পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কিয় কেৱল ভাৰততে হৈছিল আৰু অন্য দেশত হোৱা নাছিল ? বহুতো মানুহে এই প্ৰশ্নৰ পোনপটীয়া উত্তৰ এবাই ফুৰিব খোজে আৰু কয় যে এয়া এটা দৈবাৎ হোৱা ঘটনা। কিন্তু এয়া সঁচা নহয়। আমেৰিকাৰ চিন্তাবিদ থোৰেউ আৰু কছ মনীষী তথা সাহিত্যিক টলষ্টয়েও অহিংস আৰু আইন অমান্য আন্দোলনৰ ধাৰণা পোষণ কৰিছিল বুলি কোৱা শুনা যায়। গান্ধীজীয়েও তেওঁলোকৰ ধাৰণাৰ লগত পৰিচিত আছিল। ভাৰততো, গান্ধীজীৰ পূৰ্বে, অৰবিন্দয়ো আইন অমান্য আৰু অসহযোগ আন্দোলনৰ ধাৰণা ব্যক্ত কৰিছিল। তথাপিও, সবাতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰশ্নটো হ'ল—ইয়াক কিয় ভাৰতবৰ্ষৰ ক্ষেত্ৰত পৰীক্ষণ কৰা হ'ল ?

উত্তৰটো অতিশয় স্পষ্ট—মনোবল শাৰীৰিক শক্তিতকৈ যথেষ্ট ভাল। এই মহান সত্যটোক পৃথিৱীৰ অন্য ঠাইৰ মানুহতকৈ ভাৰতৰ মানুহে বেছি ভালকৈ বুজি পায়। যেতিয়াই এই চিন্তাই থোৰেউ, টলষ্টয়, ইমাৰচন আৰু থোমান ৰোল্লাণ্ডৰ মনত ঠাই পাইছিল, ভাৰতীয় দৰ্শন ইয়াৰ অনুঘটক বা ত্বৰান্বিতকাৰী হিচাপে কাম কৰিছিল। ভাৰতীয় দৰ্শনৰ লগত ঘনিষ্ঠ পৰিচয় থকা ব্যক্তি অথবা ভাৰতীয় ধ্যান-ধাৰণাৰ সংস্পৰ্শলৈ অহা ব্যক্তিয়েহে আইন অমান্যকৰণৰ মৰ্ম ভালদৰে উপলব্ধি কৰিব

পাৰিছিল। থোৰেউ আৰু টলষ্টয়—উভয়ে ভাৰতীয় দৰ্শনৰ লগত পৰিচিত আছিল। আৰু অৰবিন্দতো এজন ভাৰতীয়ই আছিল।

প্ৰশ্নাৱলী :

(a) বিশ্ববাসী কি কাৰণে গান্ধীজীৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈছিল? 12

(b) কি কাৰণে গান্ধীজীয়ে অহিংসাকে ভাৰতৰ স্বাধীনতা লাভৰ কাৰণে প্ৰধান অস্ত্ৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল? 12

(c) লিখকৰ মতে মানুহ আৰু জন্তুৰ মাজত প্ৰভেদ কি? 12

(d) কি কাৰণে ভাৰতবৰ্ষতহে প্ৰথমে অহিংসাৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়? 12

(e) আইন অমান্য আন্দোলনৰ ধাৰণা কোনে প্ৰথমতে পোষণ কৰে? 12

3. তলত দিয়া কথাখিনিৰ সাৰাংশ এক-তৃতীয়াংশ শব্দৰ ভিতৰত লিখা। শিৰোনাম দিয়াৰ আৱশ্যকতা নাই। সাৰাংশ তোমাৰ নিজৰ ভাষাত লিখিব লাগিব : 60

আগৰ কালৰ মানুহৰ তুলনাত আজিৰ আধুনিক মানুহ বুৰঞ্জী আৰু সময়ৰ অহিন-কানুন সম্বন্ধে বেছি অৱগত। প্ৰকৃত অৰ্থত তেওঁ এজন ঐতিহাসিক 'মানুহ'। এফালৰ পৰা চালে বুৰঞ্জীৰ বোধ 'আধুনিকতা'ৰ সমাৰ্থক। মধ্যযুগৰ সংস্কৃতিত ধৰ্মক যি কেন্দ্ৰীয় মৰ্যাদা দিয়া হৈছিল সেই মৰ্যাদা আজি বুৰঞ্জীৰ ওপৰত আৰোপিত হৈছে। মানুহ আজি প্ৰকৃতিৰ কোলাত বিচৰণ নকৰে, বুৰঞ্জীৰ পৃষ্ঠভূমিতহে অৱস্থান কৰে। এতিয়া প্ৰতিটো পৰিঘটনাই আগতকৈ বেলেগ। আজি যিটো ঘটি আছে, সেইটো আগতে কেতিয়াও ঘটা নাছিল। মানুহৰ ধাৰাবাহিক ক্ৰমবিকাশৰ জ্ঞান প্ৰাচীন গ্ৰীকসকলৰো অজ্ঞাত আছিল। ভাৰতীয় ঋষি-মুনিসকলৰো এই বিষয়ত জ্ঞান নাছিল। তেওঁলোকে সময়ৰ গতিক বৈশিক বুলি নাভাবি চক্ৰাকাৰ বুলি ভাবিছিল। আগতে পৰম্পৰাক মানৱ জীৱনৰ অঙ্গ হিচাপে গণ্য কৰা হৈছিল, আৰু ইয়ে মানুহৰ জীৱনশৈলী প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল। এতিয়া বুৰঞ্জীয়েহে মানুহৰ ভৱিষ্যৎ নিৰ্ণয় কৰে। তেওঁ পৰম্পৰাৰ কথা জানিবলৈ অতীতলৈ উভতি চাব লাগে।

এইটো কথা সঁচা যে আজিৰ যুগত বুৰঞ্জীৰ যি আধিপত্য সেইয়া আগৰ কালত কেতিয়াও দেখা নগৈছিল। এইটো কথাও সঁচা যে মানুহ সময় আৰু বুৰঞ্জীৰ প্ৰতি ভীতশ্ৰদ্ধ। ঊনবিংশ শতিকাত বুৰঞ্জীৰ ধাৰণাটো সাৰ্বভৌম শক্তিৰ ধাৰণাৰ মাজতে সোমাই আছিল। ইয়ে স্বাধীনতা আৰু প্ৰগতিৰ বাৰ্তা বহন কৰিছিল। ভৱিষ্যতৰ গতি-প্ৰকৃতি নিৰ্ণয় কৰিব পৰা নীতি-নিয়ম আৰু পৰম্পৰা আজিও বৰ্তমান। কিন্তু বিংশ শতিকাৰ ক্ৰুৱতা আৰু স্বপ্নভংগৰ প্ৰভাৱ ইমান ব্যাপক আৰু গভীৰ যে সেয়া ভৱিষ্যতৰ বন্ধ কুঠৰীত আৱদ্ধ হৈ থাকিব নোৱাৰে। অতি-বৈজ্ঞানিক, অতি-সংগত আৰু অতি-বস্তুবাদিতাই আজিৰ মানুহক নিজৰ ভৱিষ্যৎ সম্পৰ্কে ভীত, সন্ত্ৰস্ত আৰু অনিশ্চিত কৰি ৰাখিছে।

মানুহ যে ভৱিষ্যৎ সম্পৰ্কে একেবাৰে অজ্ঞ সেই কথা সঁচা নহয়। বুৰঞ্জীৰ জ্ঞানৰ আধাৰত আজিৰ মানুহে ভৱিষ্যতৰ গতিপথ কিছু পৰিমাণে নিৰ্ধাৰণ কৰিব পাৰিছে আৰু তাৰ ভিত্তিতে ভৱিষ্যতৰ ৰূপকল্প নিৰ্মাণ কৰাটো সম্ভৱ হৈ পৰিছে। এই 'ভৱিষ্যত'ৰ আজিৰ যুগৰ 'ভীতি' বা 'ত্ৰাস'ৰ লগত কোনো সম্বন্ধ নাই। বৰং আমি ক'ব পাৰোঁ যে এই 'ঐতিহাসিক ভৱিষ্যৎ'টোক বৰ্তমান যুগৰ 'ভীতি' বা 'ত্ৰাস'ৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবৰ কাৰণেহে সৃষ্টি কৰা হৈছিল। এই ত্ৰাস 'শ্ৰেণী-বিহীন সমাজৰ কল্পনা' নে 'ৰবটৰ যান্ত্ৰিক পৃথিৱী'ৰ পৰা উৎপন্ন হৈছে—সেইটো কোনো চিন্তনীয় বিষয় নহয়। আমি প্ৰকৃত সময়ৰ কোলাত বিচৰণ নকৰোঁ, ৰবং কাল্পনিক সময়ৰ বুকুতহে আশ্ৰয় লৈ থাকোঁ। কিন্তু আচৰিত কথা এয়ে যে এই ভৱিষ্যতৰ ধাৰণাটোত মানুহৰ মৰণশীলতাক নিষিদ্ধ কৰা হৈছে; মানুহে যেন মৰণৰ ভয়তহে ভৱিষ্যতৰ কোলাত আশ্ৰয় লৈ আছে।

আজিৰ মানুহ এহাতে বুৰঞ্জীৰ জ্ঞানৰ দ্বাৰা সমৃদ্ধ হৈ আত্ম-বিভোৰ হৈ পৰিছে, আৰু আনহাতে, মৃত অতীত আৰু কাল্পনিক ভৱিষ্যতৰ সংঘৰ্ষত বুৰঞ্জী জীৰ্ণ-শীৰ্ণ হোৱা দেখি বিচলিত হৈ পৰিছে। পানীত পৰা মানুহে যেনেকৈ পানীৰ লগত এটা সুসম্পৰ্ক গঢ়ি তুলিব নোৱাৰে, তেনেকৈ মানুহেও বুৰঞ্জীৰ জ্ঞানলাভৰ দ্বাৰা সমৃদ্ধ আৰু উল্লসিত হৈ সময়ৰ

গুৰাৰ্থ বুজিবলৈ অপাৰগ। তেওঁ বুৰঞ্জীৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হ'ব পাৰে, কিন্তু তেওঁ ইয়াক জীৱন আৰু মৰণৰ সাক্ষী কৰিব নোৱাৰে। যি বুৰঞ্জী এই পৃথিৱীৰ মানুহৰ সাক্ষী হ'ব নোৱাৰে, সেই বুৰঞ্জীৰ মূল্য কি? সেয়ে, আধুনিক মানুহৰ কাৰণে বুৰঞ্জীৰ জ্ঞান অন্ধবিশ্বাসৰ নামান্তৰ স্বৰূপ হৈ পৰিছে। এই অন্ধবিশ্বাসৰ মাজত মানুহে ভৱিষ্যতৰ অৰ্থ অনুধাৱন নকৰে, বৰং বৰ্তমানৰ পৰা পৰিত্ৰাণ বিচাৰে।

কিন্তু আমি জানো বৰ্তমানৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাব পাৰো? এই বৰ্তমানটোৰেই জানো এনে এক কেন্দ্ৰবিন্দু নহয়, য'ত মানুহে নিজৰ মৰণশীলতাৰ কথা জানিও, বুৰঞ্জীৰ বুকুত নিজৰ কাৰণে এখনি ঠাই কৰি ল'ব বিচাৰে। এফালে তেওঁ মৰণশীল আৰু আনহাতে তেওঁ বুৰঞ্জীৰ বুকুত জীৱন্ত। যদিও তেওঁৰ অদৃষ্ট তেওঁৰ নিজৰ অতীতৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল, ইয়ে তেওঁৰ সম্পূৰ্ণ ভৱিষ্যতক উজলাই তোলে আৰু ইয়ে, ঘটনাক্ৰমে, আন মানুহৰ অদৃষ্টকো সাঙুৰি লয়।

(482 শব্দ)

4. তলত দিয়া কথাখিনি ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰা : 20

বৰ্তমান যুগটো হৈছে তথ্য-প্ৰযুক্তিৰ যুগ। তথ্য আৰু প্ৰযুক্তিয়েই হৈছে বিজ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰখনত অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ নতুন উদ্ভাৱন, যিয়ে মানুহক আচৰিত ধৰণে চহকী কৰি তুলিছে। বৈজ্ঞানিক যন্ত্ৰ-পাতিৰ সদ্ব্যৱহাৰ কৰি আমি একেখন ঠাইতে থাকি পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ঠাইৰ তথ্য সংগ্ৰহ কৰিব পাৰো। এই সা-সুবিধাবোৰে পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ঠাইৰ মাজৰ দূৰত্ব হ্ৰাস কৰিছে। এনে লাগে যে গোটেই পৃথিৱীখন সংকুচিত হৈ আহি আমাৰ হাতৰ তলুৱাত সোমাই পৰিছে। ফলত বিশ্বায়নৰ ধাৰণা আৰু সাৰ্বজনীন ভ্ৰাতৃত্ববোধো এই বৈজ্ঞানিক বিকাশৰ যুগত দৃঢ় হৈ আহিছে।

আহক, সেই পুৰণি দিনবোৰলৈ উভতি যাওঁ। তেতিয়া ডাক বিতৰণৰ কোনো ব্যৱস্থাই নাছিল। দূতৰ সহায়তহে তথ্য বিনিময় কৰা হৈছিল। ইয়াৰ বাবে সময় যথেষ্ট খৰচ হৈছিল। তেতিয়াৰ দিনত তথ্যৰ আদান-প্ৰদান কৰা কিমান কঠিন আছিল সেই কথা আজি উপলব্ধি কৰা সহজ নহয়। সময় সলনি হ'ল। নতুন নতুন পৰীক্ষণ আৰম্ভ হ'ল। ডাক ব্যৱস্থাৰ প্ৰচলন হ'ল। টেলিগ্ৰাম আৰু টেলিফোন ব্যৱস্থা প্ৰবৰ্তিত হ'ল। চিঠিৰ যোগে বাৰ্তা প্ৰেৰণৰ ব্যৱস্থা হ'ল। জীৱনে গতি আহৰণ কৰিলে। ৰেডিঅ' আৰু দূৰদৰ্শনকো এই দিশত আগুৱাই নিয়া হ'ল।

কম্পিউটাৰৰ উদ্ভাৱনৰ লগে লগে তথ্য আৰু প্ৰযুক্তিৰ ক্ষেত্ৰখনত এটা নতুন বিপ্লৱৰ সূচনা হ'ল। ইণ্টাৰনেট সেৱা উদ্ভাৱনৰ লগে লগে সকলো কম্পিউটাৰকে ইটোৰ লগত সিটো সংযোগ কৰি তথ্য বিনিময় খৰতকীয়া কৰি তোলা হ'ল। তথ্য বিনিময়ৰ ক্ষেত্ৰত নতুন নতুন কলা-কৌশল প্ৰবৰ্তিত হ'ল। শেহতীয়া খা-খবৰো সহজেই পাব পৰা হ'ল। আজি উৎপাদনকাৰীয়ে উৎপাদিত সামগ্ৰীৰ বিজ্ঞাপন পৃথিৱীৰ যি কোনো ঠাইতে সহজে দিব পৰা হ'ল। পৰম্পৰাগত অস্ত্ৰ ব্যৱহাৰ নকৰাকৈ যুদ্ধ কৰিব পৰা হ'ল।

কম্পিউটাৰ আৰু ইণ্টাৰনেটৰ সুবিধা মানুহৰ ঘৰে ঘৰে উপলব্ধ হ'ল। মানুহে কম্পিউটাৰৰ সহায়ত ঘৰতে বহি, উৰা-জাহাজ, বেল, বাছ, এনেকি চিনেমাৰ টিকটো সহজে কিব পৰা হ'ল। আৱশ্যকীয় শেহতীয়া স্থিতিৰ বুজ ঘৰতে বহি ল'ব পৰা হ'ল। বাস্তাত থকা গাড়ীৰ স্থিতি, যান-বাহনৰ ভিৰ, ৰাস্তাৰ অৱস্থা আদিৰ কথা আগতীয়াকৈ জানিব পৰা হ'ল। ইণ্টাৰনেট আৰু ভাম্যভাষৰ জৰিয়তে আমি ঘৰতে থাকি যি কোনো বস্তু মগাব পাৰো। ক'বলৈ গ'লে, এয়াই যোগাযোগ আৰু তথ্য বিনিময়ৰ আটাইতকৈ কম খৰচী পদ্ধতি।

5. তলৰ কথাখিনি অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰা : 20

Democracy stands much superior to any other form of government in promoting dignity and freedom of the individual. Every individual wants to receive respect from fellow beings. Often conflicts arise among individuals because some feel that they are not treated with due respect. The passion for respect and freedom are the basis of democracy. Democracies throughout the world have recognized this, at least in principle. This has been achieved in various degrees in various democracies. For societies which have been built for long on the basis of subordination and domination, it is not a simple matter to recognize that all individuals are equal.

