

வரலாற்று ஒளியில் சீதக்காதி திருமண வாழ்த்து

மு. இ. அகமது மரைக்காயர்

கடந்த கால மக்களின் அரசியல் பொருளாதாரம் சமூக நிலை, வாழ்க்கை முறை, பண்பாட்டுக் கூறுகள் முதலானவற்றை அறியத் தருவது வரலாறு.

இந்நிலையில் 17-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சீதக்காதி திருமண வாழ்த்து அக்காலச் சூழலை அறியத் தரும் ஒரு வரலாற்றுப் பதிவு நூலாகத் திகழ்கிறது.

பாட்டியல் நூல் எவ்வொன்றிலும் திருமண வாழ்த்து என்ற பெயரில் சிற்றிலக்கிய வகை ஏதும் குறிப்பிடப் பெறவில்லை. சிற்றிலக்கிய அகர வரிசையிலும் திருமணவாழ்த்து எனும் பெயரில் எவ்வொரு நூலும் இடம் பெறவில்லை. ஆகவே சீதக்காதி திருமண வாழ்த்து தமிழுக்குக் கிடைத்த புதிய இலக்கிய வகையாகப் பொலிகிறது.

சீதக்காதி திருமண வாழ்த்து என்னும் சிற்றிலக்கியம், அரசியல் குறிப்புகள், வணிகச் செய்திகள், புவியியல் செய்திகள், அணிவகைகள், வெடி வகைகள், பழக்க வழக்கங்கள் எனப் பல்வேறு செய்திகளைப் பொதிந்து வைத்துள்ள வரலாற்றுக் கருவுலமாகத் திகழ்கின்ற தன்மை இவ்வாய்வின் வழி வெளிப்படுத்தப் பெறுகின்றது.

சிங்கப்பூர்த் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் - ஓர் அடைவு

1936 - 1960, தொகுதி - 1

அகிலமணி ஸ்ரீ வித்யா

சிங்கப்பூர்ச் சிறுகதைகள் பல இனத்தவர்களின் வாழ்க்கைக் கூறுகளைச் சித்திரிப்பனவாக அமைந்துள்ளன. தம்பதியர் பலரும் கடிதங்கள் மூலமாக வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் தமிழரின் ஒழுக்க நிலைகளைக் காப்பாற்றி அறஞ்சேர்த்துள்ளனர் என்பதையும் சிங்கப்பூர்த் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் தொகுதி-1 எடுத்தியம்பியுள்ளது. அந்நியரிடம் அடிமைப்பட்டிருந்த போதிலும் கற்பு நெறிகளைப் போற்றி யதார்த்த வாழ்வில் சாவுக்கு அஞ்சாமல் துணிவுடன் செயலாற்றிய வீரம் செறிந்த நிலைகளையும் அவை வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

தமிழர்கள் வாழ்வு வரலாற்றுப் பின்னணிகள் நிறைந்தனவாக இருந்தன என்பதைப் பல அரசு குமாரர்களின் நிலையினின்றும் விளக்கியுள்ளனர். மேலும், இசைக் கருவிகள் மீது மோகங் கொண்டவர்களாகத் தமிழர்கள் திகழ்ந்தனர் என்பதை வலியுறுத்துவதாகவும் படைப்புகள் அமைந்துள்ளன. இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின் சிங்கப்பூர், மலாக்கா, பினாங்கு, கோலாலம்பூர், தைப்பிங் முதலானவற்றின் உள்ளூர் நிலைக்களன்கள் இடம் பெற்றாலும் பொதுப்படையாக உள்நாட்டுப் பிரச்சனைகளை விவரிப்பனவாகவுள்ளன.

தமிழர் நாகரிகம் எங்கு பரவியிருந்தாலும் வாழ்க்கை முறைமைகள் மரபு நிலைகளைத் தழுவுவனவாகவே அமைகின்றன என்பது திண்ணம். அதனாலேயே திருமணச் சடங்குகள் மேற்கொள்ளப்படும் விதங்களும் அவையல்லாது சேர்ந்து

வாழும் உடனுறைப் போக்குகளும் மேன்மையாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், நட்பு என்பதற்குச் சிறந்த வரையறைகளைக் கதைகளே உருவாக்கியுள்ளன, பல்வேறு நாட்டினரின் சிறுகதைப் படைப்புகளும் தமிழ் முரசில் இடம் பெற்றதுவும் சிறப்பம்சமாகும். சமுதாயத்தில் பெண்கள் நாகரிகச் சீர்திருத்தவாதிகளாகவும், சுதந்திரப் பறவைகளாகவும் உலா வருவதை இயல்பான கற்பனைத் திறத்தைச் சேர்த்து வடிவமைத் துள்ளனர். அவற்றுடன் பெண்களுக்கே உரித்தான அருள், அன்பு, அடக்கம், சகிப்புத்தன்மை, பொறாமை, தன்னலம் முதலிய பலதரப் பட்ட நிலைகளையும் விவரித்து வழிகாட்டுதல் நோக்குடன் கதைகள் படைக்கப்பட்டுள்ளன. எக்காலத்திற்கும் அறிவுக் கண்களைத் திறப்பது கல்வி என்பதனை வலியுறுத்திப் பள்ளிக்குச் சென்று பயில்வது அவசியமெனச் சுட்டியுள்ளனர். மொத்தத்தில் தமிழர்கள் வாழ்வில் ஆன்மிகம் முதலாக வாழ்க்கையின் சுழற்சிகள் யாவற்றிலும் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் இரண்டறக் கலந்து தமிழ்ச் செம்மொழி வளத்தைப் பாதுகாத்துள்ளன என்பதை இக்கட்டுரை ஆய்ந்துரைக்கிறது.

பதிற்றுப் பத்தில் வண்ணமும் தூக்கும்

இ. அங்கயற்கண்ணி

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் நான்காவதாகிய பதிற்றுப்பத்து இசைப்பாடல் அமைப்பினைக் கொண்ட தொன்மையான இலக்கியம் என்று கூறலாம். ஏழாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த தேவாரப் பதிகங்களுக்குரிய தோற்றத்தைப் பதிற்றுப் பத்து அமைப்பில் காணமுடிகிறது. பத்துப் பத்து அகவற்பாக்களுள்ள பத்துப் பகுதிகள் சேர்ந்து இவ்வமைப்பு அமைந்துள்ளது. இவ்வகையில் பதிகம் என்பதோடு ஒத்தமைகிறது. பதிகம் என்றால் குறிப்பிட்ட இடத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனின் மேல் பாடப்படும் பத்துப் பாடல்கள் என்பதாகும்.

பதிற்றுப்பத்தில் ஒவ்வொரு பாட்டின் இறுதியிலும் துறை, வண்ணம், தூக்கு, பெயர் என்பவற்றைப் புலப்படுத்தும் குறிப்புகள் அமைந்துள்ளன. இன்றைய இசைப் பாடல்களிலும் இன்ன இசைப்பாடல் வகை, இன்ன இராகம், இன்ன தாளத்தில் அமைந்தது, இயற்றியவர் பெயர் முதலான குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. எனவே இன்றைய செவ்விசைப் பாடலுக்குள்ள முழு இலக்கணங்களையும் பதிற்றுப்பத்தில் காணமுடிகிறது. இவற்றுள் வண்ணம், தூக்கு என்பவை, இராகம் Melody, தாளம் rhythm என்பனவற்றோடு பொருந்திய நிலையிலுள்ளன. பதிற்றுப் பத்தின் வண்ணம், தூக்கு ஆகிய இசைக்கூறுகளைப் பதிற்றுப்பத்தின் பாடல்களுக்கு இசையமைத்துக் காண்பதன் வாயிலாகத் தெளிவுறத்த இயலும்.

தொல்காப்பியத்தில் கருப்பொருளாக எவ்வாறு யாழ், பறை ஆகியவை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனவோ, அவ்வாறே பதிற்றுப்பத்தில் வண்ணம், தூக்கு ஆகியன இசையின் குறியீடுகளாக அமைந்துள்ளன எனக் கருதலாம். யாழ், கருவியை மட்டுமன்றி அதிலிருந்து வெளிப்படும் இசையையும் குறித்து நிற்கின்றது. பதிற்றுப்பத்தில் அமைந்துள்ள வண்ணம், தூக்கு முதலியன முறையே இன்றைய இராகம், தாளம் முதலான இசைக் கூறுகளின் வளர்ச்சிக்கு அடிக்கோலியுள்ளன எனக் கருத முடிகிறது. ஆக, செம்மொழித் தமிழ் இலக்கியமான பதிற்றுப்பத்து

இசைக் கூறுகளடங்கிய செவ்விசைப் பாடல் வகையாக அக்காலத்தில் நிலவியிருந்தமை தெற்றென விளங்குகின்றது. இப்பாடல் வகையே தேவாரப் பதிக வகையாகவும், திருப்புகழ்ச் சந்தமாகவும், கீர்த்தனைப் பாடல் வகையாகவும் பரிணாமம் அடைந்து உள்ளது என்பதில் ஐயமில்லை.

நூல் பாதுகாப்பு வரலாறு

ச. கு. அசோக்குமார்

புத்தகத்தில் உலகத்தைப் படிப்போம்

உலகத்தையே புத்தகமாகப் படிப்போம்.

மாண்புமிகு கலைஞர்

புத்தகங்கள் மனித சிந்தனையின் வெளிப்பாடாகும். மனிதகுல முன்னேற்றத்தில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் மற்றும் வளர்ச்சிக்குப் புத்தகங்களே அடிப்படையாகும். ரூலோவின் எழுத்துக்கள் பிரஞ்சுப் புரட்சிக்கு அடிகோலின. ஜெர்மானிய மேதை காரல் மார்க்ஸின் தாஸ் கேபிடல் மனித குல வரலாற்றில் மாபெரும் திருப்புமுனை ஏற்படுவதற்குக் காரணமாக அமைந்தது.

மனித குலச் சிந்தனைகள் படிப்படியாகத் தொடர்ந்து முன்னேறப் புத்தகங்கள்தாம் அடித்தளம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளன. மனித இனத்தின் மொத்தச் சிந்தனை வடிவமும் புத்தகங்கள் மூலம்தான் இறக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கணினி நூற்றாண்டில் வாழும் நாம் புத்தகங்களின் இன்றியமையாமை பற்றி நன்கு அறிவோம். புத்தகங்கள் இல்லாமல் மனித குலம் வாழ முடியாது என்பது நிதர்சனமான உண்மை. மனிதன் வாய் திறந்து பேசத் தொடங்கிய போதே ஒலி வடிவ மொழி பிறந்தது. வாயொலிகளுக்கு வரிவடிவம் தரகு தொடங்கிய போது எழுத்துக்கள் பிறந்தன. எழுத்துக்கள் எண்ணங்களைச் சுமந்து புத்தகங்களாயின.

மனிதன் சிந்திக்கத் தொடங்கியபோதே புத்தகங்களின் பிறப்பு நிகழ்ந்துவிட்டது. ஆனால் அன்றைய புத்தகங்கள், நாம் இன்று காணும் வடிவத்தில் இல்லை. மனித வாழ்க்கை பரிணாமம் பெற்றது போலவே புத்தகங்களின் வடிவமும் மெல்லத்தான் பரிணாமம் பெற்றுள்ளது. பாபிலோனிய மக்கள் ஈரக் களிமண்ணைக் குழைத்துத் தட்டையான பலகைகளாக்கி அவற்றில் எழுதினர். பின்பு உலர வைத்துப் பலகைகளை நெருப்பிலிட்டுச் சுட்டும் பத்திரப்படுத்தினர்.

ரோமானியர்கள் மரப்பலகைகளை அறுத்து, ஓரப்பகுதிகளைச் சற்று மேடாகச் செய்து, குழிவான உட்புறங்களில் மெழுகு தடவிச் சமப்படுத்தினர். பின்னர்க் கூர்மையான எழுத்தாணி கொண்டு அவற்றில் எழுதினர். மேலும் இக்கட்டுரையில் அச்சடிக்கப்பட்ட மற்றும் மின் புத்தகங்கள் பாதுகாக்கும் முறைகளைப் பற்றியும் அதனால் ஏற்படும் நன்மைகளைப் பற்றியும் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

தொல்காப்பியரும் கலிப்பாவும்

அடிகளாசிரியர்

தாம் கருதிய பொருளை எழுத்து அசை சீர் என்னும் இவற்றால் இலக்கணப்படி அமைந்த அடிகளில் முடி அமைத்தல் யாப்பாசுமென்றும் (செய்யுளியல் 77), அத்தகைய யாப்பு பாட்டும், உரையும், நூலும், வாய்மொழியும், பிசியும், அங்கதமும், முதுசொல்லும்

என ஏழ்நிலமாக வண்டுகழ் மூவர் தண் பொழில் வரைப்பில் வழங்கும் என்றும் (செய்யுளியல் - 78) தொல்காப்பியர் தங்கால யாப்பினைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேற்கூறிய அந்த ஏழ் யாப்பில் முதலது பாடாகும். அப்பாட்டு அறம் முதலாகிய மூன்று முதற் பொருள்களைப் பாவி வரும் (செய்யுளியல் - 105) அப்பாவினைப் பத்தாவது உறுப்பாக வைத்து,

**ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பா கலியென
நாவிபற் றென்ப பாவகை விரியே**

செய்யுளியல் 101

என்று கூறுகின்றார் தொல்காப்பியர். பாவகை விரி ஆசிரியம் எனவும், வஞ்சி எனவும், வெண்பா எனவும், கலி எனவும் நான்கு இயல்பிற்று என்பர் நல்லிசைப்புலவர் என்பது இந்நூற்பாவின் பொருளாகும். தொல்காப்பியர் காலத்தில் வெண்பா முதற்பாவாகக் கருதப்படவில்லை. ஆசிரியம் பாவே முதற் பாவாகக் கருதப்பட்டது. அதனால், அவர் ஆசிரியப்பாவினையே முதற்பாவாக வைத்து ஒதுகின்றார்.

அடுத்து,

**பாவிரி மருங்கினைப் பண்புறத் தொகுப்பின்
ஆசிரி ய்பா வெண்பா என்றாங்கு
ஆயிரு பாவினுள் அடங்கும் என்ப**

என்றும்,

**ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி யேனை
வெண்பா நடைத்தே கலியென மொழிப**

செய்யுளியல், 103, 104

என்றும் வரும் மேலே, கூறப்பட்ட நான்கு இயல்புடைய பாவைப் பண்பு கருதித் தொகுத்தால் அந்நான்கும் ஆசிரியப்பா, வெண்பா என்னும் இரண்டில் அடங்கும் என்பர், பண்பு கருதின், ஆசிரியம் போன்ற நடையினை உடையது வஞ்சிப்பா என்றும், வெண்பா போன்ற நடையினை உடையது கலிப்பா என்றும் மேல் நூற்பாக்களுக்குப்பொருள் கூறுவர். வெண்பா நடைத்தான கலிப்பாவினைத் தொல்காப்பியர் எவ்வாறு கூறு கின்றார் என்பதைத் தொல்காப்பியர் கருத்தொட்டியே ஆராய்ந்து எழுதுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

உலக மயமாதல் சூழலில் தமிழின் எதிர்காலம்

அண்ணா சுந்தரம்

உலக மயமாதல் சூழலில் தமிழ் மற்றும் தமிழினத்தின் பலம், பலவீனம் இவைகளைக் கருத்தில் கொண்டு, 2050க்குள் நிகழப் போகின்ற நிகழ்வுகளையும், அச்சுறுத்தல்களையும் அலசி ஆராயும் சிந்தனையோடு கூடிய, செயல்பாட்டு விளக்கக் கட்டுரை இது. அன்றியும் எதிர்கால அறைகூவல்களை எதிர்கொள்ள உதவும் திட்டங்களும் இக்கட்டுரையில் விளக்கம் பெறும்.

கலைச்சொல் விளக்கம்

கு. அண்ணாதுரை

இன்றைய தமிழில் கலைச்சொற்கள் பயன்பாடு மிகவும் பெருகிவிட்டது. அறிவியல் தமிழின் வளர்ச்சிப் போக்கில் கலைச் சொற்கள் நீங்கா இடம் பெற்றுவிட்டன. குறிப்பாகப் பிறமொழிச் சொற்களைக் கடன் பெறும்பொழுது, மொழித்தாய்மை பற்றிய சிந்தனை வந்து விடுகிறது. எனினும் தொல்காப்பியம் செப்பிய கருத்தும் இங்கு நோக்கத்தக்கது. பிற மொழிச் சொற்களைக் கடன் பெறும்போது தமிழ் வரிவடிவத்தில் பெற வேண்டும் என்ற கடப்பாடும் நமக்குள்ளது. இதனையே

வட சொற்களினி வடவெழுத் தொர்இ

எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்ஆ கும்மே

நூற்பா: 395

எனத்தொல்காப்பியர் காட்டியுள்ளார். இந்த நிலைமை இன்னும் தொடர்கிறது. ஆங்கிலச் சொற்களைக் கடன் பெறும்பொழுதும், நாம் இரண்டு வகையான முறைகளைப் பின்பற்றுகிறோம். ஒன்று பிறமொழிச் சொற்களை, அதே ஒலிகளோடுத் தமிழ் வரிவடிவத்தில் கொடுப்பது. இஃது ஒலிபெயர்ப்பாகும்.

பிறிதொன்று ஆக்சிசன் என்பது எழுத்துப் பெயர்ப்பாகும். இங்கு, கிரந்த எழுத்து களைப் பயன்படுத்துவது என்பது தமிழ் முறையேயாகும். கிரந்த எழுத்துக்களை உருவாக்கியது தமிழுக்காகவே என்பது ஒருசாரார் துணிபு. தமிழில் போதிய நிகரங்கள் இல்லாதபொழுது ஏற்படுகின்ற மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்களே இவை. நல்ல தமிழ்ச்சொற்கள் கிடைக்கும்பொழுது இப்பிரச்சினைக்கு வேலையில்லை. இவை ஒருபக்கமிருப்பினும் கலைச்சொற்களைத் தமிழில் உருவாக்க வேண்டும் என்ற முயற்சி இடைவிடாமல் தொடர்ந்துகொண்டே உள்ளது

கலைச் சொல் என்பது, ஒரு வடிவத்தையோ Shape, ஒரு செயற்பாட்டையோ Concept, ஒரு நிகழ்வையோ Process, ஒரு தன்மையையோ State குறித்து நிற்பதாகும். இவற்றில் ஒரு பண்பு இருந்தால் கூட அவற்றை நாம் கலைச் சொல் என்று அழைக்கலாம். இவற்றோடு நிலம்மை இவை வேறு துறைகளிலும், நீட்சிப் பொருளில் பயன்படும் என்பது உறுதி. இவ்வாறு கலைச்சொல் குறித்த விளக்கங்களை இக்கட்டுரை முன்வைக்கிறது.

**தமிழில் சிங்கள இலக்கிய மொழிபெயர்ப்புக்களும்
சிக்கல்களும் - ஓர் அடிப்படை இனங்காணல் முயற்சி**

அப்துல் பரீது முகம்மது அஷ்ரப்

ஈழத்தில் தமிழ் மொழிக்கும் சிங்கள மொழிக்கும் இடையே நீண்டகாலமாகவே மிக நெருங்கிய தொடர்பு நிலவி வந்திருக்கிறது. காலங்காலமாகச் சிங்கள மொழியின் அமைப்பிலும் சொல்தொகுதியிலும் தமிழ் மொழி செல்வாக்குச் செலுத்திவந்திருக்கிறது. சில கல்வெட்டுக்களிலும் சிங்கள வாக்கியங்களிடையே சில தமிழ்ச் சொற்கள் பயின்று வந்துள்ளதை அவதானிக்கலாம். தமிழிலக்கண நூலான வீரசோழியத்தின் செல்வாக்கைச் சிங்கள அறிஞர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

அதே போன்று, தமிழ்மொழியின் சொல்தொகுதியிலும் சிங்கள மொழியின் செல்வாக்கைக் காணலாம். எனினும், அங்கு வாழும் இனக்குழுமங்கள் பயன்படுத்தும் சிங்களம்-தமிழ் ஆகிய இரு பிரதான மொழிகளுக்கிடையேயான பரஸ்பர உறவு சரியாக வளர்த்தெடுக்கப்படவில்லை. தமிழ்மொழி இடைக்காலம் வரை ஈழத்தில் அரசியல் ரீதியாகவும் இலக்கிய ரீதியாகவும் மேலாதிக்கம் பெற்றிருந்ததனால், தமிழிலக்கியம். சிங்கள இலக்கியத்தின் மீது காலங்காலமாக மிகுந்த செல்வாக்குச் செலுத்தி வந்ததுடன் சிங்கள இலக்கியத்திலிருந்து எதனையும் பெற்றுக் கொள்ள முயன்றதாகத் தெரியவில்லை.

கவிதை-புனைகதை இலக்கியங்களினூடாகச் சிங்கள மக்களின் வாழ்வியல், கலாசார மரபுகளைத் தமிழ்மொழி உள்வாங்கிக் கொள்ள முடியும். ஆனால், நாடகத் துறையைப் பொறுத்தளவில் யதார்த்தமான சில புதிய விடயங்களை அல்லது ஓர் ஒப்பீட்டு அறிவைச் சிங்கள நாடகத் துறையிடமிருந்து உள்வாங்கிக் கொள்ளவும் முடியும்.

காலப்போக்கில் இவ்விரு மொழிகளுக்கிடையேயான உறவின் அவசியம் உணரப்பட்டதெனினும் காத்திரமான முயற்சிகள் ஏதும் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. ஈழத்துத் தமிழ்- சிங்கள இனத்தவர் முரண்பாட்டுக்கு இவ்விருமொழி பேசுவோருக்கிடையேயான புரிந்துணர்வு, புரிந்துறவுக் குறைபாடே பிரதான காரணமாகும். இம்முரண்பாடுகளுக்கிடையே ஒரு சமூக நல்லிணக்கத் தைக் Social Harmony கட்டியெழுப்பவும் மொழிபெயர்ப்பு உதவும் என்று நம்பப்படுகிறது.

முடிவுரை

சிங்களத்திலிருந்து தமிழில் இதுவரை ஏறத்தாழ 25 நாவல்கள், 10 சிறுகதைத் தொகுதிகள், 2 கவிதைத் தொகுதிகள், 3 நாடகங்கள், 20 சிறுவர் இலக்கியங்கள் ஆகியன மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. மிகக் குறைந்தளவிலேயே கவிதைகளும் நாடகங்களும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. முற்குறிப்பிட்டவற்றுள் அநேகமானவை கருத்து மயக்கத்தை கூறப்படுத்துகின்ற நேர்மொழிபெயர்ப்புக்களாக அமைந்துள்ளன. அவை, பொருத்தமான இடங்களில் ஆற்றல்சார் Dynamic நிகரண்களைக் கொண்டும் மொழிபெயர்க்கப்படவில்லை. அநேகமான மொழி பெயர்ப்புக்களில் மொழி நடையும் வசன அமைப்பும் மூலமொழிக்கு விசுவாசமாகவே அமைந்துள்ளன. சிங்கள இலக்கியங்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்க்கும்போது சில மொழியியற் சிக்கல்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இவை குறித்து இக்கட்டுரை பேசுகிறது.

இந்து இசுலாமியத் தமிழ்க் காப்பியங்களில் கூறப்பெறும்

தமிழ் இலக்கியச் சித்தமருத்துவம்

அப்துல் காதர் அ.மு.

அமிழ்தினும் இனிய அருந்தமிழ் இலக்கியங்களில் சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்புக் கூறுகள் பலவகை பேசப்படுகின்றன. எட்டுத்தொகை நூலான புறநானூற்றில் புதிய

செய்தி ஒன்று காணப்படுகிறது. போரிலே விழுப்புண்பட்ட வீரனுக்கு அவனுடைய காயங்களை ஆற்றக்கூடிய மருந்தினைப் புறநானூறு கூறுகின்றது.

இரும்புச்சுவை கொண்ட - யாக்கையின்.

ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்றான திருத்தக்கதேவரின் சீவக சிந்தாமணி காந்தருவதத்தை இலம்பகம் என்ற பகுதியில், உடலில் காயம் பட்டவர்களுக்கு நெய்க்கிழி வைத்தல், எண்ணெய் பந்தலில் கிடத்தல், ஒடிந்த இரும்புகளை அறுத்தெடுத்தல், புண்களுக்கு மருந்து வைத்தல், எலிமயிர்க்கம்பளத்தால் போர்த்தல் முதலியன கூறப்பட்டுள்ளன. சித்த மருத்துவத்தின் நோய்க்கணிப்பிலும், மருந்து களின் முறைகளிலும், மருத்துவ முறைகளிலும் இலக்கியச் சான்றுகள், இலக்கிய மேற்கோள்கள் சித்த மருத்துவத்தோடு நேரிடையாக ஒன்றோடொன்று இணைந்து தொடர்புள்ளதாக இருக்கின்றன. சித்த மருத்துவ நோய்க்கணிப்பில் ஒப்பியல் ஆய்வுகளை நடத்த விரும்புவோருக்கு யுகிமுனி வைத்திய சிந்தாமணி ஒரு நல்ல நூலாக இருக்கின்றது. நோய்கள் பற்றி அதிகமான விபரங்கள் யுகிமுனிவர் பாயிரத்தில் சொல்லியிருக்கின்றார். இது தவிர யுகி முனிவர் பரிபுரணம் யுகிமுனிவர் பாலகாண்டம், யுகி கரிசல் என்பவை பிற நூல்களாகும். இது போன்று இலக்கியத்தில் பாயிரத்தில் கூறப்பட்டு இருக்கும் கருத்துக்களை அறிந்து மருத்துவர் களுக்கும், மருத்துவ மாணவர்களுக்கும், திறனாய்வாளர்கள், கல்வியாளர்கள் மற்றும் மருத்துவத்தில் ஈடுபாடு கொண்ட அனைவருக்கும் பயன்படச் செய்ய வேண்டும் என்பதே கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

முதன்மைச் செய்திகள்

அ. அப்துல் ஜப்பார்

சங்ககாலத்தில் அரபியர் தமிழகம்போந்து வாணிகம் நடத்தியதைச் சங்க நூல்கள் பறைசாற்றுகின்றன. பேராசிரியர் பி.டி. சீனிவாச அய்யங்கார் கூற்றும் இவண் ஒப்புநோக்கத் தக்கது. இஸ்லாமிய இலக்கியங்களுள் முதற்காப்பியமாக எழுந்த பெருமை கனகாபிசேக மாலைக்கே உரியது. இக்காப்பியம் கி.பி. 1648 இல் தோன்றியது. கனககவிராயர் இதன் ஆசிரியர் அடுத்துத்தோன்றிய காப்பியங்கள் சீராப்புராணம், சின்னசீரா, இராசநாயகம் (கி.பி. 1808), நாகூர்ப் புராணம் ஆகும். எடுத்துக்கொண்ட இந்த காப்பியங்களில் மூன்று நூல்கள் நபிகள் நாயகத்தின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் புகழ்ச்சிப்பாக்களையும் உடையன. ஒரு காப்பியம் ஹலரத் சுலையுமானபியின் வரலாற்றினை எடுத்துக் கூறுகிறது. ஐந்தாவது காப்பியம் நாகூர்சாகுல் கமீதொலியின் அற்புதங்களைப் பறை சாற்றுவது ஒவ்வொரு நூலும் ஒவ்வொரு வகையில் சிறப்பும் பெருமையும் உடையது.

தமிழ் சினிமா கடந்து வந்த பாதை

அம்ஷன் குமார்

நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழ் சினிமாவின் பவள விழா கொண்டாடப்பட்டது. ஆனால் நடராஜ முதலியாரால் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் தமிழ் திரைப்படமான கீசக வதம் 1916-லேயே வெளிவந்துவிட்டது. எனவே 2006ஆம் ஆண்டில் தமிழ்

சினிமாவின் வயது தொண்ணூறு. எழுபத்தைந்து அல்ல. இது எவ்வாறு நடந்தது. அறியாமையாலா சரித்திரத்தைத் திருத்தி எழுத முற்பட்ட முயற்சியாலா என்றால் இரண்டினாலும் என்பது பதிலாக இருக்கும். தமிழ் சினிமாவின் வயதை எழுத்தைந்தென்று கணக்கிட்டவர்கள் தமிழின் முதல் படமாக எம்.எம். ரெட்டி இயக்கிய 1931-ல் வெளியான காளிதாஸைக் கருதினார்கள். அது தமிழின் முதல் பேசும் படம். கீசக வதம் மௌனப்படம் என்பதால் அது கணக்கில் வரவில்லை. ஒரு பதினைந்து வருடத் தமிழ் சினிமாவின் காலம் அது மௌனப்பட காலம் என்பதால் மறக்கடிக்கப்பட்டது. பேசும் படம் வரும் வரை தமிழ் சினிமா கேளிக்கையில் முதலிடத்தைப் பிடிக்கவில்லை. சினிமாவிற்கு ஒலி வந்த பிறகு பல மாற்றங்கள் வேகமாக வந்தன. திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதற்கென நிரந்தரக் கொட்டகைகள் ஏற்பட்டன. நாளடைவில் ஸ்டூடியோக்கள் உருவாகின. மக்கள் சுலபமாகப் புரிய வேண்டிப் புராணப் படங்கள் முதலில் வெளிவந்தன. பின்னர் சினிமா மொழியைப் புரிந்துகொண்ட மக்கள் சமூகப் படங்களை வரவேற்றனர். பாடல்கள் படத்தின் இன்றியமையாத அம்சமாயின. ஹொன்னப்ப பாகவதர், தண்டபாணி தேசிகர், எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி, ராஜரத்தினம் பிள்ளை போன்ற பலர் சினிமாவில் நடிக்கவும் செய்தனர். இதனால் சினிமா இசை இரசிகர்களின் ஆதரவையும் நன்மதிப்பையும் பெறத் தொடங்கியது. தேசியம், தீண்டாமை எதிர்ப்பு போன்ற கருத்துகளுக்குச் சினிமாவில் இடம்கிடைத்தன. 1939இல் வெளிவந்த தியாக பூமி இவ்வகையில் ஒரு முன்னோடியான படம் ஆகும்

நாட்டு விடுதலைக்குப்பின் ஐம்பதுகளில் நம்மிடையே இருந்துகொண்டு நமக்குத் தீமைகள் புரிகிற மூடப் பழக்க வழக்கங்கள் ஜாதிய ஆதிக்கங்கள் ஆகியவற்றை எதிர்க்கும் படங்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் மு. கருணாநிதி ஆகியோரின் வசனத்தில் திராவிட இயக்க உணர்வுடன் வெளிவந்த படங்கள் தமிழ் சினிமாவை ஒரு புதிய திசை நோக்கி அழைத்துச் சென்றன. பராசக்தி ஒரு திருப்புமுனைப் படம். திரைப்பட நடிப்பு என்கிற பிரிவும் உருவானது. சிவாஜி கணேசன் உள்ளிட்ட பல நடிகர்கள் ஒரு புதிய பாணியைத் தோற்றுவித்தனர். எழுபதுகளில் பாரதிராஜாவின் வருகையால் கிராமத்துப் படங்கள் வெளிவந்தன. இளையராஜாவின் கிராமியத் திரை இசை பல புதிய பரிமாணங்களைத் தந்தது. ஒளிப்பதிவு, ஒலிப்பதிவு போன்ற தொழில் நுட்பங்கள் கவனத்தைப் பெற்றன. மணிரத்தினம், ஏ. ஆர். ரகுமான் போன்ற கலைஞர்கள் தொழில் நுட்பச் சாதனைக்காகவும் கவனத்தைப் பெற்றார்கள். இந்த ஆய்வு சினிமா தோன்றிய காலத்திலிருந்து இது நான்வரை தமிழ் சினிமாவில் மைல்கற்களைக் கருதப்படும் முக்கிய நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிட்டுப் பரிசீலிக்கும்.

தமிழ்த்தாய்க்கு மகுடம் சூட்டிய தலைவர் தமிழவேள் கோ. சாரங்கபாணி

அமலதாசன்

தமிழவேள் கோ. சாரங்கபாணி தமிழ்நாட்டின் தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த திருவாளர் விஜயபுரத்தில் 20-04-1903இல் பிறந்தார். 1924இல் சிங்கப்பூருக்கு

வந்தார். 1929இல் முன்னேற்றம் என்னும் வார இதழின் துணையாசிரியர் பொறுப்பில் அமர்ந்தார். 1930இல் அதன் ஆசிரியரானார். தமிழவேள் அவர்கள், தமிழ்முரசு, இந்தியன் டெய்லி மெயில், ரிபாம், மாணவர் மணிமன்ற மலர், சீர்திருத்தம், தேசதூதன் போன்ற இதழ்களையும் நடத்தினார்.

மயங்கிக் கிடந்த தமிழ்மக்களைத் தட்டியெழுப்பிப் புத்துணர்ச்சியை ஊட்டினார். இளையர்களின் கவனத்தை இலக்கியத்தின்பால் திசைதிருப்பினார். எழுத்துப் பயிற்சியை அறிமுகப்படுத்தினார். மக்களும் 'முன்னேற்றம்' இதழுக்குத் தங்களின் ஆதரவை வழங்கினர். என்றாலும் பத்திரிகைத்தொழில் கையைப் பிடித்தது. அதைபற்றிக் கவலைப்படாமல், தமது நண்பர் திரு. வே. சி. நாராயணசாமி அவர்களுடன் இணைந்து, சொந்த அச்சுக்கூடம் நிறுவினார்.

தந்தை பெரியாருடனான நேரடிச் சந்திப்பு, தமிழவேள் அவர்களுக்கு மிகுந்த ஊக்கத்தையும், நம்பிக்கையையும் தந்தது. சிங்கப்பூர் மலாயாத் தமிழர்களின் பிரச்சனைகள் பற்றிப் பெரியார் அவர்களிடம் மனம்விட்டுப் பேசினார். முதலில் தமிழ்மக்களுக்குத் தன்னம்பிக்கையை ஊட்டவேண்டும். அவர்கள் யாரையும்விட குறைந்தவர்கள் அல்ல, அவர்களும் மற்றவர்களை போல் வாழத் தகுதி படைத்தவர்கள்தாம் என்பதை உணர்த்த வேண்டும், பகுத்தறிவுப் பகலவன் தந்தைப் பெரியார்தான் இதற்கும் வழிகாட்ட முடியும் என்றும், அவருடைய உள்ளுணர்வு உணர்த்தியது. பெரியாருடன் பேசித் திராவிடர் கழகத்தின் 'குடியரசு' இதழை இங்குத் தருவித்தார்.

அவர்களின் தீவிர முயற்சியால், 03-08-1930இல், கிள்ளான் சாலை, 20ஆம் எண் இல்லத்தில், தமிழர் சீர்திருத்தச் சங்கம் அமைந்தது.

தமிழ்மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட அனைவரும், ஒருகுடியினர் என்பதை நிலைநாட்ட, மொழியை முன்னிலைப்படுத்தி, தமிழர் திருநாள் விழாவைக் கொண்டாடியது. தமிழரின் புத்தாண்டாகிய தை முதல் நாளை அந்த விழாவுக்குரிய நாளாகத் தேர்வு செய்தது.

சங்கத்தின் சார்பில், சீர்திருத்தம் என்னும் திங்களிதழ் தொடங்கப் பட்டது.

தமிழ்முரசின் துணை ஏடாக மாணவர் மணிமன்ற மலரை வெளியிட்டார்.

இத்தகைய சிறப்புகள் நிறைந்தப் பெரியவரை; சாதனைகள் புரிந்த செம்மலைத் தமிழ்நாட்டு மக்களும், தமிழ் அறிஞர்களும், தமிழ்த் தலைவர்களும், கல்வியாளர்களும், பல்கலைக் கழகங்களும், தமிழக அரசும் அவரைப் பற்றி எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். தமிழ்கூறு நல்லுலகின் கவனத்தில் பதியும் வண்ணம் சிறப்பிக்க வேண்டும்.

தமிழில் அச்சேறிய முதல் நான்கு நூல்கள்

அமுதன் அடிகள்

இந்திய மொழிகளுள் முதன்முதலில் அச்சேறியவை தமிழ்நூல்களே என்பதைத் தனிநாயக அடிகளாரும், பி.எஸ். கேசவனும் உறுதிபட நிறுவியுள்ளனர். அவ்வாறு அச்சேறிய முதல் நான்கு தமிழ் நூல்களும் கத்தோலிக்கத் கிறித்தவ சமயம்

சார்ந்த நூல்கள் அவற்றின் ஆசிரியர் அண்டிஹீக்கிப் பாதிரியார் எனத் தமது பெயரைத் தமிழ்ப்படுத்திக் கொண்ட எண்ணிக்கோ எண்ணிக்கல் என்னும் போர்த்துகீசிய நாட்டுக் கத்தோலிக்கத் துறவி.

தம்பிரான் வணக்கம்

20.10.1578 அன்று கேரளாவிலுள்ள கொல்லத்தில் அச்சிடப்பெற்ற இந்நூல் 16 பக்கங்களைக் கொண்டது. இந்நூலின் ஒரே ஒரு படிதான் இன்று கிடைக்கிறது. அது அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டு ஹார்வட் பல்கலைக் கழக நூலகத்தில் உள்ளது.

கிரீசித்தியாணி வணக்கம்

14.11.1579 அன்று கேரளாவிலுள்ள கொச்சியில் அச்சிடப்பெற்ற இந்நூல் 120 பக்கங்களைக் கொண்டது. இந்நூலின் ஒரே ஒரு படிதான் இன்று கிடைக்கிறது. அது ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தின் போத்லெயன் நூலகத்தில் உள்ளது.

கொம்பெசியொனாயகு

நீண்ட காலமாக அறியப்படாமலிருந்த இந்நூலின் ஒருபடி தற்போது ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தின் போத்லெயன் நூலகத்தில் இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. 214 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நூல் 31.05.1580 அன்று கேரளாவிலுள்ள கொச்சியில் அச்சிடப்பட்டது.

