

## CS (MAIN) EXAM, 2010

No. 188

D-DTN-K-GSB

**FRENCH**  
**Paper II**  
**(Literature)**

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

**INSTRUCTIONS**

*Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions, selecting at least ONE question from each Section.*

*The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.*

*Answers must be written in French unless otherwise directed.*

**SECTION A**

1. Répondez à trois questions de votre choix : 20×3=60
- (a) (i) Relevez les traits du héros classique à partir du texte "Le Cid" en indiquant les traits dominants de ce caractère (Rodrigue) et ses diverses manifestations.
- (ii) Analysez le personnage d'Harpagon à partir du texte de "l'Avare" de Molière.

D-DTN-K-GSB

1

[Contd.]

- (b) Parlant de "Le Mariage de Figaro", Napoléon a dit : "C'est la Révolution en action". Etes-vous d'accord avec ce jugement ? Justifiez votre réponse.
- (c) Tracez les traits du héros romantique à partir du texte au programme.
- (d) Montrez que Charles Baudelaire est le Précurseur des Symbolistes à partir des poèmes au programme.
2. « Eugénie Grandet » : En dégagant les thèmes du roman, dites dans quelle mesure Balzac fait penser à Molière et dans quelle mesure, il le dépasse.  $30+30=60$
3. "Racine, pénétré des exemples grecs, retrouvait le secret de l'émotion proprement tragique qui naît du spectacle de l'homme accablé par la cruauté du destin." Commentez ce jugement à propos d' "Andromaque". 60
4. Montrez que 'Le Mariage de Figaro' est le document littéraire le plus significatif sur l'état de l'opinion française à la veille de 1789. 60

**SECTION B**

5. Répondez aux questions suivantes (Trois au choix) : 20×3=60
- (a) (i) Sous l'apparence d'une histoire imaginaire, quelle leçon politique Ionesco communique-t-il dans "Rhinoceros"?
- (ii) Montrez la philosophie de Sartre à l'aide du texte au programme "Les Mains Sales".
- (b) Parlez de la philosophie de Camus à l'aide du texte au programme, "L'Etranger".
- (c) Qu'est-ce que vous aimez dans le poème de Prévert "Pour faire le portrait d'un oiseau"? Expliquez avec des exemples.
- (d) Quelle est l'attitude du personnage principal Jodoin envers la société de son époque?
6. Réalisme et mythologie : Montrez que ce sont là les deux lignes de force, avec des effets divergents et pourtant complémentaires de la dramaturgie de Ionesco. 30+30=60
7. Pourquoi le personnage principal décide-t-il d'agir contre son gré, dans le roman "Le voile de Draupadi"? 60
8. Les grands réalisateurs du cinéma français : Présentez en détail au moins trois d'entre eux. 60