Take the case of dignity of women. Most societies across the world were historically male dominated societies. Long struggles by women have created some sensitivity today that respect to and equal treatment of women are necessary ingredients of a democratic society. That does not mean that women are actually always treated with respect. But once the principle is recognized, it becomes easier for women to wage a struggle against what is now unacceptable legally and morally.

6. *(a)* তলত দিয়া অসুৱা খণ্ডবাক্যকেইটা ব্যৱহাৰ কৰি একোটাকৈ বাক্য ৰচনা কৰা : 2×5=10

(i) বাপতি সাহোন

(ii) চুচুক্-চামাক্

(iii) ঘুনুক্-ঘানাক্

(iv) বু-বু বা-বা

(v) অন্ধকাৰে পঙ্কাৰে

(b) সন্ধি কৰা : 1×10=10

(i) যম + আলয়

(ii) সম + উচ্চাৰিত

(iii) নৰ + ঈশ্বৰ

(iv) সর্ব + উচ্চ

(v) প্রতি + উত্তৰ

(vi) সুৰ + অসুৰ

(vii) পূর্ব + উত্তৰ

(viii) সহ + উদৰ

(ix) সত্র + অধিকাৰ

(x) ইতি + আদি

(c) তলৰ শব্দবোৰৰ প্রতিশব্দ দিয়া : 1×10=10

(i) খিতিঙালি

(ii) দেখনিয়াৰ

(iii) ধাউতি

(iv) নিমাখিত

(v) পয়মাল

(vi) বিয়াগোম

(vii) ভেকুচালি

(viii) নিহালী

(ix) সোৱোপা

(x) সুৰ্দী

(d) তলব প্রতিযোগ শব্দেরে চুটি চুটি বাক্য বানা করা : 2×5=10

(i) আগত—আগতে

(ii) কেনে—কেনেকৈ

(iii) বেগেত—বেগেতে

(iv) সপোন—সপান

(v) বান—বাণ

* * *

বাংলা

(আবশ্যিক)

সময় : ৩ ঘণ্টা	পূর্ণমান : 300

প্রশ্নপত্র-সংক্রান্ত আবশ্যিক নির্দেশাবলী

উত্তর লেখার পূর্বে নিম্নে প্রদত্ত নির্দেশগুলি যত্ন সহকারে পড়ুন

প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

প্রশ্ন/প্রশ্নাংশের জন্য নির্ধারিত মূল্য দেওয়া হয়েছে।

অন্য কোনো নির্দেশ না থাকলে প্রশ্নের উত্তর বাংলা অক্ষরে লিখতে হবে।

কোনো প্রশ্নের সঙ্গে উত্তরের জন্য নির্দিষ্ট শব্দসংখ্যা দেওয়া থাকলে তা মানা করতে হবে। উত্তরের শব্দসংখ্যা নির্দিষ্ট শব্দসংখ্যার চেয়ে খুব বেশি বা খুব কম হলে নম্বর কাটা যাবে।

প্রশ্নোত্তর পুস্তিকার পৃষ্ঠা বা পৃষ্ঠার অংশ খালি থাকলে পরিষ্কারভাবে কেটে দিতে হবে।

BENGALI

(Compulsory)

Time Allowed : Three Hours	Maximum Marks : 300

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answer must be written in BENGALI (Bengali script) unless otherwise directed in the question.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

1. নিম্নলিখিত যে কোনো **একটি** বিষয়ে *600* শব্দের প্রবন্ধ রচনা করুন : 100

(a) গণতন্ত্রে বিচারব্যবস্থার ভূমিকা

(b) পরিবেশ ও স্বনির্ভরতা

(c) বিশ্বায়নে ভাষার ভূমিকা

(d) ভারতীয় অর্থনীতি ও তার প্রত্যাহ্বান (চ্যালেঞ্জ)

2. নিম্নলিখিত গদ্যাংশটি মনোযোগ দিয়ে পড়ুন এবং যে-সকল প্রশ্ন পরে করা হয়েছে তার উত্তর সংক্ষেপে, স্পষ্ট ও শুদ্ধ ভাষায় লিখুন : 12×5=60

গান্ধীজীর প্রতি বিশ্বের আকর্ষণের কারণ হল তিনি আত্মশক্তির অস্ত্রকে পাশবিক শক্তির বিরুদ্ধে প্রচার করেন এবং সত্যাগ্রহকে ট্যাঙ্ক ও মেশিনগানের বিরুদ্ধে ব্যবহার করেন। তবুও এটা ভাবনার বিষয় যে, কেন তিনি অহিংসার সাহায্য নেন? তার কারণ, হিংসার সাহায্যে তিনি ভারতকে ব্রিটিশের অধীনতা থেকে মুক্ত করতে পারেননি অথবা তার কারণ হল তিনি মানব সমাজকে এই বার্তা দিতে চেয়েছিলেন যে মানুষ যতক্ষণ পশু-প্রবৃত্তি ব্যবহার করে ততক্ষণ তাকে মানুষ বলা যায় না। প্রথম বিষয়টি এটাই প্রমাণ করে যে অহিংসা হল দুর্বল ও অসহায় ব্যক্তির অস্ত্র। অর্থাৎ আমাদের কাছে যখন ট্যাঙ্ক থাকে না, তখন আমরা অহিংসাকে স্বীকার করি। কিন্তু দ্বিতীয় বিষয়টি অহিংসাকে মানব উন্নয়নের উৎসরূপে গুরুত্ব দিতে চায়। এটা তাকে পবিত্র হতে সাহায্য করে।

বস্তুত ভারতীয়রা যখন গান্ধীজীর নেতৃত্বে ব্রিটিশদের বিরুদ্ধে লড়াই করছিল তাদের অনেকেই মনে করত যে, তখন অহিংসাই একমাত্র গ্রহণযোগ্য অস্ত্র কারণ হিংসার অস্ত্র নিয়ে ব্রিটিশের মোকাবিলা করার মতো সুযোগ বা শক্তি কোনোটাই আমাদের ছিল না। অহিংসা ব্যতিরেকে ভারতকে স্বাধীন করার বিষয়ে তিনি সহমত পোষণ করতেন না।

ভারতের স্বাধীনতা লাভ ছিল একটা বড় লক্ষ্য কিন্তু বৃহত্তর লক্ষ্য ছিল মানুষের স্বভাব এবং বিচারবুদ্ধির পরিবর্তন। তিনি চেয়েছিলেন যে, মানুষ এটাই বিশ্বাস করুক যে লক্ষ্য অর্জনের চেষ্টা তিনি নিষ্ঠুর অস্ত্রের দ্বারা করেছেন তা মানবিক মূল্যবোধের দ্বারা করা সম্ভব। গান্ধীজীর মূল উদ্দেশ্য ছিল শুধু দেশের লোকের বেদনা দূর করা নয়, মানুষের মধ্যে পশু-প্রবৃত্তির বিরোধিতাও ছিল লক্ষ্য। ঘৃণা, ক্রোধ এবং রোষ—এসবই কেবলমাত্র পশুর মধ্যেই দেখা যায় এবং প্রবৃত্তির দ্বারা তারা তাদের প্রতিপক্ষকে প্রতিহত করে। কিন্তু মানুষ পশুদের থেকে আলাদা এবং সে জন্য তার পক্ষে এটাই সঠিক যে প্রবৃত্তিকে সে নিয়ন্ত্রণ করবে এবং এই সব প্রাপ্ত উপাদানের সাহায্যে প্রাত্যহিক জীবনের সমস্যার সমাধান করবে যা পশুর পক্ষে সম্ভব নয়। এখন প্রশ্ন, কেন গান্ধীজী এই পথ বেছে নিলেন? ভারতের অহিংসার এই পথ অন্য দেশে নেই কেন? অনেকেই প্রশ্নটা এই বলে এড়িয়ে যেতে চাইবেন যে, এটা একটা নিছক হঠাৎ ঘটে যাওয়া ব্যাপার। বলা হয় যে অহিংসার ধারণা ও আইন অমান্য একযোগে যুক্ত। আমেরিকার চিন্তাবিদ থোরু এবং রাশিয়ার সন্ত সাহিত্যিক টলস্টয়ও এই বিষয়ে আলোকিত ছিলেন। গান্ধীজীও তাঁদের ভাবনার সঙ্গে পরিচিত ছিলেন। এই ভারতেই অরবিন্দও গান্ধীজীর আগে আইন অমান্য ও অসহযোগ বিষয়ে ইঙ্গিত করেন। তবুও গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন ওঠে, ভারতেই কেন প্রথম এই ধারণার রূপ প্রকাশ পায়?

উত্তরটি স্পষ্ট যে আত্মশক্তি, শারীরিক শক্তির তুলনায় উৎকৃষ্ট। এবং এই সত্য অন্যান্য দেশের তুলনায় ভারতের জনগণই বেশি উপলব্ধি করেছে। যখন থোরু, টলস্টয়, এমার্সন ও রোমাঁ রোলা তাঁদের ধারণা ব্যক্ত করেন, তখন ভারতীয় দর্শন এর পিছনে অনুঘটকের কাজ করে। তখন একজনই সেই চিন্তাকে ছুঁতে পারলেন যিনি ভারতীয় আদর্শে, ভারতীয় চিন্তাধারায়, ভারতীয় প্রকৃতি অনুযায়ী আপ্লুত হলেন। থোরু বা টলস্টয়ের ক্ষেত্রে এইসব বিষয়গুলি ছিল। একমাত্র অরবিন্দের মতো ভারতীয়ের ক্ষেত্রে সেই চিন্তার প্রস্ফুটন দেখা যায়।

প্রশ্নাবলী :

(a) গান্ধীজীর প্রতি বিশ্ব আকৃষ্ট হল কেন ?

(b) গান্ধীজী কেন অহিংসাকে স্বাধীনতা অর্জনের প্রধান অস্ত্র করেন ?

(c) লেখকের মতে মানুষ ও পশুর পার্থক্য কী ?

(d) ভারতেই কেন অহিংসার প্রয়োগ আরম্ভ হয় ?

(e) অহিন অমানা ধারণায় পৌঁছতে কে পারে ?

3. নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদের সারাংশ নিজের ভাষায় এক-তৃতীয়াংশ শব্দে লিখুন। অনুচ্ছেদের কোনো শীর্ষক দেবার প্রয়োজন নেই : 60

ইতিহাসের নিয়মনীতির সঙ্গে জড়িত জ্ঞান অন্যান্য যুগের মানুষের তুলনায় আধুনিক যুগে মানুষের কাছে অনেক বেশি সুপরিচিত। প্রকৃতপক্ষে সে এক ঐতিহাসিক 'ব্যক্তি'। প্রকৃতপক্ষে আধুনিকতা, ইতিহাসের ভাষার সমার্থক হয়ে ওঠে। মধ্যযুগীয় সংস্কৃতির ক্ষেত্রে ধর্মের যে কেন্দ্রীয় ভূমিকা ছিল তা ক্রমে ক্রমে ইতিহাসের ওপর বর্তায়। মানুষ প্রকৃতির মধ্যে বাস করে না—এই অভিমত জোর পায় যখন সে বাস করে ইতিহাসের সাহচর্যে। এই প্রসঙ্গে মনে রাখা উচিত যে প্রত্যেক ঘটনা পূর্ববর্তী ঘটনার সঙ্গে যুক্ত নয়। অর্থাৎ যে ঘটনা আজ ঘটছে তা আগে কখনও ঘটেনি। মানুষের ক্রমপ্রগতির এই জ্ঞান আগে অজানা ছিল। অন্তত প্রাচীন গ্রীকদের কাছে। ভারতীয় চিন্তাবিদদের কাছে তা ছিল অজানা ও অদ্ভুত। তারা সময়কে রৈখিক না ভেবে চক্রাকার ভাবত। ঐতিহ্য চালিত হয়ে তখন জীবনশৈলী ছিল নিয়ম-শৃঙ্খলার অধীন। এখন তা হয়ে উঠল ইতিহাসের অনুবর্তী। মানুষের ভবিষ্যৎ ইতিহাসের ক্রমানুবর্তের পথে চালিত। ঐতিহ্যের কথা জানবার জন্যে মানুষকে এবার পিছন ফিরে তাকাতে হল।

তবুও ঘটনা হল যে, আজ যা ইতিহাস তা গতকাল বোঝা যায়নি। আবার এ কথাও সত্য যে মানুষ সময়ের ভারে ক্লান্ত। উনিশ শতকে ইতিহাসের জ্ঞান সার্বজনীন ক্ষমতার দ্বারা সুরক্ষিত। মানুষের ইতিহাস উন্নয়নের, প্রগতির। ভবিষ্যৎ নির্ধারণের জন্য নিয়ম, বিধি ও ফরমুলা এখনও রয়েছে। কিন্তু সেসব প্রয়োগের নানা সম্ভাবনার নিগড়ে বাঁধা। তথাপি প্রয়োগের নানা উদাসীন্য থাকে। এর নানা বিভ্রান্তি রয়েছে যে দরজাবদ্ধ ভবিষ্যতে তা উপযুক্ত কিনা। এটা কেমন বৈজ্ঞানিক, গৌরবময় যৌক্তিকতা যা নাকি মানুষকে ভীতিময় ভবিষ্যতে পৌঁছে দেয়।

এ ছাড়াও রয়েছে নানা বিষয়। আমরা মানবরূপে জানি না মানুষের ভবিষ্যৎ গড়ে তোলার সব উপায়। সেটা হল অনুমান ও সম্ভাবনার ভিত্তিতে গঠিত ভবিষ্যৎ যা মানুষের তৈরি। ইতিহাসের জ্ঞানের দ্বারা তা বিশেষভাবে প্রণীত। কিন্তু এই ভবিষ্যতের সঙ্গে বর্তমানের ভয়াবহতার কোনো সম্পর্ক নেই, বরং রয়েছে বলার মতো কথা যে এই ঐতিহাসিক ভবিষ্যৎ আমাদের বর্তমানের ভয়াবহতা থেকে রক্ষা করার জন্য গড়া সম্ভব। সে হয় এক শ্রেণীহীন সমাজের স্বপ্ন, নয় তো কম্পিউটার চালিত রোবটের যান্ত্রিক জ্ঞান। এসবের মধ্যে কোনো পার্থক্য নেই। আমরা একটা কাল্পনিক সময়ে বাস করি যা প্রকৃত সময় নয়। এটা বড় অদ্ভুত যে এই ভবিষ্যতে মানুষের মৃত্যু উধাও হয়ে গেছে। কারণ আমরা নিজেদের মৃত্যুভয়ে তাড়িত হয়ে ভবিষ্যতের আশ্রয় নিয়েছি।