அடியார் வரலாறு Flos Sanctorum

668 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நூலின் ஒருபடி வத்திக்கான நூலகத்திலும், மற்றொருபடி கோப்பன்ஹாகன் நகரிலுள்ள மன்னர் நூலகத்திலும் உள்ளன. இந்நூலுக்கு ஆசிரியர் இட்ட தமிழ்ப்பெயர் இன்னதென்று தெரியவில்லை. ஆசிரியர் பற்றிய விவரம், நூல் அச்சிடப்பெற்ற விவரம் ஆகியவற்றைக் கொண்ட பகுதி நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. அச்சுப் பிரதியின் முன்னால் ஒட்டப்பட்டுள்ள கையெழுத்துப் பக்கத்தின் மூலம் நூலாசிரியர் பெயரையும், நூல் 1986 ஆம் ஆண்டில் அச்சிடப்பெற்றது என்பதையும் அறிகின்றோம்.

கறித்துவ சமயத்துக்கே உரிய பல சொற்களை ஆசிரியர் எவ்வாறு மொழிபெயர்த்தார் என்பதையும், சில சொற்களை மொழிபெயர்க்க அவரால் இயலவில்லை என்பதையும் பொதுவாக மொழிபெயர்ப்புப் பணியில் உள்ள இடர்ப்பாடுகளையும் இந்நூல்கு நூல்களைப் பற்றிய விவரங்களை இக்கட்டுரை விளக்கமாக எடுத்தோதுகின்றது.

**வளமான கற்றல் உத்திகள் வழி உயர்நிலைப் பள்ளி
மாணவர்களிடையே பேச்சுத்தமிழை வளர்த்தல்.**

அமுதா மோகன் & சின்னம்மாள் செல்வராசு

பல்லினச் சமுதாயத்தை உடைய சிங்கப்பூரில் ஆங்கிலம், மலாய், சீனம், தமிழ் ஆகியவை 1965 -ஆம் ஆண்டுமுதல் அதிகாரத்துவ மொழிகளாக இருந்து வருகின்றன. இங்குத் தொடர்பு மற்றும் வர்த்தகமொழியாக ஆங்கிலம் உள்ளதால் அது முதல்மொழி நிலையிலும், பிற தாய்மொழிகள் இரண்டாம்மொழி

நிலையிலும் நமது பள்ளிகளில் கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன. தாய்மொழித்திறன் வாய்ந்த மாணவர்கள் முதல்மொழி நிலையிலும் தத்தம் தாய்மொழியைக் கற்றுவருகின்றனர் என்றாலும் இன்று படித்த பெற்றோர் அதிகமாகி வருவதால் இல்லங்களில் தாய்மொழிப் புழக்கம் வெகுவாகக் குறைந்து வருகிறது. அதற்குத் தமிழ்மொழியும் விதிவிலக்கல்ல. மக்கள் தொகைக் கணக்கெடுப்பிலிருந்து பல இந்தியக் குடும்பங்களில் இன்று தொடர்புமொழியாக ஆங்கிலமே பயன்படுத்தப்படுகின்றது என்பது தெரிய வருகிறது 1980இல் 54%-ஆக இருந்த தமிழ்மொழிப் பயன்பாடு, 1990-இல் 43.2% ஆகவும், 2000-ஆம் ஆண்டில் 42.9% ஆகவும் குறைந்திருக்கிறது என்று அதில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இல்லங்களில் தாய்மொழிப் பேச்சுப்புழக்கம் குறைந்தால் அது பண்பாட்டுக் கலாச்சார அழிவிற்கும் இறுதியில் அம்மொழியின் வீழ்ச்சிக்கும் காரணமாகிவிடும். அதனால் தரமான பேச்சுத்தமிழை ஊக்குவிக்கவேண்டும் என்ற விழிப்புணர்வு தற்போது கல்வியாளர்களிடையேயும் தமிழ்மொழி ஆர்வலர்களிடையேயும் ஏற்பட்டுள்ளது. சிங்கப்பூரில் தமிழ் வாழும் மொழியாகத் திகழ்வதற்குப் பேச்சுத்தமிழ் மிகவும் அவசியம். இந்தப் பேச்சுத் தமிழுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பள்ளிகளில் தமிழ்ப்பாடத்திட்டத்தையே மாற்றியமைக்கும் ஆக்ககரமான நடவடிக்கைகள் இன்று மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றை ஆராய்கிறது இக்கட்டுரை.

பெண்ணியம் -நாம் எங்கே போகிறோம்? அய்க்கண்

படித்த பெண்களிடையே எழுந்துள்ள பெண்ணிய உரிமை விழிப்புணர்வின் தாக்கம், சமுதாயத்தில் எத்தகைய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. என்னென்ன சிக்கல்கள் விளைந்துள்ளன. அவற்றுக்கான தீர்வுகள் என்ன என்பதை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம். படிப்பிலும், வேலையிலும், ஊதியத்திலும் சமம் என்பதால், பெண்கள், குடும்பத்தில் கணவரோடு விட்டுக்கொடுத்து ஒத்துப் போகாமல், சின்னஞ்சிறு விவகாரங்களுக்கெல்லாம் விவாகரத்து வரை போகும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

பணியிடங்களிலேயே சக ஊழியர்களில் ஒருவரோடு பேசிப்பழகிக் காதலித்து, பெற்றோர்-உறவினர் எதிர்ப்பை மீறித் திருமணம் செய்துகொள்வது அதிகரித்துள்ளது. இத்தனை ஆண்டுகள் வளர்த்து ஆளாக்கிய பெற்றோர் வேதனைக் குள்ளாகிறார்கள்.

திருமணம் செய்து கொள்ளாமல், இருவரும் சேர்ந்து வாழ்தல் 'லிவிங் டுகெதர்' என்ற முறையில் உடலுறவு கொள்கிற வழக்கம் தொடங்கியுள்ளது. இவர்கள் குழந்தைகளைப் பெற்றுக்கொள்வார்களா, பெற்றால் குழந்தைகளின் சமூக மணமே செய்வது கொள்ளாமல் மனம்போன போக்கில் ப்ரீ செக்ஸ் வாழவும் சிலர் நினைக்கின்றனர். இயற்கைக்கு மாறான 'ஓரினச் சேர்க்கை' யில் ஈடுபடும் வழக்கமும் தலையெடுத்துள்ளது.

போதுமான வருமானம் இருப்பதால், யார் துணையும் இல்லாமல், 'தனியாக வாழ்ந்துவிடலாம்' என்ற மனப்போக்கும் தோன்றியுள்ளது.

பெண்ணிய விழிப்புணர்வை, கிராமங்களிலுள்ள 'கடைக்கோடி மனிதருக்கும்' எடுத்துச் செல்லும் இயக்கத்தை முடுக்கும் முன்பு, பெண்ணியம் எதை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும் என்ற இலக்கைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒளவையார் - பௌத்தத் துறவியா?

ரெ. அரங்கமல்லிகா

ஒளவைக்கு அம்மை, அய்யை, அவ்வா, அவ்வை, ஆயா, ஒவ்வா, ஆய், அம்பிகை போன்ற மாற்றுப் பெயர்கள் உண்டு. ஒளவையார் பலர் இருந்தனர் என்ற ஆய்வு குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கட்டுரையால்

**திருவளர் செல்வி தேவியம்பிகை
யருமறைப்பீடிகை யாதன முணர்ந்து
போதி மாதவன் பொற்கழ நேந்தி
யாதி தேவியென் றறவோர் போற்றும்
அவ்வை யென்னும் ஐந்நெறிக் கிளத்தி
செவ்விய தன்மம் செப்புவங் கேண்மின்**

அயோத்திதாசர் சிந்தனை - தொகுதி II, பக்.31, என்ற அயோத்திதாசரின் சிந்தனை கொண்டு, ஒளவையார் பௌத்தத்தன்மத்தைச் சார்ந்தவர் என்பது ஆய்வுக்குட்படுகின்றது.

அவ்வை என்னும் ஐந்நெறி கிளத்தி என்பதால் புத்தர் போதித்த பஞ்சசீலக் கொள்கைகள் ஆய்வின் மையமாகின்றன. பிடகச் சிந்தனையை வேம்பு மரத்தடியில் அமர்ந்து விளக்கியதாகக் கருதப்படுகிறது. பிடகம் என்பது கூடை என மயிலை. சீனிவேங்கடசாமி கூறுகிறார். பௌத்த வேதத்திற்குத் திரிபிடகம் என்று பெயர். இதற்கு மூன்று கூடை என்பர். திரிபிடகம் என்பது விநயபிடகம், சூத்திரபிடகம், அபிதம்மபிடகம் என விளக்கப்படுகின்றது. இவற்றை அறிவித்த முதல்பெண் அம்பிகை பிடகத்தை அறிவித்ததால் பிடகறி, பிடாறி எனத் திரிந்ததாக அயோத்திதாசர் கூறுகிறார்.

அறமும், அன்பும் பிடகத்தின் உட்பொருளாதலால், அறம் செய விரும்பு என்ற சிந்தனை ஆய்வில் விரிவாகக் கூறப்படுகின்றது. அறவையாம் பிணமடக்கல் அறவைத்தூரியம் வகுத்தல் நிறுவியோர்க் கிடங்கொடுத்தல் நிரைநத்தீம் பண் மனல்கல் உறுதியா யண்மெய் வாய்ந்த வுத்தமமாகு மெண்ணான் கறநிலை யன்பாலோது மம்பிகை தானமாமே அ.சி. தொ. II, பக்.35.

என்ற சிந்தனையின் வாயிலாக அம்பிகையாகிய அறச்செல்விதான் ஒளவையார் என ஆய்வுவிரிகின்றது. பொய்யும் களவும் நிரைந்திருக்கும் சமூகச் சூழல் மாற, அறம் அவசியம், பௌத்தம் இதைத் தொடர்ந்து வலியுறுத்துகின்றது என்பதற்கான சான்றுகளுடன், இக்கட்டுரை ஒளவையை, பௌத்தத் துறவி என்று உறுதிபடுத்தும்.

சிலம்பில் இசைக்கருவிகள்

ப. அரங்கசாமி

குழற்கருவி, யாழ்க்கருவி, தண்ணுமைக்கருவி, கஞ்சக்கருவி, மிடற்றுக்கருவி என்பன. இவற்றுள், குழல்-துளைக் கருவி, இதன் இசை: ஊதிசை. யாழ்-நரம்புக்கருவி, இதன் இசை: மீட்டிசை. தண்ணுமை-தோல்கருவி, இதன் இசை: கொட்டிசை. கஞ்சக்கருவி-உலோகக் கருவி, இதன் இசை: தட்டிசை. மிடற்றுக்கருவி -இது கண்டக் கருவி, இதன் இசை: பாட்டிசை. சிலப்பதிகாரத்தில் இக்கருவிகள் கூறப்பட்டுள்ள காதைகள்; அரங்கேற்றுக்காதை, மனையறம் படுத்த காதை, அந்திமாலைச் சிறப்புச் செய்காதை, இந்திரவிழா எடுத்த காதை, கடலாடு காதை, கானல்வரி, வேனிற் காதை, வேட்டுவரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, நடுகற் காதை முதலியன. இக்கருவிகளைப் பற்றி இக்கட்டுரை ஆய்ந்துரைக்கிறது.

ஸ்ரீவைணவத்தின் ஆச்சாரிய இருதயம் முன்மொழியும்

பிறவியின் உயர்வும் தாழ்வும் - ஒரு பார்வை

ஜெ.அரங்கசாமி

ஸ்ரீவைணவர் அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனாருடைய ஆச்சாரிய இருதய 85-ஆவது சூத்திரம் பின்வருமாறு அமைகிறது மலேச்சனும் பக்தன் ஆனால் சதுர்வேதிகள் அநுவர்த்திக்க அறிவு கொடுத்துக் குலதைவத்தோடு ஒக்க பூசை கொண்டு பாவநீர்த்தப் பிரசாதனாம் என்கிற திருமுகப்படியும். விச்வாமித்ர விஷ்ணுசித்த துளசிபிருத்யரோடே உள்கலந்து தொழுகுலமானவன் நிலையார் பாடலாலே பிராஹ்மண வேள்விக் குறை முடித்தமையும் கீழ்மகன் தலைமகனுக்குச் சமசகாவாய்த் தம்பிக்கு முன் பிறந்து வேலும் வில்லும் கொண்டு பின் பிறந்தாரைச் சோதித்துத் தமையனுக்கு இளையோன் சத்பாவம் சொல்லும்படி ஏக குலமானமையும், தூது மொழிந்து நடந்து வந்தவர்களுடைய சம்சயக் சகுண சகபோசனமும், ஒரு பிறவியிலே இரு பிறவி ஆனால் இருவர்க்குத் தர்மகூநுள்வாமிகள் அகர்பூசை கொடுத்தமையும், ஐவரில் நால்வரில் மூவரில் முற்பட்டவர்கள் சந்தேகியால் சகஜரோடே புரோடாசமாகச் செய்த புத்ர கிருத்யமும் புஷ்ப தியரக போக மண்டபங்களில் பணிப் புவும் ஆலவட்டமும் வீணையும் கையுமான அந்தரங்கரை முடி மன்னவனும் வைதிகோத்தமரும் மஹாமுனியும் அநுவர்த்தித்த கிரமமும், யாக அநுயாக உத்தர வீதிகளில் காய அந்த ஸ்தல சுத்தி பண்ணின விருத்தாசாரமும் அறிவார்க்கிறே ஜன்ம உத்கர்ஷ அபகர்ஷாங்கள்ளதெரிவது. இச்சூத்திரத்தை ஸ்ரீவைணவ ஆச்சாரிய குருபரம்பரம் பரையின் கடைசி ஆச்சாரியரான திருமணவாள மாமுனிகளுடைய உரையின் பின்புலத்தில் சமய மற்றும் அறம் சார்ந்த சமுதாய பின்புலத்தில் மதிப்பீட்டு ஆய்வு செய்யப்பெறுகின்றது. இதனால் ஸ்ரீமன் நாராயணனை முழுமுதற் கடவுளாக ஏற்று நீதியின் வழிப்படுவோர் உயர்ந்தோர்; அங்ஙனமில்லாதார் அனைவரும் தாழ்ந்தவரே என்ற கருத்து அறுதியிட்டு உறுதிப்படுத்தப் பெறுகின்றது. இவ்வுண்மையை இன்றைய சமுதாயத்துடன் இணைப்பதால் வருண தருமக் கொள்கை முற்றிலும் இல்லை செய்யப் பெறுகின்றது.

தேசிய உணர்வும், மறுமலர்ச்சி இயக்கங்களும்

ப. அரங்கநாதன்

தேசியம் என்பதன் சொற்பொருள் விளக்கம் என்ற தலைப்பில் தேசியம் என்ற சொல்லின் தோற்றம், அதன் விரிந்த பொருள் ஆகியவை விளக்கப்படுகின்றன.

தேசியத்தின் தோற்றம் என்ற உட்தலைப்பில் தேசியம் என்ற கருத்தில் எப்பொழுது தோன்றி அது எப்படிப் பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பெற்று வளர்ந்தது என்பது குறித்து ஆராயப்படுகின்றன.

வரலாற்றுப் பார்வையில் தேசியம் என்ற தலைப்பில் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் தேசியம் என்ற கருத்தியல் எப்படி வளர்ந்துள்ளது என்பது குறித்து ஆராயப்படுகிறது.

ஆசிய ஆப்பிரிக்க நாடுகளின் தேசியத்தின் தாக்கம் என்ற உட்தலைப்பில் மேலைநாடுகளில் உண்டான தேசிய எழுச்சி, ஆசிய ஆப்பிரிக்க நாடுகளில் பரவி எவ்வகையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது என்பது பற்றி ஆராயப்படுகிறது. இந்தியாவில் தேசியம் என்ற தலைப்பில் இந்தியாவில் தேசியம் என்ற கருத்தியல் தோன்றுவதற்கான காரணங்கள், மதவழியிலான தேசியம் எவ்வாறு உருவெடுத்து மொழிவழியிலான தேசிய உருவாக்கமாகப் பரிமாணம் பெற்றது என்பது குறித்து ஆய்வு செய்யப்படுகிறது.

தமிழகத்தில் மொழிவழி தேசியம் என்ற தலைப்பில் தமிழகத்தில் மொழிவழியிலான தேசியம் எவ்வாறு உருவெடுத்து இந்தி மொழி ஆதிக்கத்தை எதிர்த்தது என்பது ஆய்வுக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறது.

இனவழி தேசியம் என்ற தலைப்பில் தமிழகத்தில் இனவழியிலான தேசியம் எவ்வாறு உருக்கொண்டு வளர்ந்து, மக்களின் எண்ணங்களில் இடம் பிடித்தது என்பது பற்றி ஆய்ந்து உரைக்கப்படுகிறது.

சென்னை லௌகிக சங்கம்

வீ. அரசு

‘நாம் எதினின்று வந்தோம்.... தாழ்ந்த ஜீவ ஜந்துக்கனின்றே படிப்படியாக உயர்ந்து இம்மானிட உருவைப் பெற்றிருக்கிறோம் (தத்துவ விவேசிணி, பிப்பவரி; 21: 1886)

‘பகுத்தறிவுற்ற மிருகாதிகளே இருபாலாருக்கும் ஒரே விதமான ஒழுக்க விதியை விதியுங்கள். இதுவே நியாயம்’. (தத்துவ விவேசிணி, சனவரி; 31:1886)

‘நாம் அடைந்திருக்கும் கடவுட்கியானம் ஆதாரமுடையாதா... கடவுள் என்பது பொருளில்லாப் பெயரா? அல்லது பொருளுடைய பெயரா?

(தத்துவ விவேசிணி, ஜூன் ; 1886)

தமிழகச் சீர்திருத்த அமைப்புகளின் செயல்பாடுகள், வள்ளலார் என அறியப்படும் சி. இராமலிங்கம் அவர்கள் காலம் முதல் நிகழத் தொடங்கியது. சீர்திருத்த

இயக்கங்கள் மேற்கு-கிழக்கு என்ற பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் தம்முள் உறவுகொள்ளத் தொடங்கியபோது உருப்பெற்றன. மேலை உலகின் 'அறிவொளிக் காலம்' ஏற்படுத்திய பல புதிய விளைவுகள், காலனியத்தின் மூலம் தமிழ்நாட்டிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின.

1878-இல் சென்னையில் 'சுய சிந்தனையாளர் சங்கம்' Free Thinkers Association உருவாகியது. இவ்வமைப்பு 1888 முதல் தமிழில் 'தத்துவ விவேசினி' என்றும் ஆங்கிலத்தில் 'Thinker' என்றும் இதழ்களை நடத்தியது. இலண்டனில் செயல்பட்ட 'நேஷனல் செக்யூலர் சங்கம்' என்ற அமைப்பின் கிளையாக 'சென்னை லௌகிகச் சங்கம்' என்ற பெயரில் சுய சிந்தனையாளர் சங்கம் செயல்பட்டது. இச்சங்கத்தின் மேற்குறிப்பிட்ட இதழ்கள் மூலம், அவ்வரலாற்றை நாம் விவாதிக்கமுடியும்.

காலனியம் நமக்குச் செய்த கொடுமைகள் குறித்து விரிவான விவரங்களோடு விவாதிக்கும் ஆய்வுகள் நடைபெற்றுள்ளன. காலனியத்தின் செல்வாக்கால் உருவான நவீன சிந்தைப் போக்குகள் குறித்த அக்கறையும் தேவைப்படுகிறது. அவ்வகையில் தமிழகத்தில் உருவான முதல் பகுத்தறிவு அமைப்பாக 'சென்னை லௌகிகச் சங்கத்தைக் கொள்ளமுடியும். இதன் செயல்பாடுகளை விவாதிப்பதின் மூலம், தமிழகத்தில் பின்னர் உருவான பௌத்த சங்கங்கள், பகுத்தறிவு இயக்கங்கள், சுயமரியாதை இயக்கங்கள் இன்ன பிறவற்றைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

மேற்குறித்த விவாதத்திற்கு ஆதாரமாக அமைவது 'தத்துவ விவேசினி' என்னும் இதழ் இவ்விதழ் 1882- 88 ஆம் ஆண்டுகளில் வெளிவந்ததாக அறிய முடிகிறது. முதலில் தமிழ்-ஆங்கிலம் என இருமொழி இதழாகவும் பின்னர் தமிழுக்கு 'தத்துவ விவேசினியும்' ஆங்கிலத்திற்கு 'Thinker' என்றும் வந்ததாக அறிகிறோம்.

ஐரோப்பியப் புத்தொளிக் காலத் தாக்கம் தமிழகச் சீர்திருத்த இயக்கங்களுக்கு முன்னோடியாக அமைபும் வரலாறு

மூடநம்பிக்கை எதிர்ப்பு, பெண் அடிமை எதிர்ப்பு, சாதிய ஒடுக்குமுறை எதிர்ப்பு ஆகியஇன்ன பிற நிகழ்வுகளை லௌகிக சங்கம் முன்னெடுத்து குறித்த விவாதம்.

ஆயோத்திதாசர், பாரதி, பெரியார், ஆகிய பிறர் பிற்காலங்களில் முன்னெடுத்த செயல்பாடுகளுக்கு முன்னோடியாக, பு. முனுசாமி நாயக்கர் அவர்களால் 'சென்னை லௌகிக சங்கத்திற்காக நடத்தப் பெற்ற தத்துவ விவேசினி அமை தலை விவாதித்தல்.

வெற்றிக்கு வழிகாட்டிகள் - திருவள்ளுவரும் மேலைநாட்டு அறிஞர்களும் அரசு செல்லையா

மானுடம் அறவழியில் பொருளீட்டி, இன்ப வாழ்வு வாழ்ந்திட தமது திருக்குறளில் அய்யன் திருவள்ளுவர் வழிகாட்டி இருக்கிறார். அவரது சில கருத்துக்களோடு மேலைநாட்டைச் சார்ந்த புகழ் பெற்ற மூன்று வெற்றிச் சிந்தனையாளர்களின் கருத்துக்களை ஒப்பு நோக்குதலே இக்கட்டுரையின் நோக்கம். செல்வந்தராகும்

அறிவியல் "The Science of Getting Rich" என்ற நூலில் வாலாஸ் வாட்டிஸ் Wallace Wattles" என்ற அறிஞர் வெளியிட்ட கருத்துக்கள் இங்கு உவமைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வறிஞரோடு சற்றேரக்குறைய அதே கால கட்டத்தில் 1864-1912 இங்கிலாந்தில் வாழ்ந்து எண்ணியாங்கு வாழ்வார் As a Man Thinketh" என்ற நூலை எழுதிய ஜேம்ஸ் ஆலனின் கருத்துக்களும் ஒப்புநோக்கிற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. உவமைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட மூன்றாவது அறிஞர், அமெரிக்காவில் வாழ்ந்துவரும் கிறிஸ் மேஜர் Chris Majer. மாற்றங்கள் செய்துகொள்ளும் ஆற்றல் The power to Transform என்ற தலைப்பில் 2009 இல் வெளிவந்த இவரது நூலில் இருந்து சில கருத்துக்களும் கட்டுரையில் ஒப்புநோக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கல்வெட்டில் தமிழ்ச் செம்மொழி ஆட்சி

பெ. அர்த்தநாரீசுவரன்

ஒரு நாட்டின் வரலாற்றிற்கு இன்றியமையாத சான்றுகளை வழங்குவன இலக்கியங்களும் கல்வெட்டுகளும் ஆகும். கல்வெட்டுகள் தமிழரின் பண்பாடு, கொடை, வீரம், அரசாட்சி, நீதி முதலியவற்றைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன. கல்வெட்டுகளில் காணப்பெறும் செய்திகளை, கல்வெட்டின் தொடக்கம், கல்வெட்டு எழுதப்பட்ட காலம், கல்வெட்டுச் செய்தி, கையெழுத்துகள், ஒம்படைக்கிளவி என ஐந்து பகுதிகளில் பிரித்துச் சுட்டலாம். தமிழ் நாட்டில் சோழர் காலத்தில்தான் ஆயிரக்கணக்கான கல்வெட்டுகள் கோயிற்சுவர்களில் பொறிக்கப்பட்டன. நிருவாகம், நிலம், பாசனம், வருவாய் முறை, அளவைகள், அணிகலன்கள் முதலானவற்றில் நூற்றுக் கணக்கான தமிழ்ச் செம்மொழிச் சொற்கள் பயன்படுத்தப்பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

கோயில் நிருவாகம், ஊரவை நிருவாகம், அரசு நிருவாகம் ஆகியவற்றில் பல தமிழ்ச் செம்மொழிச் சொற்கள் காணப்படுகின்றன. கோயிலுள் இருக்கும் மண்டபம் 'திருவோலக்கம்'; அரண்மனையில் உள்ள இராச சபை உள்ளாலை; கோயிற்சபை மன்று; கோயில் உள்ள மருத்துவசாலை ஆதுலர் சாலை; கூத்து நிகழ்மிடம் அங்கசாலை, கூத்தம்பலம், நாடகசாலை; அம்பலத்தில் ஆடும் பெண்கள் திருவராங்கிருந்த பெண்டுகள், தளிச்சேரி பெண்டுகள்; கோயில் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த பெண்கள் பதியிலார்.

ஊர் நத்தம், களர்பாழ், ஆறிடுபடுகை, முதலியவை நிலப்பெயர்கள். நிலத்தை அளக்கப்பயன்படுத்தப் பெற்ற பன்னிரண்டடி கோல், பதினாறடிக் கோல். நில அளவையை முறையாக நடத்திய அரசனும் அதிகாரியும் உலகளந்தான், நிலமளவு படிப் பெருமக்கள் என்ற பட்டப் பெயர்களைப் பெற்றிருந்தனர். நீரோடுகால், வெள்ளக்கால், நீர் கொள்ளி, நீர்நிலை, தோட்டக்கால் ஆகிய பாசனச் சொற்கள் பயன்படுத்தப் பெற்றுள்ளன. உலகு, குடிமை, இறை, புரவு காணி முதலிய வரிச்சொற்கள் காணப்பெறுகின்றன. நெல் எடை, குன்றி மணி, மஞ்சாடி, கழஞ்சு, மாடை, காசு, அக்கம், மா, முதலிய நிறுத்தல், முகத்தல், நீட்டல் முதலிய அளவைப் பெயர்கள் பல காணப்பெறுகின்றன. தொய்யகம், புல்லகம் முதலான தலையணிகள்; குதம்பை, தோடு,கொப்பு, செவிப்பு; முதலான

காதணிகள்- கண்டிகை, காறை முதலான கழுத்தணிகள்; காப்பு, கடகம், கைக்காறை முதலான கையணிகள்; அரைப்பட்டிகை, கச்சோலை முதலான இடையணிகள்;காற்காறை கிண்கிணி, காலாழி, காழ்செறி, நல்லணி முதலான காலணிகள். கல்வெட்டுகளில் தமிழ்ச் செம்மொழிச் சொற்கள் பல இடம் பெற்றுத் தமிழ் மொழிக்குச் சிறப்புச் செய்திருப்பதை அறிய முடிகின்றது.

சீவக சிந்தாமணியில் பாவின ஆட்சி

க. அரிகிருஷ்ணன்

சீவக சிந்தாமணிப் பாடல்கள் கலிப்பா வகையைச் சார்ந்தது என்று ஒருசாராரும், பண்ணத்தி வகையைச் சார்ந்தது என்று மற்றொரு சாராரும் கூறுவர். இவ்விருவர் கருத்துகளின் வன்மை மென்மைகளை ஆராய்வதும், சிந்தாமணியில் பயின்று வரும் பாவினங்களின் தன்மையை ஆராய்வதும் இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பயின்று வரும் பாவினங்கள்

சீவக சிந்தாமணியில் விருத்தப் பாடல்களே மிகுதியாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளன. பாடல்களின் எண்ணிக்கையில் ஆசிரிய விருத்தம் முதல் இடத்தையும் கலிவிருத்தம் இரண்டாம் இடத்தையும் பெறுகின்றன. எண்சீர் விருத்தத்தில் குறைவான பாடல்களே கிடைக்கின்றன.

விருத்தங்களைப் போலவே துறைகளில் கலித்துறை மிகுதியாகப் படைக்கப் பட்டுள்ளது. சிறுபான்மை ஆசிரியத்துறையும் கையாளப்பட்டுள்ளது. தாழிசையில் ஆசிரியத் தாழிசையும் கலித்தாழிசையும் பயின்று வந்துள்ளன.

பயின்று வரும் வாய்பாடுகள்

வாய்பாடுகளை நோக்குமிடத்து கலிவிருத்தம் முதலிடத்தையும் ஆசிரிய விருத்தம் இரண்டாம் இடத்தையும் கலித்துறை மூன்றாமிடத்தையும் பெற்றுள்ளன. கலிவிருத்தம் பதினேழு வாய்பாடுகளையும் ஆசிரியவிருத்தம் பதினைந்து வாய்பாடுகளையும் கலித்துறை பதினான்கு வாய்பாடுகளையும் பெற்று அமைகின்றன. வஞ்சித்துறை விளம், விளம் என்ற வாய்பாட்டைப் பெற்று வந்துள்ளது.

சிந்தாமணியில் அமைந்த மூவாயிரத்து நூற்று நாற்பத்தைந்து பாடல்களுள் இரண்டாயிரத்து எண்ணூற்று அறுபத்தொரு பாடல்கள் விருத்தங்களாகவும் இருநூற்று நாற்பத்து மூன்று பாடல்கள் துறைகளாகவும் நாற்பத்தொரு பாடல்கள் தாழிசைகளாகவும் அமைகின்றன. இவற்றிலிருந்து சீவக சிந்தாமணிப் பாடல்கள் முழுவதும் பாவினத்தால் அமைகின்றன என்பதை உணரலாம்.

சிறுவர் இலக்கியச் சிந்தனைகள்

அரிமதி தென்னகன்

தொலைக்காட்சியில் சமுதாயமே தொலைந்து போனது; அது மீளாது; எழுந்து என்பது அவர்களின் கணிப்பு! தமிழகத்தில் உள்ள, சற்றேறக் குறைய 250 பதிப்பகங்கள் சிறுவர் நூல்களை இன்று வரை வெளியிடுகின்றனவே! சென்னை

இராயப்பேட்டையில் உள்ள 'இலக்குமி நிலையம்' எனும் பதிப்பகம் ஆண்டுக்குச், சராசரியாக 40 சிறுவர் நூல்களை வெளியிட்டு வருகிறதே; வளர்கிறதே; தமிழக அரசு ஆண்டுதோறும் சிறுவர் இலக்கியத்திற்குப் பரிசளித்துப் பாராட்டுவது, சிறுவர் இலக்கியம் பெற்றுள்ள தகுதியால்தானே! தனியார் சிலரும், வகை வகையான இலக்கிய அமைப்புகளும் ஆண்டு தோறும் சிறுவர் இலக்கியத்திற்கு மட்டுமே பரிசளிப்பதும், வளர்த்து மகிழ்வதும், சிறுவர் இலக்கியத்தின் சிறப்பினை நோக்கித்தானே! உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டில் எல்லா இலக்கிய வகைகளோடு, இணையான இடத்தைப் பெற்றுள்ளமை, பேறுதான் எனிலும் பெருமைதானே! கதை, புதினம், கட்டுரை, வரலாறு என்னும் படைப்புகளில் ஒன்றாகச் சிறுவர் இலக்கியமும் சேர்ந்ததை யாரால் தடுக்க முடிந்தது? ஏன்...? அதன் தேவையோடு தகுதியும் கூட! இத்தகைய ஏற்றங்களை உடைய சிறுவர் இலக்கியம் பிறந்த இடம் தாயின் இடுப்பு,பாட்டியின் மடி.... பாட்டனின் தோள்கள் என்பதையும் நாம் எண்ணி மகிழ்தல் வேண்டும்.

‘ ஒரு குடம் தண்ணீர் ஊற்றி

ஒரு பூ புத்தது.....

நிலா..... நிலா ஓடி வா.....

நில்லாமல் ஓடி வா..... !’ என்னும் பாடல்களைப் படைத்தது யார்? நீலவானமும், நிலவும் தந்த உணர்வால் கிளச்சி பெற்ற நெஞ்சங்களின் அடையாளங்களே!

‘கட்டை விரல் குள்ளனுக்குக் கல்யாண ஆசை வந்தது’ எனப் பாட்டன்மார்கள் சிரித்துச் சிரித்துச் சொன்ன கதைகள்தாமே சிறுவர்களைச் சிந்திக்க வைத்தன!

‘அறஞ் செய விரும்பு!’ என்ற ஓளவையால் தொடங்கப் பெற்ற சிறுவர் இலக்கியம், குழந்தைக் கவிஞர் அழ வள்ளியப்பா காலம் வரை, நன்றே வளர்ந்து நாளை.... மேலும் ஓங்கிச் சிறக்கும்..... ! உலகமே மதிக்கச் செழிக்கும் எனும் நம்பிக்கையை நமக்கே ஊட்டும் சிறுவர் இலக்கியமே சிறுவர் தம் நெஞ்சப் பயிர்க்கு வைக்கும் உரமாகும் என்பது பேருண்மையாகும்!

தமிழரின் தத்துவ மரபு

ஈ. அருணன்

நான் ஒரு குறுகிய அலை பகுப்புமானியை நிறுவியுள்ளேன். உலகிலுள்ள பத்து கருவிகளில் இது ஒன்று. ஆசியாவில் டோக்கியோ நகரிலுள்ள ஒரு சோதனைக் கூடத்திலும் எங்கள் சோதனைக்கூடத்திலும் மட்டுமே உள்ளன இத்தகைய சுயமாகச் செய்யப்பட்ட குறுகிய அலை பகுப்புமானிகள் உள்ளன.

இந்த பகுப்பானியைக் கொண்டு நான் ஹைட்ரஜன் பிணைப்பு கூட்டுப்பொருள் களை ஆராய்ந்துள்ளேன். இந்த கூட்டுப்பொருள்களானவை மீலியியல் விரிவாக் கத்தின்போது 3 டிகிரி கெல்வின் தட்ப வெப்பத்திற்கு குளிர்கையில் உண்டாகு பவை. நான் இத்தகைய கூட்டுப்பொருள்களை குறுகிய அலையில் ஆராய்கையில் ஹைட்ரஜன் பிணைப்புக்கு உலகளாவிய அளவில் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு விளக்கம் இல்லை என்பதை அறிந்தேன். ஹைட்ரஜன் பிணைப்புக்கள் நீர்

மற்றும் டிஎன்ஏ வின் தன்மைகளை நிருணயிப்பதில் மிக முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. ஹைட்ரஜன் பிணைப்புகளுக்கு ஒரு புதிய விளக்கம் உண்டாக்க நான் உலகளாவிய அளவில் சர்வதேச தூய மற்றும் பயன்படு வேதியியல் குழு மூலம் ஒரு கூட்டு முயற்சியை மேற்கொண்டேன். நான் சர்வதேச வல்லுநர்கள் குழு ஒன்றை அமைத்துத் தலைமைப் பொறுப்பேற்று ஹைட்ரஜன் பிணைப்புகளுக்கு ஒரு புதிய விளக்கம் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். மாநாட்டில் எனது உரையானது சுயமாக சோதனைக்கூடத்தில் கருவிகளை உருவாக்குவது பற்றியும், ஹைட்ரஜன் பிணைப்புகள் பற்றியும் இருக்கும்.

கூடலழகர் கோயிலில் கவின்கலைகள்

திருமதி அருணா சங்கரவேலாயுதம்

பாண்டிய நாட்டு வைணவத் தலங்களுள் முதன்மையானது மதுரையம்பதி. நான்கு யுகங்களிலும் பெருமையுடன் விளங்கிய இக்கோயில் தொன்மையும் புராணச் சிறப்பும் வாய்ந்தது.

இராச கோபுரத்தின் நுழைவாயிற் படியில் கற்களால் ஆன யானை உருவச் சிலைகள் வடிக்கப்பட்டுள்ளன. கொடி மண்டபத்தில் யாளியின் உருவச் சிலைகள் யானையை மிதிப்பது போல ஒரே கல் தூணிலே செதுக்கப்பட்டுள்ளது. விசயநகரப் பேரரசு வம்சத்து அரசர்களான வசவப்ப நாயக்கர், திம்மப்ப நாயக்கர் உருவச் சிலைகள் கைகூப்பி வணங்குவது போல் நின்ற நிலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இம்மண்டபத்தின் 16 தூண்களிலும் எண்ணற்ற வடிவங்கள் செதுக்கப்பட்டு, கலையழகுடன் காட்சியளிக்கின்றன.

சிற்பக் கலைக்கு எடுத்துக்காட்டாகக் காட்சி அளிப்பது நெடிதோங்கி நிற்கும் கோயிலின் கோபுரமாகும். கோயிலின் கோபுரத்தில் திருமாலின் வடிவங்கள் அற்புதமாக அமைந்துள்ளன.

இத்திருக்கோயில் பாண்டியர்களால் போற்றி வளர்க்கப்பட்ட கோயிலாகத் திகழ்ந்துள்ளது. விசயநகர நாயக்கமன்னர்கள் காலத்திற்கு முற்பட்ட செப்புத்திருமேனிகள் இதனை உணர்த்துகின்றன. கி.பி. 10ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த இராமர், சீதை, இலக்குவன் திருமேனிகள் இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

இக்கோயிலில் அரிய பல ஓவியங்கள் உள்ளன. இராசகோபுர நுழைவாயில் இருபக்கச் சுவர்களிலும் பெருமாளின் திருவுருவப்படங்கள் தீட்டப்பட்டு உள்ளன. அர்த்த மண்டபத்தின் சுவர்கள் மேலே பாண்டிய மன்னர்களின் வழிபாடு பெரியாழ்வார் திருப்பல்லாண்டு பாடிய நிகழ்ச்சி போன்றவை ஓவியங்களாக வரையப்பட்டுள்ளன. கோயிலில் உள்ள அரிய சிற்பங்களைக் காணும்போது நாயக்கர் காலச் சிற்பக்கலை நுட்பங்களை அறிய முடிகிறது.

காலத்தால் அழியாத சிற்பங்களையும் சித்திரங்களையும் காணும்போது இக்கோயில் பற்றி வெளியுலகத்திற்கு உணர்த்தவேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்படுகிறது. இக்கவின்கலைகளைப் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற உறுதி வலுப்படுகின்றது.

செம்மொழித் தமிழ் இலக்கியமும் பல் உயிர் வகைமையும்

அருணா சிவகாமி அனந்த கிருஷ்ணன்,

உலகில் பல்வகை உயிரிகளின் வாழ்வு உள்ளதை அவை இருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தைச் சுட்டிக்காட்டுவது உயிர் பல்வகைமை, பல்வகைமை சூழலமைப்புகள், உயிரிகள், மரபணுக்கள், அவற்றுக்கு உதவும் சூழலியல் கூறுகள் ஆகிய அனைத்தையும் உள்ளடக்கியதே பல் வகைமை என்று பல் வகைமை குறித்த ஐக்கிய நாடுகளின் சபை மாநாடு வரையறுத்திருப்பது ஈண்டு கருதத்தக்கது. இன்றைய உலகில் உயிர் பல்வகைமை பல பாகங்களில் அச்சுறுத்தலுக்கு ஆளாகி உள்ளது.

விலங்கின, பறவை இன உயிரிகளில் ஆண், பெண் பால் பேதத்தைப் புலப்படுத்தவல்ல தமிழ்ச் சொற்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

மண்ணில் வேர் ஊன்றியிருக்கும் ஆழத்தை அளவாகக் கொண்டு, 'புல்' என்றும், 'மரம்' என்றும் புல் வகைத் தாவர பாகங்கள் எங்ஙனம் குறிக்கப்படுமென்றுரைக்கும். மரத்தின் பாகங்களையும் சிறப்பாகக் குறிப்பது, பல் வகைமை உயிரின அறிவினைப் புலப்படுத்தும்.

மனிதர்களும், இயற்கைச் சூழலும் ஒன்றை ஒன்று சார்ந்தும், ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையதாகவும் இருப்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டுவதன் அவசியம் இன்று உலகெங்கும் கற்பிக்கப்படும் சூழலில், நுண்ணுயிர்களை, உயிரினங்களை நேசித்த நெஞ்சத்தினராய், அவற்றின் உரிமைகளைப் புரிந்தவராய் அவை இருப்பதன் அவசியத்தை உணர்ந்தவராய் - பண்டைத் தமிழர் வாழ்ந்தமையைப் புலப்படுத்தும் இலக்கியச் சான்றுகள் எண்ணற்றவை.

பல்வகை உயிரினப் பாதுகாப்புச் செயல்களில் அனைவரும் ஈடுபடுவதும், கூட்டுப் பொறுப்புணர்வுடன் இணைந்து செயல்படுவதும் இன்றியமையாதது என உலக அளவில் அழைப்பு விடுக்கப்பட்டுள்ள இச்சூழலில், பல்வகை உயிரினங்களை எங்ஙனம் சகோதர மனப்பான்மையுடன் தமிழர்கள் போற்றிக் காத்தனர் என்பதைச் செவ்வியல் இலக்கியச் சான்றாதாரங்களின் வழி இவ்வாய்வுக் கட்டுரை விளக்குகிறது.

ஈழத்துக் காத்தவராயன் கூத்து- ஒரு ஆய்வு

அருந்தவநாதன் பொன்னுதுரை

அ ஈழத்துத் தமிழ்க்கூத்துமரபில் காத்தவராயன் கூத்துப் பெறும் சிறப்பினை எடுத்துவிளக்குதல். அதாவது சடங்கு நிலையில் இருந்து எவ்வாறு அரங்கக்கலை வடிவமாக வளர்ச்சி கண்டது என்பதைத் தெளிவுறுத்தல்.

ஆ காத்தவராயன்கூத்தின் கதை, கதாபாத்திரங்கள், இசை, பாடல், ஆடல் வடிவங்களை எடுத்துக்கூறுவதோடு நிகழ்த்திக் காட்டுதல்.

இ ஆய்வாளனாகவும்- கூத்தினை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கின்ற கலைஞன் என்ற வகையிலும் எனது அனுபவங்களை எடுத்துரைத்தல்.

ஈ காத்தவராயன் கூத்தின் பகைப்புலத்தினை எடுத்து விளக்குதல். அதாவது தமிழகக் பிரதிகளோடு ஒப்பிடுதல்.

உ புலம்பெயர் நாடுகளில் இக்கலைவடிவம் பெறுகின்ற முக்கியத்துவத்தினைக் கூறுதல்.

ஊ தொகுத்து ஆய்வுப் பயனைச் சுட்டுதல்.

வில்வப் பழ ஈஜிலின், மேஸ்ட் செல் மீது செலுத்தும் ஆதிக்கம்: தமிழ் இலக்கிய அறிவியலோடு இன்றைய விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியின் தொடர்பு

அருள் வீரப்பன்

இக்கட்டுரையின் நோக்கம் தமிழ்க் கவிதைகளில் இடம் பெற்றுள்ள மருத்துவ அறிவியல் கருத்துகள் எவ்வாறு இன்றைய அறிவியல் ஆராய்ச்சியோடு ஒத்துப் போகின்றன என்ற நிலையை ஆராய்ந்து ஒப்பிட்டு நோக்குவதாகும்.

**சீதக் கழிச்சலுடன் சேர்மூல நெஞ்செரிவு
ஓதக் கிராணியு மோடிப்போம் - பூதலத்தில்
அவ்வளரூங் கூந்தல்மட வாரணங்கே மக்கட்கு
வில்வப் பழத்தை விளம்பு**

மேற்கண்ட வெண்பாவில் வில்வப் பழத்தின் மருத்துவச் சிறப்புகளை நம் முன்னோர்கள் எழுதி வைத்துச் சென்றுள்ளனர்.

இதைப் போன்ற தமிழ்ச் செய்யுள்களைக் குறிப்பு ஆதாரமாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட நவீன ஆய்வுகளின் மூலம் கிடைத்த பயனுள்ள சில மருத்துவப் பலன்களை இங்குக் காணலாம். வில்வப் பழத்திலிருந்து பிரித்தெடுக்கப் பட்ட ஒரு மருத்துவக் குணமுள்ள வேதியல் மூலக்கூறு ஈஜிலின் என்பதாகும்.

இது ஹிஸ்டமின் கொண்டு தூண்டப்பட்ட சிறுகுடல் இறுக்கத்தை எதிர்த்து மீண்டும் அக்குடல் தன் பழைய நிலையை அடையும்படி எதிர்ப்பினை நிகழ்த்துகிறது. இதனால் சீதக் கழிச்சல் முற்றிலும் தடுக்கப்படுகிறது.

இதன் செயற்பாட்டு இரகசியம்:

மேஸ்ட் செல்கள் பல்வேறு அழுத்ததிற்குட்படும்போது அவற்றிலிருந்து சில வேதிப் புரதங்கள் சுரக்கின்றன. அவற்றில் முக்கியமானவை ஹிஸ்டமின், ரீனைன், கைமேஸ், ஹெப்ரின் போன்றவைகளாகும். இவை மேஸ்ட் செல்களிலிருந்து வெளியேறா வண்ணம் வில்வப் பழத்திலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்பட்ட ஈஜிலின் தடுத்து நிறுத்துகிறது. ஆகையால், மேஸ்ட் செல்களின் சுரப்புப் புரதங்கள் குறிப்பாக ஹிஸ்டமின், சிறு குடலின் மென் தசை செல்களைத் தூண்டுவதால் குடல் இறுக்கம் உண்டாகி சீதக் கழிச்சல் ஏற்படுவதைத் தடுக்கிறது. மேலும், நுரையீரல்- மேஸ்ட் செல்களைக் கட்டுப்படுத்துவதின் மூலம் சளி மற்றும் ஆஸ்துமா போன்ற நோய்களையும், இருதய- மேஸ்ட் செல்களிலிருந்து சுரக்கும் ரீனைன் புரதத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதின் மூலம் பலவிதமான இருதய

நோய்களையும் குணமாக்கவல்லதாக வில்வப் பழத்திலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்பட்ட ஈஜிலின் அறியப்படுகிறது. பொதுவாக மேஸ்ட் செல்கள் சாதாரணமான நிலையில் எதுவும் செய்வதில்லை. ஆனால் அவற்றை ஏதாவது ஒரு காரணியைக் கொண்டு தூண்டப்படும் பொழுதுதான் அவற்றிலிருந்து பல்வேறு வகையான புரதத் துகள்கள் வெளியேறுகின்றன. அதாவது, தூண்டப்படும் மேஸ்ட் செல்கள் வெடிக்கின்றன. அப்போது அவற்றிலிருந்து பல்வேறு வகையான புரதத் துகள்கள் வெளியேறி அவை மென் தசை செல்களைத் தூண்டுவதன் மூலம் பல்வேறு வகையான நோய்களுக்கு அவை வித்திடுவதாக இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் உணர்த்துகின்றன.

தமிழ்ப் புதுக்கவிதையில் அப்துல் ரகுமான்

அருள்சீலி, அ

தமிழ்க்கவிதை இலக்கியம் பழமையும் வளமையும் பெற்றது. சங்க இலக்கியம் தொடங்கி நவீன கவிதைகள் வரை நீண்ட வேர் கொண்டது. தமிழ்மொழியில் உரைநடை நூல்களைவிடக் கவிதைகள் அதிகம். தமிழ்க் கவிதையின் நீண்ட வளர்ச்சியில் மரபுவகைப்பட்ட கவிதைகளை, அதாவது பாடல்களை அதிகம் காணலாம். இவையெல்லாம் இலக்கண அடிப்படையில் அமைந்தவை ஆகும். இப்போக்கிலிருந்து மாறுபட்டுப் புதிய கவிதை முயற்சிகள் புதுக்கவிதைகளில் இருந்து தொடங்குகின்றது. புதுக்கவிதை தோன்றிய சூழல், அதில் அப்துல் ரகுமானின் இடம் ஆகியவற்றை இக்கட்டுரை ஆராய்கின்றது.

அப்துல் ரகுமானும் - கவிதை படைப்புச் சூழலும்

கவிஞர் அப்துல் ரகுமான் கவிதைத் துறையில் பதின்மூன்றாவது வயதில் கால்பதித்தவர். இவரின் முதல் கவிதை எட்டாவது படித்துக் கொண்டிருந்தபோது வெளிவந்தது. பள்ளி ஆண்டு மலரில் வெளிவந்த அக்கவிதை வருமாறு:

எழிலன்னை ஆட்சியடா - அது

எங்கொங்கும் காணுதடா

பொழிலெங்கும் பாடுகிறான் - புதுப்

பூக்களில் புன்னகைத்தால்

மாலை மதியத்திலும் - அந்தி

மந்தார வானத்திலும்

சோலையின் தென்றலிலும் - சுக

சோபனம் கூறுகிறாள்

என்று செல்கின்றது. அப்துல் ரகுமானுக்குக் கவிதைத் துறையில் திருப்பு முனையை ஏற்படுத்தியவர் தியாகராசர் கவிஞர் ஆங்கிலப் பேராசிரியர் திரு. சக்திவேல்.

அப்துல் ரகுமானின் கவிதைப் பரிசோதனை வடிவங்கள்

மேல்நாட்டுக் கவிதை உத்தி முறைகளைத் தமிழ்ப் புதுக்கவிதைக்குள் புகுத்தியவர் அப்துல் ரகுமான், மீமெய்ம்மை இயல் Surrealism, ஜப்பானியக் ஹைகூ வடிவம்,

அரபி, பாரசீக, உருது மொழிகளில் புகழ்பெற்ற கஸல் Ghasal மற்றும் நஜ்மு வடிவம் போன்றவற்றை அறிமுகப்படுத்தியவர் ரகுமானே ஆகும்.

தமிழ்மொழியில் கவிதைகள் அதிகம். இலக்கண மரபை எதிர்த்து மேல்நாட்டுத் தாக்கத்தால் தமிழில் புதுக்கவிதைகள் தோன்றின. புதுக்கவிதை முயற்சிகளுக்கு முன்னோடியாகப் பாரதியார் அமைகின்றார். மணிக்கொடி, எழுத்து, வானம்பாடி, பிற இதழ்கள் தமிழில் புதுக்கவிதைகள் வளர உரம்போட்டன. கவிஞர் அப்துல் ரகுமான் எந்தக் கவிதை இயக்கத்திலும் தன்னைத் தளைப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. ரகுமானுக்குத் திராவிட இயக்கச் சார்பும், மெய்ஞான சூழிகள் தாக்கமும் உண்டு. தமிழ்ப் புதுக்கவிதைகளில் சர்ரியலிசம், ஹைகூ, கஸல் ஆகிய பரிசோதனை உத்திகளை முதன்முதலில் கையாண்டவர் அப்துல் ரகுமான். மரபுக் கவிஞராகத் தோற்றம் பெற்ற அப்துல் ரகுமான் புதுக்கவிதையில் சாதனைகள் படைத்து சாகித்ய அகெதெமி விருது வரை வாங்கியவர் பால்வீதி 1974, தொடங்கிய ரகசியப்பு 2006 வரை முப்பதிற்கும் மேற்பட்ட நூல்களை உருவாக்கியுள்ளார்.

மலேசியாவில் தமிழரல்லாதவர்களுக்குத் தமிழ்ப் பயிற்றுவதில் வரும் தொடரியல் சிக்கல்கள்

அருள்செல்வன் இராஜீ

மலேசியா பல்லின மக்களைக் கொண்ட ஒரு நாடு. இங்குத் தேசியமொழியை விடுத்து, தமிழ், சீனம் ஆங்கிலம் முதலிய மொழிகளும் தொடர்பு மொழிகளாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மலேசியக் கல்வி முறையிலும் இம்மொழிகள் பயிற்று மொழிகளாக உள்ளன. அத்துடன் தமிழ், சீனமொழிகளைப் பயிற்று மொழிகளாகக் கொண்ட ஆரம்பப் பள்ளிகளும் இங்குள்ளன. இதைத் தவிர கடாசன், பிடாயு, ஈபான் போன்ற பூர்வீகக் குடிகளின் மொழிகளும் சில இடங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

தமிழரல்லாதவர் என்னும் தொடர் மலேசியாவில் வாழும் பிற இனத்தவரையே சீனர், மலாய்க்காரர், கடாசன் மற்றும் ஈபான் போன்றவர்களையே குறிக்கும். இவர்களுக்குத் தமிழ்மொழியை இரு வழியில் கற்பிக்கலாம். ஒன்று உலகப் பொது மொழியான ஆங்கிலமொழி வழி கற்பிப்பது; மற்றொன்று அவரவர் மொழி வழி கற்பிப்பது. இவர்கள் பல இனத்தைச் சார்ந்தவர்கள் என்பதால், அனை வரையும் ஒன்றிணைக்கும் தேசியமொழியின் வழிக் கற்பிப்பதைக் கருத்திற் கொண்டே இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

திருநங்கையர்களின் உளவியல் போராட்டம்

இரா. அருள்மணி

திருநங்கையர்கள் தம் வாழ்வை நகர்த்துவதற்காக எழும் வாழ்க்கை போராட்டத்தை சு. சமுத்திரம் அவர்களின் படைப்பான 'வாடாமல்லி' நாவல் வழியாகவும் இன்றைய சமூக சூழல் வழியாகவும் ஆய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கம். அரவாணிகளின் பிறப்பு என்பது மனித இனத்தில் காலம் காலமாகத்

தொடர்ந்து வருகிறது. மனித இனத்தை 'ஆண்பால், பெண்பால்' என்று பகுத்த தொல்காப்பியர்

ஆண்மை திரிந்த பெயர் நிலை கிளவி
ஆண்மை அறிசொற்கு ஆகு இடன் இன்றே

நா. 495

என்று கூறுகிறார். மேலும் மகா பாரதம் போன்ற பழைய இதிகாசங்களில் அரவாணிகளைப் பற்றிய குறிப்புகள் அதிகம் காணப்படுகின்றன. அதில் அரவாண், சீகண்டி மற்றும் அஞ்ஞாதவாசகத்தில் அர்ச்சுனன் போன்றவர்கள் சிறப்பு மிக்கவர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர்.

அரவாணிகளின் இன்றைய நிலை:

அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது என்று இவ்வக உயிர்களில் தானே மேம்பட்டவன் என்று பறைசாற்றிக்கொள்கிறது மனித இனம். ஆனால் மனிதப் பண்புகளைத் தன்னுள் கொண்டு மனிதனாக வாழ்கிறார்களா? என்பது சற்றுச் சிந்திக்கத்தக்கது.

உளவியல் பார்வையில் திருவாசகம்

திருமதி. ப. அருளமுதம்

திருவாசகத்திற்கு உருகார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார் என்னும் சிறப்பெய்திய திருவாசகம் என்னும் நூல் மாணிக்கவாசகர் அருளியது. கல்லையும் கனியவைக்கும் திருவாசகம் உருவாகச் சிவமே அடிப்படை. அதாவது அன்பே ஆகும். மாணிக்கவாசகர் தம் மனம் அன்பைக் கொண்டது. ஆகையினாலே தம் அன்பை இயற்கையின்பால் செலுத்தி, இயற்கையே இறை என்றெண்ணி அன்பு மிக்குண்டு வழிபட்டார். ஆதலாலே சைவக்குரவர்களுள் மாணிக்கவாசகர் தனித்துவம் பெற்றுச் சிறப்பெய்தினார். அவர் சிவன்பால் கசிந்துருகிப் பாடிய தமிழ் எஞ்சுதமிழ் எனப்பட்டது. எஞ்சுதமிழ்ப் பெருமைமிகு மாணிக்கவாசகர் மன ஒருமைப்பாடு மிக்கவர்.

இறைவனை மனதில் எண்ணி இறைவனோடு பேசியவர். அத்தகு மன ஒரு நிலைப் பண்பைத் திருவாசகம் வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. எனவே, திருவாசகம் ஒரு நிலை மனம் பாற்பட்டதால் அது உளவியல் போக்கைக் கொண்டுள்ளது. அத்தகைய உளவியல் தன்மையைத் திருவாசகத்தின் வழி ஆராய்ந்துரைக்கும் பொருட்டே, திருவாசகத்தில் உளவியல் சிந்தனை-ஒரு பார்வை என்னும் பொருண்மையில் இவ்வாய்வமைந்துள்ளது.

இவ்வாய்வு, திருவாசகம் பெருமை, மனத்தின்வகை, அறிதல், புரிதல், மனவெழுச்சி, பேரின்பநிலை ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்துள்ளது.

மனம் மூன்று நிலைகளில் செயல்படுகின்றது. கனவுநிலை, இடைநிலை, நனவிலி என்பவை அம்மூன்று நிலைகளாகும். இவற்றால் மனிதனின் செயல் மற்றும் நடத்தை வெளிப்படும் எண்ணங்களின் வெளிப்பாடுகளாகச் செயல் அனுபவம் கிடைக்கப்பெறுகிறது. அவ்வனுபவம் அறிதல், புரிதல், எழுச்சி ஆகிய மூன்று நிலைப்பட்டதாகும். இவை நம் வாழ்வின் மூலக்கூறுகள்.

அறிதல் என்பது ஒரு பொருளையோ, நிகழ்வையோ நேரிடையாக உணர்தலாகும். அதாவது மாணிக்கவாசகர் இறைவனைத் தேடித்தேடி அலைதலைப் பெற்ற அனுபவம் அறிதல் ஆகும். இறைவனை அடைதற்கு மாணிக்கவாசகர் தேர்வு செய்த வழி தனித்திருத்தல் நிலை. இது புரிதல் அனுபவம். மாணிக்கவாசகர் உள்மன உணர்வுகளோடு இறையுணர்வுகொள்ளும் நிலை மனவெழுச்சி நிலை.

பேரின்பநிலை இறைவேட்கையால் திருவாசகம் உருவாகும் நிலையாகும். ஆகவே, மன உணர்வை உணரும் மனப்பாங்கே உளவியலாகிறது. மன உணர்வால் பேரின்பநிலை எய்த மாணிக்கவாசகர் உளவியல் தன்மையுடையவர். ஆதலாலே அவரின் திருவாசகத்தில் உளவியல் தன்மை காணலாகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் மனம் படைத்த மாந்தரெல்லாம் திருவாசகம் படிக்கின் உளம் உருகுவர் என்பது திண்ணம்.

தொல்காப்பியம் - பாலவ்யாகரணம் கூறும் எழுத்தியல் கோட்பாடுகள் மு. அருள்மொழி

தமிழில் கிடைக்கப்பெற்ற முதல் இலக்கணமான தொல்காப்பியத்திலும் தெலுங்கு இலக்கணமான பாலவ்யாகரணத்திலும் கூறப்பட்டுள்ள எழுத்தியல் தொடர்பான செய்திகள் மற்றும் எழுத்தியல் கோட்பாடுகள் இக்கட்டுரையில் விளக்கப்படுகின்றன.

பிற்கால நூல்கள் பல்வேறு வகையில் தொல்காப்பியத்தைத் தழுவினாலும், கோட்பாடு நிலையில் தொல்காப்பியம் தனித்தன்மை பெற்றே இருக்கிறது. தமிழ் இலக்கண நூல்களுக்குள் கோட்பாடு நிலையில் சிறந்து விளங்குவது தொல்காப்பியமே.

தொல்காப்பிய எழுத்தியல் கோட்பாடு

தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் எழுத்தியல், பிறப்பியல், புணரியல் என்ற மூன்று பெரும் பிரிவாக அமைந்துள்ளது என்று கொள்வது தொல்காப்பியருடைய இலக்கணக் கோட்பாட்டை விளக்குவதாக அமைகிறது. இக்கட்டுரையில்,

எழுத்துக்களின் பிறப்பு
தொல்காப்பியரின் பிறப்பியல் கருத்து
எழுத்தின் வகைகள்
மொழி முதலிடைகடை எழுத்துக்கள்
தமிழ் ஒலிமரபு
ஒரெழுத்து ஒரு சொல்
ஒரெழுத்துப் பல சொல்
ஒரு பொருட்பன்மொழி

எழுத்தொலி பற்றிய செய்திகள் ஆகியன பாலவ்யாகரணத்தோடு ஒப்பிட்டு ஆராயப்படுகின்றன.

மொழியியல் நோக்கில் தமிழ் வேற்றுமைகள்

வே.சா. அருள்ராஜ்

பொதுவாக இலக்கண ஆய்வு இரண்டு வகைப்படும். ஒன்று, மொழியின் அமைப்பியல் அடிப்படையில் அமைந்தது. மற்றொன்று, மொழி அமைப்பைக் கூறும் அடிப்படையில் அமைந்தது. மொழியின் அமைப்பியல் அடிப்படையில் அமைந்த இலக்கண ஆய்வு என்பது, இலக்கண ஆசிரியர்கள் கூறிய கருத்துக்களை மொழியியல் அடிப்படையில் விளக்கி இலக்கணத்தின் அருமை பெருமைகளைச் சுட்டுவதுடன் மொழி அமைப்பின் நுண்மையையும் சிக்கலையும் தெளிவுபடுத்துவதாகும். இரண்டாவது இலக்கண ஆய்வு மொழி அமைப்பைக் கூறும் அடிப்படையில் அமைந்த ஆய்வு என்பது இலக்கண ஆசிரியர் மொழி அமைப்பைக் கூறும் முறையில் புலப்படும் மொழியியல் கோட்பாட்டைப் புலப்படுத்துவதாகும்.

தமிழ்மொழி வேற்றுமைகளை அதிகம் கொண்ட மொழியாகும். வேற்றுமை உருபுகள் சொல் நிலையிலும் பொருண்மை நிலையிலும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. அவ்வுருபுகள் பெயர்களுடன் வரும்போது சில பெயர்கள் திரிந்தும், சில பெயர்கள் சாரியைகளை ஏற்றும், சில பெயர்களில் இவ்வுருபுகள் கெட்டும் வரும். சில இடங்களில் இவ்வுருபுகளை ஏற்கும் பெயர்களுக்குப் பின்னால் தான், தாம் ஆகிய பெயர்கள் சேர்ந்தும் வரும்.

தமிழில் ஓர் உருபு பெயருடன் இணைந்து வேற்றுமையை உணர்த்துகிறது. பல சிறிய விகுதிகள் எண், பால், இடம், காலம் ஆகியவற்றைச் சுட்டுகின்றன. பெயரில் காணும் எண், பால் இடம் விகுதிகள் வினையிலும் இயைபு பெற்று அமைகின்றன. தமிழ் மொழியில் வேற்றுமை உருபுகள் தொடரில் சொற்களைப் பல்வேறு வகைகளில் இணைக்கின்றன. சில தொடர்களில் பொருள் மயக்கம் ஏற்படுவதையும், தொடர்களில் காணும் புறநிலை வேற்றுமைகள் மற்றும் புதை நிலை வேற்றுமைகள் அமைவதையும் அறிந்து கொள்வதற்கும் மொழியியல் பார்வை தேவைப்படுகிறது.

தமிழ் மொழியில் மொழியியல் நோக்கில் வேற்றுமையின் அமைப்பு மற்றும் செயற்பாடுகள் எவ்வாறு காணப்படுகின்றன என்பதை வெளிப்படுத்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

வேர்ச்சொல் ஆய்வும் – பொருள்வரை தீர்வும்

ப. அருளி

மரபு என்னும் சொல்லுக்குரிய பொருள்கள்

1. தழுவுகை
2. சார்ந்துவருகை
3. வழக்கு.
4. முறைமை
5. தன்மை
6. இயல்பு
7. தொன்னெறி
8. பண்பு
9. ஒழுக்கலாறு
10. சான்றோரின் சொல்
11. வழக்கு முறை
12. தோற்ற வழிமுறை
13. பரம்பரம்
14. இலக்கணம்
15. நல்லொழுக்கம்
16. பெருமை
17. மேம்பாடு
18. நயன்மை
19. பருவம்
20. வழிபாடு.

மரபு: கழக நூல்களின் பரப்பிடத்தில், மரபு என்னும் இச்சொல் ஒரேயோர் முந்தைய இலக்கணமாக நமக்கு இன்று கைக்குக் கிடைத்துள்ள தொல்காப்பியத்தில், அறுபது இடங்களுக்கும் மேலாகப் பயிலப்பெறுகின்றது. மரபு என்பதற்குரிய நேரான மூலப்பொருளை இந்த நூலில் மட்டுமே நுணுகி நோக்குதலின் வழி தெரிந்துகொள்ள இயல்கின்றது. மற்ற இலக்கிய ஆட்சிகள் பெரும்பான்மையவும், வழிவழியாக வருகின்ற நிலை, வழக்கு நிலைப்பாடு, முறைமை போலும் பொதுப் பொருள்களை மட்டுமே தொட்டு அமைகின்றன.

மரபு என்னும் சொல்லின் வேர்ப்பொருளை உணருவதற்கு நமக்குத் துணையாக இருக்கும் அரிய தொல்காப்பியச் சான்றுகள்:

தொல்.மரபு: 91, தொல். சொல். கிளவி: 17, தொல். எழுத்: 9: 76: 10

மருவிய = மரீஇய

(தொல்.உவம: 296, 308, தொல்.எழுத். புள்ளி: 60, தொல்.சொல். வேற்றுமை: 87:2)

தொடர்ந்து நிலைத்து ஒழுகி வழங்கி வருவதாகிய பண்பே மரபாதலால், அதற்கான இயல் எழுதிய தொல்காப்பியர் அம் மரபை மாற்ற அருஞ் சிறப்பின் மரபியல் தொல். பொருள்: மரபி: 9: 1: 1 என்று தொடங்கிப் பின்னர் மரபுநிலை விளக்கிப் போவார்.

மரபு என்னும் சொல்லின் சாறப் பொருள்:

மரபு = தொன்றுதொட்டு, உயர்ந்தோரால் வழாது கடைப்பிடிக்கப் பெற்றுவரும், ஒழுகலாறுகளின் நிலைத்த தொன்னெறி-முறையினைச் சார்ந்து, தொடர்ந்து தழுவி வழங்கி வருதலாகிய பண்பு என விளக்கும் கட்டுரை.

சுற்று

அல் - அமீன் மு.பா

நம் தமிழ் மொழி, பண்டைய காலத்து மொழியென்பதால், அன்றைய காலக் கட்டத்தில் 0 என்பது அவசியமற்றதாகவே இருந்திருக்கின்றது.

காரணம், அக்காலத்தில் தமிழ் இலக்கங்கள்

- பதினைந்து,
- இருநூறு
- நூறாயிரம்

போன்றவை கூட்டல் முறையிலேயே அமையப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆனால், கணிதவியலின் அதிவிரைவான வளர்ச்சியின் காரணமாக, தற்காலத்தில் பிரயோகப்படுத்தப்படும் 0 இலக்கம், வடிவெடுத்த காலத்திலிருந்தே தன்னுருவில் நிலைத்து விட்டது. பிற்காலத்தில் 0-zero, ஓர் எண்ணமாகவும் தனி இலக்கமாகவும் அமைந்து தனக்கென்று ஒரு தனியிடத்தையும் அமைத்துக் கொண்டதை யாராலும் மறுக்கவியலாது.

உதாரணமாக, -2, -1, 0, +1, +2 என்கின்ற வரிசையில் அது தனக்கென்று ஓரிடத்தைப் பிடித்திருப்பதைக் காணலாம். இவ்விலக்கம் உலகமுழுவதும் வியாபித்த நிலையில், இனி இதற்கென்று தமிழில் தனியிலக்கவரு அமைக்க வியலாத நிலையில் இதே 0 வடிவைக் கொண்டு இலக்கப்பெயர் எண்ணுப்பெயர் காணப்படுதல் அவசியமாகின்றது.

நம்முடைய எண்ணுப்பெயர்களைக் கூருடன் நோக்கினால், அவை யாவும் குற்றியலுகரமாக இருக்கின்றது. ஆக, இலக்கத்திற்குண்டான பெயர்ச்சொற்கள் அனைத்தும் குற்றியலுகரமாக இருத்தல் அவசியம் என்பதை நாம் விளங்கிக் கொள்ளலாம். ஆகவே, இதற்குண்டான பெயர்ச்சொல்லைப் பொறுமைபுடன் ஆராய்ந்து பார்க்கும் பொழுது, இவ்விலக்கத்திற்கு, குற்றியலுகரமான சுற்று என்னும் கிளவியே சாலப்பொருத்தமாகும். இதுவே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

சுற்று, என்னும் கிளவி மட்டுந்தான் குற்றியலுகரமாக அமைகிறதாவென்றால், இல்லை ஆகையால் இந்த ஆராய்ச்சியில், இன்னும் சில குற்றியலுகரப் பெயர்ச்சொற்களுடன் ஒப்புமைப்படுத்தி, இவற்றில் சுற்று என்னும் கிளவி மட்டுமே சாலப்பொருந்தும் என்பதே இவ்வாய்வின் முடிவாகும்.

எழுதுதல் திறனின்போது மாணவர்கள் செய்யும் பிழைகளை மொழியியல் அடிப்படையில் நீக்குதல் - ஒரு கண்ணோட்டம்

அலமல் தங்கநாதன்

ஒருமொழி கற்றலின் அடிப்படையில் திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் ஆகிய நான்கு திறன்களில் திறமை பெற்ற ஒருவனே அம்மொழியைக் கற்றவனாகின்றான். நடைமுறை வாழ்க்கையில் மனிதன் ஒரு மொழியைக் கேட்பதன் மூலம் பேசவும் கற்றுக் கொள்கிறான். அதனால் அவன் அம் மொழியைக் கற்றவனாகக் கருதப்பட மாட்டான். ஒரு சிலருக்கு அம்மொழியை வாசிக்கவும் தெரியும். ஆனால் எழுதுதல் என்று வரும் போது தடுமாறவே செய்கின்றான். அல்லது பிறரின் உதவியை நாடுகின்றான். அவ்வாறு பிறரின் உதவியை நாடும்போது அவன் அம்மொழியைக் கற்றவனாகக் கருதப்படமாட்டான்.

எனவே, ஒரு மாணவரின் மொழி கற்றலுக்குக் கொடுக்கும் முக்கியமான திறனாக எழுதுதல் திறன் அமைகின்றது. அதனை மேம்படுத்துவதற்கு மொழி அடிப்படையிலான கற்றல்-கற்பித்தல் படி நிலைகள் தேவைப்படுகின்றன. அதனை எவ்வாறு வகுப்பறைச் சூழலில் மேம்படுத்தலாம் என்பதே இக்கட்டுரையின் கண்ணோட்டமாகும்.

உலகில் தமிழ்ச் செம்மொழி வளர்ச்சிக்கு இஸ்லாமியர் பங்களிப்பு

அலாவுதீன், க

அரேபியாவில் தோன்றிய இஸ்லாம் சமயம் தமிழ்நாட்டில் பரவி வளர்ச்சி பெற்றது. இங்குள்ள இஸ்லாமியர்கள் தமிழ் மொழியைக் கற்ற அதில் பல இலக்கியங்கள், புராணங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், மெய்ஞானப் பாடல்கள், இதழியல்பணி,

நாடகப்பணி, மொழிபெயர்ப்பு, கலைக்களஞ்சியம், மேடைப் பேச்சாளர்கள், இசைத்தமிழ், பலதுறைகளில் தங்களின் பங்களிப்பைச் செலுத்தித் தமிழை வளர்த்து வருகின்றனர்.

உமறுப்புலவர் சீறாப்புராணம் இயற்றினார். பின்னர்வந்த பனீ அகமது மரைக்காயர் சின்னச் சீறா எழுதினர். உமறுப்புலவர் பேரர் அப்துல்காதல் அவதானங்கள் செய்வதில் வல்லவர் இவர் மதினத்து அந்தாதி எழுதியுள்ளார். நயினார் முகம்மது தனிப் பாடல்கள் பல எழுதியுள்ளார். தற்கலை பீர் முகம்மது சாகிபு என்பவர் திருநெறி கீதம், ஞானமணிமாலை இது தவிர 18,000 பாடல்கள் இயற்றிய தமிழ்க் கவிஞரும் இவரே. வரகவி காசிம்புலவர் திருப்புகழ் பாடியுள்ளார். சையிது இமாம் புலவர் சித்திரக்கவி தமிழ்ப் புலவர்-சையது முஹ்யித்தீன் கவிராஜர்-சேர மன்னனின் அவைப்புலவர். இவர்கள் போன்று பலர் மிகச் சிறப்பாக இலக்கியங்கள் படைத்துக் காலந்தோறும் சாதனைகள் படைக்கின்றனர். பல்வேறு துறைகளில் இஸ்லாமியர்கள் பங்கேற்றுள்ளனர்.

சிற்றிலக்கியங்கள், புதுவகை இலக்கியம், பொதுமக்கள் இலக்கியம், மெய்ஞானப் பாடல்கள், இதழியல்பணி, எழுத்தாளர்கள், நாடகப்பணி, மொழிபெயர்ப்பு, புதுக்கவிதை, மேடைப்பேச்சாளர்கள், இசைப்பாடகர்கள், அமைப்பாளர்கள் வள்ளல்கள்

இல்முந்நிஸா என்ற பெண்களைப் பற்றிய தமிழகக் கவிதைகள் இவற்றுள் உண்டு. அன்று முதல் இன்று வரை தமிழ் இஸ்லாமியர்கள் பல துறைகளில் தங்களின் பங்களிப்பைச் செலுத்தித் தமிழை வளர்த்து வருகின்றனர். இஸ்லாமியர் இருக்கும் வரை தமிழ் பல புதிய கோணங்களில் வளர்ந்து கொண்டு தான் இருக்கும்.

வள்ளலார் கடிதங்களிலிருந்து அறியப்பெறும் வரலாற்றுச் செய்திகள்

நா. அழகப்பன்

வள்ளலார் தன் கைப்பட எழுதிய கடிதங்கள் நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. இறுக்கம் இரத்தின முதலியாருக்கு எழுதிய 37 கடிதங்களும், புதுமை வேலு முதலியாருக்கு எழுதிய 7 கடிதங்களும் மற்றைய அன்பர்களுக்கு எழுதிய 12 கடிதங்களும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இக்கடிதங்கள் திரு. அருட்பிரகாச வள்ளலார் தெய்வ நிலையம், வடலூர் - வெளியிடப்பட்டுள்ள திரு அருட்பா உரைநடைப்பகுதி என்ற புத்தகத்தில் பிற்சேர்க்கையாகக் காணப்படுகின்றன. அக்கடிதங்கள் தரும் வரலாற்றுச் செய்திகளை ஆய்வு செய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

வள்ளலார் தன் கடிதங்களில், தனது கருத்துக்களுக்கு வலுச் சேர்ப்பதற்காக மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம், ஒளவையாரின் நல்வழி ஆகிய நூல்களிலிருந்து பாடல்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பஞ்சாட்சரத்தை இடைவிடாது சிந்திக்க வேண்டும் என்ற அறிவுரையை வள்ளலார் இக்கடிதங்களில் புறப்பல இடங்களில் எழுதியுள்ளார். கடிதத்தின் துவக்கத்தில் கடிதத்தைப் பெறுபவரின் நற்குணங்களைக் குறிப்பிடுகிறார். பின்னர் அவர்கள் சிவகடாட்சத்தால் சகல சம்பத்தும் பெற

வேண்டும் என ஆசீர் வதிக்கின்றார். கடிதத்தின் இறுதியில் பின் குறிப்பும் எழுதியிருக்கிறார். அந்தப் பின் குறிப்பில் சில கடிதங்களை இன்னாரிடம் காண்பிக்க என்றும் சில கடிதங்களை யாரிடமும் வாசித்துக்காட்டக் கூடாது என்றும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

ஒரு கடிதத்தில் தன்னை யாரும் சுவாமி என்று அழைக்கக்கூடாது என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இராமலிங்க சுவாமி என்று என்னை அழைப்பதில் எனக்குச் சம்மதம் இல்லை என்பது வள்ளலாரின் கடித வாசகமாகும்.

தன்னுடைய பயணத்தேதியை அவர் குறிப்பிட்டு எழுதுகிறார்.

வள்ளலார் கடிதங்களில் காணப்படும் செய்திகள் பலதரப்பட்டனவாகும். அவரது காலத்தில் ஒரு கடிதம் வடலூர், கடலூர் கடலூர் வள்ளலார் காலத்தில் கூடலூர் என்று அழைக்கப்பட்டு வந்ததை அவரது கடிதங்கள் மூலம் அறியலாம். அவ் இடங்களிலிருந்து சென்னைக்கு ஏறக்குறைய 10 நாட்களில் அஞ்சல் வழியாகச் சென்றிருக்கிறது என்பதை இக்கடிதங்களிலிருந்து அறிந்து கொள்கிறோம்.