এটাকে আধুনিক যুগের পরিহাস বলা চলে যে আজকের মানুষ ইতিহাসের জ্ঞান থেকে ভীত। অন্যদিকে জীবনধারারূপ ইতিহাস শুকিয়ে যায়, অতীতের শুষ্কতায় চাপা পড়ে, আসন্ন ভবিষ্যতের ভারে। মানুষ নদীর জলে ডুবতে ডুবতে নদীর জলের সঙ্গে সংযোগ রক্ষায় ব্যর্থ হয়। ইতিহাসে হারিয়ে যাওয়া মানুষও সময়ের গুরুত্ব বুঝতে পারে না। সে ইতিহাসের দ্বারা ভুলপথে চালিত হতে পারে না। কিন্তু সে এটাকে তার জীবন মৃত্যুর সাক্ষীরূপে দাঁড় করাতে পারে না। ইতিহাস যা মানুষের জীবনেও সাক্ষ্য বহন করে না তা অর্থহীন। এই হল কারণ যে, ইতিহাসের জ্ঞান একটা সংস্কারে পরিণত যা থেকে মানুষ নিজেকে মুক্ত করতে চায়। শুধু ভবিষ্যৎ সন্ধান তার উদ্দেশ্য নয়।

কিন্তু বর্তমানের হাত থেকে কি মুক্ত হওয়া সম্ভব ? একদিকে মানুষ ইতিহাসে মরণশীল অন্যদিকে সে ইতিহাসের জীবন্ত। যদিও ভাগ্য তার নিজের অতীতের দ্বারা চালিত তবুও নিজেকে সে ভাগ্যের সঙ্গে জড়িত করে যা সে আলোকিত করে।

4. নিম্নলিখিত গদ্যাংশটির ইংরেজি অনুবাদ করুন : 20

আধুনিক যুগ হল তথ্য ও প্রযুক্তিবিদ্যার যুগ। তথ্য ও প্রযুক্তি হল এ যুগের নতুন আবিষ্কার যা মানব জাতিকে ঋদ্ধ করেছে। নানা সমৃদ্ধি ও বিস্ময়কর ভাব উন্নয়ন তার অর্জন। আমরা পৃথিবীর যে কোনো স্থানে বসে অন্য প্রান্তের তথ্য জানতে পারি কেবলমাত্র এই বৈজ্ঞানিক প্রযুক্তির সাহায্যে। তথ্য প্রদানের এই সুবিধা বিভিন্ন দেশের দূরত্ব কমিয়ে দিয়েছে। মনে হয়, সমস্ত পৃথিবী আমাদের হাতে এসে ধরা পড়েছে। বিশ্বায়ন ও বিশ্ব ভ্রাতৃত্বের ধারণা হল বিশ্বের বৈজ্ঞানিক উন্নতির ফল।

আজ আমাদের সেই সব দিনের কথা স্মরণ করা উচিত যখন ডাক-যোগাযোগ ব্যবস্থা ছিল না। তথ্য দেওয়া হতো ডাকহরকরাদের মাধ্যমে। এই পদ্ধতিতে সময় লাগত অনেক বেশি। জীবন সেই সময় কি কঠিন ছিল সেটা আজ অনুমান করা সহজ নয়। সময়ের পরিবর্তন হল যখন নতুন পরীক্ষা-নিরীক্ষা নিত্য চালু হল। ডাক ও টেলি যোগাযোগ, টেলিফোন, টেলিগ্রাম ক্রমে উন্নত হল। সংবাদ প্রেরিত হল সংবাদ-অক্ষরের মাধ্যমে। জীবনে অনেক গতি এল। রেডিও ও টেলিভিশন এই বিষয়ে অনেক উন্নতি করল যখন কম্পিউটার চালু হল। তথ্যর জগতে একটা নতুন বিপ্লব দেখা দিল। ইন্টারনেটের উন্নতির পর সব কম্পিউটার একে অপরের সঙ্গে যুক্ত হল। সহজে খুবই দ্রুততার সঙ্গে যোগাযোগ হল। নতুন নতুন পরিবর্তন দেখা গেল বিশ্ব তথ্যের জগতে। সবচেয়ে নতুন তথ্যটি দ্রুত পাওয়া সম্ভব হল। আজ যে কেউ তার বিক্রয়যোগ্য যে কোনো জায়গার উৎপাদনকে সহজেই পৃথিবীর যে কোনো স্থানে বিজ্ঞাপিত করতে পারে। আজ কম্পিউটার ও ইন্টারনেটের সুবিধা সমস্ত ঘরে ও অফিসে পাওয়া সম্ভব। এই সবের সাহায্যে বিমানের টিকিট, রেলের টিকিট, বাস ও সিনেমার টিকিট অগ্রিম সংগ্রহ করা সম্ভব। সংরক্ষণের অবস্থা যাচাই করা সম্ভব। পথ ও যাতায়াতের জন্য গাড়ির তথ্য পাওয়া সম্ভব, আজকের মোবাইল ফোন ও ইন্টারনেটের সাহায্যে। আজ আমরা বাড়িতে বসে সব অর্ডার দিতে পারি। প্রকৃতপক্ষে, এইটাই হল সবচেয়ে সস্তায় পাওয়া সংযোগ ব্যবস্থা ও তথ্য জ্ঞাপন পন্থা।

5. নিম্নলিখিত গদ্যাংশটি বাংলায় অনুবাদ করুন : 20

Democracy stands much superior to any other form of government in promoting dignity and freedom of the individual. Every individual wants to receive respect from fellow beings. Often conflicts arise among individuals because some feel that they are not treated with due respect. The passion for respect and freedom are the basis of democracy. Democracies throughout the world have recognized this, at least in principle. This has been achieved in various degrees in various democracies. For societies which have been built for long on the basis of subordination and domination, it is not a simple matter to recognize that all individuals are equal.

Take the case of dignity of women. Most societies across the world were historically male dominated societies. Long struggles by women have created some sensitivity today that respect to and equal treatment of women are necessary ingredients of a democratic society. That does not mean that women are actually always treated with respect. But once the principle is recognized, it becomes easier for women to wage a struggle against what is now unacceptable legally and morally.

6. *(a)* শব্দযুগলের পার্থক্য নির্দেশ করুন : 2×5=10

(i) পদবিভ্রম, পদবিভ্রাট

(ii) পূর্বাভাষ, পূর্বাভাস

(iii) পূর্বাহ্ণ, পূর্বাহ

(iv) সত্তা, স্বত্ত্ব

(v) সম্মেলন, সম্মীলন

(b) বিশিষ্টার্থে বাক্যে প্রয়োগ করুন : 2×5=10

(i) লক্ষণের ফল

(ii) কলুর বলদ

(iii) বিসমিল্লায় গলদ

(iv) তালপাতার সিপাই

(v) ঘিনিকেষ্ট

(c) বিশেষ্য থেকে বিশেষণ ও বিশেষণ থেকে বিশেষ্যে পরিণত করুন : 2×5=10

(i) ভারত

(ii) মহাদেশ

(iii) ইন্দ্র

(iv) ঐচ্ছিক

(v) নিমিত্ত

(d) নিম্নলিখিত পদগুলির ব্যাসবাক্যসহ সমাস নির্ণয় করুন : 2×5=10

(i) যাবজ্জীবন

(ii) সন্ধ্যাপ্রদীপ

(iii) ক্রিয়াকর্ম

(iv) বাক্যালাপ

(v) পঞ্চপ্রদীপ

★★★

EGT-C-BDO

बर' / BODO

(मावथारनो गोनां) / (COMPULSORY)

सम थिखानाय : थाम घन्टा *Time Allowed : **Three** Hours*	*गासै नाम्बार : **300*** *Maximum Marks : **300***

सोंथि बिलाइनि थिखानाय बिथोन

सोंथि बिलाइखौ फिननायनि सिगां गाहायाव होनाय बिथोनखौ मोजाङै फराय :

गासैबो सोंथिनि फिननाय हो ।

फिननाथनि नाम्बारा सोंथिनि उनाव होंखानाय दं ।

*फिननायखौ **बर'** (देवनागरि हांखो) रावजों आरो सोंथि बादियै हो ।*

सोंदोबनि थिखानाय बायदियै फिन आरो जुदि सोंथि बायदियै फिननाया गुसुं एबा गोंलाव जायो अख्ला नाम्बारखौ दाननाय जागोन ।

फिन बिलाइनि आगासिथि बिलाइयाव थानाय लादों बिलाइखौ मोजाङै दाननानै होंनागोन ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

*Answers must be written in **BODO** (Devanagari script) unless otherwise directed in the question.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

Q1. गाहायाव होनाय आयदानि सायाव जायखिजाया मोनसेनि रनसाव 600 सोदोबजों लिर : *100*

(a) फोरजाखान्थि (गनखान्थि) याव न्यायफालिकानि (Judiciary) बिफाव

(b) आबहाबबा आरी गावसुंथा (Self-reliance)

(c) मुलुकनाडारि (Globalization) याव रावनि बिफाव

(d) भारतारि रांखान्थिआरो बेनि मोगा-मोगि

Q2. गाहायाव होनाय खोन्दोखौ मोजाङै फराय आगो उनाव होनाय सोंथिफोरखौ रोखा, गेबें आरो रोजोब रावजों फिन हो : *12×5=60*

भुमनि नोजोरा गान्धीजोनि फार्से बोखथाब जादोंमोन मानोना बियो जुनार गोहोनि बदलै गोसोनि बोलोखौ हाथियार महरै बाहायजेन्दोंमोन आरो थेंख आरो मेसिन गानफोरजों मोगा-मोगि जुजिनो थाखाय अहिंसानि मदद लादोंमोन । नाथाइ सानन्नांगौ खोथाया बेसो दि अहिंसानि मदद बियो मानो लादोंमोन ? हिंसानि मददजों, बियो भारत हादरखौ बृटिशफोरनिफ्राय उदां खालामनो हानाय नङामोन ने ? नङाबा, सुबुं-समाजनो बियो गियान होनो सान्दोंमोन दि जेब्लासिम जुनार गोहोखौ मानसिया बाहायगोन अब्लासिम बिसोरी सुबुं बुंनानै लानायनि मोनथाइ थानाय नङा । गिबि बाथ्राया जादों अहिंसाखौ लोरबां आरो राहागोथे सुबुंनि हाथियार होननानै, जायनि ओंथिया जेब्ला जोंहा थेंख गैया अब्ला जों अहिंसाखौ आजावयो । नाथाइ गुबुन बाथ्राया जाबाय अहिंसाखौ सुबुं जौगानायनि गुदि बुंनाय जायो; बेयो मानसिखौ गोंगो जानायाव हेफाजाब होयो ।

बेयो थार दि गान्धीजीनि दैदेननायाव जेब्ला भारतारिफोरा इंराजजों दावहा नांबाय थादोंमोन, बिसोरनि गोबांसिननि बुंथिया जादों अहिंसाया मोनसे हाथियार जायखौगोखै आजावजादोंमोन मानोना भारतारिफोरा बृटिशफोरजों दावहा नांनो थाखाय हिंसाबारि हाथियारनि खाबु एबा सम्पद गैयामोन । नाथाइ गान्धीजीआ बिदि सानन्नायखौ मानिबामोन । अहिंसाखौ एंगारनानै भारतनि उदांखि मोननायनि फार्से गान्धीजीआ लोब्बा नङामोन ।

भारत हादरनि उदांखि लुबैनाया मोनसे गेदेर थांखिमोन नाथाइ बेनिबो बांसिन गेदेर थांखिया सुबुं आखुथायाव सोलायनाय लाबोनायासो मोन । सुबुंखौ फोथाय होनो थाखाय जे थांखिखौ बियो जुनार गोहोजों जाफुंहोनो हायो बे थांखिखौनो सुबुंथि बेसेनजोंबो जाफुंहोनो हायो । गान्धीजीनि गुबै थांखिया गावनि हादरनि सुबुंफोरनि दुखु-खस्थखौ फाहामनायल' नङामोन, सुबुं माहारिनि गेजेराव जुनार आखुखौ होंबथानायाबोमोन । मुगैनाय, रागाजोंनाय आरो गोखों आबेग (Passion) फोरखौ

खालि जुनारफोरनि गेजेरावल' मोननो हायो आरो जुनारफोरा बेफोर बादि आबेगजों गावसोरनि बेरेखा हानजाजों मोगा-मोगि जायो । नाथाइ सुबुङा जुनारफोरनिफ्राइ जुदा, बेनिखायनो, बियो गावनि आबेगखौ दबथायनाया गोनांथार आरो गावनि सामफ्रोमबो जिउनि जेंना-जेंसिफोरखौ सुस्रांनो थाखाय गावनियाव थानाय गासै सम्पदफोरखौ बाहायनानै लायो, जायफोरखौ जुनारनि गेजेराव मोननो थाङा, नाथाइ सुबुं माहारिनि गेजेरावल' मोननो हायो । सोंलु फैयो दि गान्धीजीआ बेबादि थिंराथायाव मानो फैया ? आरो अहिंसानि बाहायथायखौ जायखिजाया गुबुन हादराव जागायजेनालासे भारत हादरावल' मानो जागायखो ? गोबां मानसियानो बेसोंथिनि फिनखौ ऐरै बुंनानै एरायनो नाजागोन दि बेयो जाफलांनाय (By chance) बाथ्रामोन । नाथाइ जाफलांनाय बाथ्रा बेयो नङामोन । बुंनायमोन दि, सत्याग्रह आरो disobedience खौ मुंदांखा आमेरिकानि सानथौगिरि Thoreau आरो रासियानि पण्डित आरो गेदेमा थुनलाइगिरि Tolstoy मोनहा जोनोम होदोंमोन, बेनि बागै माखासे सुदं' बुंथिनायबो मोननो हायो । गान्धीजीआ थुरो आरो टलस्टय, सानैनि सानथौखौ मिथियोमोन । गावनि हादरावनो गान्धीजीनि आगु अरबिन्दुआ Civil Disobedience आरो हेफाजाव होयै सोमावसारनाय आदनखौ हादराव लाबोखाबायमोन । बेनि बाहायथाया बयनिखुइ सिगां भारत हादराव मानो खालामनाय जाखो ?