இக்கடிதங்களிலிருந்து வள்ளலாரின் தமிழ்நடை, அவரது தத்துவங்கள், கடவுள் பக்தி, பணிவு, ஆகியவை நமக்குத் தெரியவருகின்றன.

புலவர் குழந்தையின் இலக்கணப் பணி

சு. அழகிய நம்பி

உலக மொழிகள் அனைத்துள்ளும் தொன்மை, புதுமை, இடையறவுபடாத திண்மை என அனைத்தையும் ஒருங்கே பெற்ற மொழி தமிழாக இருப்பதற்கு அடிப்படைக் காரணமாக அமைந்தது, அதன் கட்டுக்கோப்பான இலக்கண அமைப்பே எனலாம். அத்தகைய இலக்கணப் பணியில் புலவர் குழந்தையின் பாங்கை மதிப்பிடுவதே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

புலவர் குழந்தையின்

யாப்பதிகாரம் யாப்பு உறுப்புக்களான எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை ஆகிய ஆறினையும் விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் கூறி நிற்க, தொடையதிகாரம் தொடை வகைகளை மட்டும் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கின்றது. யாப்பதிகாரம் உறுப்பியல், செய்யுளியல், புதிய செய்யுட்கள், கவியரங்கம் என்ற நான்கு பகுதிகளை முதற்பகுதியிலும், உறுப்பியல், செய்யுளியல் என்ற இரு பகுதிகளை இரண்டாம் பகுதியில் உடையதாக விளங்குகின்றது. உறுப்பியல் எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என்ற ஆறு உட்பிரிவுகளையும், செய்யுளியல் வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்ற நான்கு உட்பிரிவுகளையும், அவற்றின் வகைப் பிரிவுகளையும் கொண்டு விளங்குகின்றது. புதிய செய்யுட்கள் கும்மி, சிந்து, வண்ணம், பண்ணத்தி என்ற நான்கு உட்பிரிவுகளைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. கவியரங்கப் பகுதி பழைய பாடல்களில் அமைந்துள்ள யாப்பமைதியையும் திறனாய்வதாக அமைகின்றது.

தொடையதிகாரம் முதலியல், எடுத்துக்காட்டியல், ஒழிபியல் என்ற மூன்று இயல்களையும், இருபத்தேழு பெரும் பிரிவுகளையும், நூற்றேழு சிறுபிரிவுகளையும்

உடையதாக விளங்குகிறது. முதலியலில் எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி ஆகியவற்றைச் சுருக்கமாகக் கூறிக் கொடை இலக்கணத்தை விரிவாகக் கூறும் புலவர் குழந்தை எடுத்துக்காட்டியலில் அடிவகை, பாவகைகள், பாவின வகைகள் ஆகியவற்றுக்கான சான்றுப் பாடல்களை நிறையத் தந்து, அவற்றிலுள்ள யாப்பிலக்கண அமைப்பைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். ஒழிபியலில் எழுத்தளவில் குற்றியலிகரமும், ஐகாரக் குறுக்கமும், யாப்பிலக்கணத்தில் பெறுமிடத்தையும், குற்றுகரப் புணர்ச்சியையும் அவர் விளக்கியுள்ளார். இத்தொடையதிகாரத்தில் நூற்று எண்பத்தேழு நூல்களிலிருந்து அறுநூற்றைம்பதுக்கும் மேற்பட்ட பாடல்களைச் சான்றாக் காட்டியுள்ளமை அவருடைய பன்னூற் பயிற்சியைப் பறைசாற்றுவனவாக அமைகின்றன எனலாம்.

தொல்லிலக்கிய வழக்காறுகள் திரைப்படங்களில்

ஆர். கே அழகேசன்

செம்மொழி இலக்கியங்களான தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், திருக்குறள் ஆகியன வலியுறுத்தும் வழக்காறுகள் நாளடைவில் வழக்கற்றுப் போகின்றன.

கணவன் இறந்த பின் சுடுகாட்டு நெருப்பில், மனைவி மாய்வது அன்றைய மரபு. ஆனால் இன்றது குற்றத்திற்குரிய செயற்பாடு. சங்ககாலந் தொடங்கி, பல்லவ, சோழ-நாயக்கராட்சி வரை நற்பண்பாடாய் ஊர்வலம் வந்தது, இவ்வழக்காறு. ஆங்கிலேயர் காலத்திற்குப் பிறகு அநாகரிகமாக மாறிற்று.

கணவன் இறந்த பிறகு மறுமண வாய்ப்பைப் பெண்ணுக்கு அன்றைய படைப்புகள் வழங்கிடவில்லை. மக்கட்திரள் ஊடகம் ரத்தக்கண்ணீர், கேளடி கண்மணி, சிப்பிக்குள் முத்து என்னும் படங்களால் மகளிர்க்கான மறு வாழ்வை காணலாம். கணவன் இறந்ததும் மனைவி மான்கறி, அன்றைய பழக்கமுறை புறநா-246 இன்றில்லை. கணவன் இறக்க மனைவி இறப்பது மாறிப்போய், கணவனிருக்கவே மற்றொருவனுடன் வாழ்வது சூழலாயிற்று.

'முந்நீர் வழக்கம் மகடுஉவோடில்லை' என்பது தொல்காப்பியம் 980 பெண்டிருடன் கடற் பயணங் கூடாது என்பது பொழிப்புரை. அக்காலப் பேராசிரியர் உரையாசிரியர் தொடங்கி இக்காலப் பேராசிரியர் ச.வே.சு. வரை மேற்கண்ட பொருளையே ஏற்கின்றனர். ஆனால் இது செல்லுபடியாகிற செய்தி அன்று. செல்லாக் காசு.

சிவந்த மண், பாசமலர், ஜீன்ஸ், குருவி, வில்லு, யாரடி நீ மோகினி முதலிய படங்களில் மகளிர் கடந்தாண்டிச் சென்றமையைக் காணலாம். 'கணவரைத் தவிர எவனையும் விரும்பாதே' என்பது அன்றைய அகமரபு. கணவனில்லாத போதும் சில வேளைகளில் இருந்த போதிலும் மாற்றாண்களை விரும்புவது இன்றைய புதுமுறை. அபூர்வ ராகங்கள் 1975, ஆறிலிருந்து அறுபது வரை 1979, வேட்டையாடு விளையாடு 2007'.

காலப்போக்கில் சில வழக்காறுகள் மாறுகின்றன என்பதற்கு மேலுஞ் சில அடிச்சுவடுகள் உண்டு. குமரிப் பெண்கள் அன்று புச்சூடுதலில்லை. மணமுடித்

தோர் மட்டுமே மலர்ச் சூழனர் என்பது அறிஞர் மாணிக்கனாரின் கண்டுபிடிப்பு. அவ்வாறே மணமுடிக்காத மகளிர் காற்சிலம்பணிவது அன்றைய வாழ்நெறி. "சிலம்புகழி நோன்பு" நிகழ்ந்த பின்னரே, திருமணம் நேரிட்டதாம். தொல்லிலகியங்களில் குறிப்பிட்ட தேய்ந்து போன இத் தடயங்கள் இன்றில்லை.

தற்காலத் தமிழில் கால இடை நிலைகள்

சு. அழகேசன்

தற்காலத் தமிழில் காணப்படுகிற கால இடைநிலைகளை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமையும்.

இலக்கணிகள், மொழியியலார் கருத்துக்களோடு தற்காலத் தமிழில் வழங்கப்படுகிற கால இடைநிலைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றின் வருகை முறைகளைத் தெளிவுறுதுவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும். த், ட், ற், ன் என்பன இறந்த காலத்தையும்; ஆநின்று, கின்று, கிறு நிகழ்காலத்தையும்; ப், வ் எதிர் காலத்தையும் உணர்த்துவதாகத் தமிழ் இலக்கணிகள் வரையறுப்பர். ஆயின் தற்காலத் தமிழில் -ப்-, -த்த்-, -ந்த்-, -ச்ச்-, -ண்ட்-, -ங்க்-, -ட்ட்-, -ப்ப்-, -இ-, -ன்-, -ய்-, -க்-, போன்ற பல இடைநிலைகள் வழங்கப் பெறுகின்றன. இது போன்ற தற்கால இலக்கிய, வழக்குகளில் காணப்படுகிற கால இடைநிலைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றின் வருகை முறைகளையும் இக் கட்டுரை அறுதியிடும்.

மேலும் தற்கால வழக்குகளில் வந்து கொண்டு இருக்கிறான்; வரவிருக்கிறான், படித்துக் கொண்டிருந்தான், வந்தாலும் வருவான், வரக்கூடும் போன்ற பிற மொழித் தாக்கத்தால் வழங்கப் பெறுகிற வடிவங்களும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படும்.

இன்னும் கால இடைநிலைகளன்றி, நேற்று, இன்று, நாளை, அப்போது, இப்போது போன்ற கால அடைகள் போல்வனவும் தற்காலத் தமிழில் வழங்கப்படுகிற முறைமையும் கண்டறிந்து உணர்த்துவதாய்க் கட்டுரை அமையும்.

எனவே, தற்காலத் தமிழில் கால மாற்றத்தால் ஏற்பட்ட கால இடைநிலைகள் குறித்த வளர்ச்சியையும், பல்வேறுபட்ட கால வடிவங்கள் வழங்குகிற முறைமையையும் இக்கட்டுரை கண்டறிந்து ஆய்வதாய் அமையும்.

மேலும், தற்காலத் தமிழின் மொழி ஆளுமை, வழக்குப் பயிற்சி, இலக்கண மாற்றங்கள் போன்றவற்றை விளக்குவதால், தற்காலத் தமிழ் குறித்து அறிய உதவுவதோடு, பிற்கால மொழியியல் ஆய்வுகளுக்கும் இக்கட்டுரை பெரிதும் உதவுவதாய் அமையும்.

வரலாற்றியல் நோக்கில் குறுந்தொகை உரைமரபுகள்

இரா. அறவேந்தன்

குறுந்தொகைப் பதிப்புகள், வெளியீடுகள் என்னும் நிலையில் 26 நூல்கள் இதுவரை அடையாளங் காணப்பெற்றுள்ளன. இவற்றின்வழி அறியலாகும் குறுந்தொகை உரைமரபுகளை இனங்காண்கிறது இக்கட்டுரை.

1915 இல் குறுந்தொகையைப் பதிப்பித்த செளரிப்பெருமாள் அரங்கன் எழுதிய உரையே இன்று கிடைக்கும் உரைகளில் பழமையானதாகும். இதுவரை கிடைத்துள்ள 26 உரைகளை இருபெரும் வகைக்குரியனவாகக் குறிக்கலாம். அவை வருமாறு:

வகை: ஒன்று

பாடலுக்குரிய பொருளை விளக்குவதற்காக உரையாசிரியர்கள் திணை குறித்தல், கூற்று குறித்தல், புலவர் பெயர்க்காரணம் குறித்தல், மெய்ப்பாடு, பயன்குறித்தல், உள்ளுறை, இறைச்சி சுட்டுதல், கருத்து, பதவுரை, பொழிப்புரை, விளக்கவுரை எழுதுதல், ஒப்புமையாக்கம், மேற்கோளாட்சி சுட்டுதல் என்பன போன்று சுமார் 27 வகையான 'அலகு' களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

வகை: இரண்டு

குறுந்தொகைப் பாக்களின் கருத்துகளை விளக்குவதற்குப் பல்வேறு வகையான விளக்கமுறைகளை உரையாசிரியர்கள் கையாண்டுள்ளனர். அவ்விளக்க முறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு நான்கு வகையான குறுந்தொகை உரை மரபுகளைக் குறிக்கலாம்.

1. பொழிப்புரை என்னும் நேர்பொருள் அளிக்கும் மரபு
2. கொண்கூட்டிப் பொருள் கொள்ளும் மரபு
3. விளக்கவுரை அளிக்கும் மரபு
4. முன் உரைகளைத் தழுவிக்கொள்ளும் மரபு.

இந்த 18 14+4 மரபுகளையும் விரிவான சான்றுகளுடன் இக்கட்டுரை விளக்க முனைகின்றது.

சம்பந்தர் தேவாரத்தில் சங்க இலக்கியத் தாக்கம்

ம.சா. அறிவுடைநம்பி

காலந்தோறும் உருவாகும் இலக்கியங்களில் அந்தந்தக் காலத்தில் நடைபெறும் பல்வேறு நிகழ்வுகள் பதிவு செய்யப்பெறுவது இயல்பு, அதே போன்று அந்தக் காலத்திற்கு முன்பு நிகழ்ந்தவையும் பதிவு செய்யப்பெறுவதுமுண்டு. அந்த வகையில் பக்தி இயக்க காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்களில் சங்க காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்களின் நிகழ்வுகள் போன்றவை பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பதை வெளிக்கொணரும் நோக்கில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

சங்க கால மக்கள் இயற்கையோடு ஒன்றாகக் கலந்து வாழ்க்கையை நடத்தினர். பக்தி இயக்க காலத்தில் இயற்கை இறைவனோடு தொடர்புபடுத்தப்பட்டு இறைவன் உறையும் திருக்கோயில்கள், திருத்தலங்கள் போன்றவற்றோடு இரண்டறக் கலந்தமையை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

பண்டைக்கால மக்கள் முதன்முதலாக ஐம்பெரும் பூதங்களாய் மண், தீ, நீர், காற்று, ஆகாயம் ஆகிய பொருள்களையே தெய்வங்களாக வணங்கினர். தெய்வ வழிபாடே முதன்முதலில் இம் மூலப்பொருள்களிடத்து மக்கள் கொண்ட அச்சத்தின் ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

காரணமாகப் பிறந்தன. இன்றைக்கும் ஐம்பூதங்களுக்கிரிய ஐந்து சிவத்தலங்கள் இருப்பதைக் காணமுடிகின்றன. மண்ணுக்குக் காஞ்சியும், தீயினுக்குத் திருவண்ணாமலையும், நீருக்குத் திருவானைக்காவும், காற்றினுக்குக் காளத்தியும், ஆகாயத் தத்துவத்திற்குத் தில்லையும் அமையும். சங்க இலக்கியத்தில் அமைந்துள்ள முதல், உரி, கருப்பொருள்கள் இயற்கையோடியேயுந்த அகத்திணைப் பொருள்களாகும்.

சம்பந்தர் அருளிய பாக்களில் சங்க நூற்கருத்துகள் ஏராளமான அளவில் காணப்படுகின்றன. சம்பந்தர் தாம் பாடிய பாடல்களைச் சங்கத் தமிழ்தான் 3.74.11 என்று கூறுவதையும் காணமுடிகின்றன. சம்பந்தர் பாக்களில் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐந்திணைகளைப் பற்றிய குறிப்புகள், திணை மயக்கங்கள், முதல் கரு உரிப்பொருள்கள், இயற்கை வருணனைகள், செடி கொடி மரங்கள், புறவைகள், விலங்குகள், மக்களின் ஒழுகலாறுகள், அகப்பொருள் துறைகள் போன்றவை யாவும் சங்கப் பாடல்களுடன் ஒத்து அமைந்திருக்கின்றன. சங்கப் பாக்களில் உள்ள உவமைகளில் பலவற்றைச் சம்பந்தர் பாக்களிலும் காணமுடிகின்றன. மேலும் திருக்குறள் கருத்துகள், தொடர்கள் முதலானவற்றைச் சம்பந்தர் அருளிய பாக்களிலும் காணப்படுவதை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

தொல்காப்பியர் பார்வையில் “இறை”

அ. அறிவுநம்பி

தொல்காப்பியம் தமிழருக்குக் கிடைத்துள்ள முதலாவது இலக்கண நூல். எழுத்து, சொல் போன்ற மொழியிலக்கணங்களுக்கு அப்பால் அக்காலத்திய தமிழர் வாழ்வியலை முன்னிறுத்தும் பணியினையும் தொல்காப்பியம் மேற்கொண்டுள்ளது. மக்களிடையே மதம், சாதி, சமயம் போன்ற பிரிவினைகள் அல்லது அமைப்புகள் உருவாவதற்கு முன்னதாகத் தொல்காப்பியம் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. எனவே, சமயக்கண்கொண்டு அவ்விலக்கண நூலை நோக்குதல் இயலாது. எனினும், தொல்காப்பியர் காலத்து இறைமைச் செய்திகளை ஓரளவு தெரிந்துகொள்ள அவர் நூல் துணையாகும். தெய்வம், கடவுள், இறை என்ற மூன்று சொற்களையும் தொல்காப்பியத்துள் காணவியலும், அவற்றிற்கான உரைகள், கருத்துமாறு பாடுகளைக் கொண்டுள்ளன. அச்செய்திகளை மீள்பார்வை செய்வது உகந்தது.

இறை

தொல்காப்பியத்துள்ளும், பின்வந்த சங்கச் செய்யுள்ளுள்ளும், இறை என்ற சொல் தெய்வத்தையோ கடவுளையோ குறிக்கப் பயின்று வரவில்லை என்றே தோன்றுகிறது. அவ்விடங்களில் பிற பொருண்மைகளே காணக்கிடக்கின்றன. சான்று வருமாறு:

அணங்கே விலங்கே கள்வர்தம் இறையெனப்

பிணங்கல் சாலா அச்சம் நான்கே

உருசு

எனவரும் மெய்ப்பாட்டியல் நூற்பாவிற்கு விளக்கம் வரையும் பேராசிரியர்-இறையெனப்படுவார் தந்தையரும் ஆசிரியரும் அரசரும் முதலாயினார் என்பார்.

கூடுதலாக 'எருத்துமே . . .' எனத் தொடங்கும் வெண்பா ஒன்றையும் காட்டி "இது இறை பொருளாக அச்சம் பிறந்தது" தொல். உரை. ப. 14 கழக வெளியீடு எனவுங் குறிப்பார். அப்பாடலில் கோதை எனப் பெயரிய அரசன் வழத்தப்பெறுகிறான். இதனால் தொல்காப்பியர் காலத்தில், 'இறை' என்ற சொல் மானுடரைக் குறித்ததேயன்றிப் பரம்பொருளைப் பற்றியதாக இல்லை எனக் கருத முடிகின்றது. இது பற்றி விளக்கமாக இக்கட்டுரை ஆய்கின்றது.

தமிழில் தத்துவம்

அ. அறிவொளி

ஒரு மொழி செம்மொழி என்பதற்கான பல இலக்கணங்களில் ஒன்று- அறிஞர்கள் பலர் பல கால கட்டங்களில் சிந்தித்து முடிவுக்கு வந்த தத்துவமும் உண்டு என நிறுவுவதே ஆகும்.

எவ்வகைத்தத்துவம்

தத்துவம் என்பது பல துறைகளில் பலபொருள்களில் வழங்கப்பெறும் ஒருசொல். வானியல், பொருளியல், அறிவியல், சமயம் எனப்பல துறைகளில் இச்சொல் பல வழக்காறுகளில் வழங்கப்பெறுகிறது.

இக்கட்டுரையைப் பொறுத்தவரை சமயம் சார்ந்த தத்துவமேஇங்குப் பேசப்படுகிறது.

தத்துவப் பெயர் விவரம்

சைவ சமயத்தில் வழங்கப்பெறும் சித்தாந்தமே இதில் பேசப்பெறுகின்றது.

காரணம்

சைவ சித்தாந்தம் தமிழில் இருந்தும் அதுபற்றி உரை விளக்கம் செய்த இடைக்கால ஆசிரியர்கள் இத்தத்துவம் வடமொழியிலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்கப் பெற்றதாகவே கூறியுள்ளனர். இதை மறுப்பதே இக்கட்டுரையின் முழுநோக்கம் ஆகும்.

தமிழில் தத்துவம்

தொல்காப்பியர், சங்க இலக்கியங்கள், சங்கம் மருவியகால இலக்கியங்கள், சமய இலக்கியங்கள் முதலிய பலவும் பலவற்றுள்ளும், தமிழிற்குத் தத்துவச் செறிவு இருப்பதைக் காட்டுகின்றன. பல அறிஞர்கள் வட மொழியிலிருந்து இது தமிழுக்கு வரவில்லை என்றும் கூறி உள்ளனர்.

தமிழில் தத்துவகாலம்

சுமார் 13 ஆம் நூற்றாண்டே தமிழ்த்தத்துவ காலம் என நினைக்கப்படுகின்றது.

ஏழாம் நூற்றாண்டிலேயும் அதற்குப் முன்பும் சித்தாந்தத் தெளிவு தமிழிற்கு உண்டு என்பதை இக்கட்டுரை கூறுகிறது. வடமொழியில் இத்தத்துவம் பிறழ் உரு வாக்கப்பட்டது. வடமொழியில் இதுபோன்ற காலப் பழமை தத்துவத்திற்கு இல்லை.

எனவே சைவ சித்தாந்தம் முழுதும் தமிழிற்கே சொந்தமானது ஆகும். இதையே இக்கட்டுரை விளக்குகின்றது.

திணைநிலப் பெயர்கள் காட்டும் தாய்த் தலைமைச் சமூகம்

தி. அன்புச்செல்வன்

திணைநிலப் பெயர்கள் என்பவை தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம் முதலான பழந்தமிழ் நூல்களில் அவ்வத் திணைநிலங்களில் வாழும் தலைவன், தலைவி மற்றும் மக்களைச் சுட்டும் பெயர்கள் ஆகும். ஐந்திணையிலும் வழங்கப்பெறும் இப்பெயர்கள் திணை நிலத்திற்கு ஏற்ப வெவ்வேறாக மாறுபடுவதை இலக்கிய இலக்கணங்கள் காட்டுகின்றன. இப்பெயர்களின் வழி தமிழர்களிடம் தாய்த் தலைமைச் சமூக அமைப்பு இருந்தமை இங்கு மீட்டுருவாக்கம் செய்யப்படுகிறது. அதன் மூலம் தமிழரின் ஆதிச்சமூக அமைப்பின் கூறுகளைக் கண்டறிய முடியும்.

திணைநிலப் பெயர்களை மிகுதியும் பயன்படுத்தியுள்ள தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்கள், இறையனார் களவியல், அகப்பொருள் விளக்கம் ஆகிய நூல்கள் ஆய்வின் தரவுகளாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

தமிழில் இன்று கிடைத்துள்ள இலக்கியங்கள் யாவும் ஆண் தலைமை உருப்பெற்ற பின்னர் எழுந்த இலக்கியங்களாகவே உள்ளன. ஆனால் இவ்விலக்கியங்களின் புதைநிலையில் உறைந்துள்ள பெண் தலைமைக்கான கூறுகள் சங்ககால மொழிக்கூறுகளைக் கொண்டு கண்டறியப்படும். அதற்குச் சமூகவியல், மானுடவியல், சமூக-மொழியியல் ஆகிய அணுகுமுறைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

தமிழில் திணைநிலைப் பெயர்கள் மூன்று நிலைகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அவையாவன, அத்திணை நிலத்திற்குரிய

தலைவன் பெயர்கள்

தலைவி பெயர்கள்

பொதுமக்கள் பெயர்கள்

என்பனவாகும்.

கிடைத்துள்ள சொற்களையும், அவற்றின் சூழல்களையும் கொண்டு தமிழரின் ஆதிச்சமூக அமைப்பில் பெரும் மக்கள் தொகுதிக்குப் பெண்ணே தலைமை ஏற்றுள்ளாள். எனவேதான் மக்களின் பெயர்களோடு அக்கூட்டத்தாரின் தலைவியின் பெயர் பெரிதும் ஒத்துள்ளது என்றும் அறிய முடிகிறது.

கலைஞர் மு. கருணாநிதியின் கடிதங்களில் இலக்கிய ஆளுமை

மு. அன்புச் செல்வி

மு.கருணாநிதியென்னும் இயற்பெயரை விடவும், **டாக்டர் கலைஞர்** எனும் பெயராலேயே இன்றைய தமிழ் மக்களால் அன்போடும் பாசத்தோடும் அழைக்கப்படுபவர் கலைஞர் மு.கருணாநிதி ஆவார். இவர் ஓர் சிறந்த அரசியல்வாதி மட்டுமன்று கலை - இலக்கியத் துறையில் ஈடுபாடு கொண்டு அயராது உழைத்து வருபவர். இலக்கியப் படைப்புகள் பல இவர் படைத்தாலும் அரசியலும் இலக்கியமும் இணைந்து காணப்படும் இவரது கடிதங்கள் மிகச்

சிறப்புடையவை. தமிழ்மொழியில் கடித இலக்கியம் சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள், கடித இலக்கியப் படைப்பாளர்களின் தனித் திறமைகள் இவற்றை வைத்து மடல் இலக்கியத்தைப் பற்றி விரிவாக ஆராயலாம்.

ஆய்வுக்களம்

மு.க.வின் கடிதங்களுள் 1968 அக்டோபர் 22 முதல் 1970 பிப்ரவரி வரை எழுதப்பட்ட கடிதங்கள் மட்டுமே இவ்வாய்விற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வுநோக்கு

தமிழ்க் கடித இலக்கியங்களுள் மு.க. கடிதங்கள் பெறும் இடத்தைச் சுட்டிக் காட்டல்.

மு.க.வின் கடித உள்ளடக்கம், அமைப்பு, உத்தி ஆகியவற்றைக் காணல்.

தமிழ் இலக்கியங்களை மு.க. தன் கடிதங்களில் பயன்படுத்தி தன் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் பாங்கு ஆகியவை ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன.

ஆய்வுமுறை

விளக்க முறையில் அமைவது இவ் ஆய்வு.

ஆய்வுமுறைகள்

மிகப்பெரும் அரசியல்வாதியான இவரது கடிதங்களில் அரசியல் செய்திகளே அதிகம்.

தான் சார்ந்த திராவிட இயக்கத்தின் முக்கிய நோக்கமான பகுத்தறிவுக் கொள்கையை வலியுறுத்தியும், மற்றும் மாந்திரீகம், வதந்திகள் ஆகியவற்றைக் கண்டித்தும் கடிதங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

அரசியல் மட்டுமல்லாமல் விளையாட்டு, அறிவியல், மருத்துவம் ஆகிய துறைகளிலும் இவருக்கு உள்ள ஈடுபாடுகள் வெளிப்படுகின்றன.

ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையில் அமைக்கப்பட்ட தலைப்புகள், எளிய மொழிநடை என படிப்பவரைக் கவரும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

தொடக்கத்தில் 'மற்றவன்' என்ற புனை பெயரில் அமைந்திருந்த ஒப்பம் பின்னர் மு.கருணாநிதி, மு.க. என அமைந்தது.

சிறிய பத்தியமைப்புகள் படிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையில் அமைந்தன.

குட்டிக்கதைகள், நாடகங்கள், உவமை உருவகங்கள் ஆகியவை கவர்ச்சியும் அழகும் சேர்க்கும் வகையில் கையாளப்பட்டுள்ளன.

அரசியல் கருத்துகளுக்கு ஏற்ற இலக்கிய மேற்கோள்கள், இவரது பரந்த இலக்கிய அறிவைப் புலப்படுத்துகின்றன.

நேரடியாக வெளியிடமுடியாத கருத்துகளுக்கு இலக்கியங்கள் பெரிதும் கைகொடுத்துள்ளன. தம் சமகாலத்தமிழ் இலக்கியங்களையும், படைப்பாளர்களையும் மதிக்கும் இயல்பும் வெளிப்படுகிறது.

**கணியன் பூங்குன்றனார் கண்ட நிகழ்திறம் சார்
புத்தொளியும் அதன் உளவியல் சார் பயன்விளைவும் :**

நா. அன்னலட்சுமி, த. சித்தார்த்தன்

மின்னொடு வானந்தண்டுளி நீர்வழிப்படுஉம் புணைபோ லாருயிர் முறைவழிப் படுஉமென்பது கணியன் பூங்குன்றனார் தம் தெளிவு. இதன் வழி ஊழ் வலியுறுத்தப்படுவதாகப் பலரும் மயங்குவது இயல்பு. ஆனால், கணியன் பூங்குன்றனார் நிகழ்திறத்தை வலியுறுத்துகிறார். நிகழ்திறம்சார் புத்தொளியினை அளவிட நிகழ்திறம் சார் புத்தொளி பற்றிய உளவியல் வினாநிரல் ஒன்று பேராசிரியர் நாராயணனால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வினா நிரலை காரணிப் பகுப்பாய்வு கொண்டு ஆராய்ந்தபோது அது ஏழு காரணிகளை அளவிடு வது கண்டறியப்பட்டது. அவையாவன: அறுதியற்ற எதிர்பார்ப்பு, எண்ணிறந்த வாய்ப்புகளை உணர்தல், சார்பு பற்றிய உள்ளொளி, நலம்சார் ஐயுறுதல், நிபந்தனையில் ஏற்புடைமை, வாய்ப்புகளை அறிதல், நிகழ்திறம் பற்றிய உணர்நிலை.

கணியன் பூங்குன்றனார் பாடல் தெளிந்த நிகழ்திறம்சார் புத்தொளி வாழ்வுப்பாணி நடுவுநிலைமைக் கண்ணோட்டத்தை வளர்ப்பதாக அமைந்துள்ளமையும், மீண்டெழுதலை வளர்க்கக் கூடியதாக இருப்பதனையும் இந்த உளவியல் பரிசோதனைசார் ஆய்வு நிறுவியுள்ளது.

**தொல்காப்பியத்தின் கோட்பாட்டுப் பன்மையும்
செய்யுளியலின் 'அடி' பற்றிய கோட்பாடுகளும்
அன்னி தாமசு**

தொல்காப்பியம் இயற்றப்பெற்றதற்கான காரணங்களாகக் கருதப்படுவன பல. மொழியையும் முன்மரபுகளையும் பாதுகாத்தல் என்பது ஒன்று. முந்தைய நூல்கள் அழிந்தன/ இழக்கப்பட்டனவாகையால் நிலவியிருந்த இலக்கணக் கருத்துகளைப் பதிவு செய்தல் என்பது மற்றொன்று. தமிழின் இலக்கண இலக்கிய இயல்புகளைக் கற்பித்தல் நோக்குடன் உருவாக்கப்பெற்ற பனுவல் ஏடு என்பதும் மற்றொரு அடிப்படையாக அமையும். பிற மொழிகள் இடையீடு காரணமாகத் தமிழ்மொழியின் செவ்வியுழக்கப்படக் கூடும் என்பதால் மொழியின் தனித்தன்மை காக்கும் விதிகளை நினைவுறுத்தல், நிலைப்படுத்தல் என்பனவும் உள. முந்தைய மரபின் விளைவாகவும் எதிர்வரும் புதுமையின் வழிகோலியாகவும், இணைவுக் கண்ணியாக அமைதல் என்பதும் கருதப்படக் கூடும். இவற்றிற்கு மேலாக, தம் காலத்துத் தம்மொழியிலும் உடன் மொழி/ மொழிகளிலும் அமைந்த இலக்கணக் கோட்பாட்டுப் பன்மையைப் பதிவு செய்தலும், ஒருங்கிணைத்தலும் தொல்காப்பியம் இயற்றப்பெற்றதன் நோக்கமாகும் என்பதையும் கருதிப்பார்க்கலாம். இக்கருதுகோள், உட்சான்றுகளின் அடிப்படையில் முன்வைக்கப்படுகிறது.

தொல்காப்பியம் பலபோதும் இலக்கண நெறிகளைப்பற்றிப் பேசும்போது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கோட்பாடுகளை, விதிகளைக் கூறும் இயல்புடையதாக அமைகிறது.

சான்றாக, 'வேற்றுமை தானே ஏழென மொழிப, 546 என ஒரு சார் கருத்தையும் 'விளி கொள்வதன்கண் விளியொடு எட்டே, 547 என மற்றொரு கருத்தையும் தொடர்ந்து தருகிறது. இவ்வாறே பிறவும் உள. சான்றாக, நூல், அதன் உட்பாகுபாடுகள் பற்றிய கருத்து, செய்யுளியலில் ஒன்றாகவும், மரபியலில் வேறாகவும், தொல்காப்பியத்தில் பின்பற்றப்பட்டது வேறாகவும் அமைகிறது. இந்நிலையால் தொல்காப்பியக் கோட்பாட்டுப் பன்மை புலப்படுவதுடன், பல கோட்பாடுகளையும் பதிவு செய்து ஒருங்கிணைப்பது அந்நூல் எழு அடிப்படைக் காரணங்களுள் ஒன்றாகக் கூடும் என்ற கருத்து மேலோங்குகிறது. இந்நிலையில், அதன் செய்யுளியல், அடி பற்றிக் கூறும் கோட்பாடுகளின் பன்மையை எடுத்தியம்புவதன் வழி இக்கருதுகோளை நிறுவ முடியலாம். ஆறாவது உறுப்பான அடி, சீரை அடிப்படையாக உடையது என்பது அடிப்படைக் கோட்பாடு 1289. எழுத்தெண்ணிக்கையடிப்படையில் அடியை விளக்குதல் மற்றொரு கோட்பாடு 1293 -1297. பாவும் அடியுமாகப் பொருத்திக்காணுதலும் உண்டு 1309. அடியும் தளையும், அடியும் தொடையும் என இயைபுறுத்தல் மற்றொரு பாங்காகும் 1290. மாத்திரை முதலா அடிநிலைகாறும், 1361 என மாத்திரையடிப்படையும் அடிக்கு வருகின்றது. இவ்வாறான பல கோட்பாடுகள் அடியில் ஒருங்கிணைக்கப்படுவதைச் செய்யுளியல் தருகிறது.

இத்தகு கோட்பாட்டுப் பன்மையின் ஒருங்கிருப்பு மொழியப்படுவது, பிற கூறு களிலும் இப்பாங்கைக் கண்டு காட்ட வழியமைக்கும். அத்துடன் உலகச்செம்மொழி களின் அடிசூறியத் தமற்றும் பிற யாப்பியல் கோட்பாட்டடிப்படைகள் பலவும் இவ்வகைமையில் ஒத்து அமைகின்றமையை எடுத்துக்காட்டவும் ஏதுவாகும்.

மு.கருணாநிதியின் சோக்கிரடஸ் திரை நாடகமும் சோக்கிரடஸ் வழக்கு விசாரணையும் ஒரு சமூக - தத்துவ விசாரணை அனிஸ், எம்.எஸ்.என்.

தமிழ்நாட்டில் தி.மு.க. உருவாக்கிய பகுத்தறிவு மற்றும் அரசியல் சிந்தனைச் சூழலில் மு.கருணாநிதியின் எழுத்தாற்றல் குறிப்பாக நாடக, திரை நாடகத் துறை களின் மூலம் அவர் முன்வைத்த அரசியல், சமூக, சீர்திருத்தச் சிந்தனை களுக்கு ஒரு முக்கிய பங்கு உண்டு. பகுத்தறிவை ஒரு கொள்கையாகவும் சமூகத்தைச் சென்றடையக் கூடிய சிந்தனையாகவும் வடிவமைத்தவர்களில் கலைஞர் மு.கருணாநிதியின் பங்களிப்பு முக்கியமானது. பகுத்தறிவுச் சிந்தனை தமிழ்நாட்டிலும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகிலும் ஒரு கலாசாரமாக வளர்ச்சி பெறத் துணை செய்த அவரது ஆக்கங்களில் சோக்கிரடஸ் திரை நாடகமும் ஒன்று. அதற்கும் மேல் ஏனைய கிரேக்க சிந்தனையாளர்களான பிளேட்டோ, அரிஸ்டோட்டில் போன்றவர்களின் அரசியல் மற்றும் பகுத்தறிவுக் கோட்பாடுகள் வெகுசன நிலையில் சாதாரண மக்களும் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக எழுத்துலகிலும் திரையுலகிலும் முக்கியத்துவம் பெற அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் மு.கருணாநிதி ஆகியோரின் பங்களிப்புகள் முதன்மையான நிலையிலிருந்தன. சோக்கிரடஸிற்கு எதிரான வழக்கு, அதைத் தொடர்ந்த தண்டனை நிறைவேற்றம்

ஏதென்ஸ் நகரில் கி.மு.399இல் நடைபெற்றது. சோக்கிரடீஸ் குழப்பம் மிகுந்த இரு குற்றச்சாட்டுகளுக்கு முகம் கொடுத்தார். இளைஞர்களைக் கெடுக்கின்றார், சமயத்தை இகழ்கின்றார் கிரேக்க மொழியில் Aesebeia என்ற இரு இழிசெயல்கள் அவரிடம் உள்ளதாக அரசு தரப்பில் குற்றம் சுமத்தப்பட்டது. இது மிகவும் வெளிப்படையாக அறிஞர் அண்ணா, மு. கருணாநிதி போன்றோர்களுக்கு எதிராக அன்று முன்வைக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளின் சாரம் போலவும் அமைந்துள்ளது. இந்த விசாரணை பிளேட்டோ, செனோபோன் Xenophon ஆகியோர்களின் எழுத்துக்களில் பின்னர் பதிவு செய்யப்பட்டது. இந்தப் பதிவுகளின் பிரதான அம்சங்களையும் கருணாநிதியின் வழக்கு விசாரணையின் தமிழ் வடிவத்தையும் இக்கட்டுரை ஒப்பீடு செய்யவுள்ளது.

மேலும் சோக்கிரடீஸின் இறுதி வழக்கு விசாரணை, நீதி தொடர்பான தொடர்ச்சியான விவாதத்தை இன்றும் உலகில் முன்வைத்து வருகிறது. புகழ் பெற்ற இவ்விசாரணை கருணாநிதியின் கருத்து மற்றும் அவருக்கேயுரிய வசன ஆளுமையினால் எவ்வாறு தமிழ் மொழி வடிவில் மீள எழுப்பப்படும் நீதி பற்றிய கேள்வியாக மாறுகின்றது என்பதும் சோக்கிரடீஸின் சமூக மற்றும் ஒழுக்கப் போதனைகள் கருணாநிதியின் திரை நாடக வடிவத்தில் எவ்வாறு கையாளப்படுகின்றது என்பதும் இக்கட்டுரை கவனத்தில் கொள்ளவுள்ள ஏனைய விடயங்களாகும்.

சோக்கிரடீஸின் ஒருமைப்பாடும் புரட்சிகர சிந்தனையும் சமபலமுடைய அவருடைய வாழ்வும் உலகினருக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக அமையக்கூடிய ஒன்று. அவர் வாழ்வை நேசித்தார். ஆனால் புரட்சியும் புகுத்தறிவும் அவரது அறைகூவல்களாக இருந்தன. மனித அறிவுக் கலாசாரத்தில் காணப்பட்ட ஒழுங்கீனங்களை அகற்றும் வழிமுறைகளை வெளிப்படுத்தும் சிந்தனையாளராகவும் அவர் விளங்கினார். கருணாநிதியின் திரை நாடகத்தில் 'உன்னையே நீ அறிவாய்' என்ற சோக்கிரடீஸின் குரல் இவை அத்தனையையும் பிரதிபலிக்கும் ஒரு வரிச் சித்தாந்தமாக எதிரொலிக்கிறது போன்ற அம்சங்களைச் சுருக்கமாக உள்ளடக்குவதாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை வடிவமையும்.

பாடசாலைகளில் பயிற்றுமொழியாகத் தமிழ் – தமிழ்நாடு, இலங்கை பற்றிய ஒப்புநோக்கு கலாநிதி. அனுஷ்யா சத்தியசீலன்

பாடசாலைகளில், பல்கலைக்கழகங்களில் தாய்மொழி / மொழிகள் கல்வி மொழிகளாக்கப்பட்டபோதும் இன்னமும் அதில் தடுமாற்றங்கள் காணப்படவே செய்கின்றன. தாய்மொழியினூடான கல்வி என்று சிந்திப்பது ஒரு குறிப்பிடத்தக்க தொகையினருக்குச் சற்று கடினமானதாகவே உள்ளது. அவர்கள் தாய்மொழிவழிக்கல்வி என்பது ஆங்கிலமொழிவழிக்கல்வித் தரத்தினை ஒத்தது அல்லது அதிலும் சிறப்பு மிக்கது என்பதில் இன்னமும் ஐயுறவு மிக்கவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள். விசேடமாகப் பிள்ளைகள் உயர்கல்வியில் மருத்துவம், பொறியியல், தொழில்நுட்பம், விஞ்ஞானம், போன்ற துறைகளில் கல்வியைத்

தொடர்வதற்கு ஆரம்ப, இடைநிலை, தாய்மொழிவழிக்கல்விச் செயற்பாடுகளுமே பொருத்தமானதாக அமையாது என்பதுவும், பொதுப் பரீட்சைக்கு ஆங்கிலமே தகுதியானது என்பதுவும், உயர்தொழில் தகைமையைப் பெறுதல் என்பது ஆங்கிலத்தினூடாகவே சாத்தியம் என்பதுவும் இதில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. உலகமயமாக்கல், சர்வதேச ஒப்பீடு போன்ற விடயங்கள் தாய்மொழியிலான அவர்களின் நம்பிக்கையின்மையை மேலும் வலுப்படுத்துகின்றன. பயிற்றுமொழி யொன்றின் பொருத்தப்பாடானது அரசியல் பொருளாதார அடிப்படையில் தீர்மானிக்கப் படுதலென்பது வரவேற்கத்தக்கதல்ல. இது கல்வியின் அடிப்படை நோக்கங்களுடையே சிதறடித்து விடும். மாறாகக் கற்றலின் ஒரு சாதனமாக, அதன் தகுதியின் அடிப்படையிலேயே தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும். கற்றற்செயற்பாடுகளான கேட்டல், கிரகித்தல், தெளிதல், சிந்தித்தல், வெளிப்படுத்தல், தொடர்பாடல் என்பன இல்லாது விட்டால் கற்றல் இடம்பெறாது என்பதனையும், நீடித்திருக்கமாட்டாது என்பதனையும் விஞ்ஞான ரீதியிலான ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

இத்தகைய பின்புலத்தில் தமிழ்நாடு, இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் தாய்மொழி வழிக்கல்விக் கொள்கையில், நடைமுறைப்படுத்தலில் இன்னமும் தயக்கங்கள் இருக்கவே செய்கின்றன. விருப்பு தொடர்பான கருத்துக்களை மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர் சார்பில் பொதுப்பட வெளிக்கொணர்வதாகவும், இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகின்றது.

தென்னகத்துச் செம்மலும் - சீனத்துச் செம்மலும் ஓர் ஒப்பாய்வு

மு. அனுசுயாதேவி

உலகிற்கு அறங்கள் கூறிய ஆன்றோர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் தென்னகத்துச் செம்மலாகிய **திருவள்ளுவரும்**, சீனத்துச் செம்மலாகிய **கன்புசியசும்** ஆவர். இவ்விருவரின் உயரிய ஒன்றுபட்ட கருத்துக்களை ஒப்பு நோக்குதலே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இருவரும் **கி.மு.வில்** பிறந்து காலம் கடந்து தன் சிந்தனையில் வாழ்ந்துள்ளனர், வாழ்கின்றனர், வாழ்வர் என்கிற உண்மையை ஆய்வது இக்கட்டுரையின் முதல் களம் ஆகும். இருவரின் எழுத்துப் பணிகளைப் பற்றியும் மாறுபட்ட கருத்துக்கள் உள்ளன. பல நூல்களைத் தொகுத்தும், பதிப்பித்தும், பணி செய்த கன்பு.சியசு 'கன் — சியு' இளவேனிலும் இலையுதிர் காலமும் என்னும் நூலை எழுதியவர். திருவள்ளுவர் 'திருக்குறளைத்' தவிர வேறு நூல்கள் எழுதியுள்ளாரா என்பது பற்றி ஆராய்வது இக்கட்டுரையின் இரண்டாம் களம் ஆகும்.

கன்புசியசு -இன், 'லூன்யு' முதுமொழி சீனமறையும், திருவள்ளுவர் இயற்றிய 'திருக்குறள்' தமிழ் மறையும் இந்த ஆய்வுக்கட்டுரையின் கருப்பொருள் ஆகும்.

தமிழ் உரைநடை நூல்களின் வகைமை ஆய்வு

ஆர். அனூராதா

மொழி என்பது பல புதிய வடிவங்கள் தோன்ற, கற்பனை விரிவடைய இடம் கொடுத்தால் தான் அது என்றும் உயிருடனும் இளமையுடனும் காலங்கடந்தும் நிலைத்து நிற்க முடியும். தமிழ் மொழியில் தொடக்கத்தில் பாடல்கள் வடிவில் இருந்த இலக்கியங்கள் நாளடைவில் உரைநடையும் பாட்டும் கலந்து பின்னர் உரைநடை என்றதொரு தனி வகை தோன்றி வளர இடம் கொடுத்திருக்கிறது. தமிழ் மொழியில் ஏற்பட்டுள்ள இந்த மாற்றத்தைக் கல்வெட்டுக்களில் உரைநடை என்பதில் தொடங்கி இணையம், குறுஞ்செய்திகள் என்பன வரை பல்வேறு தலைப்புகளில் உரைநடையின் வளர்ச்சியை மட்டுமே எல்லையாக அமைத்துக் கொண்டு பருந்து பார்வையில் பார்க்கலாம்.

அலங்காரமற்ற நேரடியான, வெளிப்படையான, சுருக்கமான, எவ்விதக் கட்டுப்பாடும் அற்ற, நெகிழ்வும், வகைகளையும், கற்பனையையும், உணவையும் கொண்ட மனித எண்ணங்களின் வெளிப்பாடாகப் பிறந்தவை உரைநடை எனலாம். தொல்காப்பியத்திற்கு முன்னரே தமிழில் உரையடை இருந்துள்ளது என்பதனை,

பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னானும்
பாவின்று எழுந்த கிளவி யானும்
பொருளொடு புணராப் பொய்மொழி யானும்
பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழியானும் என்று
உரைவகை நடையே நான்கென மொழிப

என்பதால் அறியலாம்.

கல்வெட்டுக்களில் உரைநடை - குகைக் கல்வெட்டுகள், பொது அறிவிப்புகள் - சங்க இலக்கியங்களில் உரைநடை - தொன்மை நூல்கள் - உரையாசிரியர்கள் களவியல் உரை, குணசாகரர், மணக்குடவர், இளம்பூரணர், பேராசிரியர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், பரிமேலழகர், அடியார்க்கு நல்லார், தெய்வச்சிலையார், மயிலை நாதர், பெருந்தேவனார், பரிப்பெருமாள், காளிங்கர், பரிதியார், சாமுண்டி தேவ நாயனார், நாற்கவிராச நம்பி, தண்டியலங்கார உரையாசிரியர், நேமிநாதம் உரையாசிரியர், வைணவ உரையாசிரியர்கள், - தகவல் தரும் உரைநடை - இலக்கியம் சார் உரைநடை - கட்டுரைகள் - கதைகள்-சிறுகதைகள் - நாடகங்கள் - புதினங்கள் - இணையம் - குறுஞ்செய்திகளில் தமிழ் மொழி என்று கட்டுரை அமையவுள்ளது.

அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு முனைவர் வா. செ.
குழந்தைசாமி ஆற்றியுள்ள பணிகள் குறித்து

ஆ. அஜ்முதீன்

அவரவர் விருப்பிற்கும் புலமைக்கும் ஏற்ற வகையில் கலைச்சொற்கள் அமைக்கப்படுவதால் அவை வரைமுறைப்படுத்த வேண்டும். உதாரணமாக

கலைச்சொல் என்பது, சாஸ்திரம், விஞ்ஞானம் என வழங்கப்பட்ட SCIENCE இன்று அறிவியல் எனத் தரப்படுத்தப்பட்டு வழங்கப்படுவதைப் போலீவ கலைச் சொற்கள் உருவாக்கம் குறித்த வழிகாட்டல் பணியினை முனைவர் குழந்தைசாமி மேற்கொண்டுள்ளார். அவர் 1. கலைச்சொற்கள் உருவாக்கும் வழிகள் 2. கலைச் சொல் அகராதிகள் வெளியிடும் முறைகள். 3. கலைச்சொல் வங்கி அமைக்கும் வழிமுறைகள் ஆகிய மூன்று கருத்துகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

முனைவர் குழந்தைசாமியின் எழுத்துச்சீரமைப்பு இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் முதல் வளர்ந்து வந்துள்ள எழுத்துச்சீரமைப்புச் சிந்தனைகளைத் தொகுத்துக் கூறி அவற்றின் அவசியத்தையும் விளக்குவதாகும். மேலும் அவரது பரிந்துரைகள் சிலவையும் அமைந்துள்ளன. இதில் அவருக்கே உரிய சீரிய சிந்தனைகளும், அணுகுமுறைகளும் காணப்படுகிறது.

தமிழ் வரிவடிவத்துடன் இணையாக, சில குறிப்பிட்ட துறைகளில், குறிப்பிட்ட நோக்கங்களுக்காக இன்னொரு வரிவடிவத்தையும் பயன்படுத்தலாம் என்ற சிந்தனையை முனைவர் குழந்தைசாமி கூறியுள்ளார். அதுவே அவர்தம் துணை வரிவடிவச் சிந்தனையாக விளங்குகிறது.

ஆரியத் தாக்கம் செம்மொழித் தமிழில்

ஏற்படுத்திய கருத்துச் சிதைவு

கு.வெ.கி. ஆசான்

புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன், நூலைப்படி சங்கத் தமிழ் நூலைப்படி எனச் சிறுவருக்கும் சிறுமியருக்கும் அறிவுறுத்தினார். சங்கத் தமிழில், தொன்மைக் காலத் தமிழ் இலக்கியத்தில் மொழியின் செழுமை மட்டுமன்றி இலக்கியம் மற்றும் பண்பாட்டு உயர்வும் காணப்படுவதால், அதைப் படித்துச் செம்மையான வாழ்வு நெறிக்கான கூறுகளைக் கற்றுக் கொள்ளலாம் என்பது கவிஞரின் கருத்தாகும்.

ஆரியரின் வருகைக்கு முன்பு இந்தியாவில் வாழ்ந்த தொல்குடிகளின் நாகரிகப் பண்பாட்டுச் சிறப்பின் செம்மை நிலை, சங்கத் தமிழில் காணப்படுகிறது. பாலி முதலிய பிராகிருத மொழிகளில், சித்தார்த்த கவுதம புத்தர், மகாவீரர் முதலியவர்களின் வளமான எண்ணங்கள் காணப்படுகின்றன. இருப்பினும் பழந்தமிழில் உள்ளது போல், அதாவது பத்துப்பாட்டு, எட்டுத் தொகை, பதினெண் கீழ்க் கணக்கு ஆகியவற்றில் இருப்பது போன்று விரிவாகவும் பலவகையாவும் வளமாகவும் காணப்படவில்லை.

இயல்புக்கு மாறான கட்டு நீங்கிய மிகையான கற்பனைகள், மூட நம்பிக்கைகள், யாகம் முதலிய வீண் சடங்குகள், நால்வருண வேறுபாடு, தீண்டாமை ஒரு குலத்திற்கு ஒரு நீதி, பிறவி ஏற்றத் தாழ்வு இழிவு, இன வெறுப்பு முதலியன ஆரியரின் வேதங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள், தர்ம சாஸ்திரங்கள் போன்றவற்றில் மட்டுமன்றிக் காளிதாசரின் மதம் சாராத 'சாகுந்தலம்' போன்ற இலக்கியங்களிலும் நீக்கமறக் காணப்படுகின்றன.

ஆரியர் தம் பண்பாட்டுப் படையெடுப்பால் திராவிடராகிய தொல்குடிகளைத் தாழ்த்தினர். சமுதாய அடக்கு முறைக்கும் இழிவுக்கும் உள்ளாக்கினர். வருணங்களும் ஜாதிகளும் அற்ற சங்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களுக்கு எழுதிய உரைகள் மூலமும், சங்ககாலத்திற்குப் பின்பு தமிழில் எழுதப்பட்ட இராமயணம், பாரதம், திருவிளையாடல் புராணம் முதலியவற்றின் மூலமும் செம்மொழித் தமிழ்ப்பண்பாட்டில் திரிபு நிகழ்த்தினர். ஏற்படுத்தப்பட்ட வருண-ஜாதித் திரிபு, கடவுள் மற்றும் சமயத்துடன் சேர்ந்த பக்தியுணர்வுடன் நுழைக்கப்பட்டது. ஆகையால் திராவிட இனத்தவராகிய தமிழர்கள் தம்மை அறியாமலேயே ஜாதிப் பிளவுகளுக்கும் ஒதுக்குதலுக்கும் ஒடுக்கலுக்கும் இழிவுகளுக்கும் சுரண்டலுக்கும் ஆட்பட்டுக் காலப் போக்கில் கல்வியும் இனப் பெருமையும் குன்றி உரிமையற்ற அறியா மக்களாய் அவலவாழ்வு நடத்துவோர் ஆயினர்.

தமிழரின் செம்மொழி காட்டிய, பிறப்பு ஒக்கும் எல்லாவுயிர்க்கும், என்ற சீரிய சமுதாய நெறியைப் பரிமேலழகரின் திருக்குறள் உரை சிதைத்தமையையும், 'கொங்கு தேர் வாழ்க்கை' எனத் தொடங்கும் குறுந்தொகைப் பாடலுக்குத் திருவிளையாடல் புராணம் மூட பக்தியின் மூலம் கதையளந்து இலக்கியத் திறனாய்வுக் கொள்கைக்கு அடிப்படையில் ஊறு விளைவித்தமையையும், கட்டுரை விடவில் காண்போம். பண்பாட்டுப் படையெடுப்பின் காரணமாகத் தமிழினம் தாழ்ந்தமையை விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் கூற நிறையத் தகவல்களும் தடயங்களும் உண்டு. அவற்றில் மேற்கூறிய இரண்டை மட்டும் எடுத்துக்கூறி விளக்குவது நம் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சிங்கப்பூர் : பன்மொழிச் சூழலில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி

நா. ஆண்டியப்பன்

சிங்கப்பூர் ஒரு குடியேற்ற நாடு. 1824இல் சுமார் 750 இந்தியர்களே சிங்கப்பூரில் இருந்துள்ளனர். அவர்களில் பெரும்பாலோர் தமிழர்கள். அந்தத் தமிழர்களிலும் அதிகமானோர் கூலி வேலைக்காகப் பிரிட்டிஷ் காலனித்துவ ஆட்சியாளர்களால் சிங்கப்பூருக்குக் கொண்டு வரப்பட்டவர்கள். ஒரு சிலர் வியாபாரிகளாக வந்து போனவர்கள். அத்தகைய சூழலிலும் இலக்கியம் படைப்பவர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள்.

சிங்கப்பூரில் பல்வேறு காலக்கட்டங்களில் பல்வேறு தாக்கங்களை உள்வாங்கிக் கொண்டு தமிழ் இலக்கியம் வளர்ந்து வந்துள்ளது. இன்றைக்கு மக்கள் தொகையில் சீனர்கள் 74.7 விழுக்காட்டினரும் மலாய்க்காரர்கள் 13.6 விழுக்காட்டினரும் இந்தியர்கள் 8.9 விழுக்காட்டினரும் மற்றவர்கள் 2.8 விழுக்காட்டினரும் இருக்கின்றனர். 8.9 விழுக்காட்டு இந்தியர்களில் சுமார் 5 விழுக்காட்டினர் தமிழர்கள்.

தற்போது ஆங்கிலம், மேண்டரின், மலாய், தமிழ் ஆகிய நான்கு மொழிகள் இங்கு அதிகாரத்துவ மொழிகளாக இருக்கின்றன. இவற்றைத் தவிர மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், இந்தி, சிந்தி, உருது, வங்க மொழி, சிங்களம் உள்ளிட்ட இந்தியத் துணைக்கண்ட மொழிகளும், ஹொக்கியன், கென்டனிஸ், தியோச்சு போன்ற சீனக் கிளை மொழிகளும், தாய்லாந்து, பிலிப்பைன்ஸ், வியட்நாம்,

கம்போடியா, லாவோஸ், மியன்மார், உள்ளிட்ட தென்கிழக்காசிய நாடுகளின் மொழிகளும் ஐப்பானிய, கொரிய, அரபு, ஜாவி மொழிகளும் ஐரோப்பிய மொழிகளும் பேசப்படுகின்றன.

ஆயினும் ஆங்கிலமே தொடர்பு மொழியாக இருக்கிறது. வெளிநாடுகளில் இருந்து சுற்றுப் பயணிகள் வந்து சென்ற வண்ணம் உள்ளனர். அதனால் மேற்கத்திய கலாச்சாரத் தாக்கம் அதிகமாக உள்ளது. சிங்கப்பூர் ஒரு பன்னாட்டு உறவு Cos-mopolitan நகராக மாறிவிட்டது. தொடக்கத்தில் சீனம், மலாய், தமிழ் ஆகியவற்றைப் பயிற்று மொழியாகக் கொண்ட பள்ளிகள் இருந்தன. தமிழ்ப் பள்ளிகளில் தமிழே முதன்மை மொழி. ஆனால் இப்போது எந்த மொழிப் பள்ளியும் கிடையாது.

இந்நிலையில் இலக்கிய வளர்ச்சி, குறிப்பாகத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி எவ்வாறு இருக்கிறது? இலக்கியம் வளர்க்க என்னென்ன செய்யப்படுகின்றன? இதில் தனிப்பட்ட அமைப்புகளின் பங்களிப்பு என்ன? அரசாங்கம் எந்த வகையில் உதவி செய்கிறது? சிங்கப்பூரில் நான், வார, மாத இதழ்கள் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்கு என்ன? வானொலியும் தொலைக்காட்சியும் எந்த வகையில் இலக்கியத்தை வளர்த்துள்ளன? இப்போது மூன்று ஊடகங்களும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஆற்றும் பங்கு என்ன? தமிழ் அமைப்புகள் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு என்ன செய்கின்றன? என்பன போன்றவற்றை ஆராய்வது எனது கட்டுரையின் நோக்கமாக இருக்கும்.

இன்றைய இலக்கணக்கல்வி

௭. ஆதித்தன்

இலக்கணக்கல்வியின் நோக்கம், இக்கல்வி முழுமைபெறாமல்குரிய காரணங்களைக் கண்டறிதல், இவற்றிற்கான தீர்வுகள் ஆகியன இக்கட்டுரையில் விவரிக்கப் பெறுகின்றன.

இந்திய விடுதலைக்குப் பின்னர்ப் பள்ளிகள், கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள் ஆகியவற்றில் இலக்கணக்கல்வி ஓரளவு சிறப்பான இடத்தினைப் பெற்றுள்ளது எனலாம். குறிப்பாக மொழியியல் தமிழகத்தில் அறிமுகம் செய்யப்பெற்ற பின்னர் இலக்கணக்கல்விக்குப் பல்கலைக்கழகங்களில் முதன்மை இடம் கொடுக்கப்பட்டது. ஆனால் 1985ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் இக்காலம் வரை அனைத்துக் கல்வி நிறுவனங்களிலும் இலக்கணக்கல்வி பின்னடைவு பெற்றுள்ளமையினைக் காண முடிகின்றது.

இவ்வீழ்ச்சிக்கு இலக்கணம் என்பதன் விளக்கம் முறையாகத் தெளிவுறுத்தப் பெறாமல், இலக்கணக்கல்வியின் நோக்கம் விளக்கப்பெறாமல், இலக்கணப் பகுதியில் காணப்பெறும் சிக்கலான பகுதிகளுக்குத் தெளிவு கிடைக்கப்பெறாமல், இலக்கணப் பாடத்திட்டத்தின் வரையறை இன்மை, இலக்கணத்தைக் கற்பிப்பதற்கு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய அணுகுமுறையினைத் தெரிந்துகொள்ளாமல் இலக்கணக்கல்வியாளர்களின் தெளிவின்மை போன்றவற்றைக் காரணங்களாகக் குறிப்பிடலாம்.

ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

இலக்கணப் பாடத்திட்டம் நோக்கத்தினை நிறைவேற்றும் வகையில் அமையாமல் பெரிதும் மாணவர்களின் வாழ்க்கைக்குத் தொடர்பில்லாத, ஆசிரியரை மையமாகக் கொண்டு, மரபிலக்கண அறிவினைப் பெரிதும் திணிக்க முயலுகின்ற வகையில்தான் அமையப்பெற்றுள்ளது. இக்கால மொழியமைப்பினைப் புறக் கணித்து, அடிப்படை மொழித்திறன்களை வளர்க்காமல், பெரிதும் மொழி வரலாற்றினைப் புகட்டுவதாகவே இது அமையப்பெற்றுள்ளது.

இலக்கணத்தை எளிமைப்படுத்துவதை விடுத்து அதனைச் சிக்கல் நிறைந்ததாகக் கற்பிப்பதில் ஆசிரியர்கள் பலர் ஈடுபட்டுள்ளமையும், ஆசிரியர்கள் மொழியியல் பயிற்சி இன்மையும் இலக்கணம் கற்பித்தலைச் சிக்கலுக்குள்ளாக்கியிருக்கின்றது. மேலும் இலக்கணப் பகுதியில் காணப்பெறும் பல சிக்கல்களுக்கு முறையான தீர்வு காணப்பெறாமையால் மாணவர்களிடையே இலக்கணக்கொள்கையில் பெரிதும் தடுமாற்றம் காணப்படுகின்றது.

இலக்கணத்தில் காணப்பெறும் சிக்கல் நிறைந்த பகுதிகளைக் கற்பிப்பதில் முறையான கொள்கை இன்மையும், தமிழ்மொழிப்பாடம் அறிமுக நிலையில் பல பள்ளிகளில் மொழியாசிரியர்கள் அல்லாதவரால் கற்பிக்கப்படுகின்றமையும், ஒழுங்கிலக்கணத்தினை மூன்றாம் வகுப்பிலிருந்தே கற்பிப்பதும் தொடக்க நிலையிலேயே மாணவர்களுக்கு இலக்கணத்தின்பால் வெறுப்பினை ஏற்படுத்தி யுள்ளது. மேலும் மனப்பாட ஆற்றலை மட்டுமே கண்டறிய நடத்தப்பெறும் இன்றைய தேர்வுமுறை மாணவர்களிடம் மொழித்திறன் குறைபாடு ஏற்படக் காரணமாக அமைந்துள்ளது.

ஆழ்வார்களின் புலமைக் கொள்கை தி.ந. ஆராவமுதன்

இலக்கியம் அவ்வக்காலச் சமூகச் சூழல்களுக்கு ஏற்பத் தகவமைத்துக் கொள்வது. சமூகச் சூழல் மாறும் போதெல்லாம் இலக்கியத்தின் பாடுபொருளும் மாற்றம் பெறும். மனிதரை மையமிட்டு அமைந்த சங்கப் பாக்கள் எழுந்த இலக்கியச் சூழல் பக்தி இயக்கக் காலத்தில் மாற்றம் பெற்றது.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க மருவிய காலத்திற்குப் பிறகு பக்தி இலக்கியக்காலம் உருவெடுத்தது. இக்காலப்பிரிவின்கண் தோன்றிய இலக்கியங்கள் மன்னரைப் பாடும் மரபிலிருந்து விலகி இறைவனைப் போற்றும் தன்மையில் அமைந்துள்ளன. இலக்கிய வரலாற்றின் முதன்மையான மாற்றமாக இதனைக் கருதலாம். இறை என்ற நிலை மண்ணிலிருந்து கடவுளைச் சார்ந்து கட்டப்பெறுதலும் இக்காலத்தில் தொடங்குகிறது. எனவே தான் இக்காலத்துத் தோன்றிய ஆழ்வார்கள் மண்ணை மனிதரைப் பாடாது மாயவனைப் பாட வலியுறுத்தினார்.

மனிதரைப் பாடும் புலமை மரபு மாற்றம் பெற்று இறைவனைப் பாடுவதாக மட்டும் அமையாது. மனிதரைப்பாடுவதைக் கடிந்து கூறுவதாகவும் அமைகிறது. பேயாழ்வார் சிறியார் பெருமை சிறிதின்கண் எய்தும்' என்பதால் மனிதரைப் பாடுவது சிறுமையாகும் என உணர்த்தக் காணலாம்.

இதுபோன்றே இறைவனைப் பாடுவதால் பெறும் ஏற்றமும் பலபட உணர்த்தப் பெறுகிறது. இப்பாடுபொருள்மரபின் மாற்றமே தமிழைப் பக்தியின் மொழி எனத்தக்க உயர் சிறப்புறக் காரணமாயிற்று என்றும் கருதலாம்.

சொற்பிறப்பியல் : மாக்கசுமுல்லர், பாவாணர் ஆகியோரின் ஆய்வு அணுகுமுறைகள்

இரா. கு. ஆல்துரை

பேரறிஞர்களான மாக்கசு முல்லரும் MaxMuller, ஞா. தேவநேயப் பாவாணரும் மொழியிலுள்ள எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே என்னும் பின்னணியுடன் தங்கள் மொழியாய்வை மேற்கொண்டனர். அவ்வகையில் இவர்கள் ஆய்வுகளுக்கிடையே ஒற்றுமை காணப்படுவது வெளிப்படை. இப்பெருமக்களது ஆய்வு அணுகுமுறைகளை ஒப்பிடுவதன் மூலம் இப்புலத்தில் கூடுதல் தெளிவு ஏற்படும். இவர்கள் இருவரும் விளக்கிய வகை வெவ்வேறானவையாக இருந்தாலும் அவை ஒன்றுக்கொன்று சார்ந்து வருவனவாக இருக்கின்றன. சமஸ்கிருத மொழிப் பின்புலத்துடன் தம் ஆய்வினை மேற்கொண்டவர் மாக்கசுமுல்லர். மொழியைப் பகுத்தாயும் இக்கால மொழியியல் கூறுகளைப் பழைய சமஸ்கிருத இலக்கணங்கள், குறிப்பாகப் பாணினியின் அட்டாத்தியாயம் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு பெருவியப்புக் கொண்டார் அவர். தமிழ் பின்புலத்துடன் தம் ஆய்வினை மேற்கொண்டவர் பாவாணர். இவர்தம் ஆய்வில் தனிப்பட்ட மொழி என்றில்லாமல் பொதுவான மொழியைப் பற்றிய ஆய்வுகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. ஞால முதன்மொழி என்னும் தகுதிப்பாட்டுடன் தமிழ் இருப்பதைக் கண்டு அதை வெளிப்படுத்த முயன்றார் இவர். ஒப்பியல் மொழி நூல் என்னும் புலத்தில் இவ்விருபெரும் அறிஞர்களின் பங்களிப்புகளும் குறிப்பிடத்தக்கனவாக இருக்கின்றன.

சரியான மொழி என்பது சரியான எண்ணமே; சரியான எண்ணம் என்பது சரியான மொழியே என்று எண்ணத்திற்கும் மொழிக்கும் உள்ள தொடர்பை உறுதிப்படுத்திக் காட்டுவார் மாக்கசுமுல்லர். எண்ண வளர்ச்சி வரலாற்றுடன் இணைந்து காணப்படுகிறது. அது தொடர்ந்து நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆகையால் மொழியில் சொற்களும் புதிது புதிதாகத் தோன்றிக் கொண்டு இருக்கின்றன. இவ்விரு பெரும் அறிஞர்களின் ஆய்வு அணுகுமுறைகளில் சொற்பிறப்பியல் ஆய்வுக்குத் துணையாக இருக்கும் தன்மைகளை ஒப்பிட்டு ஆராய்வதாக சொற்பிறப்பியல் : மாக்கசு முல்லர், பாவாணர் ஆகியோரின் ஆய்வு அணுகுமுறைகள் என்னும் தலைப்பில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

அரசு அலுவலகங்களில், நீதிமன்றங்களில் ஆட்சித்தமிழ்

ஆல்பரட் ஃபெர்னாண்டோ

அரசு அலுவல் மொழியாக அரசு நிருவாகத்தில் எல்லா மட்டங்களிலும் பயன்படும் மொழி ஆட்சிமொழி அல்லது அலுவலக மொழி எனப்படுகிறது. அவ்வாறு தமிழ் பயன்படும் பொழுது அதை ஆட்சித் தமிழ் எனலாம்.

மக்கள் தம் எண்ணங்களைத் தடங்கலற்று வெளிப்படுத்தத் தாய்மொழியே தகுந்த மொழியாகும். மக்களின் நலனுக்காக ஆட்சியுரிமும் அரசு நிருவாகம், மக்கள் மொழியில் நடைபெறுவதே முறை என்று ஆட்சிமொழிச் சட்டம் இயற்றப்பட்டது.

அரசு அலுவலகங்களில் தமிழ் மொழி ஆட்சிமொழியாகப் பயன்படுத்தப்படுவதற்குரிய நடவடிக்கைகளைத் தமிழ்வளர்ச்சித் துறை மேற்கொண்டு வருகிறது. இதன் முக்கியப் பணியாகத் தலைமைச் செயலகத் துறைகளிலும், துறைத் தலைமை அலுவலகங்களிலும், மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகங்களிலும் மண்டல/மாவட்டநிலை அலுவலகங்களிலும் ஆய்வுகள் செய்யப்படுகின்றன.

தமிழர் கண்ட வர்மமும் மருத்துவமும்

மு. ஆல்பென்ஸ் நதானியேல்

அடி, இடி, ஏறி போன்றவைகளால் தாக்கப்படுதல், கரடு முரடான பாதைகளில் கால் இடறிச் சறுக்குதல், எதிரே வருபவரைக் கவனியாது மோதுதல் இவற்றால் வர்மத்தின் பாதிப்பு ஏற்படும். மேலும் அதிகமான பாரச்சுமையைத் தூக்கிச் செல்வதாலும், சிலம்பப் பயிற்சி அடிமுறை, குத்துச்சண்டை முதலியன பழகும்போது குறிதவறுவதாலும், நீர் நிறைந்த குடத்தைக் குனிந்து தூக்கி இடுப்பில் விரைவாக வைப்பதாலும் அதிகமான அளவில் காதல் லீலை புரிவதாலும் உடலில் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. இந்தப் பாதிப்பை வர்மம் என்பர்.

வர்மத்தைப் படுவர்மம், தொடுவர்மம் என இருவகையாக வர்மானிகள் பிரிக்கின்றனர். படுவர்மம் 12 என்றும் தொடுவர்மம் 96 என்றும் வகைப்படுத்துவர். படுவர்மத்தில் பாதிப்பு ஏற்பட்ட நபர் உயிர் பிழைப்பது அரிது.

மருத்துவம்

உடம்பை வாதம், பித்தம், கபம் என்னும் மூன்று அரசர்கள் ஆட்சி செய்கிறார்கள். இம்மூன்றில் ஒன்று குறையும்போதோ, கூடும்போதோ நோய் ஏற்படுகிறது. அவ்வாறு குறைவதற்கும் கூடுவதற்கும் காரணமாக உடம்பில் வர்மம் ஏற்படுதல், நோய்க் கிருமிகள் பரவுதல் காலநிலை மாற்றம் ஆகியவை உள்ளன.

நோயை அகற்றும் தொழில் புரிபவர்களை மருத்துவர் என்றும், வைத்தியர் என்றும் கூறுவர். தொல்காப்பியத்தில் மருந்து என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாக 'உறை' என்ற சொல் உள்ளது. தமிழ் உலகில் வேம்பு முதல் மருந்தாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. நாலாயிர திவ்வியபிரபந்தத்தில் ஆழ்வார் அருளிச் செய்திருப்பனவற்றாலும் அப்போதே மருந்தும், மருந்தைப் பயன்படுத்தும் மருத்துவரும் குறிப்பாக அறுவை மருத்துவரும் இருந்தனர் என்பதை அறியலாம்.

கட்டமைப்பு நோக்கில் சங்க இலக்கிய அழகியல்

அ. ஆலிஸ்

சிலகுறிப்பிட்ட மரபுகட்கு உட்பட்டதும் மிகக் குறைந்த கருத்துக்கூறுகளையும் வடிவங்களையும் மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டதுமான சங்க இலக்கியங்கள் எவ்வகையில் தம்முள் மாறுபட்டுள்ளன என்பதை வெளிக்கொண்டு

வருவதற்குக் கட்டமைப்பு ஆய்வு பெரிதும் உதவுவதாய் அமைகிறது.

சங்க அகப்பாடல்கள் தன்னுணர்ச்சிகளுக்கு முதலிடம் தந்து தனி மனித நோக்கில் எழுதப்பட்டவை. இவ்வகைப் பாடல்களில் சில கருத்துக்களே மையக் கருத்துக்களாகத் திரும்பத் திரும்ப இடம் பெறுகின்றன. துறைகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ள செய்திகள் சிலவே. அவையே வெவ்வேறு புலவர்களால் பாடல்களாக வடிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு கருத்தையே பல்வேறு புலவர்கள் வேறு வேறு வகையில் சுட்டுகின்றனர் என்பதை அமைப்பியல் அடிப்படையில் ஆராய்ந்தால் அது சங்கப் பாடல்களின் அமைப்பை மட்டுமல்லாமல் சங்க இலக்கியப் புலவர்களின் புலமை நுட்பத்தையும் விளக்கக் காணலாம். இவ்வகையில் இக்கட்டுரையில் தோழி பருவத்திற்கு முன் வற்புறுத்தலும் ஆற்றுவித்தலும் என்ற ஒரே கருத்து குறுந்தொகையிலும் அகநானூற்றிலும் எவ்வாறு புலவர்களால் வெவ்வேறு விதமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது என்பது அமைப்பியல் வழி ஆராயப்படுகிறது. பாத்திரத்தின் குறிப்பிட்ட ஆழ்ந்த மனஉணர்வுகள், கருப்பொருள்கள் முதலியவற்றைச் சித்திரிக்கும்பான்மை, அச்சித்திரிப்பில் உள்ள தொடர்பு நிலை மற்றும் குறிப்பாகப் பொருள் புலப்படுத்தும் முறை, தகுந்த சொல்லாட்சி முதலிய சங்க அக இலக்கியக் கூறுகளை இக்கட்டுரை வெளிப்படுத்தும். இலக்கிய மரபுகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு உலகின் பொதுமைப் பண்பாகிய காதல் உணர்வினை - வாழ்வியல் உண்மையினை ஒருமை பாட்டுடனும் முழுமைத் தன்மையுடனும் தோழி வழி நடப்பியல் சார்ந்து கண்முன் படைத்துக் காட்டும் பேச்சுநய மிக்க செவ்வியல் இலக்கியமாக ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட பாடல்கள் திகழ்வதைக் கட்டுரை விளக்கும். சங்க இலக்கிய அமைப்பு சார்ந்த அழகை எடுத்துக்காட்டித் தற்சார்பற்ற முறையில் சங்க இலக்கியத்தின் செவ்வியல் பண்புகளை நிறுவுவது கட்டுரையின் நோக்கமாக அமையும்.

சங்க காலத் தமிழ்ப் பொறிப்புள்ள மோதிரங்கள், முத்திரைகள், காசுகள் - ஓர் ஆய்வு

ஆறுமுக சீதாராமன்

இன்றைய சூழலில் நாணயவியல் வளர்ந்து வரும் ஒரு துறையாக உள்ளது. நாணயவியல் ஆய்வுகள் பலவும் தொடர்ந்து வெளிவந்த வண்ணமுள்ளன. இவ்வாய்வுகள் எதிர்கால நாணயவியல் வளர்ச்சிக்கு வளஞ்சேர்ப்பனவாய் அமைதல் வேண்டும். நாணயவியல் துறையில் மோதிரங்கள், முத்திரைகள் மற்றும் பதக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

சங்க காலத்தில் எழுத்தறிவு சமுதாய மட்டத்திலே பல தரத்திலுள்ளோர் மத்தியிலும் பரவியிருந்தது என்பதற்கு எழுத்துப் பொறிப்புள்ள மோதிரங்கள், முத்திரைகள் உறுதியான ஆதாரங்களாகும். தமிழ் செம்மொழியென அங்கீகாரம் பெறுவதற்கு எழுத்துப் பொறிப்புள்ள காசுகள், முத்திரைகள், மோதிரங்கள் சிறந்த சான்றுகளாக விளங்குகின்றன. இந்தக் கட்டுரையில் தமிழ் — பிராமி எழுத்துப் பொறிப்புள்ள காசுகள், மோதிரங்கள், முத்திரைகளுக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் கொடுத்து எழுதப்பட்டுள்ளது.