फिन्नाया रोखा दि गोसोनि बोलोआ देहायारि बोलोनिखुइ साबसिन, बे सैथोखौ जेसेबां भारतारिफोरा मिथिगौमोन, बेसेबां गुबुन हादरानि मानसिफोरा मिथियामोन । थुरो, टलस्टय एबा एमारसन आरो Romian Rolland मोननि गेजेराव बेबादि सान्थौबा जेब्ला जागायदोंमोन, अब्ला बिसोरनि गेजेराव भारतारिसानथौबा नांहैदोंमोन । Civil Disobedience सानथौसिम दावगा लांनायनि आदबा बे भारत हादरावनो दंखायोमोन आरो बे सानथौसिम बेबादि सुबुङा आवगायलांनो हायो जाय सुबुङा भारतारि सानसिनि गोहोम मोननाय नङाबा बेबादि साननाय हनाय जेराव भारतारि सानसि खान्थिजों सोमोन्दो दङ । थुरो आरो टलस्टय मोननि सोमोन्दोबाव सानैजों सोलाय सल जानो हायो । अरबिन्दनि बेलायाव, बुंनो हायो, बिथो थारै सासे भारतारि सुबुं ।

(a) गान्धीजीनि फार्से मानो भुमा बोखथाब जादोंमोन ? 12

(b) उदांसि मोननो थाखाय अहिंसाखौ गुबै राहालामा हिसाबै गान्धीजीआ मानो सान्दोंमोन ? 12

(c) लिरगिरिनि बादिब्ला मानसि आरो जुनारनि गेजेराव मा फाराग नुनो मोनो ? 12

(d) अहिंसाखौ भारताव मानो बाहायग्रोजेनदोंमोन ? 12

(e) सोर Civil Disobedience नि सानसिसिम सौहैनो हायो ? 12

Q3. गाहायाव होनाय खोन्दोनिफ्राय थाम बाहागोनि से बाहागोजों मोनसे सुंदोब (Précis) लिर । सुंदोबखौ नोंनि रावजों लिर । बिमुं होनो नाङा : *60*

दिनैनि गोदान सुबुंनियाव जारिमिन आरो समनि नेम खान्थि फोरनि सायाव जेसेबां गियान दङ एसेबां जानो हागौ आगोलाव बेबादि जेबो मुगायाव मोननो थाङा । गुबै ओंथियाव बुंनो थाङोब्ला बिखौ जारिमिनारि 'मानसि' बुङो । मोनसे बिथिंजों जारिमिननि मोनदांथिति समानफ्राम ओंथिआ "गोदानथि" खौ फोरमायो । गेजेर मुगायारि हारिमुबाव दोहोरोमा जेराव मिरु जायगा मोन बेयो लासै लासै उनफिन लांनानै जारिमिनजों गोरोबलांदोंमोन । मानसिया मिथिंगानि गेजेराव थाङा नाथाइ बियो जारिमिननि कनटेक्स्ट (Context) थावसो थायो । बे बेलायाव, मोनफ्रोमबो जाथाया जाखांनाय (आगुनि) जाथायजों गोरोबा, जाय आथिखालाव जादों बेयो आगोलाव माब्लाबो जायाखै । मानसिनि लासै लासै जौगा बोनायनि गियानखौ गोदोनि ग्रोकफोरा मिथिया आरो सिनायनो हायामोन । बेयो भारतारि ऋषिफोरनि थाखायबो बेबादिनो सिनायनो मोनै जानानै दङमोन । बेयो समनि जौगानाय महराव नङा, 'चक्र' (cyclic) महराव नोजोर होनायमोन । आगुबाव, 'दोरोङा' मानसि माहारिनि मोनसे बाहागोमाने आरो बेजोंमानासिया गावनि जिउ खान्थि (lifestyle) खौ दैदेननो । दा, जारिमिना मानसिनि इयुनखौ थि खालामो आरो मानसिया दोरोंफोरखौ नागिरनो थाखाय बै समाव थाफिननांगौ जाबाय ।

नाथाइ बे बाथ्राया थार दि, दिनै जाय बादि जारिमिननि दबथायनाय (dominance) दङ, बेयो आगुबाव माब्लाबाबो गैफेरामोन, बेबो सैथो दि मानसिया सम आरो जारिमिनखौ आंगायबाय । 19थि जौथायाव जारिमिन-सानखिया सारब्ब भौमित्य (sovereign) गोहोजों सानखांथि (idea) गोसारो जाव सुबुंनि मोन्थाय आरो जौगानायनि राद्राबखौ लाबोदोंमोन, बेयो जोंनि समसिम फैयै फैयै गावनिनो क्रुवेल पेरॅडी (Cruel Parody) याव महर लाफैनाय नुनो मोनबाय । इयुनखौ थि खालामग्रा नेम, खान्थि, फरमुलाफोरा दाबो दङ, नाथाइ बेनि सायाव 20थि जौथायनि उदखार आरो डिसइलूजनमेन्ट (disillusionment) होखारनाया जोबोर गोहोम दं दि बेयो इयुनाव बन्द खथायाबबो माब्लाबाबो थिक जानो हाया । माब्रादि बे बिगियानारि, जुक्तिसास्त्र, गोगाथाव ओंथि गियान, जायफोरा दिनै मानसिखौ गावनो गावनिनो इयुन फार्से रैखाथि गैयै, थिउरिया आरो संखिनाय खालामनानै हगार हरबाय ?

बे नङा दि जों मानसि हारिनि इयुननि बागै जेबो मिथि थारा । दिनैनि गोदान मानसिया जारिमिनारि-सानस्रिजों थुलुंगाखांनानै इयुननि जाथावथावफोरखौ कनसेप्ट्युअलाइजड (Conceptualized) खालामनानै बेनि जोहैनो इयुननि गासै स्पेक्ट्रम (Spectrum) नि नाइबिजिरसालि फसंनो हायो । नाथाइ बे इयुना आथिखालनि गिलु-बालु गिखंथावजों जेबो सोमोन्दो गैया, बबेखानि जों बुंनो हायो जे "जारिमिनारि इयुन" आ आथिखालनि गिखंथावनिफ्राय जोंखौ रैखा खालामनो सोराजिनाय । बेयो जेबो फारागथि खालामा थाखोगैयै गंसे समाजनि सिमां ना रबर्टफोरनि गंसे मेकानिकेल वर्ल्ड (Mechanical world) ! जों नंगुबै समाव थांनानै थायाखै नाथाइ जों सानबोलाउरियारि समावसो थांनानै दङ आरो मोनसे गिथाव बिथिङा बेनो दि बे इयुन बिदिन्था दाहाराव, सुबुंनि थैसुला (mortality) आ आखुथाइखौ बोखारबाय मानोना सुबुङा गावनि थैनायखौ गिनानै इयुननि बुब्लियाव जायगा लानानै थाबाय ।

बेखौ गोदान मुगानि मोनसे पेराडॉक्स (Paradox) होन्नानै सानगोन जे, गुबुनफार्से, दिनैनि सुबुङा जारिमिनारि-सानस्रिजों बांद्राय बोनथुमजानाय, जेब्ला, बेराफार्सेथिं, जारिमिननि जिउ दाहारा गावनो डेड पास्ट (dead past) आरो सानबोलाउरि इयुननि गोजेराव रानथेलांबाय । जैरैबादि गोजावलांनाय सुबुङा दैजों सोमोन्दो लाखिनानै गावखौ फसंनो हाया, थिक बैबादि रोखोमनो, जाय सुबुङा जारिमिनजों बांद्राय बोनथुमजानाय बैबादि सुबुङा समनि गुबै (essence) खौ मिथिया । बियो जारिमिनजों गोहोम खोस्लैजानाय जानो हागौ नाथाइ बियो गावनि जिउ आरो गोथौ नि साखि जानो हाया । जारिमिना मा ओंथि दङ बे बुहुमाव जाय सुबुंनि साखि जानो हाया ! बेनो जाहोना मानो गोदान मानसिनि थाखाय जारिमिननि मोन्दोथिया खोमसि फोथायनायनि आयदा जाखो जेराव बियो आथिखालखौ गासनानै इयुननि ओंथिखौ नागिनो गिदिं फिननाय नंलिया । नाथाइ आथिखालखौ एंगासनाया हाथाव नं ? आथिखाल मानसिनि मिरु बिन्दो नङा नामा, जैरावनिफ्राइ मानसिया गावनि थैसुलाब्लानो जारिमिननि बिखायाव जायगा आवज्रि दों । गुबुन फार्से, बियो जारिमिनाव गोथाडै थांना थायो ।

बिनि सोहैनांगौ थावनिया गावनि आंगोनि आगुवा गुदि (गुबै) ब्लाबो, मानसिनि गासिबो इयुननि बागै गियान होयो, जाय मानसिनि Doctrines जों सोमोन्दो (linked) थानायखौ जुदा जाथावखौ सोलायो । *(517 सांदोब)*

Q4. गाहायनि खोन्दोखौ इंराजियाव राव दानस्लाय : *20*

गोदान मुगाया खारिथि (Information) आरो बिरोंदामिननि (Technology) नि मुगा । खारिथि आरो बिरोंदामिनआ बिगियाननि थिलियाव मोनसे गोनांथार दिहुनथाय जाय सुबुंहारिखौ गोसोथाव मावफुंथायनि जोहै माहाजोन खालामबाय । जोंडो भुमनि जायखिजाबा खनानिफ्राय दाबसे जायगायाव जिराइनानै बेफोर बादि बिगियानारि जन्त्रनि जोहै खौरां आजावनो हायो । बे खौरां आजावनाय खाबुवा गंनै हादरनि गेजेराव थानाय जान्थाइखौ फुसुंबाय । ऐरैबादि मोनो दि गासै भुमानो सेबनानै जोंनि आखाय थारखायाव थाबाय । नडामोनब्ला, मुलुकनाडारि (Globalization) आरो मुलुकनां बिदा-फंबाय सान्नाय (Universal brotherhood) ओंथिया (concepts) बिगियानारि जौगाथ्रायनि मुगायाव जाखां बोगासिनो दङ । जेब्ला लाइजाम दैथायनो थाखाय थि राहा गैयामोन बैफोर सानफोरखौ गोसोखां जायो । खौरा दै थायग्रा (messenger) नि हेफाजाबै हरलाय-लाबोलाय खालामनायमोन ।

बेयो जोबोर गोबां सम लायोमोन । दिनै बेखौ बुजिनो गोलैंयै हाया माबादि गोब्राबमोन बैफोर समा ! समा सोलायबाय आरो गोदान आनजाद नायनायफोरा फारिथै जागाय जेनगासिनो दङ । पस्टेल, आरो टेलिग्राफ, टेलिफन आरो टेलिग्राफ राहाफोरा दाबगाबाय । सादाबफोरखौ हांखोफोरनि गेजेरजों दैथाय हरनायमोन । जिउबा गोखैथिजों दाजानाय । रेडिअ' आरो टिलिभिजनआबो बेथिजाय दाबगानायखौ गोंखै खालामनानै होबाय । कम्पिउटार दिहुननायनिफ्राय मोनसे गोदान सोमावसारनाया खारिथि आरो बिरोंदामिनाव जागायजेनबाय । इन्टारनेट दिहुननायनि उनाव गासै कम्पिउटारफोरखौ गंसेजों गुबुन गंसे जराइनानै गोखै सुंजाबनायनि खाबु खालामबाय । गोदान सोलायनायफोरा खारिथिनि फोथासाव फैबाय आरो बाबयैसोनि खौगाङा जादों थियारिथै आग्लाय-फिग्लाय । दिनै जायखिजाया गावनि दिहुनथायखौ भुमबि जेरावखिजाया आरो जेरावबो फोसावदिनो हायो । मानसिया दोरोङारि हाथियार बाहायालासे दावहा नांनो हायो । कम्पिउटार आरो इन्टारनेटफोरा फ्राय गासिबो न' आरो मावख'फोराव गोलैंयै मोननो हायो जायनि गेजेरजों उरां जाहाज, रैलगारि, मटरगारि एबा सिनेमानि टिकेटफोरखौ गोलैंयै बायनो (booked) हायो । रिजर्बिसन (reservation) खालामनायनि स्टेटास (status) खौबो नायनो हायो, लामानि ट्राफिक आरो अबस्थानि सोमोन्दै इन्टारनेट आरो म'बेलनि राहानि हेफाजाबै मिथिनो हानाय जाबाय, जों न'आव जिराइनानै गासिबो गोनांथि जानायफोरखौ बुंहरनो हायो । थार बिथिङाव बेयो बयनिखुइ बेसेन खमसिन जगा-जग आरो मिथिनायनि राहा ।

Q5. गाहायाव होनाय खोन्दोखौ बर'वाव राव सोलाय : **20**

Democracy stands much superior to any other form of government in promoting dignity and freedom of the individual. Every individual wants to receive respect from fellow beings. Often conflicts arise among individuals because some feel that they are not treated with due respect. The passion for respect and freedom are the basis of democracy. Democracies throughout the world have recognised this, at least in principle. This has been achieved in various degrees in various democracies. For societies which have been built for long on the basis of subordination and domination, it is not a simple matter to recognise that all individuals are equal.

Take the case of dignity of women. Most societies across the world were historically male dominated societies. Long struggles by women have created some sensitivity today that respect to and equal treatment of women are necessary ingredients of a democratic society. That does not mean that women are actually always treated with respect. But once the principle is recognised, it becomes easier for women to wage a struggle against what is now unacceptable legally and morally.

Q6. गाहायाव सोंलुफोरनि फिन ही : ***10×4=40***

(a) गाहायाव होनाय बाश्राफोरखौ मोनसे सोदोबजों फोरमाय : *2×5=10*

(i) बर' फोरनि साहा लुनाय थाग्रा नं' निमुं _____

(ii) जि सोंनायखौ बारस'योब्ला मा जायो होननानै फोथायो _____

(iii) फिसा जानो रोहै हिनजावखौ मा बुङो _____

(iv) जौ सख्रा आइजेंनि मुं _____

(v) खामखोन्दा बनखौ मा बुङो _____

(b) गाहायाव होनाय बाथ्रा फान्दायफोरखौ ओंथि होनानै बाथ्रा दा : *2×5=10*

(i) खरआव गं गोनां

(ii) गुस्थि लोमै

(iii) सालाइ रोजा

(iv) बिगुर रोजा

(v) आखाइ गोलाव

(c) गाहायनि थाइजा दाजाबदाखौ बाहायनानै मोननै-मोननै बाथ्रा दा : *2×5=10*

(i) –जाब

(ii) –फ्रु

(iii) –सुला

(iv) –थार

(v) –साव

(d) गाहायाव होनाय बाथ्राखौ गुवारै बेखेव : *5×2=10*

(i) आदारबो होयो नावद्राबो बुयो ।

(ii) हासाव हाया हाबु जाया ।

डोगरी

(लाज़मी)

निर्धारित समय : तीन घण्टे

अधिकतम अंक : 300

प्रश्न-पत्र सरबंधी खास हदायतां

प्रश्न-पत्र हल करने शा पैह्लें मेह्रबानी करियै ख'ल्ल दित्ती गेदी हदायतें गी चंगी चाली पढ़ी लैना जा

सब्भै प्रश्न हल कीते जान।

इक प्रश्न/भाग दे अंक कन्ने गै दित्ते गेदे न।

प्रश्नें दा उत्तर **डोगरी** (देवनागरी लिपि) च गै देना लाज़मी ऐ' जित्थे चिर केह् प्रश्न सरबंधी होर कोई दूई हिदायत नेईं दित्ती गेदी होऐ।

प्रश्नें दे उत्तरें दी शब्द-संख्या, जित्थें कुतै बी दस्सी गेदी होऐ, उसदा पालन कीता जाना चाही दा ऐ। ते जेकर जवाब दित्ते गेदे निर्देश शा मता लम्मा जां लौह्का होग तां अंक कट्टे जांगन।

प्रश्नोत्तर-पत्रिका दे खाली छोड़े गेदे सफे जां फ्ही खाली पेदे बरके गी छैल चाह्ली कट्टी दित्ता जा।

DOGRI

(Compulsory)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answer must be written in DOGRI (Devanagari script) unless otherwise directed in the question.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

1. ख'ल्ल दित्ते दे विशें चा कुसै इक विशे पर लगभग 600 शब्दें च इक निबन्ध लिखो : 100

(a) जम्हूरियत च न्यायपालिका दी भूमिका

(b) चपासम ते आत्मनिर्भरता

(c) भूमंडलीकरण च भाशा दी भूमिका

(d) भारती अर्थव्यवस्था ते उसदियां चनौतियां

2. हेठ दित्ते दे गद्यांश गी गौर कन्नै पढ़ो ते गद्यांश दे खीरै च पुच्छे गेदे सुआलें दे स्पश्ट, स्हेई ते संक्षिप्त भाशा च जवाब देओ : 12×5=60

दुनियां दा ध्यान गांधी जी आहली बक्खी इसकरी खचोआ हा की जे उ'नें जनौर-शक्ति दे बरोबर आत्म-शक्ति दा शस्त्र कड्ढेआ, तोपें ते मशीनगन्नें दे मकाबले अहिंसा दा स्हारा लेआ। पर सोचने आहली गल्ल एह् ऐ जे अहिंसा दा स्हारा उ'नें कैह्सी लैता? क्या इसकरियै जे अंग्रेजें दे खलाफ हिंसा दा स्हारा लेइयै ओह् भारत गी अजाद नेईं करोआई सकदे हे? जां इस करी जे मनुक्खी-समाज गी ओह् एहकड़ी शिक्षा देना चांहदे हे जे मनुक्ख जद्दूं तगर जनौरी साधनें दी बरतून करने आस्तै मजबूर ऐ, तद्दूं तगर ओह् पूरी चाह्ली मनुक्ख खुआने दा हकदार नेईं होई सकदा। पैह्ली गल्ल अहिंसा गी कमजोर ते निर-उपाऽ मनुक्खा दा साधन आखदी ऐ, जिसदा मतलब होंदा ऐ जे तोपां जद्दू साढ़े कोल नेईं होन, तां सत्याग्रैह् गै सेही। पर दूई गल्ल अहिंसा गी मनुक्खी विकास दा साधन बनांदी ऐ; उसदे रूपै गी निर्मल बनाने दा उपाऽ सिद्ध करदी ऐ।