தூது இலக்கியங்களில் யாப்பியல் வளர்ச்சி

அ. ஆனந்த நடராசன்

சிற்றிலக்கியங்களில் தூது இலக்கியம் மிகுதியும் பழைமை சான்றது. கி.பி.14 ஆம் நூற்றாண்டில் தூது இலக்கியம் பல கூறுகளில் வளர்ச்சிபெற்றுச் சிற்றிலக்கியமாக உருப்பெற்றது. அச்சிற்றிலக்கியவகை பல்வேறு சிறப்புப் பொருண்மைகளைக் கொண்டு பல நிலைகளில் வளரத் தொடங்கியது.

தூது இலக்கியங்களில் யாப்பு

தமிழ் இலக்கியங்களில் அமைந்த யாப்பின் வளர்ச்சி நீண்ட வரலாற்றுப் பெருமையுடையது. தமிழிலக்கிய வகையில் காலச் சூழலுக்கும், கருத்து விளக்கத்திற்கும் பாடு பொருளுக்கும் ஏற்பப் பல்வேறு யாப்பு வகைகள் காலந்தோறும் செல்வாக்குப் பெறத்தலைப்பட்டன. கலிவெண்பா ஒன்றே தூது இலக்கியங்களில் பழமையான யாப்பு வகையாக விளங்கியது. எனினும் பிற்காலத்தில் நிலைமண்டல ஆசிரியம், ஆசிரிய விருத்தம், கலிவிருத்தம், கொச்சக்கலி, கட்டளைக்கலித்துறை முதலிய பிறவகைகளிலும் தூது இலக்கியங்கள் எழலாயின.

இக்கட்டுரையில் தூது இலக்கியங்களில் யாப்பு, கலிவெண்பாவின் வளர்ச்சி, தூது இலக்கியங்களில் கலிவெண்பா, பிறகலிவெண்பாக்கள், மாங்கலமொழி தொடக்கம், நூலின் இறுதி, மோனையும் எதுகையும், கட்டளைக்கலித்துறை, கலிவிருத்தம், நிலைமண்டல ஆசிரியப்பா, அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம், எழுசீர் ஆசிரிய விருத்தம், கலித்தாழிசை, உரைநடையும் கதைப் பாட்டும் என்ற தலைப்புகளில் யாப்பியல் வளர்ச்சி பற்றி ஆராயப்பெற்றுள்ளது. கலிவெண்பா ஒன்றே தூது இலக்கியங்களில் பழமையான யாப்பு வடிவமாகும்.

தமிழர் சித்த மருத்துவத்தில் தந்திரயோகக் கொள்கையும் சீனம் உள்ளிட்ட பிறநாடுகளில் அதன் பங்கும் தாக்கமும்

டி. ஆனந்தன்

தமிழர் நாகரிகம் உலக நாகரிகங்களுள் தொன்மையும் சிறப்புமிக்க ஒன்று. அந்த நாகரிகத்தில் மருத்துவம் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாத ஒரு துறையாகும். அக்காலச் சித்தர்களின் கொள்கை யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்ற முதுமொழிக்கிணங்க நாடு, மதம், மொழி இனம் இவை கடந்து ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற கொள்கையின் அடிப்படையில் பல்வேறு நாடுகளில் தமிழ் மருத்துவம், தமிழர் கொள்கைகளைப் பரப்பிய பெரு மகான்கள். தந்திர யோகக் கொள்கையின் அடிப்படையைப் போதித்த இவர்கள், பல்வேறு நாடுகளில் பயணம் செய்து மனிதத் தொண்டு செய்த செய்திகள் புதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. போகர், காலாங்கி நாதர் போன்றோர் சீன நாட்டிற்குச் சென்றுள்ளனர். அங்கே TAIOSM கொள்கைகளை நிறுவியுள்ளனர். உரோமரிஷி ரோம் நாட்டிற்கும், யாகோபு அரேபிய நாட்டிற்கும் சென்றுள்ளனர். அவை பற்றிய விரிவான செய்திகள் இக்கட்டுரையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

செம்மொழித் தமிழ்ப் பனுவல்களில் – உயர்திணைப் பெயர் விகுதிகள்

ந. ஆனந்தி

செம்மொழிக்கான சிறப்பினைப் பெற்று விளங்கும் தமிழ்ப் பனுவல்கள் மொத்தம் நாற்பத்து ஒன்று. அவை தொல்காப்பியம், இறையனார் களவியலுரை, பதினெண் மேற்கணக்கு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, முத்தொள்ளாயிரம் என்பன ஆகும். இவைகளில் உயர்திணைப் பெயர்களைக் கண்டறிந்து அவற்றின் விகுதிகளை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

இதன்மூலம் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் என்னென்ன விகுதிகள் இருந்துள்ளன என்பதை நாம் அறிய இயலும். மேலும், ஒரு விகுதி தொடர்ந்து பயன்பாட்டில் இருந்துள்ளதா என்பதையும், அது வழக்கு வீழ்ந்துள்ளதா என்பதையும், புதிய விகுதி பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதா என்பதையும் அறியலாம். சான்றாக, 'ஆட்டி' எனும் விகுதி சிலம்பில்தான் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சங்க இலக்கியங்களில் இவ்விகுதி காணப்படவில்லை.

குடமலையாட்டி –கொங்கர் செல்வி குடமலையாட்டி சிலப். 12 : 47

மூதறிவாட்டி –மொழிந்தணன் மூதறிவாட்டி சிலப். 12 : 51.

இவ்வாறே, ஆண்பாலுக்கு இணையான பெண்பால் பெயர் விகுதிகளைப் பற்றியும் இக்கட்டுரை எடுத்துரைப்பதாக அமையும். சான்றாக, ஆண்பால் பெயர் விகுதியான 'அன்' என்பதற்கு இணையாக 'இ' த்தி, இ என்னும் விகுதி பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கிழவன் –எம் குழை விளங்கு ஆய் நுதற் கிழவனும் அவனே குறுந். 34 : 56

கிழவி –நல்மொழி கிழவி கிளப்பினும் தொல். 21 : 23

கிழத்தி –பேர் இற் கிழத்தி ஆக அகநா. 86 : 19

செம்மொழித் தமிழ் பனுவல்களில் மொத்தம் எத்தனை உயர்திணைப் பெயர் விகுதிகள் உள்ளன –அவற்றில் ஒவ்வொரு விகுதியும் எத்தனை முறை இடம் பெற்றுள்ளன –எந்த விகுதி அதிகமாக இடம்பெற்று உள்ளது என்பது போன்ற செய்திகளை அறியும் வண்ணம் இக்கட்டுரை அமைக்கப்பட உள்ளது. மொழியை வரலாற்று நோக்கில் ஆராயும் மொழியியலாளர்க்கும் இலக்கண அறிஞர்களுக்கும் இக்கட்டுரை பயனளிப்பதாக அமையும். இவ்வாறான உயர்திணைப் பெயர் விகுதிகளை இன்றைய காலகட்டம்வரை ஆய்வது மிகவும் பயனளிக்கும் என்றாலும் காலம் கருதியும், விரிவு கண்டும் –செம்மொழித் தமிழ்ப் பனுவல்களை மட்டுமே இக்கட்டுரைக்கு மூலமாக எடுத்துக்கொண்டுள்ளேன்.

ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் வழி மாணவர்களிடையே பேச்சுத் தமிழை வளர்த்தல்-சிங்கப்பூர்

திருமதி இந்திரா கிருஷ்ணன்

திருமதி இராஜேஸ்வரி

இக்கட்டுரையின் நோக்கம் சிங்கப்பூர் மாணவரிடையே பேச்சுத் தமிழ் புழக்கத்தை அதிகரிப்பதற்குத் தகவல் தொழில்நுட்பத்தை எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என்று கூறுவதே ஆகும்.

சிங்கப்பூரின் புள்ளி விவரப்படி 58 விழுக்காட்டினர் இந்தியக் குடும்பத்தினர். ஆங்கிலமே கருத்துப் பரிமாற்ற மொழியாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். எனவே பள்ளிக்கு வரும் மாணவருக்குத் தமிழ் அன்னிய மொழியாக விளங்குகிறது. இத்தகைய சூழலில் செம்மொழியாம் தமிழ்மொழியைக் கற்பிப்பதற்கு அவர்களுக்கு விருப்பமான சாதனங்களின் வழியே கற்பிக்க முயல வேண்டியுள்ளது.

தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்களுள் ஒன்றான செய்தித்தாளின் வழி மாணவர்களின் பேச்சுத் தமிழை வளர்ப்பது எளிதான ஒன்று. அன்றாடம் உலக நடப்புகளைப் பற்றிய படங்கள் செய்தித்தாளில் வந்த வண்ணம் உள்ளன. அந்தப் பாடங்களைப் பார்த்து மாணவர்கள் வகுப்பில் பேச வைப்பது எளிதானது. மாணவர்கள் படத்தைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் அவர்கள் கூற விரும்பும் செய்திகளுக்கான ஏற்ற சொற்கள் படத்தின் கீழேயே இடம்பெற்றிருப்பதால் மாணவர்கள் சரியான சொற்களைப் பயன்படுத்துவதில் சிரமம் இருக்காது. ஒரே படம் சில நேரங்களில் வெவ்வேறு கருத்துகளை உணர்த்தக்கூடியது. அந்த விதத்தில் அப்படம் எந்தக் கருத்தை உணர்த்துகிறது என்பதை விவாதத்தின் வழி கூறச் செய்யலாம். இதன் வாயிலாகப் பேச்சுத் தமிழ் வளர இடமுள்ளது.

மாணவர்களுக்குத் திரைப்படத்தில் இடம்பெறும் நடிகர்கள் மிகுந்த தாக்கத்தை உருவாக்கக்கூடியவர்கள். அவர்கள் பேசுவது போலவும் நடிப்பது போலவும் நடித்துக் காட்டுவதற்கு மாணவர்கள் பலர் தாமாகவே முன் வருதல் உண்டு. அந்த ஆர்வத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு திரைப்படத்தின் ஒரு காட்சியைக் நகைச்சுவை காட்சி காண்பித்து அதை ஸ்கேம்பர் Scamper உத்தியைப் பயன்படுத்தி எவ்வாறு மாற்றி அமைக்கலாம் என்று கேட்பதன் வழி மாணவர்களைப் பேச்சுத் தமிழில் உரையாடத் தூண்டலாம்.

வானொலி தொலைக்காட்சியில் இடம்பெறும் பாடல்கள், நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றுள் மாணவர்கள் விரும்பிய கூறுகளைக் கூறச் செய்வதன் வழியும் செய்திகளைக் கேட்டு அவற்றை மீண்டும் கூறச் செய்வதன் வழியும் பேச்சுத் தமிழை மாணவர்களிடத்தில் வளர்க்கலாம்.

இன்றைக்கு உலகத்தையே ஆட்டிப்படைக்கும் இணையத்தின் வாயிலாகவும் You Tube வாயிலாகவும் மாணவர்களுக்கு விருப்பமான காட்சிகளைக் காண்பித்து வகுப்பறையில் உரையாட ஊக்கம் அளிக்கலாம். மேலும், மாணவர்களே தங்கள் உரையாடலைப் பதிவு செய்து Podcasting முறையில் வகுப்பில் படைக்கலாம்.

இவ்வாறு செய்யும்போது மாணவர்களுக்குத் தமிழில் பேசுவதில் தன்னம்பிக்கை ஏற்படும். இவ்வாறு மேற்கண்ட முறைகளில் வகுப்பறையில் நடத்திய பாடங்கள் பற்றியும் அவற்றின் வகைகள், முடிவுகள் பற்றியும் கட்டுரையில் விரிவாகப் பார்க்கப்படும். மேலும், பகிர்தலின் ஓர் அங்கமாக மாணவர்கள் நடவடிக்கைகளின் வழி அடைந்த மாற்றங்களைப் பற்றிய நிழற்படங்களும் Video Presentations அமையும்.

சங்க அகப்பாடல்களில் வரலாற்றுச்செய்திகளின் இணைவு இந்திரா மனுவேல்

அகமும் புறமும் பாடற் பொருளாகக் கொண்டு இயங்கும் சங்க இலக்கிய மரபில் தனி அகப்பாடல்களும் தனிப் புறப் பாடல்களும் அமைவது ஒரு புறம் அமைய, அகத்துக்குள்ளே புறம் வரலாற்றுச் செய்திகளாகவோ பிற நிலைகளிலோ தலைவனை அரசுத் தலைவனாக அமைத்தோ பொருத்தப்படுவதையும் புறத் தலைவனது அக வாழ்வு பற்றிய செய்திகள் அவனைப் பாசறையில் சென்று பாடும் புலவர் கூற்றில் அமைவதையும் காணும்போது இரண்டிற்கும் இடையில் ஒரு இணைவை ஏற்படுத்தும் முயற்சி புலப்படுகின்றது. இவ்வாய்வு சங்க அகப் பாடல்களில் புறச் செய்திகள், வரலாறு போன்றவை எவ்வாறு இணைக்கப்படுகின்றன என்பது பற்றி அமைகின்றது.

தொல்காப்பிய அகத்திணையியலில் அமையும் இறுதி இரு நூற்பாக்களை விளக்கும் நச்சினார்க்கினியர் முதலதை அகனைந்திணையில் மக்கள் பெயர் வெளிப்படையாகச் சூட்டப்பட மாட்டாது என்றும் *புறத்திணை மருங்கில் பொருந்துதல் அல்லது அகத்திணை மருங்கில் அளவுதல் இலவே* என்பதை அகப் பாடல்களுக்குள்ளே வரும் புறச்செய்திகளில் மக்கள் பெயர் குறிக்கப்படலாம் என்றும் பொருள் கொள்கிறார். அகப் பாடல்களுக்குள் புறச் செய்திகளை அமைப்பது அரசனைப் புகழும் ஓர் உத்தியாக அமைந்திருக்கலாம். பிற காலத்தில் பாட்டுடைத் தலைவன், கிளவித் தலைவன் என்ற இரு தலைவர்களை அகப்பாடலில் காணும் வளர்ச்சிக்கும் இது அடிகோலியுள்ளது எனலாம்.

இது குறித்த முன்னிலை ஆய்வு சில சுவையான உண்மைகளை முன்வைக்கின்றது. அரசியல் உவமைகளை மிகுதியாகப் பயன்படுத்தும் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ, பாண்டி நாட்டுப் பின்புலத்தைக் கலித்தொகைப் பாடல்களில் அமைப்பினும் பிற பாடல்களில் ஒரே ஒரு இடத்தில் மட்டும் வரலாற்றுச் செய்தியைப் பயன்படுத்துகின்றார். இவ்வாறே கபிலரும் மிகக் குறைந்த அளவே வரலாற்று உவமைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். தொகை நூல்களில் ஐங்குறுநூறு ஊர் பற்றிய உவமைகளைச் சிறிய அளவில் பயன்படுத்துகின்றது. கலித்தொகையில் சில பாடல்களில் பாண்டி நாடு பின்னணியாகின்றது. நற்றிணையில் ஓரளவும் அகநானூற்றில் மிகுதியாகவும் வரலாற்றுச் செய்திகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆயின் இங்கும் மிகுதியான பாடல் பாடியோர் சிலர் வரலாற்றுச் செய்திகளையே பயன்படுத்தாமல் அமைவதும் எ-டு இளங்கீரனார், கயமனார், சில பாடல்கள் மட்டும் பாடியவர்கள் எல்லாப்

பாடல்களிலும் வரலாற்றுச் செய்திகளை இணைப்பதும் காணப்படுகின்றன. பரணர், மாமூலனார், நக்கீரர், மருதனிள நாகனார் ஆகியோர் பாடல்களில் வரலாற்றுச் செய்திகளின் இணைவு சிறந்த கலைப் படைப்பாக்க உத்தியாகின்றது.

இவ்வாய்வு, 1 வரலாற்றுச்செய்திகளுக்கும் தொகை நூல்களுக்கும் உள்ள இயைபு 2 திணைகளுக்கும் உள்ள இயைபு 3 குறிப்பிட்ட துறைகளுக்கும் உள்ள இயைபு 4 பயன்படுத்தப்படும் வரலாற்றுச் செய்திகளின் வகைப்படு ஊர் வருணனை, போர் வருணனை, குறிப்பிட்ட நாட்டு வருணனை, பொருள் வருணனை 5 வரலாற்றுச்செய்திகள் பாடலோடு இணைவுறும் நிலை பின்னணி, தலைவி வருணனையில் உவமை, அலர் போன்ற அகக்கூறுகளுக்கு உவமை போன்றவை, 6 புலவர்களின் தனித்திறம் என்பனவற்றை மையப்படுத்தி அமைகின்றது. பகுப்பாய்வும், புலவர்களுக்கிடையேயான ஒப்பாய்வும் இதன் அடித்தளங்களாகின்றன.

பழந்தமிழரின் அணைக் கட்டுமானங்கள் - கல்லணை

இரா. இந்து

பழந்தமிழரின் அணைக் கட்டுமானங்கள் பொதுக் கண்ணோட்டத்துடனும், கல்லணைக் கட்டுமானம் சிறப்புக் கண்ணோட்டத்துடனும் கட்டுரையில் இடம்பெற உள்ளன.

கரிகாற்சோழன் முதல் நூற்றாண்டில் காவிரி ஆற்றின் குறுக்கே கல்லணையைக் கட்டினான். கல்லணை கட்டிய காலம் பற்றிப் பல்வேறு கருத்துகளும் நிலவி வருகின்றன. கல்லணைக் கட்டுமானத்தின் முதன்மைச் சான்றுகளாக மாலைபேடு செப்பேடுகள் உள்ளன.

ஓடும் ஆற்று நீரில் பெருங் கற்களைக் கொண்டு அன்று கரிகாற்சோழன் அமைத்த அடிமானத் தொழில்நுட்பம் இன்றைய பொறியாளர்களை வியக்கவைத்துள்ளது; அயல்நாட்டினரின் பாராட்டையும் பெற்றுள்ளது.

கல்லணையைக் கட்ட கருங்கல் முதன்மைக் கட்டுமானப் பொருளாக இருந்துள்ளது. சுண்ணாம்பு, பனைவெல்லம், கடுக்காய்ச்சாறு இவை கலவைச் சாந்தாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கல்லணைக் கட்டுமான அளவுகளைப் பெருந்தொகை நூல் விளக்குகிறது. பழந்தமிழரின் கோல் அளவே கணக்கீடுகளுக்குப் Calculations பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கல்லணையின் உயர, அகல விகிதாச்சாரம் இக்கால அணைக்கட்டுமான விகிதாச்சாரத்தோடு ஒத்துள்ளது. கல்லணை இன்றும் நிலைத்துள்ளது. தமிழர்களுக்குப் பெருமையைச் சேர்க்கிறது.

கல்லணைக் கட்டுமான அளவுகள், வலுவூட்ட முறை Reinforcement, பணியாளர்கள் பற்றியும் விரிவாகக் கட்டுரையில் இடம்பெற உள்ளன. ஆங்காங்கே இக்காலத் தொழில்நுட்பத்தோடு ஒப்பு நோக்கப்பட்டு விளக்கமளிக்கும் வகையிலும் கட்டுரை அமையும்.

சமகால நாவல்களில் மொழி சார்ந்த சிக்கல்கள்

இமையம் வெ. அண்ணாமலை

நாவல் என்ற கலை வடிவம் தமிழுக்கு அறிமுகமாகி ஒரு நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகிவிட்டது. இந்த ஒரு நூறு ஆண்டு காலத்தில் நாவல் என்ற வடிவம் பல்வேறுவிதமான சோதனைகளுக்கு, மாற்றங்களுக்குட்பட்டு வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. அதேமாதிரி மொழியும் மாறிமாறி உருமாற்றம் பெற்று வந்திருக்கிறது. கதையும், மொழியும் அந்தந்த எழுத்தாளர்களின் பின்புலத்தையும் வாழ்வியலையும், எழுத்தாளர்கள் வாழ்ந்த காலத்தையும் கொண்டே அமையும். ஒரு காலம்வரை தமிழ் நாவல் மரபில், பேச்சு வழக்கில், வட்டார வழக்கில் எழுதுவது மதிப்பிற்குரியதாக இல்லை. பிறகு வட்டார எழுத்து நாவல்கள் தமிழில் கூடுதல் கவனம் பெற்றது. இவ்வாறாக ஒவ்வொரு காலத்திலும் ஒவ்வொருவிதமான போக்கு செல்வாக்கும், மதிப்பும் பெற்று இருந்தது. அந்த வகையில் சமகால நாவல்கள் முன் எப்போதும் இல்லாத அளவுக்கு உள்ளடக்கத்தில், வடிவத்தில், கதை சொல்லும் முறையில் கதை சொல்வதற்குத் தேர்ந்தெடுத்த மொழியில் பெரிய மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. இந்த மாற்றம் பரவலான ஆங்கில வாசிப்பு, 1980-களுக்குப் பிறகு விவாதிக்கப்பட்ட நவீனத்துவம், பின் நவீனத்துவம், கட்டுடைத்தல், அமைப்பியல் வாதங்கள் போன்ற பல்வேறு இசங்களால் ஏற்பட்டது.

பாக்கெட் நாவல்கள் உருவாக்கிக்காட்டுகின்ற உலகமும், அதற்கான மொழியும் தரம் கெட்டது. அதற்கு எந்த இலக்கிய தகுதியும் இல்லை என்று நிராகரிக்கிற. பாக்கெட் நாவலாகவும் இல்லாமல், தீவிர இலக்கியப் படைப்பாகவும் இல்லாமல் வருகிற இடப்பட்ட நாவல்களையும் இலக்கியமாக அங்கீகரிக்காத தீவிர படைப்பாளிகள், தீவிரமான, காத்திரமான படைப்புகள், உண்மையான மொழியை, மனித வாழ்வை மேம்படுத்துகிற இலக்கியங்கள் தங்களுடையதே என்று தங்களை வருணித்துக்கொள்கிற இலக்கியவாதிகள் குறிப்பாகக் கோணங்கி, ஜெயமோகன், எஸ். ராமகிருஷ்ணன், சாரு நிவேதிதா, யுவன் சந்திரசேகர், எம். ஜி. சுரேஷ், பா. வெங்கடேசன் போன்றவர்களுடைய நாவல்களில் பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கும் மொழி உண்மையில் படைப்பு மொழிதானா? தமிழ் வாசகர் மனதில் இவர்களுடைய மொழி ஏற்படுத்திருக்கக்கூடிய தாக்கம் எப்படிப்பட்டது என்பதையும், இந்த எழுத்தாளர்கள் தாங்கள் உருவாக்கிக்காட்ட நினைத்த சித்திரத்திற்கு அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்த மொழி எந்த அளவுக்குத் துணையாக இருந்திருக்கிறது என்பதையும் ஆராய்தல், இவர்கள் பயன்படுத்தியிருக்கும் மொழி சமகால வாழ்வின் புதிர்களை, சிக்கல்களை புரிந்துகொள்வதற்கு எந்த அளவுக்கு துணை புரிந்திருக்குறது என்பதை ஆராய்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கம்.

சமகால நாவல்களில் கையாளப்பட்டுள்ள மொழி புரியாதது. சிக்கலானது மட்டுமல்ல, கவிதையாகவும் இல்லாமல் உரைநடையாகவும் இல்லாமல், இவ்விரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட ஒரு மொழி இருக்கிறது. இவ்வகையான படைப்புகள் சித்திரிக்கிற மனிதர்களுக்கும், விவரிக்கிற உலகத்திற்கும் சம்பந்தமில்லாததாக இருக்கிறது.

சமய -சமூக- அரசியல்-கலை

பின்னணியில் நடராசர்

சே. இரகுராமன்

தமிழின் தொல் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்துள் சிவன் என்ற சொல் குறிக்கப்படவில்லை. சங்க இலக்கியங்களுள் சிவன் எனும் சொல் பயின்று வரவில்லை. சிவன் எனினும் இறைவனை நடனம் செய்யும் இறைவன் என்று தொல்காப்பியமோ, சங்க இலக்கியங்களோ குறிப்பிடவில்லை. வேதங்களுள் தொன்மையானது ரிக்வேதம். ரிக்வேதத்துள் ருத்திரன் என்னும் இறைவன் பேசப்படுகின்றான். ருத்திரனே பிற்காலத்தில் அஃதாவது சமய இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலத்தில் சிவன் என்று பேசப்பட்ட போதிலும் ருத்ரசிவன் நடனம் ஆடியதாகத் தொடக்க காலத்தில் பேசப்படவில்லை. எது கருதி சிவன் நடனம் செய்யும் இறைவனாகக் கருதப்படுகின்றான்? இதன் பின்னணி என்ன? என்பதை ஆய்ந்துரைப்பதே இவ் ஆய்வின் நோக்கம் ஆகும்.

தொல்காப்பியத்திலிருந்து பக்தி இலக்கியங்கள் தோன்றியவரை இடைப்பட்ட காலங்களை எல்லையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது. தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள், கல்லாடம், வரலாறு, வேத உபநிடதங்கள் போன்ற இலக்கியங்களும் இவ்வாய்வினுக்குரிய இலக்கியங்களாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. ஆய்வுப்பாகுபாடு; இவ் ஆய்வு மூன்று பகுதிகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் பகுதியில் சிவன் பற்றிய செய்திகள் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் சிவன் பெறுகின்ற இடம், சிவன் ஆடியதாகக் கூறப்படும் நடனம் போன்றன விவரிக்கப்படுகின்றன. இரண்டாம் பகுதியில் பக்தி இலக்கியங்களில் சிவன் பெறும் இடம், சிவன் நடனமாடியதாகக் கூறும் தலங்கள், காரணங்கள், ருத்திரன் சிவனாக மாற்றப்பட்டதான் காரணம் போன்றன விவரிக்கப்படுகின்றன. மூன்றாம் பகுதியில் நடராசன் என்னும் வடிவத்தின் தோற்றம், காரணம், தேவை போன்ற செய்திகளும் நடராசர் சைவ மதத்தின் குறியீடாக மாற்றம் பெற்றதன் நிலைப்பாடும் விளக்கப்படுகின்றன. தொகுப்புரையில் நடராசரின் பிரபஞ்சத்தத்துவம் ஆடலில் வெளிப்பாடுகளாகக் கூறப்பட்டவை எல்லாம் மிகமிகப் பிற்காலத்தில் தோன்றின என்பதும் பிற செய்திகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் நடனம் என்பது அஃதாவது இன்றைய பரதம் என்பது தொன்மையான தமிழ்க்கூத்தே. இக்கூத்தில் இருந்து வடமொழியாளர்கள் தங்களுக்குரிய மொழியில் செய்திகளைப் பெற்றுக் காலப்போக்கில் கூத்தினை நாட்டியம் என்று மாற்றினர் என்பதும் எடுத்து மொழியப்படுகின்றது.

சிங்கப்பூர் மலேசிய நாடுகளில் தமிழ்ப் பண்பாடு (வரலாற்றுப் பின்புலத்துடன்)

இரத்தின வேங்கடேசன்

தமிழர் பண்பாடு: பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல் என்று கலித்தொகை கூறுகிறது.

பண்புடையார்ப் பட்டுண் டுலகம் அதுவின்றேல்
மண்புக்கு மாய்வது மன்.

குறள்: 996

என்று குறளாசானும் கூறுகிறார். உலகம் நல்வழியில் இயங்கிடப் பண்புடையார் வாழ்தல் இன்றியமையாததென்பது இதன்மூலம் பெறப்படும் செய்தியாகும். அன்பும் அறனும் நிலைத்து அதனால் பண்பும் பயனும் பெருகி வாழ்க்கை இன்பமயமாதல் வேண்டும். அதுவே பண்பாட்டின் விழுமியமாகும். இவைதான் மக்களை மாக்களின்றும் வேறுபடுத்திக் காட்டவல்லன. வாழ்வை அமைதியையும் நல்ல இலக்கினையும் குறிக்கோளாகக் கொண்டுவந்த வல்லன. அமைதியிலும் அன்பிலும் அறிவின் ஒளியிலும் தான் மனிதன் தன்னை உயர்த்திக்கொண்டும் பிறரை உயரச் செய்யவும் உதவவேண்டும். அதுவே பண்புடைமையின் நோக்கம் எனலாம். வாழ்க்கையில் மனிதன் முழு நிறைவை அடைவதற்காக மேற்கொள்ளும் முயற்சியின் பயனாக அமைவதே பண்பாடு என்பார் க.த.திருநாவுக்கரசு. தொல்பழங்காலப் பண்பாடு வேறு. இன்றைய நவீன உலகத்தின் பண்பாடு வேறு. எப்படி இருப்பினும் தான் சார்ந்த சமூகத்தின் பழக்கவழக்க ஒழுக்கலாறுகளைப் பின்பற்றுவதே இன்று பண்பாடாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அந்த வகையில் புலம்பெயர்ந்து தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களின் இன்றைய நடைமுறை பண்பாட்டினைக் காட்டுவதே நோக்கமாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

சட்டத் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு

கா. இரத்தினம் முருகேசன்

ஆய்வரங்கப் பொருண்மைகளில் 52 தலைப்பிலும் இடம் பெறாத பொருண்மை சட்டத்தமிழ். ஆனால், சட்டத்தமிழ் என்றுமே பொருண்மை fact சார்ந்தது. சட்டப் பழமொழி ஒன்றிருக்கிறது.

Law cannot be applied to Vacuum. அதாவது வெற்றிடத்திற்குச் சட்டம் பொருந்தாது. இன்றைய பொருண்மை, உயர் தனிச் செம்மொழி தமிழ் என்பதைப் பறைசாற்றுவது சட்டத்தமிழ் என்பதில் மாற்றுக்கருத்து இருக்கமுடியாது.

தமிழ் உயர் தனிச் செம்மொழி என்பதற்கு உயரிய எடுத்துக்காட்டு சட்டத்தமிழ். இலத்தீன் மொழி ஏதோ சட்டத்தின் சங்கேத மொழி! என்று பறைசாற்றப் பட்டதைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளுங்கள் என்கிறது சட்டத்தமிழ்.

சட்டத்தமிழும் - மொழிபெயர்ப்பும்:-

கிரேக்கம் ஐரோப்பியம், கன்னடம், தெலுங்கும் பாரசீகம், ஆங்கிலம், பைபிளை ஆகிய மொழிகளில் மொழி பெயர்க்க முடியும் என்ற கட்டுமானத்தை உடைத்தெறிந்தது சட்டத்தமிழ். ஆங்கிலமும், இலத்தீனும் கோலோச்சும் இடத்தில் தமிழுக்கு என்ன வேலை? என்றவர்களை ஆச்சரியத்தோடு பார்க்க வைத்தது சட்டத்தமிழ். சட்டச் சொல் அகராதியும், சட்டச் சொற்களஞ்சியமும், சட்டத்தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் இன்றியமையாதவை. மாநில மொழிகளில் சட்டங்கள் மொழிபெயர்க்கப்பட வேண்டியது இன்றைய சூழலில் தனி மனிதனின் அடிப்படை உரிமையாகிவிட்டது என்று கூடச் சொல்லலாம்.

நம் நாட்டின் விடுதலைக்குப் பிறகு, கீழமை நீதிமன்றங்களின் மொழி தமிழ் மட்டுமே. தீர்ப்புரை மற்றும் தீர்ப்பாணைகள் தமிழில்தான் இருந்து வருகிறது. வட்டார மொழியில் வழக்குகள் கீழமை நீதிமன்றங்களின் முன்நின்று நடத்தும்போது, வழக்காளிகள் litigant தங்களது வழக்கின் போக்கினைப் புரிந்து கொள்ளமுடிகிறது. சட்டக் கோட்பாடுகளை புரிந்த கொள்ளமுடிகிறது. அது மட்டுமல்ல. இன்றைக்குத் தகவல் அறியும் சட்டம் வந்த பிறகு, அதன் தமிழ் மொழி பெயர்ப்புக்கு மிகுந்த வரவேற்பு உள்ளது. தன்னுடைய வழக்கில் நிலை குறித்து பாமரரும் தெரிந்த கொள்ளும் நிலை வந்துள்ளது. ஜனநாயகத்தில் வெற்றி மட்டுமல்ல அடைந்துள்ள உயரத்தையும் குறிக்கிறது.

ஆய்வுக் கட்டுரையில் இத்தலைப்புக் குறித்த அனைத்து உபதலைப்புகள், இத்தலைப்பின் பரிமாணங்கள், இன்றைய தேவையின் முக்கியத்துவம், தொடர்புடைய சட்டங்கள், ஆவணங்கள், வரலாற்று நிகழ்வுகள், செப்பேட்டுச் சான்றுகள் அனைத்தின் சாராம்சத்துடன் தமிழ்மணம் கமழ இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை சமர்ப்பிக்கப்படும் என்பதைத் தெரிவிக்கிறேன். அதன் மொழிபெயர்ப்பும் இடம் பெறும்.

பண்டைய தமிழரின் பாசனத் தொழில்நுட்பத் திறமை

ச.மா. இரத்தினவேல்

உலகின் பழம்பெரும் நாகரிகங்கள், ஆறுகள் போன்ற நீராதாரங்களைச் சார்ந்தே அமைந்திருந்தன. ஒரு இடத்தின் நாகரிக வளர்ச்சிக்கும், அங்குள்ள நீர்வளத்தை மக்கள் எப்படிச் சேகரித்துச் சேமித்து, பயன்படுத்தி நிர்வாகம் செய்து வந்தார்கள் என்பதற்கும் மிகுந்த தொடர்பிருந்ததை அறியலாம். நமது நாட்டின் நீர்வளமானது ஓர் ஒழுங்கற்ற இடைவெளியில், பலமானசலேசான அளவில், ஆண்டில் சுமார் ஐம்பது நாட்களின் மட்டுமே பெறக்கூடிய பருவ மழையின் அடிப்படையிலானதாகும். பெரும் வெள்ளங்களையும், வறட்சியையும் உருவாக்கும் இத்தகைய பருவமழையை மட்டும் நம்பி வேளாண்மை செய்திடமுடியாத நிலை. மழை பெய்தும் கெடுக்கும், காய்ந்தும் கெடுக்கும் என்பது நமது பருவமழையின் தன்மைபற்றிய அனுபவ மொழியாகும்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாயினும் இந்த கட்டமைப்புகள் அனைத்தும் காலத்தை வென்று, இன்றும் பண்டைய தமிழர்களின் மரபு மற்றும் தொழில்நுட்பம், மேலாண்மை ஆகியவற்றைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. அவைகள் தற்காலத்திற்கும் பொருந்துவதாகவும் பின்பற்றக் கூடியதாகவும் அமைந்துள்ளன என்பது தனிச்சிறப்பாகும்.

இத்தகைய பாசனக் கட்டமைப்புகளை பண்டைய தமிழர்கள் உருவாக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட பொறியியல் வடிவமைப்பு தொழில்நுட்பங்கள் மற்றும் நீர் மேலாண்மையில் பின்பற்றப்பட்ட அடிப்படைக் கொள்கைகள் ஆகியவற்றைப் பதிவு செய்வதுதான் இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். இதற்குத் தேவையான விவரங்கள் பண்டைய இலக்கியங்கள், காப்பியங்கள் மற்றும் கல்வெட்டுக்கள் மூலமாகவும், இப்போதும் பயன்பாட்டில் உள்ள கட்டமைப்புகளின் தொழில்நுட்ப வடிவமைப்பை

உள்ளோக்கி ஆய்வு செய்து, அதுபற்றி சம்மந்தப்பட்ட பயனாளிகளுடன் விவாதித்துச் சரிபார்த்ததின் மூலமாகவும் திரட்டப்பட்டுள்ளன. பண்டைய பண்பாட்டு மரபுகளை உள்ளடக்கிய ஏரிகளின் தொன்மையை அறிய தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியில் கையாளப்படும் காலம் கணிக்கும் முறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

திருக்குறளும் திருமந்திரமும்

மா. கி. இரமணன்

மானுடத்தை உயர்த்திடும் மகத்தான சிந்தனைகளைப் பாடியவர் உலகப் பொது மறை தந்த திருவள்ளுவரும், உலகத் தனிமறை தந்த திருமூலரும் ஆவர். திருக்குறளும், திருமந்திரமும் காலத்தால் வேறுபட்டவை. ஆனாலும் இருநூலுமே மானுடத்தை உயர்த்தும் ஒரே மைய நோக்கு கொண்டவை என்பதை இந்த ஆய்வுக் களம் கொண்டு இக்கட்டுரை விளக்கும்.

திருக்குறளிலும், திருமந்திரத்திலும் ஒரே தலைப்பில் பல சிந்தனைகள் இணையாகவே கூறப்பட்டுள்ளன. இவை, காலமாறுபாட்டில் இருநூலும் இருப்பினும் அறிவு மேம்பாட்டாலும், அறவுணர்வாலும் ஒத்துநிற்பதை உணர்த்துகின்றன. திருக்குறள் அதிகார எண்களும், திருமந்திர தந்திர வரிசை எண்களும் சேர நிற்கும் தலைப்புகளில் இதோ சில:-

அன்புடைமை குறள், அதிகாரம் 8 திருமந்திரம், தந்திரம் 1, கல்வி அதி. 40, தந்திரம் 1, கல்லாமை அதி 41, தந்திரம் 1 கள்ளுண்ணாமை அதி 93, தந்திரம் 1 இதுபோன்ற நடுநிலைமை, நல்குரவு, பிறன்மனை நயவாமை, புலால் மறுத்தல், வானச்சிறப்பு, பொறையுடைமை, தவம், துறவு, வாய்மை ஆகிய பல தலைப்புகள் இருநூல்களிலும் ஒரே மாதிரியாகத் தரப்பட்டுள்ளன. இவற்றை ஆய்ந்தால் பல புதிய பொருண்மைகள் கிடைக்கின்றன.

திருவள்ளுவரின் திருக்குறளில் உள்ள அறத்துப்பாலும், பொருட்பாலும், திருமூலரின் திருமந்திரத்தில் உள்ள பத்து தந்திரங்களில், எட்டு தந்திரங்களோடு இணைந்து நின்று, பல புதிய செய்திகளைத் தருகின்றன. இந்த ஆய்வின் முடிவாக மானுடத்தை மேம்படுத்தி, உலகளாவிய உயர் சிந்தனைகளைத் தருவதில் திருக்குறள் பொதுமறையாகவும் - திருமந்திரம் தனிமறையாகவும் உள்ளதை உணரலாம்.

மன்மத விலாசம்-நாடகம்

க. இரமேஷ்

தமிழர்கள் இயல், இசை, நாடகக் கலைகளை தம் உயரின் மூச்சாக கருதிக்காத்து வருகின்றனர். பண்டைக் காலம் தொட்டு இன்று வரை புராண இதிகாசக் கதைகளை சடங்குகளோடு கூடிய கலைகளாக வளர்த்து வருகின்றனர். மக்கள் வாழ்வில் தொன்று தொட்டு இரண்டறக் கலந்துள்ள புராண இதிகாசக் கதைகள் வழிவழியாகப் பல்வேறு நிலைகளில் வெளிப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. புராண இதிகாசங்கள் மீதான நம்பிக்கை காரணமாக மக்கள் முன்னோர்களின்

வழியில் அவர்களின் சடங்குகள், பழக்க வழக்கங்களைக் கேள்விக்கு இடமின்றிப் பின்பற்றி வருகின்றனர்.

அவ்வகையில் புராணக் கதையான காமன்கதையைக் காமன் பண்டிகை எனும் பெயரில் தமிழகத்தில் உள்ள கிராமங்களில் இன்றளவும் ஆங்காங்கே கொண்டாடிவருகின்றனர். நாமக்கல் மாவட்டத்தில் உள்ள மக்கள் காமன் பண்டிகையை இருவகைகளில் கொண்டாடுகின்றனர். காமன் கதைப்பாடல் மையமாக வைத்துக் கொண்டாடுதல் முதல் வகை, மற்றொரு வகை மன்மதவிலாசம் நாடகத்தை மையமாகவைத்துக் கொண்டாடுதல். இருவகைகளிலும் காமன் கதையைச் சொல்லும் விதங்கள் வேறாக இருக்கலாம். ஆனால் சடங்குகள் பெரும்பாலும் மாறுபடுவதில்லை. சடங்குகளோடு கூடிய கலைகள் பெரும்பாலும் அழிவதில்லை என்பதற்குக் காமன் பண்டிகையே சான்றாகும்.

மாசி மாதம் அமாவாசை கழித்து வளர்பிறையில் காமன் பண்டிகைக்குக் கம்பம் நடிகின்றனர். 15 நாட்கள் இப்பண்டிகையை நடத்துகின்றனர். 12 நாட்கள் இரவு காமன் கம்பத்திற்குப் பூசை செய்கின்றனர். 13 ஆம் நாள் முதல் 15 ஆம் நாள் முடிய காமன் பண்டிகையின் உச்சக்கட்ட பெயரில் நாடகத்தை அரங்கேற்றுகிறார்கள். இந்நாடகம் இருநாட்கள் நடைபெறும். 13-ஆம் நாள் காமதகனம். 14 ஆம் நாள் ஓய்வு. 15 ஆம் நாள் காமனை எழுப்புதல் ஆகிய நிகழ்வுகள் நடைபெறும்.

வளமைச் சடங்குகளோடு மன்மத விலாசம் நாடகத்தை நடத்துக் காமன் பண்டிகையை நடத்துகின்றார்கள். இங்கே சடங்குகளும் நாடகமும், இரண்டறக் கலந்துள்ளன. மேடையில் நாடகக்காட்சிகள் அரங்கேறினாலும் சில சடங்குகளோடு காட்சிகள் நிகழ்த்தும் பொழுது ஊரே அரங்கமாகிறது. இந்நாடகத்தில் நடக்கும் ஒருவர் கூட தொழில் முறைக் கலைஞர்களில்லை. இத்தகைய மன்மதவிலாசம் நாடகத்தை குறித்து ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகிறது.

சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் வள்ளி திருமணம் நாடகமும் தமிழ் காதல் கதைத் திரைப்படங்களும்

சு. இரவிக்குமார்

சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் வள்ளி திருமணத்திற்கும், தமிழ்க் காதல் கதைத் திரைப்படங்களுக்குமான வியப்புடும் ஒப்புமைகளை ஆய்வதன் மூலம் சுவாமிகளின் பெருமையை நாம் உணர்கிற அதே நேரத்தில், தமிழ்த் திரைப்படங்களில் காதல் கதைகளைக் கூறும் முறைகள் இன்று வரை ஒரு குறிப்பிட்ட வகைமைப்பாட்டுக்குள் சுற்றிச் சுற்றி வருவதன் சமூகவியற் காரணிகளையும் இன்னபிற விடயங்களையும் கண்டுணரலாம். அத்தகைய ஆய்வின் முடிவுகள் திரைப்படங்களின் கதை கூறும் முறைகளின், காட்சிப் படுத்தல்களின் அடுத்த கட்ட வளர்ச்சியை நோக்கிப் பயணப்பட உதவும். மேலும் வள்ளி திருமணம் போன்ற தொன்மங்கள் தமிழ் வாழ்வியலின் சமூக, அக மன உளவியலில் வகிக்கும் பங்கினையும் இதன் மூலம் தெளிந்துணரலாம். சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் இயற்றிய 'வள்ளி திருமணம்' நாடகப் பிரதியும், தமிழ் காதல் திரைப்படங்களின்

அடர்வட்டுக்களும் DVD இந்த ஆய்வுக்கான மூலங்களாக அமைகின்றன. 1931-இல் துவங்கி 2010 வரை வெளிவந்துள்ள தமிழ்த் திரைப்படங்களில் காதல் கதைகளை மையமாகக் கொண்ட திரைப்படங்களில், ஒவ்வொரு பத்தாண்டு களுக்குள்ளும் வெளிவந்த காதலை மையமிட்ட திரைப்படங்களின் கதைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு நிகழ்த்தப்படுகிறது.

தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள்

பா. இரவிக்குமார்

ஒரு மொழியின் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள் உறுதுணை புரிகின்றன. தமிழ் மொழியில் நவீன இலக்கியங்கள் வளர்ந்தமைக்கு மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள் பல்வேறு வகைகளில் ஏதுக்களாக விளங்கின. பிற நாடுகளில் காணப்படும் பண்பாட்டு மாற்றங்கள், அரசியல் சிந்தனைகள், மக்களின் அன்றாடப் பழக்கவழக்கங்கள் ஆகியனவற்றைப் புரிந்துகொள்ள உதவுபவை மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்களே எனலாம். தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் குறித்த ஆய்வுகள் மிகவும் குறைவு. 1876-ஆம் ஆண்டு முதல் இன்று வரை தமிழில் பல நாடகங்கள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆங்கிலம், வடமொழி, கிரேக்கம், பிரெஞ்சு, ஜெர்மன், ருசிமொழி, வங்காளம், இந்தி, குஜராத்தி, மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு முதலிய மொழிகளிலிருந்து தமிழில் பல நாடகங்கள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

அவற்றுள் நோபல் பரிசு பெற்ற ஹெரால்ட் பின்ட்டரின் *போதை*, ஸ்கீப்ரீட் லென்ஸின் *நிரபராதிகளின் காலம்* ஜெர்மன் ஃபிரான்ஸ் தாப்காவின் *விசாரணை*, சார்த்தரின் *மீன முடியுமா*, பிரெஞ்சு யுழேன் இயொனெஸ்கோவின் *காண்டாமிருகம்* முதலிய நாடகங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. அமைதிக்கான நோபல் பரிசு பெற்ற *நிரபராதிகளின் காலம்* என்னும் நாடகம் இந்திய மொழிகளில் தமிழ்மொழியில் மட்டுமே மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்திய மொழிகளுள், வங்காள நாடக ஆசிரியர் பாதல் சர்க்காரின் *மீதிச் சரித்திரம்*, 'பிறகொரு இந்திரஜித்', கன்னட நாடக ஆசிரியர் கிரீஷ் கர்னாட்டின் *துக்ளக், நாக மண்டலம்*, மராட்டிய நாடக ஆசிரியர் விஜய் டெண்டூல்கரின் *அமைதி*, *கோர்ட் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது* முதலிய நாடகங்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. அந்நியமாதல் உணர்வு, அதிகாரம், வன்முறை, மனித உறவுகள் பற்றிய கருத்தாக்கங்களையும் இந்நாடகங்களின் வழி பெற இயலும்.

நவீனச் சிந்தனைகளை உள்வாங்கிக் கொண்டு, தமிழ்மொழி இலக்கியத் தளத்தில் மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் எவ்வாறு தற்கால உலகில் இயங்குகிறது என்பதை ஆயும் நோக்குடன் இக்கட்டுரை அமையவுள்ளது.

தொல்காப்பியப் பூங்காவில் கலைஞரின் மொழிநடை

அ. இரவிச்சந்திரன்

சர்வதேச இலக்கியம் என்று வகைப்படுத்திப் பார்க்கும்போது பல்வேறு தேசங்களில் பல இலக்கியங்கள் மலர்ந்து மணம் வீசுகின்றன. மலர்ந்த இலக்கியங்

களையெடுத்துப் பகுத்தாய்வு செய்கின்றபோது இயல்பாக வாழ்ந்து மறைந்த மானிடர்களின் வாழ்வியலைத் தெரிந்துகொள்ளமுடிகின்றது. கலைஞரின் தொல்காப்பியப் பூங்காவில் பொருளதிகாரப்பூந்தோட்ட அதிகாரத்தில் அகத்திணை, புறத்திணை மலரியல்களில் ஒருசில நூற்பாக்களில் கலைஞரின் கைவிரல்களிலிருந்து உருவான மொழிநடைகளை நுகர்ந்து பார்ப்பது ஆய்வரங்கப் பொருண்மையாக அமைகின்றது.

தொல்காப்பியமும் ஃப்ராய்டியமும் : இணை நிலைகள்

தி. கு. இரவிச்சந்திரன்

தொல்காப்பியர் - சங்க இலக்கியங்களை ஆராய்ந்து இலக்கியக் கொள்கைகளை வகுத்தவர். சிக்மண்ட் ஃப்ராய்ட் - மனித உள்ளங்களை ஆராய்ந்து உளக் கோட்பாடுகளை வகுத்தவர். இருவருக்கும் இடையிலான கால, இட இடைவெளிகள் மிகப் பெரியவை. இருப்பினும் *மாமனிதர்கள் ஒரே தன்மையில் சிந்திப்பர்* என்கிற முதுமொழிக்கு இணங்க, இருவருக்கும் இடையே பல ஒப்புமைகள் உள்ளன. இவர்களின் காலம், துறை வெவ்வேறாக இருந்தாலும் சில கோட்பாடுகளின் உள்ளார்ந்த பொருண்மைகள் இணைநிலையாக விளங்குகின்றன. குறிப்பாக, ஃப்ராய்டின் கனவு விளக்கம் பற்றிய கோட்பாடுகளும் தொல்காப்பியரின் குறிப்புப் பொருள் விளக்கம் பற்றிய கோட்பாடுகளும் இணையாக உள்ளன.

கனவுகளை விளக்கவரும் ஃப்ராய்ட் இரண்டு புரிதல்களை, அதாவது குழுஉக்குறி முறை Decoding Method குறியீட்டு முறை Symbolic Method ஆகியவற்றை அறிமுகப்படுத்துகிறார். இருண்மை வாய்ந்த கனவின் பொருண்மையை இவ்விரு வழிகள் மூலமாகத்தான் விளங்கிக் கொள்ள முடியும். மேலும் அனைத்துக் கனவுகளும் பொருண்மை உடையவை என்பது ஃப்ராய்டின் துணிவு. அப்பொருண்மை நனவிலியோடு தொடர்புடையது. எனவே வெளிப்படையாக அன்றிக் குறிப்புகளாகத்தான் கனவினுள் அது பொதிந்துள்ளது. அதே சமயம், அப்பொருண்மையை வெளிப்படையாகக் கண்டறிய முடியாது. குறிப்புகளைக் கொண்டுதான் கனவு/ நனவிலிப் பொருண்மையை விளங்கிக் கொள்ள முடியும். அவ்வாறு விளங்கிக் கொள்ள ஃப்ராய்ட் அறிமுகப்படுத்திய இரண்டு புரிதல்கள் குழுஉக்குறி, குறியீட்டு முறைகள் ஆகும்.

சங்க இலக்கியங்களை ஆராய்ந்த தொல்காப்பியர் உள்ளுறை, இறைச்சி என இரண்டு உத்திமுறைகள் இருப்பதைக் கண்டு தொல்காப்பியத்தில் ஆங்காங்கே விளக்குகிறார். புலவர், தாம் சொல்லவரும் கருத்தை வெளிப்படையாக அன்றி மறைமுகமாக, அதாவது குறிப்பு நிலையாகக் கூறுவதுண்டு. இந்த உத்தி அக இலக்கியங்களில் பெருவாரியாகக் கையாளப்படுவதை இன்றளவும் காணலாம். அகப்பாடல்களில் குறிப்புப் பொருட்கள் என்று உரையாசிரியர்கள் சுட்டுகின்ற அனைத்தும் வெளிப்படையாக ஒரு பொருண்மையும் மறைமுகமாக வேறொரு பொருண்மையும் கொண்டு விளங்குகின்றன. அந்த மறைகுறிப்புப் பொருண்மையைக் கண்டறிவதற்கான சில விதிகளைத் தொல்காப்பியர் வகுக்கிறார். மேற்கூறிய இருவரின் கோட்பாடுகளிலும் ஒப்புமை இருப்பதை நாம் ஊகிக்கலாம்.

அவை எந்த அளவுக்கு ஒன்றிப்பாக அமைந்துள்ளன என்பதை இக்கட்டுரை விளக்க வருகிறது. ஃப்ராய்டின் குழுவைக் குறி விளக்கம், குறியீட்டு விளக்கம் ஆகியவை முறையே தொல்காப்பியரின் உள்ளுறை, இறைச்சி ஆகியவற்றுடன் இணைநிலையாக இருப்பதைக் கோட்பாடு ஒப்பியலாய்வு வழியில் அறிய முடிகிறது. அந்த வகையில் தொல்காப்பியரின் இன்னொரு சிறப்பைக் கண்டெடுத்து முன் வைக்கிறது இக்கட்டுரை.

புதுக்கவிஞர்கள் பார்வையில் அண்ணா திறனாய்வு

நா. இரவீந்திரநாத் தாகூர்

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட தமிழக வரலாற்றில் இருபதாம் நூற்றாண்டிற்கென்று தனிச் சிறப்புகள் பலவுண்டு. சமூக, அரசியல் மற்றும் பண்பாட்டுத் தளங்களில் குறிப்பிடத்தக்க எழுச்சியைச் சென்ற நூற்றாண்டில் ஓட்டுமொத்த இந்தியாவுக்கும் தமிழகம்தான் தந்தது. நாட்டு விடுதலைக்கான போராட்டமும் சமூக விடுதலைக்கான போராட்டமும் ஒருசேரக் கிளர்ந்து எழுந்தது தமிழகத்தில்தான். ஏக இந்தியாவும் ஆங்கிலேய ஆதிக்கத்தை எதிர்த்து விடுதலைப் போராட்டத்தில் மூழ்கியிருக்க, இங்குதான் முதன்முதலில் சுயமரியாதை என்னும் குரல் ஓங்கி ஒலித்தது. அந்தக் குரலுக்குச் சொந்தக்காரர் தந்தை பெரியார்தான் என்றாலும், அவர்தம் விழைவை அரசியல் என்னும் ஆற்றல் மிக்கத் தளத்தில் நின்று செயற்படுத்தியவர் அறிஞர் அண்ணா. குறிப்பாக, பன்முக ஆளுமைத்திறன் கொண்டவர் அவர். இந்நிலையில் அண்ணாவின் சிறப்புகளைப் புதுக்கவிஞர்கள் இன்றைய தலைமுறையினரைப் பெரிதும் ஈர்த்துள்ள புதுக்கவிதை வழிநின்று எங்ஙனம் பதிவு செய்துள்ளனர் என்பதை ஆராய்ந்திட முனைகின்றது இக்கட்டுரை.

தொன்மைத் தமிழ்நாடக நகர்வுத் தடங்கள்

க. இரவீந்திரன்

நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும் என்ற தொல்காப்பிய அகத்திணையியல் நூற்பா உணர்த்தும் செய்தி வளமான நாடகத்திணைத் தமிழ் உள்ளடக்கியிருந்த நிகழ்வையே குறிக்கிறது. மனிதனின் வாழ்க்கை நிலைகளே தொன்மைத் தமிழ் இலக்கிய வடிவங்களின் காட்சிக்கோவையாக விரிந்திருந்தன. அவ்வாழ்வுக்கான அசைவுகளே 'கூத்து' மற்றும் 'ஆடல்' வடிவங்களின் அடிப்படையாயின. தொன்மை இலக்கியப் படைப்பாசிரியர் பலரும் மிகச்சிறந்த நாடகப் படைப்பாசிரியராகவும் விளங்கியதால்தான் சங்க இலக்கியக் காட்சிகள் பலவும் நாடகக் காட்சிகளாய்க் கண்முன் பரவுகின்றன. அதைப்போன்றே 'உரையாசிரியர்கள்' பங்களிப்பும்! 'சிலப்பதிகாரம்' என்னும் முத்தமிழ்க் காப்பியத்திற்காக உரையாசிரியர் அடியார்க்கு நல்லார் உணர்த்திச் செல்லும் உரைகளினூடே வெளிப்படும் நடிப்பு உத்திகளும், அரங்க உத்திகளும் கோட்பாட்டு நிலையில் குறிப்பிடத்தக்கன எனலாம். அதுபோன்றே 'வேத்தியல்' பொதுவியல் கோட்பாடும் தமிழ் மொழியை இருவேறு தளங்களுக்குக் கொண்டு சென்று காட்சிப்படுத்தும் முயற்சியாகும்.

சங்ககாலப் புலவர்கள், பிற்கால அரசர்கள், சிற்றிலக்கியம் கண்ட உழைக்கும் மக்கள், நாட்டுப்புறத் தெருக்கூத்துப் புழுதியில் மனம் கொண்ட மண்ணின் மக்கள், தொழில்முறை, பயின்முறை, பாலர்சபைமுறை, ஸ்பெஷல் நாடகமுறை, நவீன நாடகம் என எந்தக் களத்தையும் வெளிப்பாட்டு இயக்கத்திற்கான தடமாக்கிக்காட்டும் தமிழின் பாங்கு முத்தமிழையும் ஒருசேர இணைத்துத் தொடரும் அதன் சிறப்புத் தன்மையின்பாற்பட்டே அமைகிறது. அவ்வகையில் தொன்மைத் தமிழ் மொழியானது தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை மொழியின் வெளிப்பாடாக நாடகத்தைத் தொடர்ச் செய்த நிலை தமிழக வரலாறு, தமிழின வரலாறு போன்றவற்றின் அடிப்படையில், பண்பாடு, கலைக்கூறுகள், மக்கள் வாழ்வியல் போன்றவற்றை மையமாகக் கொண்டே அமைந்து வந்துள்ளது.

இவ்வகையிலான செயல்பாட்டுத்திறன் தொன்மைக்காலச் செயல்பாடாக இருந்துள்ள போதும், முத்தமிழாய் முகிழ்த்த செம்மொழி, காலந்தோறும் வரலாறு, வாழ்வியல், இலக்கியம், படைப்பாக்கம், படைப்பாசிரியர், படைப்புக்கள், உரையாசிரியர் படைப்பு நடத்துக்கலைகள் எனப் பல்வேறு நகர்வுத் தடங்களில் நாடகமாய் முன் நடப்பதை விளக்கும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

ஒரு நேர்க்கோட்டில் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியும் மகாகவி ஜி. சங்கரகுருப்பும்

தி. இராசகோபாலன்

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரும் கேரளத்து மகாகவி சங்கர குருப்பும் ஏறத்தாழச் சம காலத்தவர்கள். 'பாரதி' என்ற ஒற்றைச் சொல்லாலே எட்டையுரக் கவிஞனை அழைப்பது போல், 'ஜி' என்ற ஒரெழுத்தாலே சங்கர குருப்பை அழைப்பர். பண்டித நடையிலே போய்க் கொண்டிருந்த பாட்டியலைப் பாமரனுக்குத் திருப்பியவர் பாரதியார்; மணிப்பிரவாள நடையிலே போய்க் கொண்டிருந்த மலையாளத்தைத் திராவிட மரபில் - இசைப்பாட்டுக்குத் திருப்பியவர், சங்கர குருப் .

பாரதி சுதேசமித்திரன் - இந்தியா பத்திரிகைகளுக்கு ஆசிரியர்; 'ஜி' 'இதழ்' பத்திரிகையின் ஆசிரியர். இருவரும் ஆழ்ந்த சமயப்பற்றுள்ளவர்கள். இருவரும் விடுதலைப் போராட்ட வீரர்கள்; கவிஞர்கள். இருவரும் காந்தியைத் தலைவராக ஏற்றுக் கொண்டவர்கள். இருவரின் பாடல்களிலும் மாரக்சீயப் பார்வை உண்டு. இவை போன்ற பற்பல ஒப்புமைகளை ஆய்ந்துரைக்கிறது இக்கட்டுரை.

திராவிட மொழிகட்கு நீதிக்கட்சி ஆற்றிய தொண்டுகள்

பு. இராசதுரை

ஆரியத்தால் வாழ்வின் எல்லாத்துறைகளிலும் நசுக்குண்டு கிடந்த திராவிட மக்களின், திராவிடப் பண்பாட்டின், திராவிட மொழிகளின் உயர்வுக்காகத் தென்னிந்திய நல உரிமைச் சங்கம் South Indian Liberal Federation என்னும் நீதிக்கட்சி உருவாயிற்று. சின்னக்காவனம் நடேச முதலியாரும், சர் பிட்டி

தியாகராயரும் தாரவாத் மாதவன் நாயரும் நீதிக்கட்சிக்கு அடிக்கல் நாட்டினர். இந்த அடிக்கல்லிலிருந்து திராவிட மக்களின் மறுமலர்ச்சி மாளிகை உருவாயிற்று.

மொழிக்கு ஆற்றிய தொண்டுகள்

1918 மார்ச் 30, 31 நாட்களில் நடைபெற்ற தஞ்சை திருச்சி பார்ப்பனரல்லாதார் மாநாட்டில் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திராவிட மொழிகட்கு ஊறு விளைவிக்கக் கூடாது என்றும் பலதிறப்பட்ட இலக்கியங்களைக் கொண்ட தமிழ் மொழியைச் செம்மொழி என அறிவிக்க வேண்டும் என்றும் தமிழ் பயில்வோர் புலவர் பட்டம் பெற வழி செய்ய வேண்டும் என்றும், பல்கலைக்கழகத் துணை வேந்தராகத் திராவிட மொழிகள் மீது அனுதாபம் கொண்ட ஒரு பார்ப்பனரல்லாதாரையாவது அல்லது ஒரு அய்ரோப்பியப் பெருமக்களையாவது நியமிக்க வேண்டும் என்றும் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. அரசு ஆணை 82 உள்துறை கல்வி 21.1.19-இல் இவை காணப்படுகின்றன.

1921 செப்டம்பர் 21.22 நாட்களில் திருச்சியில் நடைபெற்ற பார்ப்பனரல்லாதார் மாநாட்டில் திராவிட மொழிகள் கற்பதற்குச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் ஊக்கம் அளிக்க வேண்டும் என்றும் திருமணங்களிலும் பல்வேறு சடங்குகளாலும் பார்ப்பனரல்லாத அர்ச்சகர்களுையே நியமிக்கத் திராவிட மக்களைக் கோரியும் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

1922 நவம்பர் 16 அன்று சென்னைச் சட்டமன்றத்தில் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்மொழி, சமஸ்கிருதம், அரபு மொழிகளுக்குச் சமமான மொழியாக நடத்தப்பட்டு வருகிறதா என்றும் அங்கு எம்.ஏ. பட்டம் பெறுவதற்குத் தமிழ்மொழி, இலக்கியம் இவற்றை மட்டும் எழுதுவதற்கு இயலாத நிலையைச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் வைத்துள்ளதா என்றும் வினாக்கள் எழுப்பப்பட்டமை காண்கிறோம். இவை அரசு ஆணை 1570 சட்டம் கல்வி 16.12.1922 இல் காணப்படுகின்றன. ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளிகளில் தமிழ்ப் பண்டிதர்கள் நியமிக்கப்பட வேண்டும் என்ற தீர்மானம் சட்டமன்றத்தில் 1922ஆம் ஆண்டு சனவரியில் கொண்டு வரப்பட்டமையை அரசு ஆணை 178 சட்டம் கல்வி13.2.1922இல் காண்கிறோம்.

இவையெல்லாம் திராவிட மொழிகட்கு நீதிக்கட்சியும் அதன் அரசும் ஆற்றிய தொண்டுகளிற் சில.

தொல்காப்பியத்தில் பொருண்மை மாற்றம்

முகிலை இராசபாண்டியன்

மக்களின் பயன்பாட்டில் இருந்துவரும் சொற்கள் வழங்கும் பொருள்களில் காலந்தோறும் மாற்றங்கள் ஏற்படுவது உண்டு. இவ்வாறு சொற்பொருளில் ஏற்படும் மாற்றத்தைப் பொருண்மை மாற்றம் என்று குறிப்பர். பொருண்மை மாற்றங்களைப் பெற்று வருகின்ற சொற்கள் மக்களின் பேச்சு வழக்கிலும் பல்வேறு இலக்கியங்களிலும் காணப்படுகின்றன. அவ்வாறு தற்காலத்தில் பொருண்மை மாற்றம் பெற்றுப் பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் சொற்களில் தொல்காப்பியத்தில் இடம்

பெற்றுள்ள சொற்களை இந்தக் கட்டுரை விளக்குகிறது. மாத்திரை, மானம், செய்தி, நாற்றம், ஐயர் முதலிய சொற்களின் பொருண்மை மாற்றங்கள் விளக்கப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கியத்தில் தாய்வழிச் சமூக அடையாளச் சிதைப்பும் தந்தை வழிச் சமூக அடையாளத் திணிப்பும்

வ. இராசரத்தினம்

சமயப் பண்பாட்டுத் தளங்களில் ஒன்று அழிக்கப்பட்டு மற்ொன்று எழுப்பப்பட்டுள்ளமையை வரலாற்றுப் பதிவுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன. தொல் சமூக அமைப்பான தாய்வழிச் சமூகச் சிதைப்பையும் தந்தைவழிச் சமூக உருவாக்க நிகழ்வையும் மானுடவியல் ஆய்வுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இம் மடைமாற்ற நிகழ்வுகளின் அடையாளச் சிதைவுகள் இலைமறைகாயாய் தொல்லிலக்கியங்களிலும் தொன்மக் கதைகளிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒரு சமூக அமைப்பைச் சிதைத்து அடிமை கொள்ளும்போது அச்சமூகத்தின் தனித்த அடையாளங்களையும், ஆளுமைக் குணங்களையும் அழித்து அடங்குதலின் அடையாளங்களைத் திணிப்பது இயல்பு. தொல்காப்பியரால் வகுக்கப்பட்டு இன்று பரவலாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு விட்ட *அச்சம்*, *நாணம்*, *மடம்* என்னும் பெண்ணின் குணங்கள் யதார்த்தமானவையா? திணிக்கப்பட்டவையா? என்பதை ஆய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

தமிழ் - பிராமி எழுத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஒரு மீள்பார்வை

சு. இராசவேலு

இந்தியாவில் கிடைக்கின்ற தொன்மையான எழுத்து வரிவடிவங்களுள் முதன்மையானதாக விளங்கும் எழுத்து வரிவடிவம் பிராமி எனப்படும். வட இந்தியாவில் அசோகனுடைய காலத்தில் அம்மன்னனின் கல்வெட்டுக்கள் பிராமி எழுத்தில் பொறிக்கப்பட்டதால் இதனை அசோகன் பிராமி என வழங்குவர்.

மௌரியப் பேரரசன் அசோகனின் ஆட்சிக்கு உட்படாத தமிழகத்தில் சமணத் துறவிகள் தங்கியிருந்த இயற்கையான குகைகளில் அசோகனின் பிராமியை ஒத்த எழுத்துக்கள் கிடைத்துள்ளன. இவை தமிழ் மொழிக்கான ஒலி வரிவடிவங்களைப் பெற்ற எழுத்துக்களாகும். இவற்றைப் பரவலாகத் தமிழி அல்லது தமிழ்-பிராமி எனக் குறிப்பிடுவர். தமிழ்நாட்டில் கிடைக்கின்ற பழமையான எழுத்துவகை இதுவேயாகும். இவ்வெழுத்து வகை வரிவடிவில் அசோக-பிராமியின் அடிப்படை எழுத்துக்களின் வரிவடிவங்களை ஒத்துள்ளதால் இவ்வெழுத்துக்கள் அசோகன்-பிராமியிலிருந்து தோன்றியது என முதுபெரும் ஆய்வாளர் ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் கருதுவார். எனவே இவற்றின் காலம் அசோகருக்கும் பிற்பட்டது என்றும் இவை கி.மு.2ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவை என்றும் அவர் காலம் கணிப்பார்.

இதற்கு மாறாக, தமிழ்-பிராமி எழுத்துக்களில் இருந்தே அசோக-பிராமி வளர்ச்சி பெற்றது என்பதை இக்கட்டுரை ஆசிரியர் கிடைக்கின்ற பல்வேறு தரவுகளின்

அடிப்படையில் ஆய்ந்து தெரிவிக்கிறார். தமிழ்-பிராமி எழுத்துக்கள் அசோகரின் காலத்திற்கு முற்பட்டது என்பதையும் இவற்றின் காலம் சற்றேறக்குறைய கி.மு. 4ஆம் நூற்றாண்டாகலாம் என்பதையும் விளக்கி, கி.மு. 4ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து இவ்வெழுத்துக்களின் வளர்ச்சி மற்றும் வரலாற்றை இக்கட்டுரை வழியாக ஆய்வு செய்கின்றார்.

சங்க இலக்கியத்தில் சமூகவயமாதல்

சு. இராசாராம்

படைப்பையும், படைப்பாளனையும் ஒரு குறிப்பிட்ட சமுதாயச்சூழல் உருவாக்குகின்றது. ஒரு படைப்பாளி படைக்கும் இலக்கியத்தினுள் அவன் வாழும் சமுதாயம் அவனையும் அறியாமல் சித்திரிக்கப்படும். அவன் சார்ந்த சமூகக் கூறுகள் அவனது இலக்கியத்தினுள் படிந்துவிடும். சமூக வயமாதல் ஒரு சமூகத்தினர் பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஒவ்வொரு சமூகமும் தனக்கெனத் தனித்த பண்பாட்டைக் கொண்டிருப்பதால் இச்சமூகவயமாதல் சமூகத்திற்குச் சமூகம் வேறுபடுகிறது. மனிதர்கள் சமூகம் சார்ந்தவர்களாக மட்டுமல்லாமல் பண்பாடு சார்ந்தவர்களாகவும் உள்ளனர். இப்பண்பாடு மனிதர்களின் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்வற்கான வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறது. மனித ஆளுமை வளர்ச்சி தானாக நிகழ்வதில்லை. ஒவ்வொரு சமூகமும் தனக்கே உரித்தான வழியில் சமூகப் பயிற்சி அளிப்பதன் மூலம் அச்சமூகத்தில் புதிதாகப் பிறந்த குழந்தை முதல் ஒவ்வொருவருக்கும் தனி ஆளுமையை ஏற்படுத்துகிறது. இத்தகைய சமூகப் பயிற்சியே சமூகவயமாதலாகும்.

சமூகவயமாதல் செயலிகளாகக் குடும்பம், கல்வி, தொழில், அரசு என்பன விளங்குகின்றன. சங்க காலத்தில் இருந்த சமூகவயமாதல் செயற்பாங்கைச் சங்க இலக்கியங்கள் மூலம் மீட்டுருவாக்கம் செய்தல் ஒரு சமூகம் வளர்ந்த வரலாற்றைக் கட்டமைக்கத் துணை செய்யும்.

தொல்லியலிலும் கல்வெட்டுகளிலும் சங்கச் செய்திகள்

செ. இராசு

போரில் வீரமரணம் அடைந்த வீரர்கட்கும், அதியமான், கோப்பெருஞ்சோழன் போன்ற அரசர்கட்கும் எடுக்கப்பட்ட நடுகற்கள் பற்றியும், அதன் தொன்மை, வழிபாட்டு முறை பற்றியும் சங்க இலக்கியங்களில் பல செய்திகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. கல் என்ற சொல்லே நடுகல்லைக் குறித்தது. சங்கப் புலவர்களின் தலைவராகிய மாங்குடி மருதனார்,

கல்லே பரவின் அல்லது

நெல்உகுத்துப் பரவும் கடவுளும் இலவே

என்று கூறியுள்ளார்.

பழந்தமிழர் வாழ்வில் மிக முக்கிய இடம் பெற்றிருந்த சங்ககால நடுகல் அண்மைக் காலம்வரை கண்டறியப்படாமல் இருந்தது. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகக் கல்வெட்டியல் - தொல்லியல் துறையினர் தேனி மாவட்டம், ஆண்டிப்பட்டி

வட்டத்தைச் சேர்ந்த புலிமான்கோம்பையில் மூன்று சங்க கால நடுகற்களைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். இதைத் தொடர்ந்து, சங்க இலக்கியம் பதுக்கை என்றும், தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் பெருங்கற்படை என்றும் கூறுகின்ற இடத்தில் உயரமாக நடப்பட்டுள்ள நெடுநிலை நடுகல்லிலும் எழுத்துப் பொறிப்பை இத்துறையினர் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

தமிழக உயர்கல்வியில் மகளிரியல் – ஓர் ஆய்வு

வே. இராஜேஸ்வரி

உலக அரங்கில் மகளிரியல் தனக்கென ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெற்று மகளிரின் நிலையை உணரவும், அவர் தம் இரண்டாம் நிலையை அகற்றவும், ஆற்றல் பெறவும் முனைந்து பாடுபடுகிறது. தமிழக உயர்கல்வியில் மகளிரியலின் இடத்தையும், பங்கையும் பற்றிய ஆய்வு மனிதவள மேம்பாடு அமைச்சகத்தின் உதவிகொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டது. புதிய கல்விக் கொள்கைப் பரிந்துரைப்படி இந்திய உயர்கல்வியில் மகளிரியல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அனைத்துத் துறைகளிலும் மகளிர், மகளிரின் ஆளுமையை வெளிக்கொணரல், அனைத்து உயர் கல்வி வகுப்புகளிலும் *மகளிரியலை* ஓர் பாடமாக அமைத்தல் ஆகியவை இதன் முக்கிய நோக்கமாகும்.

தமிழக உயர்கல்வியில் மகளிரியலை முதுகலை அளவில் தனிப்பாடமாக அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகம் மகளிர்க்கு மட்டும் வழங்குகிறது. மற்ற சில பல்கலைக்கழகங்களும் வெவ்வேறு நிலைகளில் கற்பிக்கின்றன. பல்கலைக்கழக மானியக்குழு மகளிரியல் மையங்களைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஏற்படுத்த நிதியுதவி அளித்துக் கல்வி மற்றும் பயிற்சிகளை உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் மூலம் வழங்குகிறது.

தமிழக உயர்கல்வியில் மகளிரியல் உலகத்தின் உயர்கல்விக்கு ஒரு முன்மாதிரியாக அமைந்துள்ளதை இக்கட்டுரை உறுதிப்படுத்துகிறது.

குறிப்பு வினைமுற்றும் – செம்மொழிக்கூறும்

இரா. இராசேந்திரன்

தொல்காப்பியர் காலந்தொட்டுத் தமிழ் இலக்கண ஆசிரியர்கள் தொடர்ந்துகூறி வந்தபோதும் அது எவ்வாறு வினையாகிறது என்ற ஐயத்திற்குத் தெளிந்த ஓர் விடை இதுகாறும் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. *கரியன்* என்ற சொல் பெயரா வினையா? என்று கேட்டால் பெரும்பாலோர் அது பெயரென்றே சொல்கின்றனர். இலக்கண ஆசிரியர்களோ இதனை வினை என்றே சொல்கின்றனர். இது ஏன்? இதற்கான விடையைத் தேடும் முயற்சியாக இக்கட்டுரை அமைவதால் இத்தகைய ஓர் ஆய்வு தேவையாகிறது.

தொல்காப்பியம் முதலான இலக்கண நூல்கள் கூறும் செய்திகளும், இளம்பூரணர் உள்ளிட்ட உரையாசிரியர் கருத்துக்களும், கால்டுவெல் போன்ற பிற்கால இலக்கணச் சிந்தனையாளர்களின் கருத்துக்களும், இக்கட்டுரை மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது, ஆய்வுசெய்யப்பட்டு முடிவுசெய்யப்படுகிறது

திராவிடமொழிகளின் சொல்வலையாக்கம்

ச. இராசேந்திரன்

திராவிட மொழிகளுக்கு விரிவான உயர்ந்த சிறப்புவாய்ந்த பன்மொழியச் சொல்சார் தரவுமையம் உருவாக்குதல், மொழிச் சொல்வலைகளை ஒன்றாக இணைக்கும் மொழிச் சுதந்திரமான பொருண்மைக் கருத்துருக்களை உருவாக்குதல், எல்லாத் திராவிடமொழிகளுக்கும் தகவலின் பொருண்மையியல் பாகுபாட்டை நிலைபேறாக்கம் செய்தல் மற்றும் பயன்பாடுகளின் உருவாக்கத்திற்கு மூலவளங்களைத் தருதல், ஏற்கனவே இருக்கும் மூலவளங்களைப் பயன்படுத்திச் சொல்வலைகளை உருவாக்குதல், இத்தகைய பன்மொழியச் சொல்வலைகளைப் பற்றி விளக்குவதல் அதை உருவாக்குவதில் உள்ள சிக்கல்களை விவரித்தல் முதலியன விரிவாக ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன.