एह् सच्च ऐ जे गांधी जी दी अगोआई च भारतवासी ब्रिटेन कन्नै संघर्श करा करदे हे, तां उंदे चा मतें दा इ'यै भाव हा जे अहिंसा साधन मात्तर ऐ, जिसदा आसरा असें इस करी लैता ऐ की जे हिंसक तरीकें कन्नै अंग्रेजें दा सामना करने दी असेंगी नां सुविधा ऐ ते नां असं इस जोगड़े आं। पर गांधी जी आपै इस विचार गी नेईं मनदे हे। अहिंसा गी छोड़ियै ओह् भारत गी अजाद करोआने दे पक्खै च नेईं हे। भारत दी अजादी बड़ा बड्डा मकसद हा, उस कोला बी बड्डा लक्ष्य मनुक्खी सुआतम च बदलाऽ लेआना हा, मनुक्खै गी एह् जकीन दुआना हा जे जिंनें उद्देशें आस्तै ओह् जनौरी साधनें दा स्हारा लैंदा ऐ, ओह् लक्ष्य मनुक्खी-मुल्लें कन्नै बी हासल कीते जाई सकदे न।

गांधी जी दा मूल मकसद नांसिर्फ अपने देशवासियें दे कश्टें गी मिटाना, बल्कें माहनू दे जनौरपुने गी रोकना बी हा। नफरत, रोह् ते जोश, एह् जानवरें च बी होंदे न ते ओह् बी अपने बरोधी दा सामना उ'नें शस्त्रें कन्नै करदे न। पर मनुक्ख जनौरें कोला बक्खरा ऐ, इसकरी मनासब ऐ जे ओह् अपने जोश उप्पर काबू रक्खै अपने रोज-बरोजी जीवन दियें मुश्कलें गी सुलझाने च उ'नें तरीकें कोला कम्म लै, जेह्ड़े जनौरें आस्तै दुर्लभ, पर मनुक्खें आस्तै सुलभ न। सुआल उठदा ऐ जे ऐसा निश्चा की कीता? ते अहिंसा दा एहकड़ा तजरबा कुसै होर मुल्खै च शुरू नेईं होइयै भारत च गै की शुरू होआ? मते सारे लोक इस सुआल गी एह् आखियै टाल्ही दिंदे न जे एह् यक-लख्त होई दी गल्ल ही। पर एह् यक-लख्त गल्ल है नेईं ही। आखदे न, सत्याग्रैह् जां ल्हीमी भरोची हुकम ना-फरमानी दी कल्पना अमरीका दे बितक थुरो ने बी कीती ही ते इसदी दना-सारी झलक रूस दे सैंत साहित्यकार टाल्स्टाय गी बी लब्भी चुकी दी ही। गांधी जी थुरो ते टाल्स्टाय, दौनें दे विचारें थमां परचित हे। इत्थै अपने देश च बी गांधी जी शा पैह्लें, अरविन्द ल्हीमी आहली हुकम-ना-फरमानी तें असहयोग दा सुझाऽ मुल्खा दे अग्गें रक्खी चुके दे हे।

इसदा तजरबा सभनें शा पैह्लें भारत ने गै की कीता?

जवाब साफ ऐ जे आत्म-शक्ति जिस्मानी शक्ति कशा बेहत्तर ऐ, इस सच्चाई गी जित्ता भारतवासी जानदे हे, उत्ता दुए देशें दे लोक नेईं। थुरो, टाल्स्टाय जां एमर्सन ते रोम्या रोलां च इस चाह्ली दी जद्दूं बी भावना जागी, तां उसदे पिच्छें भारती दर्शन दी

उत्तेजना कम्म करा करदी ही। लहीमी आहली हुकम ना-फरमानी दी कल्पना तगर जाने दा दर्शन इस मुल्खै च मजूद हा ते इस कल्पना तगर उ'ऐ व्यक्ति जाई सकदा हा जेहड़ा जां ते भारती विचारधारा थमां प्रभावित होऐ जां अपने आप उस चाह्ली दी चिंतन-पद्धति उप्पर उट्ठी आया होऐ, जेहड़ी भारती पद्धति रेही ऐ। थुरो ते टालस्टाय दे सरबन्धै च दोऐ विकल्प मुहकन रेह होड़न। रेही गे अरबिन्द, ओह ते ऐं गै भारती हे।

(a) दुनियां दा ध्यान गांधी जी आहली बक्खी कि'यां खचोआ हा?

(b) अजादी हासल करने आस्तै गांधी जी पासेआ अहिंसा गी गै की मूल साधन मन्नेआ गेआ?

(c) लखारी ने मनुक्ख ते जनौर च केह् फर्क दस्से दा ऐ?

(d) अहिंसा दा तजरबा भारत च गै कै सी शुरू होआ?

(e) लहीमी आहली हुकम ना-फरमानी दी कल्पना तगर कु'न जाई सकदा ऐ?

3. हेठ दित्ते दे पैह्रे दा सार लगभग इक-तेहाई शब्दें च लिखो। मेहरबानी करियै सिरलेख नेईं देओ। सार अपनी भाशा च लिखो : 60

अज्जै दे आधुनिक मनुक्खै गी इतिहास ते समें दे निजमें-कनूनें दा जित्ता ज्ञान ऐ, उत्ता खबरै पैह्लें कुसै जुगै च हासल नेईं हा। स्हेईं मैह्ने च ओह् इतिहासक 'मनुक्ख' ऐ। इक चाह्ली इतिहास-बोध गै आधुनिकता दा पर्याय मन्नी लैता गेआ ऐ। मध्यकाली संस्कृति च धर्म दा जेहड़ा अंदरूनी थाह्र हा, उसने मट्ठे-मट्ठे झिगड़े होंदे होई अपनी थाह्र इतिहास गी सौंपी दित्ती ऐ। मनुक्ख कुदरत म्हौल च नेईं, इतिहास दे संदर्भ च जींदा ऐ। इस स्हाबें हर घटना पिछली घटना थमां नमीं ऐ, जेहड़ा हून होआ करदा ऐ, ओह् पैह्लें कदें नेईं होआ। माह्नू दे सिलसलेवार विकास दा एह् बोध प्राचीन यूनानियें आपनै ओपरा ते बखला हा। भारती मनीशियें आस्तै बी एह् उत्ता गै ओपरा हा। ओह् समें गी विकास दे रूपै च नेईं, 'चक्रों' दे रूपै च दिखदे हे। पैह्लें 'परंपरा' माह्नू दे अंदर ही, जेहड़ी उसदी जीवन-शैली गी अनुशासत करदी ही, हून इतिहास मनुक्खै दे भविक्ख गी निर्धारत करदा ऐ ते परंपरा तपाशने आस्तै उसी पिछड़े दिक्खना पौंदा ऐ। पर एह् गल्ल सच्च ऐ जे इतिहास दा जेहड़ा दबदबा अज्ज साढ़े जीवन च ऐ ओह् पैह्लें कदें नेईं हा, उत्थै एह् गल्ल बी उत्ती गै सच्च ऐ जे मनुक्ख अज्ज समें ते इतिहास थमां परेशान ऐ। उन्नींमीं सदी च हर पास्सै सत्ता कन्नै सम्गोसार जेहड़ा इतिहास-बोध माह्नू दी तरक्की ते मुक्ति दा संदेसा लेआया हा, ओह् साढ़े समें तगर औंदे-औंदे अपनी गै क्रूर हासोहानी च बदलोंदा लब्भा करदा ऐ। भविक्ख गी निर्धारत करने आह्ले निजम, कनून, फार्मूले हून बी हैन, पर उं'दे पर बीहमीं सदी दे अत्याचारें ते मोहभंग दा इत्ता डूंहगा असर ऐ जे ओह् भविक्ख दे बंद कमरें च कुतै फिट नेईं होई पांदे। कैसा ऐ एह् विज्ञानक, तर्क भरोआ, गौरवपूर्ण अर्थबोध, जिसने अज्ज माह्नू गी अपने गै भविक्ख दे प्रति इत्ता अरक्षित, डरौकल ते बेजकीना बनाइयै छोड़ी दित्ता ऐ?

ऐसा नेईं ऐ जे अस मनुक्खी भविक्ख दे बारे च जानदे नेईं। अज्जै दे आधुनिक माह्नू ने इतिहास-बोध थमां प्रेरित होइयै भविक्ख दे बारे च जो परिकल्पनां ते संभावनां तुप्पियां न, उं'दे अधार उप्पर सबूरे भविक्ख दी पूरी लबेटरी बनाई जाई सकदी ऐ।

पर इस भविक्ख दा वर्तमान दे डर कन्नै कोई सरबंध नेईं, बल्के इ'यां आखो, वर्तमान दे डर थमां बचने आस्तै गै इस 'इतिहासक भविक्ख' गी घड़ेआ गेदा ऐ। ओह् भाएं वर्ग-मुक्त समाज दा सुखना होऐ जां कंप्यूटर निर्धारत 'रोबो' दा यंत्रलोक, इस कन्नै कोई फर्क नेईं पौंदा। अस मजूदा समें च नेईं, इक ख्याली समें च जीने आं ते अजीब गल्ल एह् ऐ जे इस भविक्ख च माह्नू दी मौतीं गी देस-निकाला देई दित्ता गेदा ऐ की जे आपूं अपनी मौती शा घबरीरै असें भविक्खलोक च शरण लेई लैती ऐ।

एह् आधुनिक जुगै दी अजीब टिचकौली मन्नी जाग जे इक पास्सै अज्जै दा मनुक्ख 'इतिहास-बोध' थमां पीड़त ऐ, दुए पासै मोए दे अतीत ते काल्पनिक भविक्ख दे बिच्च इतिहास दी जीवंत धारा आपै सुक्की गेई ऐ। जिस चाल्ली नदी च डुबदा आदमी पानी कन्नै सरबंध नेईं जोड़ी पांदा, उस्सै चाल्ली इतिहास च डुब्बे दा मनुक्ख समें दा भेद नेईं जानी सकदा। ओह् इतिहास थमां प्रभावित होई सकदा ऐ, पर उसी अपने जीवन ते मौती दा गुआह् नेईं बनाई सकदा। ओह् इतिहास जेहड़ा इस धरती उप्पर माह्नू दा गुआह् नेईं बनी सकै, उसदा केह् मतलब रेही जंदा ऐ? इ'यै कारण ऐ जे अज्ज इतिहास-बोध आधुनिक माह्नू दा अंधविश्वास बनियै रेही गेआ ऐ, जिस कोल ओह् भविक्ख दा मतलब तुप्पन नेईं, वर्तमान थमां खलासी कराई आस्तै जंदा ऐ। पर क्या अस वर्तमान थमां खलासी कराई सकने आं?

क्या वर्तमान गै ऐसा केन्द्र-बिन्दु नेईं ऐ जित्थै मनुक्ख अपनी नश्वरता दे बावजूद इतिहास च अपनी सबूरी स्थिति गी समझने जोग ऐ। जित्थै इक पास्सै ते माह्नू नश्वर ऐ दुए पास्सै ओह् इतिहास च जींदा ऐ। एह् नियति उसदे व्यक्तिगत अतीत कन्नै सरबंध रखदी ऐ, पर उसदे कन्नै ओह् माह्नू दे सबूरे भविक्ख गी बी रोशन करदी ऐ, जिस च दुए लोकै दी नियति बी जुड़ी दी ऐ।

(627 शब्द)

4. हेठ दित्ते दे गद्यांश दा अंग्रेजी च अनुवाद करो : 20

मजूदा जुग सूचना प्रौद्योगिकी दा जुग ऐ। विज्ञान दे खेतरै च होआ करदे नमें अविश्कारें मनुक्ख जाति गी जि'नें बबात आहलियें उपलब्धियें कन्नै सम्पोसार कीता ऐ, उं दे च सूचना तकनीक बेची ऐ। दुनियां दी कुसै बी नुक्करै च बेहियै अज्ज अस विज्ञानक संदरें कन्नै कुतुं दा बी, कोई बी सूचना लेई सकने आं। सूचना हासल करने दी इस सुविधा ने मुल्खें दे छिड़े खतम करी दित्ते न। हून लगदा ऐ जे सारी दुनियां सुंगड़ियै साढ़ी मुट्ठी च आई गेई ऐ। उं'आं बी, 'वैश्वीकरण' ते 'वसुधैव कुटुंबकम्' दी सोच विज्ञानक तरक्की दे इस जुगै च तेजी कन्नै स्थापित होंदी लग्गा करदी ऐ।

अज्ज अस उस जुगै गी सम्हालचै जदूं डाक भेजने दी मनासब व्यवस्था नेईं ही। सूचनाएं दा लैन-देन संदेसे लेने आहलें द्वारा होंदा हा। इस कम्मै च खासा समां लगदा हा। उस बेल्ले तगर जीवन किन्ना मुश्कल रेहा होग। इसदा सैह्जें क्याफा लाना अज्ज सौखा नेईं ऐ। समें ने पास्सा परतेआ ते सूचना दे खेतरै च नित्त-नमें तजरबे होन लगे। डाक-तार, टेलीफोन, टेलीग्राम बगैरा दी व्यवस्था कीती गेई। चिट्ठियें राहें संदेसे पुज्जन लगे। जीवन च गति आई ते रेडियो ते टेलीविजन ने इस भेटा पैर बधाए। कंप्यूटर दे औने कन्नै गै सूचना जगत च क्रांति दी शुरुआत होई गेई। इंटरनेट दे विकास दे बाद सारे कंप्यूटर आपूंचे जुड़ी गे ते तत्काल संप्रेशन च होर बी मती सौख होई गेई। सूचना जगत च नमें-नमें बदलाउ आना करदे न ते नमीं शा नमीं जानकारी झटपट मिली जंदी ऐ। अज्ज माह्नू अपने कुसै बी उत्पाद दा विज्ञापन पूरी दुनियां च कुतै बी असानी कन्नै करी सकदा ऐ। ओह् परंपरागत शस्त्रें कन्नै बिजन लड़े युद्ध करी सकदा ऐ। लगभग सारे घरें ते दफ्तरें च अज्ज कंप्यूटर ते इंटरनेट दी सुविधा उपलब्ध ऐ जिसदी मदद कन्नै ह्वाई-जहाज, रेल, बस ते सिनमें बगैरा दियां टिकटां असानी कन्नै बुक कीतियां जाई सकदियां न। रिजर्वेशन दी स्थिति दी जानकारी हासल कीती जाई सकदी ऐ। सड़क उप्पर आओ-जाई दी हालत दा पता लाया जाई सकदा ऐ। अज्ज मोबाइल उप्पर इंटरनेट राहें सब किश घर बैठे प्राप्त कीता जाई सकदा ऐ। सच्चें-मुच्चें संवाद ते सूचना भेजने दा एह् सभनें शा सस्ता साधन ऐ।

5. हेठ लिखे दे गद्यांश दा डोगरी च अनुवाद करो 20

Democracy stands much superior to any other form of government in promoting dignity and freedom of the individual. Every individual wants to receive respect from fellow beings. Often conflicts arise among individuals because some feel that they are not treated with due respect. The passion for respect and freedom are the basis of democracy. Democracies throughout the world have recognized this, at least in principle. This has been achieved in various degrees in various democracies. For societies which have been built for long on the basis of subordination and domination, it is not a simple matter to recognize that all individuals are equal.

Take the case of dignity of women. Most societies across the world were historically male dominated societies. Long struggles by women have created some sensitivity today that respect to and equal treatment of women are necessary ingredients of a democratic society. That does not mean that women are actually always treated with respect. But once the principle is recognized, it becomes easier for women to wage a struggle against what is now unacceptable legally and morally.

6. हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब दित्ते गेदे निर्देशें मताबक लिखो :

(a) इ'नें खुआनें दी व्याख्या करो : 10

(i) माऊ कोला हैजली फफैकुट्टन।

(ii) अम्मी दी जली दी टटैने कोला डरै।

(iii) चोरें दा कपड़ा ते डागें दे गज।

(iv) कनका पर बीऽ ते माऊ पर धी।

(b) इ'नें मुहावरें दा वाक्यें च प्रयोग करो : 10

(i) सिर चाड़ना

(ii) पैर भुआं नेईं पौना

(iii) ढिड्डै च चुहे नच्चना

(iv) खां-खां करदे पौना

(c) खल्ल दित्ते दे शब्दें दे जोड़ें गी इस चाल्ली वाक्यें च बरतो जे उंदे मझाटे दा अर्थ स्पश्ट होई जा : 10

(i) कोल — कोहल

(ii) मलना — मल्हना

(iii) पड़ना — पढ़ाना

(iv) एहदे — एह् दे

(d) इ'नें प्रयोगें आस्तै इक-इक शब्द बरतो : 10

(i) सुन्ने दे गैहने बनाने आहला

(ii) प्हाड़ी लाके दा लोक नाच

(iii) सड़े दे सभाऽ आहला

(iv) घरै आहली दी दादी

★★★

ગુજરાતી / GUJARATI

(ફરજિયાત) / (COMPULSORY)

સમય મર્યાદા : ત્રણ કલાક *Time Allowed : **Three** Hours*	મહત્તમ ગુણ : **300** *Maximum Marks : **300***

પ્રશ્નપત્ર સંબંધી સૂચનાઓ

પ્રશ્નના ઉત્તર આપતા પહેલાં નીચે મુજબની બધી સૂચનાઓ વાંચો :

બધા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાના ફરજિયાત રહેશે.

પ્રશ્નની સામે તેના ગુણ દર્શાવવામાં આવ્યા છે.

પ્રશ્નના ઉત્તર ગુજરાતી ભાષામાં (ગુજરાતી લિપિમાં) આપવાના રહેશે.

જે પ્રશ્નોમાં શબ્દસંખ્યા દર્શાવવામાં આવી છે, એ જાળવવાની રહેશે. નિયત શબ્દસંખ્યા કરતાં લાંબા કે ટૂંકા ઉત્તરોના ગુણ કપાશે.

પ્રશ્નપત્ર અને ઉત્તરવહીનું કોઈ પણ કોરું પાનું અથવા તેનો કોરો ભાગ અચૂક છેકી નાખવો.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **GUJARATI (Gujarati script)** unless otherwise directed in the question.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

Q1. નીચેનામાંથી કોઈ એક વિશે 600 શબ્દોમાં નિબંધ લખો : *100*

(a) લોકશાહીમાં ન્યાયતંત્રની ભૂમિકા

(b) પર્યાવરણ અને આત્મનિર્ભરતા

(c) વૈશ્વિકરણમાં ભાષાની ભૂમિકા

(d) ભારતની અર્થવ્યવસ્થા અને તેની સમસ્યાઓ

Q2. નીચેનો ગદ્યખંડ ધ્યાનપૂર્વક વાંચી તેને અંતે આપેલા પ્રશ્નોના સ્પષ્ટ અને સાચા ઉત્તર તમારી ભાષામાં આપો. *12×5=60*

આખા સંસારનું ધ્યાન મહાત્માગાંધી તરફ એટલા માટે ગયું કે એમણે પશુતાની સામે આત્મીયતાનું શસ્ત્ર તૈયાર કર્યું, તોપગોળા અને મશીનગનો નો સામનો કરવા માટે એમણે અહિંસાનું શસ્ત્ર ઉપયોગમાં લીધું. પરંતુ વિચારમાંગી લે એ વાત એ છે કે મહાત્માગાંધીએ અહિંસાનો સહારો શા માટે લીધો ? એ માટે કે અંગ્રેજોની સામે હિંસાનો સહારો લઈને તેઓ ભારતને સ્વતંત્ર કરી શકવાને સમર્થ ન હતાં ? કે પછી એ માટે કે સમગ્ર માનવસમાજને તેઓ સમજાવવા માંગતા હતાં કે મનુષ્ય જ્યાં સુધી આવાં પશુતાભર્યા સાધનોનો ઉપયોગ કરશે ત્યાં સુધી તે સંપૂર્ણ માનવ કહેવાને અધિકારી ન બની શકે ? પહેલીવાત અહિંસાને કમજોર અને નિઃસહાય વ્યક્તિનું સાધન બનાવે છે, જેનો અર્થ એ થાય છે કે, જ્યાં સુધી આપણી પાસે તોપગોળા નથી ત્યાં સુધી સત્યાગ્રહ યોગ્ય છે. પરંતુ બીજીવાત અહિંસા જેવું શસ્ત્ર મનુષ્યને વિકાસનું સાધન બનાવે છે. એના રૂપને પવિત્ર અને નિર્મળ બનાવવાના ઉપાય સિદ્ધ કરે છે.

એ વાત સાચી છે કે મહાત્માગાંધીના નેજા હેઠળ ભારતવાસી જ્યારે અંગ્રેજો સામે સંઘર્ષ કરી રહ્યા હતાં ત્યારે એમાંથી મોટાભાગના ભારતવાસીઓનો એ ભાવ હતો કે, અહિંસા એ માત્ર સાધન છે, જેનો સહારો આપણે એટલા માટે લીધો છે કે આ બધાં હિંસક સાધનો દ્વારા અંગ્રેજોનો સામનો કરવાની આપણી પાસે સુવિધા અને તક નથી. (પરંતુ ગાંધીજી પોતે આ વિચારને માનતા ન હતાં. તેઓ પોતે ગાંધીજીના ઉપરોક્ત વિચારને માનતા ન હતાં.) અહિંસાને ગુમાવીને તેઓ ભારતને સ્વતંત્ર કરવાના પક્ષપાતી ન હતાં. ભારતીય સ્વતંત્રતા બહુ મોટું ધ્યેય કે લક્ષ હતું, એનાથી પણ વધારે મોટું ધ્યેય ભારતીય જનસ્વભાવમાં આમૂલ પરિવર્તન લાવવાનું હતું, ભારતીય જનમાનસને વિશ્વાસ આપવાનો હતો કે જે ધ્યેયોની પ્રાપ્તિ માટે તેઓ આવાં પાશવિક, પશુતાભર્યા સાધનોનો સહારો લેતાં હતાં, એ બધાં ધ્યેયો માનવીય મૂલ્યો કે માનવતાથી પણ પ્રાપ્ત કરી શકાય એમ છે.

મહાત્માગાંધીનું મુખ્ય ધ્યેય ભારતવાસીઓના દુઃખનું નિવારણ નહીં, પરંતુ પ્રત્યેક મનુષ્યને આ પશુતા ભરી વૃત્તિમાંથી મુક્ત કરવાનું હતું. તિરસ્કાર, ક્રોધ, અને આવેગ એ બધું પશુઓ માટે જ છે. પશુઓ તેમના વિરોધીઓનો સામનો આ બધાં શસ્ત્રોથી કરે છે. પરંતુ મનુષ્ય પશુથી જુદો છે, તત્વતઃ ઉચિત કે યોગ્ય એ છે કે, મનુષ્ય પોતાના આવેગોને નિયંત્રણમાં લે અને પોતાના દૈનિક જીવનની સમસ્યાઓના નિવારણ માટે આ બધાં ઉપાયોને ઉપયોગમાં લે, જે પશુઓ માટે દુર્લભ છે પણ માનવ માટે સુલભ છે. પ્રશ્ન એ થાય છે કે, મહાત્માગાંધીએ આવો નિશ્ચય કેમ કર્યો ? અહિંસાનો આ પ્રયોગ કે આરંભ વિશ્વના અન્ય દેશોમાં ન થયો, તો ભારતમાં જ શા માટે એનો આરંભ થયો ? મોટાભાગના લોકો આ સવાલને એમ કહીને ટાળે છે કે આ આકસ્મિક વાત હતી. પરંતુ આ આકસ્મિક વાત હતી જ નહિ. કહેવામાં આવે છે કે, સત્યાગ્રહ અથવા સવિનય કાનૂનભંગની કલ્પના અમેરિકાના મહાનચિંતક થુરોએ પણ કરી હતી અને એની થોડી ઘણી અસર રશિયાના સંત સાહિત્યકાર ટૉલ્સ્ટૉયને પણ મળી ગઈ હતી. મહાત્માગાંધી, થુરો અને ટૉલ્સ્ટૉય બન્નેના વિચારોથી પરિચિત હતાં. આપણા ભારત દેશમાં પણ મહાત્માગાંધી પહેલાં મહર્ષિ અરવિંદ સવિનય કાનૂનભંગનો તિરસ્કાર અને અસહયોગનો વિચાર સમગ્ર દેશ સામે મૂકી ચૂક્યા હતાં. છતાં પણ એક વાત સ્પષ્ટ થતી નથી કે એનો પ્રયોગ સૌથી પહેલાં ભારત દેશે જ શા માટે કર્યો ?

એનો જવાબ બિલકુલ સ્પષ્ટ છે કે, આત્મબળ એ શારીરિકબળથી શ્રેષ્ઠ છે. આ સત્યને જેટલાં ભારતવાસીઓ જાણતા હતાં, એટલાં વિશ્વનાં બીજાં દેશોના લોકો જાણતા ન હતાં. થુરો, ટૉલ્સ્ટૉય અથવા એમર્સન કે રોમ્યારોલાં વગેરેમાં આ પ્રકારની ભાવના જાગી, તેની પાછળ ભારતીય દર્શનની ઉત્તેજના જ કામ કરી રહી હતી. સવિનય કાનૂનભંગની કલ્પના સુધી એ જ વ્યક્તિ જઈ શકતી હતી કે જે કયાંતો ભારતીય વિચારધારા થી પ્રભાવિત હોય અથવા અનાયાસેજ આ પ્રકારની ચિંતન પદ્ધતિ ઉપર એ આવી ગયો હોય કે જે પદ્ધતિ ભારતની ચિંતન પદ્ધતિ રહી છે. થુરો અને ટૉલ્સ્ટૉયના અનુસંધાનમાં આ બન્ને વિકલ્પ સંભવિત રહ્યાં હશે. રહી ગયા મહર્ષિ અરવિંદ કે જેઓ ભારતીય જ હતાં.

(a) સમગ્ર સંસારનું ધ્યાન મહાત્માગાંધી તરફ શા માટે ગયું ? *12*

(b) સ્વતંત્રતાની પ્રાપ્તિ માટે મહાત્માગાંધી દ્વારા અહિંસાને જ મુખ્ય સાધન શા માટે ગણવામાં આવ્યું ? *12*

(c) લેખકે મનુષ્ય અને પશુ વચ્ચે કયું અંતર બતાવ્યું છે ? *12*

(d) અહિંસાનો પ્રયોગ ભારતમાં જ શા માટે આરંભાયો ? *12*

(e) સવિનય કાનૂનભંગની કલ્પના સુધી કોણ જઈ શકતું હતું ? *12*

Q3. નીચેના ગદ્યખંડનો સારાંશ લગભગ એક તૃતીયાંશ શબ્દોમાં લખો. શીર્ષક આપવાની જરૂર નથી. સારાંશ તમારા શબ્દોમાં લખો. **60**

આજના આધુનિક મનુષ્ય પાસે ઈતિહાસ અને સમયના નિયમો તેમજ કાયદાઓનું જેટલું જ્ઞાન છે એટલું કદાચ પહેલાં કોઈ યુગમાં પ્રાપ્ત ન હતું. સાચા અર્થમાં એ ઐતિહાસિક 'મનુષ્ય' છે. એક તરફ ઈતિહાસ બોધને જ આધુનિકતાનો પર્યાયમાની લેવામાં આવ્યો છે. મધ્યકાલીન સંસ્કૃતિમાં ધર્મનું જે કેન્દ્રિય કે મહત્ત્વનું સ્થાન હતું, એણે ધીરે ધીરે પાછળ ડગલાં માંડતા માંડતા પોતાનું સ્થાન ઈતિહાસને સમર્પિત કરી દીધું છે. મનુષ્ય પ્રકૃતિનાં વાતાવરણમા નહીં, ઈતિહાસનાં સંદર્ભમાં જીવી રહ્યો છે – આ સંદર્ભમાં બધીજ ઘટનાઓ ભૂતકાળની ઘટનાઓથી નવી છે, જે અત્યારે થઈ રહ્યું છે તે પહેલા ક્યારેય થયું નથી. મનુષ્યના ક્રમિક વિકાસનો આ બોધ પ્રાચીન યુનાનીઓ માટે નવીન તેમજ પારકો હતો. ભારતીય મનીષીઓ માટે પણ એટલું ન નવું હતું. તેઓ સમયને વિકાસના રૂપમાં નહીં, પણ 'ચક્ર' ના રૂપમાં જોતાં હતાં. પહેલાના સમયમાં 'પરંપરા' મનુષ્યના લોહીમાં હતી, જે એની જીવનશૈલીને નિયંત્રણમાં રાખતી હતી. હવે ઈતિહાસ મનુષ્યના ભવિષ્યને નક્કી કરે છે અને પરંપરાને શોધવા માટે એણે ભૂતકાળમાં એટલેકે અતીતમાં જવું પડે છે.

જો કે આ વાત સાચી છે કે, ઈતિહાસનું જે વર્ચસ્વ આપણા જીવનમાં છે તે પહેલા ક્યારેય ન હતું, એની સાથે સાથે એ વાત પણ એટલી જ સાચી છે કે, મનુષ્ય આજે સમય અને ઈતિહાસથી હેરાન છે. ઓગણીસમી સદીમાં સાર્વભૌમિક સત્તાથી સંપન્ન જે ઈતિહાસબોધ મનુષ્યની પ્રગતિ અને મુક્તિનો જે સંદેશ લાવ્યો હતો, તે આપણા વર્તમાન સમય સુધી આવતાં આવતાં પોતાનીજ ક્રુર મજાકના સાધનમાં પરિવર્તિત થતો દેખાઈ રહ્યો છે. ભવિષ્યને નક્કી કરવાવાળા નિયમ, કાયદા, નૂસખાં અત્યારે પણ છે પરંતુ એના ઉપર વીસમી સદીના અત્યાચારો અને મોહભંગનો એટલો ઊંડો પ્રભાવ છે કે તે ભવિષ્યનાં બંધ ઓરડામાં ગોઠવાઈ નથી શકતાં. કેવાં છે આ વૈજ્ઞાનિક, તર્કશીલ, ગૌરવપૂર્ણ અર્થબોધ કે જેણે આજે મનુષ્યને પોતાને પોતાના જ ભવિષ્ય પ્રત્યે એટલાં બધાં અસુરક્ષિત, ભયભીત અને અનાશક્ત બનાવીને છોડી દીધાં છે ?

એવું નથી કે આપણે બધા માણસો ભવિષ્યની બાબતમાં જાણતા નથી. આજના આધુનિક મનુષ્યએ ઈતિહાસ-બોધથી પ્રેરાઈને ભવિષ્યની બાબતમાં પરિકલ્પનાઓ અને સંભાવનાઓ શોધી છે, એને આધારે સંપૂર્ણ ભવિષ્યની એક પૂર્ણ રસાયણશાળા બનાવી શકાય છે. પરંતુ આ ભવિષ્યનું વર્તમાનની ત્રાસદી (આડ અસર) સાથે સંબંધ નથી, જો કે એમ કહી શકાયકે વર્તમાનની ત્રાસદી (આડ અસર)થી બચવા માટે આ 'ઐતિહાસિક ભવિષ્યનું' નિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે. તે ભલે વર્ગહીન સમાજનું સ્વપ્ન હોય કે પછી કમ્પ્યૂટર-આધારિત 'રોબો' નું યંત્ર લોક હોય, એનાથી કોઈ ફરક પડતો નથી. આપણે બધાં વાસ્તવિક સમયમાં નહીં પણ એક કાલ્પનિક સમયમાં જીવી રહ્યાં છીએ. વધારે વિચિત્ર વાત એ છે કે એમાં મનુષ્યનાં મૃત્યુને હૃદયાર કરવામાં આવ્યું છે કેમકે આપણે જાતે જ આપણા મૃત્યુથી ભયભીત થઈને ભવિષ્યલોકમાં શરણ લીધું છે.

આ આધુનિકયુગની વિચિત્ર વિડંબના (યાતના) માનવામાં આવી છે કે, એક બાજુ આજનો મનુષ્ય 'ઈતિહાસ-બોધ' થી પ્રભાવિત છે, બીજીબાજુ મૃત ભૂતકાળ અને કાલ્પનિક ભવિષ્ય વચ્ચે ઈતિહાસની પોતાની જીવંત ધારા સુકાઈ ગઈ છે. જેવી રીતે નદીમાં ડૂબતો માણસ પાણી સાથે સંબંધ જોડી શકતો નથી એજ રીતે ઈતિહાસમાં ડૂબેલો માણસ સમયના મર્મને જાણી શકતો નથી. તે ઈતિહાસથી પ્રભાવિત થઈ શકે છે, પરંતુ એને પોતાના જીવન અને મૃત્યુનો સાક્ષી બનાવી શકતો નથી; એ ઈતિહાસ કે જે આ ધરતી ઉપર મનુષ્યનો સાક્ષી ન બની શકે એનો અર્થ શું ? એ જ કારણે આજે ઈતિહાસ-બોધ આધુનિક મનુષ્ય માટે અંધવિશ્વાસ બનીને રહી ગયો છે. જેની પાસે ભવિષ્યનો અર્થ શોધવાને નહીં પણ વર્તમાનથી છુટકારો મેળવવા માટેનું સાધન બની ગયો છે.

શું આપણે વર્તમાનથી છુટકારો મેળવી શકીએ છીએ ? શુ વર્તમાન જ એક એવું કેન્દ્રબિંદુ નથી કે જયાં મનુષ્ય પોતાની નશ્વરતા પછી પણ ઈતિહાસમાં પોતાની સંપૂર્ણ સ્થિતિને સમજવા યોગ્ય છે. જયાં એક બાજુ તો મનુષ્ય નાશવંત છે અને બીજી તરફ એજ મનુષ્ય ઈતિહાસમાં જીવિત છે. આ નિયતિ એના વ્યક્તિગત ભૂતકાળ સાથે સંબંધ ધરાવે છે, પરંતુ એની સાથે સાથે એ મનુષ્યના ભવિષ્યને પણ આલોકિત કરે છે જેમાં બીજા લોકોની નિયતિપણ જોડાયેલી છે.

(569 શબ્દો)

Q4. નીચેના ગદ્યખંડનો અંગ્રેજીમાં અનુવાદ કરો. **20**

વર્તમાન યુગ સૂચના અને ટેકનોલોજી (વ્યાવહારિક અથવા ઔદ્યોગિક કળા શાસ્ત્ર) નો યુગ છે. વિજ્ઞાનનાં ક્ષેત્રમાં થઈ રહેલા નવીન આવિષ્કારો કે શોધોએ માનવજાતિને જે ચકિત કરનારી સિદ્ધિઓથી સંપન્ન કરી છે, એમાં સૂચનાની યુક્તિ મુખ્ય છે. દુનિયાનાં કોઈપણ ખૂણામાં બેસીને આજે આપણે વૈજ્ઞાનિક સાધનોની મદદથી કયાંયથી પણ કોઈ સૂચના પ્રાપ્ત કરી શકીએ છીએ. સૂચના પ્રાપ્તિની આ સુવિધાએ દેશદેશ વચ્ચેના અંતરને ઘટાડી દીધું છે. હવે લાગે છે કે સંપૂર્ણ સંસાર સંકોચાઈને આપણી મુઠ્ઠીમાં આવી ગયો છે. આમ પણ 'વૈશ્વિકરણ' અને 'વસુદેવ કુટુંબકમ્' ની વિભાવના વૈજ્ઞાનિક પ્રગતિના આ યુગમાં ઝડપથી ફળિભૂત થતી પ્રતીત થાય છે.

આજે આપણે એ યુગને યાદ કરીએ જ્યારે ટપાલ મોકલવા માટેની યોગ્ય વ્યવસ્થા ન હતી. સૂચનાઓનું આદાન પ્રદાન માત્ર સંદેશાવાહકો દ્વારા થતું હતું. આ કામ કે વ્યવસ્થામાં ખાસ્સો સમય લાગતો હતો. એ સમયે જીવન કેવું કષ્ટદાયક રહ્યું હશે એનું થોડું અનુમાન લગાવવું પણ આજે સહેલું નથી. સમયે પાસું ફેરવ્યું અને સૂચનાનાં ક્ષેત્રમાં નવાનવા પ્રયોગો થવા લાગ્યા. તાર-ટપાલ, ટેલીફોન, ટેલીગ્રામ વગેરેની વ્યવસ્થા ઊભી થઈ. પત્ર દ્વારા સંદેશાઓ પહોચવા લાગ્યા. જીવનમાં ગતિ આવી, તેમજ રેડિયો અને ટેલિવિઝને આ દિશામાં પોતાની ગતિ વધારી. કમ્પ્યૂટરના આગમનની સાથે જ સૂચના જગતમાં મોટી ક્રાંતિનો જન્મ થયો. ઈન્ટરનેટ ના વિકાસ સાથે બધાં કમ્પ્યૂટરો એક બીજાં સાથે જોડાઈ ગયા. ઝડપી સંવાદમાં એનાથી પણ વધારે સહેલાઈ થઈ ગઈ. સૂચના જગતમાં નવાંનવાં પરિવર્તનો આવી રહ્યાં છે. તેમજ નવામાં નવી જાણકારી તરત જ મળવા માંડી છે. આજે મનુષ્ય પોતાના કોઈપણ ઉત્પાદનનું પ્રસારણ આખાય વિશ્વમાં કયાંય પણ સહેલાઈથી કરી શકે છે. તે પરંપરાગત હથિયારો સાથે જોડાયા વિના યુદ્ધ કરી શકે છે. લગભગ બધાં જ ઘરો અને કાર્યાલયોમાં આજે કમ્પ્યૂટર અને ઈન્ટરનેટની સુવિધાઓ ઉપલબ્ધ છે, જેની મદદથી વિમાન, રેલ્વે, બસ અને સિનેમા વગેરેની ટિકિટ સહેલાઈથી મેળવી (બુક કરાવી) શકાય છે. આરક્ષણની સ્થિતિની જાણકારી પણ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. સડક ઉપર બનતી દુર્ઘટનાઓની જાણકારી મેળવી શકાય છે. આજે મોબાઈલ ઉપર ઉપલબ્ધ ઈન્ટરનેટના માધ્યમથી બધું જ ઘર બેઠાં પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. ખરેખર સંવાદ અને સૂચનાઓનાં આદાન પ્રદાન માટેનું આ ઘણું સસ્તું સાધન છે.

Q5. નીચેના અંગ્રેજી ગદ્યખંડનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરો : **20**

Democracy stands much superior to any other form of government in promoting dignity and freedom of the individual. Every individual wants to receive respect from fellow beings. Often conflicts arise among individuals because some feel that they are not treated with due respect. The passion for respect and freedom are the basis of democracy. Democracies throughout the world have recognised this, at least in principle. This has been achieved in various degrees in various democracies. For societies which have been built for long on the basis of subordination and domination, it is not a simple matter to recognise that all individuals are equal.

Take the case of dignity of women. Most societies across the world were historically male dominated societies. Long struggles by women have created some sensitivity today that respect to and equal treatment of women are necessary ingredients of a democratic society. That does not mean that women are actually always treated with respect. But once the principle is recognised, it becomes easier for women to wage a struggle against what is now unacceptable legally and morally.

Q6. **(a)** નીચેના રૂઢિપ્રયોગોનો અર્થ આપી, વાક્યમાં પ્રયોજો. **2×5=10**

(i) પગ ઉપર ઊભા થવું *2*

(ii) સૌ સારાવાના થવા *2*

(iii) ઊની આંચ ન આવવી *2*

(iv) પેટ મોટું હોવું *2*

(v) જીભ કપાઈ જવી *2*

(b) શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ આપો. **1×5=5**

(i) અવર જવર માટેનો સાંકડો રસ્તો *1*

(ii) અવગતે ગયો હોય તેવો આત્મા *1*

(iii) ભળી ન જાય એવું *1*

(iv) શુભપ્રસંગે ગવાતાં ગીત *1*

(v) પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વ ધરાવનાર *1*

(c) નીચેના શબ્દોના વિરુધ્ધાર્થી શબ્દો આપો. 1×5=5

(i) અનુકૂળ 1

(ii) છીછરું 1

(iii) આશકત 1

(iv) વિરાટ 1

(v) સ્વાધીન 1

(d) નીચેના શબ્દોની જોડણી સુધારો. 1×5=5

(i) વાલ્મિકી 1

(ii) આર્શિવાદ 1

(iii) કારકીર્દિ 1

(iv) પૂત્રવધુ 1

(v) ઉપયોગીતા 1

(e) નીચેના શબ્દોના સમાનાર્થી/પર્યાયવાચી શબ્દો આપો. 1×5=5

(i) ચંદ્ર 1

(ii) આકાશ 1

(iii) ચિરંજીવ 1

(iv) અવાજ 1

(v) લોહી 1

(f) નીચેની કહેવતોનો અર્થ આપો. 2×5=10

(i) ખાડો ખો દે તે પડે 2

(ii) ઘરડાં વિના ગાડા ન વળે 2

(iii) સંપ ત્યાં જંપ 2

(iv) જનસેવા એજ પ્રભુસેવા 2

(v) પાકે ઘડે કાઠા ન પડે 2

EGT-C-HND

हिन्दी / HINDI
(अनिवार्य) / (COMPULSORY)

निर्धारित समय : तीन घंटे Time Allowed : **Three** Hours	अधिकतम अंक : **300** Maximum Marks : **300**

प्रश्न-पत्र के लिए विशिष्ट अनुदेश

कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़ें :

सभी प्रश्नों के उत्तर लिखना अनिवार्य है ।

प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने अंकित हैं ।

*उत्तर **हिन्दी** में ही लिखे जाएँगे, यदि किसी प्रश्न-विशेष में अन्यथा निर्दिष्ट न हो ।*

जिन प्रश्नों के संबंध में अधिकतम शब्द-संख्या निर्धारित है, वहाँ इसका अनुपालन किया जाना चाहिए । यदि किसी प्रश्न का उत्तर, निर्धारित शब्द-संख्या की तुलना में काफी लंबा या छोटा है तो अंकों की कटौती की जा सकती है ।

प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका का कोई भी पृष्ठ अथवा पृष्ठ का भाग, जो खाली छोड़ा गया हो, उसे स्पष्ट रूप से काट दिया जाना चाहिए ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question is indicated against it.

*Answers must be written in **HINDI** unless otherwise directed in the question.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

Q1. **निम्नलिखित में से किसी *एक* विषय पर 600 शब्दों में निबन्ध लिखिए :** ***100***

(a) लोकतंत्र में न्यायपालिका की भूमिका

(b) पर्यावरण और आत्मनिर्भरता

(c) भूमंडलीकरण में भाषा की भूमिका

(d) भारतीय अर्थव्यवस्था और उसकी चुनौतियाँ

Q2. **निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके आधार पर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर स्पष्ट, सही और संक्षिप्त भाषा में दीजिए :** ***12×5=60***

संसार का ध्यान गाँधी जी की ओर इसलिए आकृष्ट हुआ कि उन्होंने पशु-बल के समक्ष आत्म-बल का शस्त्र निकाला, तोपों और मशीन-गनों का सामना करने के लिए अहिंसा का आश्रय लिया । किन्तु सोचने की बात यह है कि अहिंसा का आश्रय उन्होंने क्यों लिया ? क्या इसलिए कि अंग्रेज़ों के विरुद्ध हिंसा का आश्रय लेकर वे भारत को स्वाधीन नहीं कर सकते थे ? अथवा इसलिए कि मानव-समाज को वे यह शिक्षा देना चाहते थे कि मनुष्य जब तक पाशविक साधनों का प्रयोग करने को बाध्य है, तब तक वह पूरा मनुष्य कहलाने का अधिकारी नहीं हो सकता ? पहली बात अहिंसा को कमज़ोर एवं निरुपाय व्यक्ति का साधन बताती है, जिसका अर्थ यह होता है कि तोपें जब हमारे पास नहीं हैं, तब सत्याग्रह ही सही । किन्तु दूसरी बात अहिंसा को मनुष्य के विकास का साधन बनाती है; उसके रूप को निर्मल बनाने का उपाय सिद्ध करती है ।

यह सच है कि गाँधी जी के नेतृत्व में जब भारतवासी ब्रिटेन से संघर्ष कर रहे थे, तब उनमें से अधिकांश का यही भाव था कि अहिंसा साधन भर है, जिसको अवलंब हमने इसलिए लिया है कि हिंसक साधनों से अंग्रेज़ों का सामना करने की हमें सुविधा और सुयोग नहीं है । किन्तु स्वयं गाँधी जी इस विचार को नहीं मानते थे । अहिंसा को गँवाकर वे भारत को स्वाधीन करने के पक्षपाती नहीं थे । भारतीय स्वाधीनता बहुत बड़ा लक्ष्य थी, उससे भी बड़ा ध्येय मानव-स्वभाव में परिवर्तन लाना था, मनुष्य को यह विश्वास दिलाना था कि जिन ध्येयों की प्राप्ति के लिए वह पाशविक साधनों का सहारा लेता है, वे ध्येय मानव-मूल्यों से भी प्राप्त किए जा सकते हैं ।

गाँधी जी का मुख्य उद्देश्य न केवल अपने देशवासियों के कष्टों का निवारण, प्रत्युत मनुष्य के पाशवीकरण का अवरोध भी था । घृणा, क्रोध और आवेग, ये पशुओं को ही होते हैं और वे भी अपने प्रतिपक्षी का सामना उन शस्त्रों से करते हैं । लेकिन मनुष्य पशु से भिन्न है, अतएव उचित है कि वह अपने आवेगों पर नियंत्रण लगाए और अपने दैनिक जीवन की समस्याओं के सुलझाने में उन उपायों से काम ले, जो पशुओं के लिए दुर्लभ, किन्तु मनुष्य के लिए सुलभ हैं । प्रश्न उठता है कि गाँधी जी ने ऐसा निश्चय क्यों किया ? और अहिंसा का यह प्रयोग किसी अन्य देश में आरंभ न

होकर भारत में ही क्यों आरंभ हुआ ? बहुत से लोग इस प्रश्न को यह कहकर टाल देंगे कि यह आकस्मिक बात थी । किन्तु आकस्मिक बात यह थी नहीं । कहते हैं, सत्याग्रह अथवा सविनय अवज्ञा की कल्पना अमेरिका के चिंतक थुरो ने भी की थी और इसकी थोड़ी-बहुत झलक रूस के संत साहित्यकार टॉल्स्टॉय, को भी मिल चुकी थी । गाँधी जी थुरो और टॉल्स्टॉय, दोनों के ही विचारों से परिचित थे । अपने देश में भी गाँधी जी से पूर्व, अरविन्द सविनय अवज्ञा और असहयोग का सुझाव देश के सामने रख चुके थे । फिर महत्त्वपूर्ण सवाल है कि इसका प्रयोग सबसे पहले भारत ने ही क्यों किया ?

उत्तर स्पष्ट है कि आत्म-बल शारीरिक बल से श्रेष्ठ है, इस सत्य को जितना भारतवासी जानते थे, उतना अन्य देशों के लोग नहीं । थुरो, टॉल्स्टॉय अथवा एमर्सन और रोम्या रोलाँ में इस प्रकार की जब भी कोई भावना जगी, तब उसके पीछे भारतीय दर्शन की उत्तेजना काम कर रही थी । सविनय अवज्ञा की कल्पना तक जाने का दर्शन इस देश में विद्यमान था और इस कल्पना तक वही व्यक्ति जा सकता था जो या तो भारतीय विचारधारा से प्रभावित हो अथवा अनायास उस प्रकार की चिंतन-पद्धति पर आ गया हो जो भारत की पद्धति रही है । थुरो और टॉल्स्टॉय के संबंध में दोनों ही विकल्प संभव रहे होंगे । रह गए अरविन्द, सो वे भारतीय थे ही ।

(a) संसार का ध्यान गाँधी जी की ओर किसलिए आकृष्ट हुआ ? *12*

(b) स्वाधीनता-प्राप्ति के लिए गाँधी जी द्वारा अहिंसा को ही क्यों मुख्य साधन माना गया ? *12*

(c) लेखक ने मनुष्य और पशु में क्या अंतर बताया है ? *12*

(d) अहिंसा का प्रयोग भारत में ही क्यों आरंभ हुआ ? *12*

(e) सविनय अवज्ञा की कल्पना तक कौन जा सकता था ? *12*

Q3. निम्नलिखित अनुच्छेद का सारांश लगभग एक-तिहाई शब्दों में लिखिए । इसका शीर्षक लिखने की आवश्यकता नहीं है । सारांश अपने शब्दों में ही लिखिए । *60*

आज के आधुनिक मनुष्य को इतिहास और समय के नियमों-क़ानूनों का जितना ज्ञान है, उतना शायद पहले किसी युग में प्राप्त नहीं था । असली अर्थ में वह ऐतिहासिक 'मनुष्य' है । एक तरह से इतिहास-बोध ही आधुनिकता का पर्याय मान लिया गया है । मध्यकालीन संस्कृति में धर्म का जो केन्द्रीय स्थान था, उसने धीरे-धीरे पीछे हटते हुए अपनी जगह इतिहास को समर्पित कर दी है । मनुष्य प्रकृति के परिवेश में नहीं, इतिहास के संदर्भ में जीता है – इस संदर्भ में हर घटना पिछली घटना से नयी है, जो अब हो रहा है वह पहले कभी नहीं हुआ । मनुष्य के क्रमिक विकास का यह बोध प्राचीन यूनानियों के लिए अजनबी और पराया था । भारतीय मनीषियों के लिए भी यह उतना ही अजनबी था । वे समय को विकास के रूप में नहीं, 'चक्र' के रूप में देखते थे । पहले

'परंपरा' मनुष्य के भीतर थी, जो उसकी जीवन-शैली को अनुशासित करती थी, अब इतिहास मनुष्य के भविष्य को निर्धारित करता है और परंपरा खोजने के लिए उसे पीछे की ओर देखना पड़ता है ।

किन्तु यह बात सच है कि इतिहास का जो प्रभुत्व आज हमारे जीवन में है वह पहले कभी नहीं था, वहाँ यह बात भी उतनी ही सत्य है कि मनुष्य आज समय और इतिहास से परेशान है । उन्नीसवीं शती में सार्वभौमिक सत्ता से संपन्न जो इतिहास-बोध मनुष्य की प्रगति और मुक्ति का संदेश लाया था, वह हमारे समय तक आते-आते अपनी ही क्रूर पेरोडी में परिवर्तित होता दिखाई देता है । भविष्य को निर्धारित करने वाले नियम, क़ानून, फ़ार्मूले अब भी हैं किन्तु उन पर बीसवीं शताब्दी के अत्याचारों और मोहभंग का इतना गहरा प्रभाव है कि वे भविष्य के बंद कमरों में कहीं फिट नहीं हो पाते । कैसा है यह वैज्ञानिक, तर्कशील, गौरवपूर्ण अर्थबोध, जिसने आज मनुष्य को स्वयं अपने ही भविष्य के प्रति इतना अरक्षित, आतंकित और अनाश्वस्त बनाकर छोड़ दिया है ?

यह नहीं कि हम मानव भविष्य के बारे में जानते नहीं । आज के आधुनिक मनुष्य ने इतिहास-बोध से उत्प्रेरित होकर भविष्य के बारे में जो परिकल्पना और संभावना खोजी हैं, उनके आधार पर संपूर्ण भविष्य की पूरी एक रसायन शाला बनायी जा सकती है । किन्तु इस भविष्य का वर्तमान की विभीषिका से कोई संबंध नहीं, बल्कि यूँ कहें, वर्तमान की विभीषिका से बचने के लिए ही इस 'ऐतिहासिक भविष्य' का निर्माण किया गया है – वह चाहे वर्गहीन समाज का स्वप्न हो या कम्प्यूटर-निर्धारित 'रोबो' का यंत्रलोक, इससे कोई अंतर नहीं पड़ता । हम वास्तविक समय में नहीं, एक काल्पनिक समय में जीते हैं – और विचित्र बात यह है कि इस भविष्य में मनुष्य की मृत्यु को देश-निकाला दे दिया गया है क्योंकि स्वयं अपनी मृत्यु से भयभीत होकर हमने भविष्यलोक में शरण ली है ।

यह आधुनिक युग की विचित्र विडंबना मानी जाएगी कि एक तरफ़ आज का मनुष्य 'इतिहास-बोध' से आक्रांत है, दूसरी तरफ़ मृत अतीत और काल्पनिक भविष्य के बीच स्वयं इतिहास की जीवंत धारा सूख गयी है । जिस तरह नदी में डूबता आदमी पानी से रिश्ता नहीं जोड़ पाता उसी तरह इतिहास में डूबा मनुष्य समय का मर्म नहीं जान सकता । वह इतिहास से प्रभावित हो सकता है, किन्तु उसे अपने जीवन और मृत्यु का साक्षी नहीं बना सकता; वह इतिहास जो इस धरती पर मनुष्य का साक्षी न बन सके, उसका क्या अर्थ रह जाता है ? यही कारण है कि आज इतिहास-बोध आधुनिक मनुष्य का अंधविश्वास बनकर रह गया है जिसके पास वह भविष्य का अर्थ टटोलने नहीं, वर्तमान से छुटकारा पाने जाता है ।

किन्तु क्या हम वर्तमान से छुटकारा पा सकते हैं ? क्या वर्तमान ही ऐसा केन्द्र-बिन्दु नहीं है जहाँ मनुष्य अपनी नश्वरता के बावजूद इतिहास में अपनी संपूर्ण स्थिति को समझने योग्य है ? जहाँ एक तरफ़ तो मनुष्य नश्वर है दूसरी ओर वह इतिहास में जीवित है । यह नियति उसके व्यक्तिगत अतीत से सम्बन्ध रखती है, किन्तु उसके साथ वह मनुष्य के समग्र भविष्य को भी आलोकित करती है जिसमें दूसरे लोगों की नियति भी जुड़ी है । (661 शब्द)

Q4. निम्नलिखित गद्यांश का अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए : **20**

वर्तमान युग सूचना प्रौद्योगिकी का युग है । विज्ञान के क्षेत्र में हो रहे नवीन आविष्कारों ने मानव जाति को जिन विस्मयकारी उपलब्धियों से संपन्न बनाया है, उनमें सूचना तकनीक प्रमुख है । विश्व के किसी भी कोने में बैठकर आज हम वैज्ञानिक उपकरणों की सहायता से कहीं से भी कोई भी सूचना प्राप्त कर सकते हैं । सूचना प्राप्ति की इस सुविधा ने देशों की दूरियाँ समाप्त कर दी हैं । अब लगता है कि संपूर्ण संसार सिमटकर हमारी मुट्ठी में आ गया है । वैसे भी 'वैश्वीकरण' और 'वसुधैव कुटुंबकम्' की अवधारणा वैज्ञानिक प्रगति के इस युग में तेज़ी-से फलीभूत होती प्रतीत हो रही है ।

आज हम उस युग को याद करें जब डाक भेजने की उपयुक्त व्यवस्था नहीं थी । सूचनाओं का आदान-प्रदान संदेशवाहकों द्वारा होता था । इस काम में लंबा समय लगता था । उस समय तक जीवन कितना कठिन रहा होगा इसका सहज अनुमान लगाना आज आसान नहीं है । समय ने करवट ली और सूचना के क्षेत्र में नित्य नए प्रयोग होने लगे । डाक-तार, टेलीफ़ोन, टेलीग्राम आदि की व्यवस्था की गयी । पत्रों द्वारा संदेश पहुँचने लगे । जीवन में गति आयी तथा रेडियो और टेलीविज़न ने इस दिशा में क़दम बढ़ाए । कम्प्यूटर के आगमन के साथ ही सूचना जगत में क्रांति का सूत्रपात हो गया । इंटरनेट के विकास के बाद सारे कम्प्यूटर आपस में जुड़ गए तथा त्वरित संप्रेषण में और भी आसानी हो गयी । सूचना जगत में नए-नए परिवर्तन आ रहे हैं तथा नवीन से नवीन जानकारी तुरंत मिल जाती है । आज मनुष्य अपने किसी उत्पाद का विज्ञापन संपूर्ण विश्व में कहीं भी आसानी से कर सकता है । वह पारंपरिक हथियारों से लड़े बिना युद्ध कर सकता है । लगभग सभी घरों और कार्यालयों में आज कम्प्यूटर और इंटरनेट की सुविधा उपलब्ध है जिसकी सहायता से हवाई जहाज, रेल, बस और सिनेमा आदि के टिकट आसानी से बुक किए जा सकते हैं । आरक्षण की स्थिति की जानकारी प्राप्त की जा सकती है । सड़क यातायात की हालत का पता लगाया जा सकता है । आज मोबाइल पर इंटरनेट के माध्यम से सब-कुछ घर बैठे प्राप्त किया जा सकता है । सचमुच संवाद और सूचना संप्रेषण का यह सबसे सस्ता साधन है ।

Q5. निम्नलिखित गद्यांश का हिन्दी में अनुवाद कीजिए : *20*

Democracy stands much superior to any other form of government in promoting dignity and freedom of the individual. Every individual wants to receive respect from fellow beings. Often conflicts arise among individuals because some feel that they are not treated with due respect. The passion for respect and freedom are the basis of democracy. Democracies throughout the world have recognised this, at least in principle. This has been achieved in various degrees in various democracies. For societies which have been built for long on the basis of subordination and domination, it is not a simple matter to recognise that all individuals are equal.

Take the case of dignity of women. Most societies across the world were historically male dominated societies. Long struggles by women have created some sensitivity today that respect to and equal treatment of women are necessary ingredients of a democratic society. That does not mean that women are actually always treated with respect. But once the principle is recognised, it becomes easier for women to wage a struggle against what is now unacceptable legally and morally.

Q6. **(a)** निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ स्पष्ट करते हुए उनका वाक्यों में प्रयोग कीजिए : *2×5=10*

(i) उड़ती चिड़िया पहचानना *2*

(ii) नाकों चने चबवाना *2*

(iii) छाती पर मूँग दलना *2*

(iv) सेमल का फूल होना *2*

(v) पौ बारह होना *2*

(b) निम्नलिखित वाक्यों के शुद्ध रूप लिखिए : *2×5=10*

(i) आप अपना काम स्वयं कर लो । *2*

(ii) मुझे भगवान पर आत्मविश्वास है । *2*

(iii) इस गीत की दो-चार लड़ियाँ सुना दो । *2*

(iv) मेरे को खाना दे दीजिए । *2*

(v) वे इस ज़िले के धनी व्यक्ति है । *2*

(c) निम्नलिखित शब्दों के दो-दो पर्यायवाची लिखिए : *2×5=10*

(i) बादल *2*

(ii) जीभ *2*

(iii) अमृत *2*

(iv) सूर्य *2*

(v) परिवार *2*

(d) निम्नलिखित युग्मों का इस तरह से वाक्य में प्रयोग कीजिए कि उनका अर्थ एवं अंतर स्पष्ट हो जाए : *2×5=10*

(i) नीरज – नीरद *2*

(ii) अवलंब – अविलंब *2*

(iii) अन्न – अन्य *2*

(iv) अनल – अनिल *2*

(v) उपयुक्त – उपर्युक्त *2*

EGT-C-KND

ಕನ್ನಡ / KANNADA

(ಕಡ್ಡಾಯ ಪತ್ರಿಕೆ) / (Compulsory)

ವೇಳೆ : ಮೂರು ಗಂಟೆ *Time Allowed : **Three** Hours*	ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : **300** *Maximum Marks : **300***

ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳು

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸುವ ಮುನ್ನ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ :

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

ಪ್ರಶ್ನೆ/ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಎದುರಿಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸದ ಹೊರತು, **ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ (ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲೇ)** ಬರೆಯಬೇಕು.

ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪದಗಳ ಮಿತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆಯೋ ಆ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಬೇಕು. ಪದಗಳ ಮಿತಿ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಅಥವಾ ಕಡಿಮೆಯಾದಲ್ಲಿ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಕಡಿತಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಯಾವುದಾದರೂ ಪುಟ ಅಥವಾ ಪುಟದ ಭಾಗವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಹಿತವಾದ ಉತ್ತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಖಾಲಿ ಬಿಟ್ಟಲ್ಲಿ, ಆ ಜಾಗವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಪೆನ್ನಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು ಹಾಕಬೇಕು.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

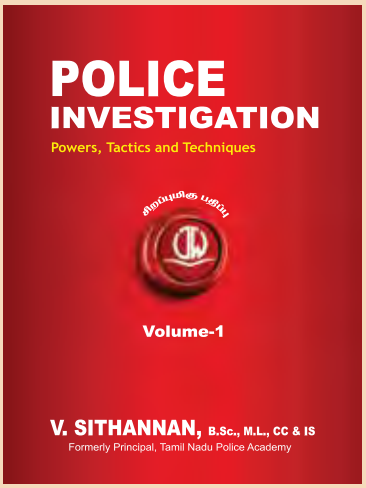
*Answers must be written in **KANNADA (Kannada script)** unless otherwise directed in the question.*

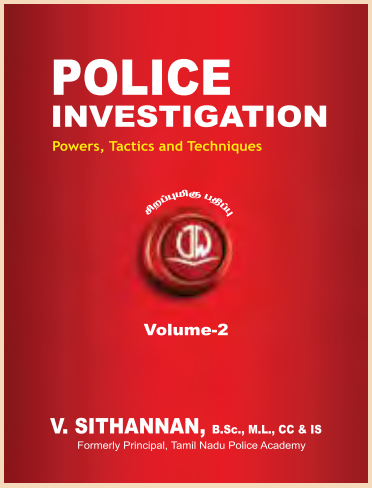
Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

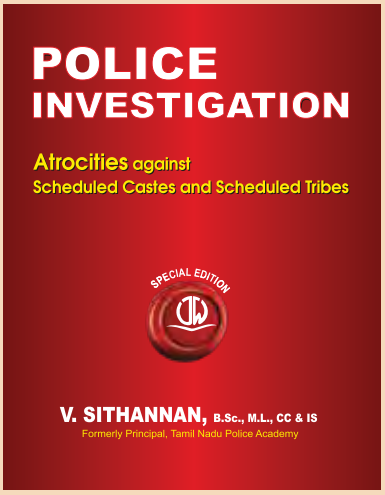
Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

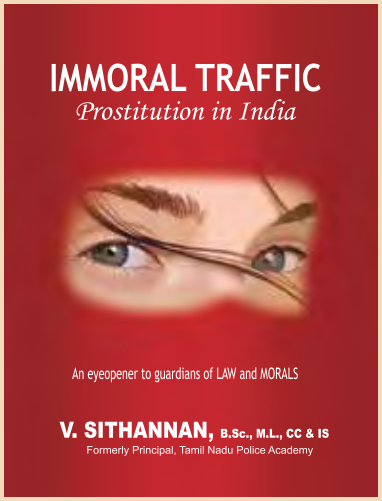
Jeywin

BEST SELLER









Jeywin Publications
www.jeywin.com
editor@jeywin.com
91-44-43864477

Books also available at
amazon books Flipkart Google Books snapdeal

Visit our online Book Store