இலங்கைத்தமிழ் ஆவணங்கள்

ஆவணப்படுத்துதல் - வரலாறு - அதன் முக்கியத்துவம்

இராசையா மகேஸ்வரன்

காகிதம், ஓலை, செப்புத்தகடு, கல் போன்றவற்றில் செய்தியாகப் பொறித்து வைக்கப்படுவது ஆவணம் எனப்படும். ஆவணங்கள் சான்றாக நோக்கக் கூடியனவாகையால் இன்றியமையாதவையாக உள்ளன. எனவே ஆவணங்கள் பாது காக்கப்பட வேண்டும். உலகில் எல்லா நாடுகளிலும் ஆவணக்காப்பகங்கள் உள்ளன. அரசாங்கங்கள் மூலம் அரசாங்க ஆவணங்கள் காக்கப்படுவது போன்றே தனியார் மற்றும் துறைசார்ந்த ஆவணக்காப்பகங்களும் உண்டு. ஆவணக்காப்பகங்கள் என்பது குறிப்பேடுகளை, வெளியீடுகளைத் தொகுத்து வைத்துப் பாதுகாக்கும் இடமாகும். இன்றைய ஆவணங்களை வருங்காலத் தவர்களுக்குப் பாதுகாத்து வழங்குவது இதன் ஒரு பணியாகும்.

இலங்கைத்தமிழ் ஆவணங்களை ஆவணப்படுத்துதல் எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது? முழுமையாக ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளதா? ஆவணப்படுத்தலில் ஏன், என்ன, எங்கு பிரச்சினை ஏற்பட்டுள்ளது? இந்தப்பிரச்சினைக்கு எவ்வாறு தீர்வு காணலாம்? என்பதே இவ்வாய்வினது நோக்கமாகும்.

மொழிபெயர்ப்பும் பல்வேறு சூழல்களும்

ச. இராதாகிருட்டிணன்

அறிவியலும் நாகரிகமும் வேகமாக வளர்ந்துவரும் சூழலில் மொழிபெயர்ப்புச் செயல்பாடு அனைவருக்கும் தேவையாக இருக்கிறது. கடந்த காலங்களில் மதங்கள் சார்ந்த கருத்துக்களையும், இலக்கியம் சார்ந்த கருத்துக்களையும் மொழிபெயர்த்துப் பரப்பும் முயற்சியில் பலர் ஈடுபட்டிருந்தனர். இக்காலச் சூழலில் அறிவியல் துறைகளில் நடைபெறும் பல்வேறு புரட்சிகளை, மருத்துவத் துறைகளில் வெளிவரும் சாதனைகளை, அணுவியல் தொடர்பான நுண்ணிய ஆக்கங்களை, தொழில்நுட்பங்களை அறிந்துகொள்ள அறிவியல் மொழிபெயர்ப்புகள்

அதிகம் தேவைப்படுகின்றன. போர்க் கருவிகளும், போக்குவரத்து வசதிகளும் பெருகிவிட்ட நிலையில் பலமொழிகளின் பயன்பாட்டுச் சூழலில், உலகின் ஒருங்கிணைந்த பல்வேறு மனிதநேயச் செயல்பாடுகள் மொழிபெயர்ப்பு வழியாகவே செயல்படுத்தப்படுகின்றன. ஒரு நாட்டின் பழக்கவழக்கங்களின் பல மொழிகள் தாய்மொழிகள் எனச் செயல்படும் சூழலில் ஆட்சியாளர்களின் ஆளுமைக்கு மொழிபெயர்ப்பு மிகவும் தேவையாகிறது.

அறிவார்ந்த செய்திகள், கருத்துக்கள் உலகின் எந்த மூலையிலிருந்து வந்தாலும் அந்தக் கருத்துக்களை, அறிவியல் கருத்துக்களை உடனுக்குடன் இந்திய மொழிகளில் மொழிபெயர்த்துக் கொடுக்கப்படவேண்டும் என்று நம் நாடு தேசிய மொழிபெயர்ப்புத் திட்டத்தை முதன்முதலாகத் தொடங்கியுள்ளது. பல்வேறு சூழல்களில் மொழிபெயர்ப்புச் செயல்பாடுகள் தேவைப்படுகின்றன.

இடச்சூழல், இலக்கியச் சூழல், இலக்கணச் சூழல், இயற்கைச் சூழல், கருத்துச் சூழல், கலைச் சொற்கள் பயன்பாட்டுச் சூழல், காலச்சூழல், நடைச்சூழல், பண்பாட்டுச்சூழல் போன்றன குறித்து இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

தமிழின் பெயராக்க விசுவிகள்

இராதா செல்லப்பன்

தமிழ் மொழியின் பெயராக்கத்திற்கான உருபனியல் செயற்பாடுகளில் பெயராக்க விசுவிகள் முக்கியப்பங்கு வகிக்கின்றன. தமிழில் காணப்படும் பெயராக்க விசுவிகள், இவ்விசுவிகளால் பெறப்படும் பெயராக்கங்கள், பெயராக்க விசுவிகளின் அடிப்படையான பயன்பாட்டு நோக்கம், பெயராக்க விசுவிகள் இணையும் சொல்வகைகள் ஆகியவற்றைத் தரவுகள் மூலம் கண்டறிந்து விளக்க இக்கட்டுரை முயல்கின்றது. பெயராக்க விசுவிகள் பின்னொட்டுகளாகப் பெயர்களுடனோ வினைகளுடனோ இணையும்போது பல்வேறு பொருண்மைகளைக் கொண்ட பெயர்களை ஆக்குவதால் இவ்விசுவிகள் இணையும் சொற்களின் நிலைப்பாட்டினைச் சொல்லமைப்பியல் நோக்கில் ஆராய்வதன் மூலம் அறியமுடிகின்றது. மேலும் இவ்விசுவிகளின் பண்புக்கூறுகளை அவற்றின் பயன்பாட்டு அடிப்படையிலும், ஆக்குகின்ற பெயர்களின் அடிப்படையிலும் விளக்கலாம்.

முள்ளுக்குறும்பப் பழங்குடி மொழியியல்

தமிழ்ச் செம்மொழிக் கூறுகள்

தா. இராபர்ட் சத்தியசோசப்

முள்ளுக்குறும்பர்கள் தமிழ்நாட்டில் நீலகிரி மாவட்டத்தின் மேற்குப்பகுதியிலும் கேரள மாநிலத்தில் வயநாட்டுப் பகுதியின் கிழக்குப் பகுதியிலும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களின் பண்பாடு, வாழ்க்கைமுறை ஆகியவற்றை ஆராயும் போது இவர்கள் நன்கு நாகரிகமடைந்த சமுதாயத்தின் பிரதிநிதிகளாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பது தெரிய வருகிறது. இவர்களின் மொழி தமிழ் மற்றும் மலையாள மொழிகளோடு நெருங்கிய தொடர்புடைய ஒரு தென்திராவிட

மொழியாகும். முள்ளுக்குறும்ப மொழிகள், ஒலிகள், உருபங்கள் மற்றும் சொற்கள் ஆகியவற்றில் பல தொல் திராவிட மற்றும் பழந்தமிழ்க் கூறுகள் காணப்படுகின்றன. அத்தகைய பழந்தமிழ்க் கூறுகளை மொழியியல் நோக்கில் இக்கட்டுரை ஆய்கிறது.

சங்க இலக்கியத்தில் பூ உதிர் காட்சிகள்

இ. கி. இராமசாமி

சங்க இலக்கியத்தில் பூக்களின் வண்ணம், வடிவம், மணம், மென்மை ஆகியன வருணிக்கப்படுகின்றன. அரும்பு, முகை, மொட்டு, மலர் என்று அவற்றின் வளர்ச்சிநிலைகள் விளக்கப்படுகின்றன. அவற்றைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிகளும் வந்துவிட்டன. ஆனால் நொடிப்பொழுதில் நிகழும் பூ உதிர்கின்ற முயற்சி மேற்கொள்ளப்பெறவில்லை. ஆகையால் வெண்கடம்பம்பூ, முருங்கைப்பூ, இலம்பு, இலவம்பூ ஆகியவை மரத்திலிருந்து உதிர்கின்ற காட்சிகளை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு அவற்றுக்குச் சொல்லப்பட்ட உவமைகளைத் தேர்ந்துரைக்கும் நோக்கில் இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

வெண்ணிறமுடைய வெண்கடம்பம்பூவும் முருங்கைப்பூவும் இலம்புப்பூவும் ஆலங்கட்டிமழை போல விழுகின்றன. செந்நிறமுடைய இலவம்பூ நெருப்புப்பொரி சிதறிவிழுவது போல விழுகின்றது. இருபுறமும் துளையுடைய இலம்புப்பூ நூலிலிருந்து விழுகின்ற முத்துப்போல உதிர்கின்றது. இவ்வாறு சங்கச்சான்றோர் தாம் முன்னரே கண்ட இயற்கைக் காட்சியைப் பூ உதிர் காட்சியோடு ஒப்பிட்டுப் பாடியுள்ளனர்.

சங்கச் சான்றோருக்கு இயற்கைமீது ஆழ்ந்த ஈடுபாடும் இயற்கை நிகழ்வுகளை உற்றுநோக்கிச் சொற்சித்திரங்கள் வடிக்குந் தனித்திறனும் இருந்தன. நொடிப்பொழுது தோன்றும் பூஉதிர்காட்சி கூட ஒரு வாழ்வியல் உண்மையை உணர்த்துவதாக அவர்கள் சிந்தித்துள்ளனர். அவர்களுடைய எழுத்துக்களால் கருத்தியல் வளம் பெற்ற தமிழ்ச்செம்மொழி இன்றவும் தமிழ்ப்பண்பாட்டின் வேராகவும் விழுதாகவும் விளங்குகின்றது.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் 'சங்க இலக்கியம்' எனும் தொகை நூல்கள்

துளசி இராமசாமி

குறுந்தொகை, அகநானூறு நெடுந்தொகை, நற்றிணை, புறநானூறு மட்டும் தான் தொகை நூல்கள்; இவை மட்டும் தான் தனித்தனிப் பாடல்கள். பதிற்றுப் பத்தும் ஐங்குறுநூறும் தொடர்நிலைப் பாடல்கள்; கலித்தொகையும் பரிபாடலும் காலத்தால் பிந்தியவை; தொகை நூல்களின் பெயர்களைக்கூட குறுந்தொகை, நடுத்தொகை, நெடுந்தொகை, புறத்தொகை என்று கூறுவதுதான் சரியானதாகும் என்பன போன்ற கருத்துகள் விளக்கப்படுகின்றன. கட்டுரையில் சொல்லிய செய்திகள் தொகுக்கப்பட்டு ஆய்வு முடிவாகச் சங்க இலக்கியமெனும் தொகை நூல்கள் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஆகும் என்பது தீர்க்கமாக வரையறுத்துரைக்கப் படுகிறது.

தியாகேசர் குறவஞ்சி

ப. இராம திலகம்

தியாகேசர் குறவஞ்சி இறைத் தன்மை கொண்டு எழுதப்பட்டது. இந்தியாவின் உயர்ந்த கலைப் பெட்டகங்களாக, சிற்பம், உலோகப் படிமம், இசைக் கருவிகள், வரலாறு, புகழ் வாய்ந்த கட்டடங்கள், இவற்றுடன் குறவஞ்சிகளும் அடங்கும். இலக்கியத்தில் பல குறவஞ்சிகள் இருப்பினும் தியாகேசர் குறவஞ்சியானது ஜீவாத்மா, பரமாத்மனை நாடும் வகையில் இறைத்தன்மை பெற்றுச் சிறந்து விளங்குகின்றது. இதில் வரும் கதாபாத்திரங்களான குறத்தி, குறவன் முறையே நாரதர், தும்புரு ஆகியோர் மாறுவேடத்தில் தியாகேசரை வழிபட வந்ததாகக் கதையின் வரலாறு உள்ளது. இறைவனே வந்து நேர்முகமாகவே தலைவியின் பக்தி, காதல் இவற்றை ஏற்பதாகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இக்குறவஞ்சியைத் தலபுராணமாகவே கொண்டு பரம்பரை என்ற இசைப் பாரம்பரியத்தில் வந்த ஆண், பெண் ஆகிய இருபாலாரும் பங்குனி மாதம் உத்திரத் திருநாளில் மூன்று நாட்கள் இரவில் நாட்டிய நாடகமாகத் திருவாரூரில் பக்தியோடு செய்து வந்துள்ளனர். இக்குறவஞ்சியை எழுதியவர் யார் என்று தெரியவில்லை. தஞ்சையை ஷாஜி ஆண்ட காலத்தில் இக்குறவஞ்சி ஏற்பட்டதால் ஷாஜி மன்னரே இயற்றியிருக்கலாம் என்ற கருத்துண்டு.

தியாகேசர் குறவஞ்சிப் பாடல்களில் அமைந்துள்ள செம்மொழித் தமிழின் அழகையும், உயர்வையும், செவ்விசை நுணுக்கங்களையும் உலகுக்குணர்த்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கற்புக்கடம்பூண்ட கன்னித்தெய்வம் கண்ணகி

இராம. இராமநாதன்

சிலப்பதிகாரத்தில் தலைவியாகக் கருதப்படும் கண்ணகி நல்லாள் ஒரு கன்னித் தெய்வம் என்பதை இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகார அகச்சான்றுகளின்வழி நிறுவுவதே இந்த ஆய்வின் நோக்கம். கண்ணகி கன்னிமைத்தன்மை கழியாதவள் என்பதற்கும், கோவலன் கண்ணகியிடம் இன்பம் துயக்கவில்லை என்பதற்கும் சிலப்பதிகாரத்திலேயே அகச்சான்றுகள் உள்ளன.

- * கோவலன் கண்ணகி இருவரும் திருமணத்திற்கு முன்னர் கண்டதில்லை.
- * இரண்டு கப்பல் வணிகக் குடும்பத்தினர் தங்களுக்குள் தாங்களாகவே உறவு கொண்டனர்
- * மாநகர்க்கு ஈந்தார் மணம் என்றே அடிகள் கூறுவார்.
- * கண்ணகி பருவம் எய்தாதவள் என்பதை முதிராக் கிளவி என்ற தொடர் சுட்டுகிறது.

மேலும் இளங்கோவடிகள் காட்டும் குறிப்புரைகள் கொண்டும் கண்ணகித் தெய்வம் கன்னிமை கழியாதவள் என்பதை உறுதியாக நிறுவமுடியும்.

சிற்றிதழ்களும் அவற்றின் பயன்பாடும்

இராமரத்னம், குன்றம் மு.

சிற்றிதழ்கள் என்பதற்குப் பலர் பலவிதமான வரையறைகளை வழங்கி இருக்கிறார்கள். ஆனால் இந்திய மொழிகளின் சிற்றிதழ்களை உயர்கல்விக்குரிய ஒரு சாதனமாகக் கருதி ஊக்குவிக்கும் முகத்தான் நிதி உதவி வழங்கி வரும் இந்திய அரசின் மனித வள மேம்படுத்துறையின் கீழ் மைசூரில் இயங்கும் இந்திய மொழிகளின் மைய நிறுவனம் அளிக்கும் வரையறை பெருமளவு பொருத்தமாக இருக்கிறது. 20 பக்கங்களுக்கு குறையாத அதிகபட்சம் 3000 பிரதிகளுக்கு மிகாமல் குறிப்பிடத்தக்க இலக்கிய அம்சங்களோடு வெளியிடப்படுபவை (Little Magazine) என்பது அதன் வரையறை (Definition).

அறிவியல், தொழில்நுட்ப ஆங்கில இதழ்களில் விஞ்ஞானிகளின் ஆய்வுகளும், முடிவுகளும் வெளியாகி அதன் பயனாகச் சமூக மாற்றமும், புதுமைகளும் பூத்து மாந்தர் இனம் மேம்பாடு அடைவது கண்கூடு, அற்ப ஆயுள் உள்ள இந்திய மொழிச் சிற்றிதழ்கள், அற்ப ஆயுள் உள்ளவை என்றாலும் அவை மொழி, இலக்கியங்களின் மூலம் புதிய கலாச்சாரத்தை வாழ்வியல் ரீதியாக உருவாக்கி வலுப்படுத்துகிறது. பொது அறிவை - விழிப்புணர்வை - எழுச்சியை ஏற்படுத்துகின்றன.

தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் கலை இலக்கிய இதழ்கள் மற்றும் மலம் சமூகம், அரசியல், பொருளாதாரம், சமயம், மருத்துவம், ஜோதிடம், அறிவியல், பெண்ணியம், தலித்தியம், மார்க்ஸியம் மற்றும் விளையாட்டு எனப் பலவகை இதழ்களாக வெளியாகின்றன. சமூகத்திற்குத் தீங்கு செய்யும் சில இதழ்களும் உள்ளன என்பது உண்மை.

எனினும் நல்ல இதழ்களின் தாக்கம் அத்தீய இதழ்களின் தீமையை முறியடிக்கும் வலிமை பெற்றுள்ளன. சிற்றுயிர்களைப் போலத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் அற்ப ஆயுள் உள்ளன என்றாலும் பேரிதழ்களைக் காட்டிலும் எண்ணிக்கையில் அதிகம். ஒன்று நின்றால் இரண்டு புதியன வரும் என்ற நிலை உள்ளது.

சிற்றிதழ்களை நெறிப்படுத்தி அவற்றின் மேம்பாட்டுக்கென இன்று சங்கம் உள்ளது. தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம் என்ற பெயரில் 21 ஆண்டுகளாக செயல்படுகிறது.

அதன் நோக்கம் நாளை வரலாறு நல்லதாய்

அமைய ஏற்றவை செய்தலே எங்கள் பணியாம் என்பது

அது மட்டுமல்ல பயனுள்ள சிற்றிதழ்களின் அற்பாயுளைச் சமூக மேம்பாட்டிற்காகத் தீர்க்க ஆயுளாக்கும் திட்டங்கள் கொண்டது இச்சங்கம். சிற்றிதழ்கள் வாசக சாலையும், இதழாளர்களுக்குப் பயிலரங்கமும் நடத்துகிறது சங்கம்.

மரணமிலாப்பெருவாழ்வு இராமலிங்கம், அரங்க

உலக உயிர்களின் இயல்பு - இயற்கை என்றும் எப்பொழுதும் உலகில் இன்பமாக இருக்க விரும்புதல், இறைவனின் திருவருளாகிய திருவடியில் என்றும் எப்பொழுதும் இடையறாது இருந்து பேரின்ப உணர்வில் திளைப்பது அருளாளர்களின் இயல்பு. அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்த பூர்த்தியாகி அருளொடு நிறைந்திருப்பது பரம்பொருள். பேரறிவுப் பெரும் பொருளாகவும் பேரின்பப் பொருளாகவும் இருக்கும் இறைவனின் திருவடிகளில் இணைவதே மரணமிலாப்பெருவாழ்வு என்பர். மறைதல் உடலில் இருந்து உயிர் விடுபட்டுச் செல்வதை விடுதலை, இறப்பு அல்லது மரணம் என்கின்றனர். மரணத்தை ஐந்து வகையாகச் சொல்வர். 1 இயல்பாக நிகழும் மரணம், 2 அகால மரணம் அ துர்மரணம், 3 நன்மரணம், 4 அடக்கம் என்கிற ஜீவப் பிரயாணம், 5 ஜோதியாதல் என்பன அவை. இவற்றை விரிவாகக் கட்டுரைவிளக்கும். மரணமிலாப்பெருவாழ்வு உடலை விட்டு உயிர் நீங்குவதில் ஐந்து நிலைகளைக் கண்டோம். ஒரு குருபிரானிடம் மெய்ஞானக் கல்வியினைக் கற்று மெய்யாகிய உடலில் கோடி சூரியப் பிரகாசமாக, பிரம்மப் பிரகாசமாக, சிவப்பிரகாசமாக, ஜோதியாக, ஒளிர்ந்து கொண்டிருக்கும் அந்த மெய்ப்பொருளைக் கண்டு அதனோடு இணைந்து விடுவது மரணமிலாப் பெருவாழ்வு ஆகும். திருஞானசம்பந்தர் தொடங்கி வள்ளலார் வரை வாழையடி வாழையென வந்த அருளாளர்கள் அனைவரும் ஜோதியாக ஜோதியில் இணைந்தவர்களே. தாங்கள் தோன்றிய இடத்திலேயே அந்தச் செம்பொருளோடு மீண்டும் இணைந்து விடுவதே மரணமிலாப் பெருவாழ்வு. சுருக்கமாகச் சொல்வதென்றால் ஜீவஜோதி உயிர் சிவஜோதியோடு செம்பொருள் இணைந்து விடுவதே மரணமிலாப் பெருவாழ்வு. முதலிய செய்திகளை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

கோயிற் கட்டடக்கலை மரபு - பாதச்சுவர்

வே. இராமன்

சோழர்காலக் கற்கோயில்களில் இடம்பெறும் உறுப்புகளின் வடிவமைப்பில் மாற்றம், வளர்ச்சிக் கூறுகள், கட்டுமானத்திறன், தொழில்நுட்பம் மற்றும் ஒப்பனைகள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன.

1. அரைத் தூண்களின் தோற்றம், வளர்நிலை, வடிவமைப்பு
2. வேதிகையும், கண்டச் சிற்பங்களும்
3. பாத உறுப்புகள் வளர்நிலை
4. தேவகோட்டமும் சமயச்சிற்பங்களும்
5. தோரணங்களின் வடிவமைப்பும், வகைகளும்
6. பஞ்சரங்களின் கட்டுமானமும், தொழில்நுட்பமும்
7. அணிகலன்கள், தலைக்கோலங்கள், முத்திரைகள் - அமைதி

8. கல்வெட்டுகள் காட்டும் இசைக்கருவிகளும் சமுதாயக் கூறுகளும்

9. முகமண்டபச் சுவர் ஒற்றுமையும்-வேற்றுமையும்

முதலிய கருத்துகளின் அடிப்படையில் கோயில் கட்டடக்கலை மரபு ஆய்ந்துரைக்கப் படுகிறது. காலந்தோறும் ஏற்பட்ட ஒற்றுமை, வளர்ச்சி, புதுமை எனப் பெருந்தச்சர்களின் வழி வெளிப்படும் காலப் பண்பாட்டு வரலாற்றையும் ஆய்வதாய் இக் கட்டுரை அமைகிறது.

தந்தை பெரியாரின் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்

கு. ம. இராமாத்தாள்

பெண்ணுரிமைக்காகக் குரல் கொடுக்கவும், போராடவும் புதுமைப் பெண்களின் அமைப்புகள் பல்கிப் பெருகியுள்ளமை, இத்தகைய சூழலிலும் கூட, சடங்கு சம்பிரதாயங்கள், மடமைப் பழக்க வழக்கங்களின் கோரப் பிடியிலிருந்து மீளமுடியாமல் மகளிர் சமுதாயம் மூச்சுத் திணறுதல். மகளிர் விழிப்புணர்வு பெற்று, தமது உரிமைக்காகவும் உயர்வுக்காகவும் முனைந்திட வேண்டும் என ஒரு தந்தையின் பரிவோடும் தாயின் பாசத்தோடும் பெண் இனத்திற்காகத் தந்தை பெரியார் குரல் கொடுத்தமை விளக்கப் படுகிறது.

பெண் சமத்துவம்-பெண் கல்வி-பெண் விடுதலை என்ற முப்பரிமாணங்களே பெண்களின் இழந்த பெருமையை அடையும் ஆயுதம் என்பதைப் பகுத்தாய்ந்து கண்டறிந்தார். கற்பு, விபச்சாரம், கைம்மை, சொத்துரிமைஇன்மை முதலிய கட்டுப்பாடுகளைக் களையப் பாடுபட்டார். பெண்ணுரிமை, இடஒதுக்கீடு பெண் விடுதலை, பதிவிரதை, இந்தியப் பெண்கள், விதவா விவாகம், மணவிலக்கு விவாகரத்து, மறுமணம் தவறல்ல, கர்ப்பத்தடை, ஆணாதிக்க ஒழிப்பு, சொத்துரிமை போன்ற பல்வேறு தலைப்புகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகளைப் பெரியார் பேசியுள்ளார்.

தந்தைபெரியாரின் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் பன்முகநோக்கில் விரிவாக நோக்கப்படுகின்றன; ஆராயப்படுகின்றன.

மலேசியத் தமிழ்ப் புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

இராஜம் இராஜேந்திரன்

45 ஆண்டு கால வரலாறு கொண்ட புதுக்கவிதையின் தோற்றம், அவற்றிற்குப் பின்னணியாக அமைந்த காரணங்கள், புதுக்கவிதையில் நிகழ்ந்துள்ள வளர்ச்சிகளும் அதன் போக்குகளும் குறித்து விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைந்துள்ளது. தமிழ்நாட்டுப் புதுக்கவிதையின் தாக்கம், மலாய் இலக்கியத்துறையில் புதுக்கவிதை பிரவேசம், அரசியல்-பொருளாதார-சமூக பின்னணி, தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் பங்களிப்பு, புதுமை காண விழையும் போக்கு ஆகியவை மலேசிய மண்ணில் புதுக்கவிதை தடம் பதிக்கப் பின்புலமாக அமைந்தன. மலேசியத் தமிழ்ப் புதுக்கவிதையின் வளர்ச்சிப் படிநிலைகள் வானம்பாடி இதழின் உதயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

வானம்பாடிக்கு முந்திய காலம் 1964-1976

21.5.1964இல் தமிழ் முரசில் சி.கமலநாதனின் கள்ளப்பார்டுகள் எனும் தலைப்பில் வெளிவந்த புதுக்கவிதையே மலேசியாவின் முதல் புதுக்கவிதை எனக் கருதப்படுகின்றது. மரபு மீறும் இலக்கிய வகை என முத்திரை குத்தப்பட்டு எதிர்ப்பு அதிகமாக இருந்தது. மரபாளர்களின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த பத்திரிகைகள் புதுக்கவிதையைக் களம் அமைத்து கொடுக்கத் தயாராக இல்லை.

1999 ஆம் ஆண்டு இறுதியில் மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் பெ. இராஜேந்திரன் தலைமையில் புதுக்கவிதைத் திறனாய்வுக் கருத்தரங்கு ஏற்பாட்டுக்குழு அமைக்கப் பெற்றுப் புதுக்கவிதைக்குப் புதிய இரத்தம் பாய்ச்சப்பட்டது. ஆய்வுக்கட்டுரை, தமிழகத் கவிதையாளர்களுடனான கலந்துரையாடல், சொற்பொழிவு, கவியரங்கு, பட்டிமன்றம், கவிதைப் பட்டறை, திடீர்க் கவிதைகள் ஆகியன இக்கருத்தரங்கில் நடைபெற்றன. இதுவரை 15 கருத்தரங்குகள் நடந்துள்ளன. இத்தொடர் கருத்தரங்குகளின் வழி இளைய படைப்பாளிகள் முகங்காட்டத்தொடங்கியுள்ளனர். புதுக்கவிதை நல்ல வளர்ச்சி நோக்கிச் செல்கின்றது.

கூத்தரகூடாமணி - சீவகசிந்தாமணி - ஒப்பாய்வு

எஸ். இராஜ லக்ஷ்மி

சமணத் துறவிகள் இந்திய இலக்கியத்தைச் செழுமைப்படுத்தியவர்கள். ஸம்ஸ்கிருதம், தமிழ், கன்னடம், பிராகிருதம், அபப்ரம்சம், பழைய ராஜஸ்தானி, பழைய குஜராத்தி, அர்த்தமாகதி போன்ற மொழிகளில் அவர்கள் சமணமதம் சார்ந்த இலக்கியங்களை இயற்றினர். இவை துறவிகளுக்கு மட்டுமல்லாது இல்லற வாழ்வில் ஈடுபடுவோர்க்கும் அறத்தினை உரைப்பவை.

ஸம்ஸ்கிருதம், தமிழ், பிராகிருதம், கன்னடம் போன்ற மொழிகளில் சீவகனின் கதைகள் காணப்படுகின்றன. தென்னகத்தில் சமணமதம் வேரூன்றத் தொடங்கிய நாள் முதல், சமணத்துறவிகள் முதன்முதலாக மக்களிடம் தங்கள் கொள்கைகளைப் பரப்ப விரும்பி, அவர்களது மொழியிலேயே தங்கள் கோட்பாடுகளை இயற்றினர். ஸம்ஸ்கிருத மொழியின் வழக்கு மொழியாக விளங்கிய பிராகிருதம், அர்த்தமாகதி, அபப்ரம்சம் போன்ற மொழிகளில் இயற்றப்பட்ட சமணநூல்கள் தென்னாட்டு மக்களைச் சென்றடைய கன்னடத்திலும், தமிழிலும் இயற்றப்பட்டன. அவ்வாறு சீவகனின் கதை கூற வந்த நூல்கள் பன்னிரண்டு.

இக்கட்டுரையில் ஒப்பாய்விற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும் கூத்தரகூடாமணி எனும் நூல் வாதிப்பிம்மனால் இயற்றப்பட்டுள்ளது. ஜீவந்தரனின் வாழ்க்கையை 11 இலம்பகங்களில் கூறியுள்ளார். இவ்விலம்பகங்கள் அவைகளில் உள்ள கதைகளுக்கு ஏற்றவாறு பெயரிடப்பட்டுள்ளன. முழுவதும் எளிமையான அனுஷ்டிப் யாப்பில் அமைந்துள்ள இந்நூல் ஏறத்தாழ 747செய்யுட்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்நூலினைச் சரசுவதி மகால் நூலகம் வெளியிட்டுள்ளது.

திருத்தக்கதேவர் இயற்றிய சீவகசிந்தாமணிக்கும், இந்நூலுக்கும் கதையிலும், கதை மாந்தரிலும், வடமொழிப் பெயர்களிலும், முற்றிலும் ஒற்றுமை காணப்படுகிறது. சீவகசிந்தாமணியைப் பதிப்பித்த உ.வே.சா. இதனை ஒப்புக் கொண்டுள்ளார். சமணர்களும், இதனை மறுக்கவில்லை. இவ்விரு நூல்களில் காணப்படும் கதை மற்றும் வருணனை ஒற்றுமைகளை ஒரு சில எடுத்துக் காட்டுகளின் வாயிலாக இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

சங்க இலக்கியம், புதுக்கவிதை - பெண் படைப்பு வெளி

ஏ. இராஜலட்சுமி

தமிழிலக்கியத்தின் நீண்ட நெடிய பரப்பில் சங்க இலக்கியம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த செவ்வியல் படைப்பாக அமைந்துள்ளது. இவ்விலக்கியத்தின் செம்மைத் தன்மை உலகச் செவ்விலக்கியங்களுக்கு இணையான பெருஞ்சிறப்பினைப் பெற்றுள்ளமையை ஆய்வாளர்கள் தெளிவுபடுத்தியுள்ளனர்.

சங்க இலக்கியத்தின் செவ்வியல் தன்மையும் தனித்தன்மையும், தமிழ்மொழியின் தன்னிகரற்ற தனிச்சிறப்பைப் புலப்படுத்துகின்றது. ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பான இப்படைப்பாக்கத்தில் பெண் படைப்பாளிகளின் பங்களிப்பு மிகுந்த முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக உள்ளது. ஆண் புலவர்களுக்கு இணையான புலமையோடும், படைப்பாற்றலோடும் இப்புலவர்கள் படைப்புத் தளத்தில் தங்களின் முத்திரையைப் பதித்துள்ளனர்.

தாய்வழிச் சமூக எச்சத்தின் பல்வேறு கூறுகளை இவ்விலக்கியம் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பெண்ணிற்கான வெளி கூடுதல் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்த காலமாகவும் சங்ககாலம் அமைந்திருந்தது.

பெண்கள் படைப்புலகில் விடுதலையோடு இயங்குவதற்கான சுதந்திரப் பரவலாக்கப் போக்கு இக்கால கட்டத்தில் இருந்தது. இதன் விளைவாகப் பெண்கள் கூடுதல் எண்ணிக்கையில் படைப்புத் தளத்தைக் கைக்கொண்டனர். இச்சூழல் பெண்கள் அதிகார மையத்தில் கோலோச்சுவதற்கான ஆற்றலை வழங்கியது. அரசனிடம் சென்று செவியறிவுறுக்கும் பெண் படைப்பாளிகளின் படைப்பைச் சங்க இலக்கியம் பதிவு செய்துள்ளது. கூர்ந்த அறிவும், தகைசால் புலமையும் பெண்ணிற்கு இக்காலக் கட்டத்தில் சாத்தியமாயிற்று. ஔவையார் உட்பட முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட பெண் புலவர்கள் இத்தளத்தில் இயங்கியமைக்கான சான்றுகளை இவர்தம் படைப்புகள் முன்வைக்கின்றன. இந்நிலை குறித்து இக்கட்டுரை விளக்க முறையில் ஆய்வு செய்கிறது.

பெண் படைப்புச் சூழல் - புதுக்கவிதை

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கப்பகுதியில் அறிமுகமான புத்திலக்கிய வகைமை புதுக்கவிதை. இவ்வகைமையில் தொடக்கமாக ஆண் கவிஞர்கள் பலர் தங்களின் பங்களிப்பை நல்கினர். அதே நேரத்தில் 1970 களுக்குப் பிறகு பல பெண் படைப்பாளர்கள். இவ்விலக்கியத் தளத்தில் இயங்கத் தொடங்கினர். தமிழ்ச் சூழலில் சங்க காலத்திற்குப் பிறகு தற்கால இலக்கியத் தளத்தில் மட்டுமே

மிகுதியான பெண் படைப்பாளர்கள் தங்களின் பங்களிப்பை வழங்கி வருகின்றனர். இப்புதுக்கவிதை வடிவம் இலகுவான வடிவமாகவும், சமூகச் சூழல் நெகிழ்வாக இருப்பதும் மிக முக்கியக் காரணங்களாக அமைந்துள்ளன. இந்நிலை குறித்து இக்கட்டுரை ஆய்வுப்பூர்வமாகப் பேசுகிறது.

திருக்குறளில் மனிதநேயக்கோட்பாடு

கு. அ. இராஜாராம்

திருக்குறள் ஒரு நாட்டிற்கு மட்டுமின்றி, உலக அளவில் வாழ்வியல் வழிகாட்டி நூலாகத் திகழ்கின்றது. உலகமக்கள் அனைவரும் பண்பாடு பெற்று உய்யும் நெறியினை எடுத்தியம்பும் ஒரு பொது நூல் இது. இதில் கூறப்படாத நெறிகளை வேறு எந்த நூலிலும் காண்டல் அரிது. முழுமை பெற்ற மனிதனைக்காணும் வேட்கை உடையவர் The Quest for perfect man வள்ளுவர். மனிதன், மனிதனாக, உயர்ந்த மனிதனாக முழு வளர்ச்சி பெற்று வாழ மனித நேயம் Humanism இன்றியமையாது தேவைப்படுகிறது. இது வாழ்வின் அடிப்படைக்கூறு, நாடு, மொழி, இனம், நிறம், மதம், சூழல், பண்பாடு, நாகரிகம் போன்ற அனைத்தையும் கடந்து மேலோங்கி நிற்பது எனும் கருத்துகளை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

முதுவர் இனப் பழங்குடிமக்களின் வாய்மொழிக் கதைகள் - ஒரு பார்வை

இராஜேந்திரன், சு.

முதுவர்இனப் பழங்குடி மக்கள் ஆட்கள் சென்று சேரமுடியாத அடர்ந்த காட்டுப் பகுதிகளில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். குறிப்பாக இவர்கள் கேரளாவில் இடுக்கி மாவட்டத்திலுள்ள மலைப்பகுதிகளிலும், தமிழகத்தில் கோவை மாவட்டத் திலுள்ள மலைப்பகுதிகளிலும் குடிகளை அமைத்து இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இம்மக்களிடையே வாய்மொழி இலக்கியங்களான பாடல்கள், விடுகதைகள், பழமொழிகள், கதைப்பாடல்கள், வாய்மொழிக்கதைகள் போன்ற இலக்கியங்கள் உள்ளன. இவர்களின் வாய்மொழிக்கதைகள் கருத்தளவிலும், கூறும் முறையிலும், அமைப்பிலும், வாழ்வியலை விளக்கும் வகையிலும், பல சிறப்புக்களை உடையனவாக உள்ளன. இவர்களிடையே வழங்கி வரும் நரிக்கதை, ஆனமுடிக்கதை, ஓணான்கதை, சீதையும் இராமனும், முறைதவறிய கதை, கலியாணக்கதை ஆகிய கதைகளின் சிறப்பியல்புகளைக் காண்பது இக்கட்டுரையின் முக்கிய நோக்கம்.

குடியேறிய நாட்டில் தமிழ் இலக்கியத்தைக் காப்பாற்றுவதிலும் வளர்த்தலும்

பெ. இராஜேந்திரன்

இரண்டு கோடியே இருபது இலட்சம் மக்கள் தொகையைக் கொண்ட மலேசியாவில் சிறுபான்மையினராக, இருபது இலட்சம் இந்தியர்கள் வாழ்கின்றனர். அரசாங்க ஆட்சி பலத்தையும் பெரும்பான்மை மக்கள் தொகையையும்

கொண்டதாக மலாய்க்கார இனமும், பொருளாதார பலத்தையும், இரண்டாவது பெரிய இனத்தையும் உடைய சீன சமூகமும் வாழும் நிலையில், மக்கள் தொகையிலும் பொருளாதார பலத்திலும் சிறுபான்மையினராக உள்ள தமிழ்ச் சமுதாயம், வாழ வந்த இடத்தில் மொழி, கலை, இலக்கியம், பண்பாடு, சமயம் ஆகியவற்றை இழக்காமல் வாழ்வதற்கு இங்கு எதிர்நோக்கும் சவால்களை எடுத்தியம்புவதை இந்தக் கட்டுரை விளக்குகிறது.

தென்னிந்தியாவிலிருந்து ஒப்பந்தக்கூலிகளாய் மலாயவிற்கு வந்து சேர்ந்த தமிழர்கள் தங்களது தொப்புள் கொடி உறவை மறந்துவிடாமல் வாழ்வதோடு, இளைய தலைமுறையினருக்கும் இந்த உணர்வை ஊட்ட வேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்து, தமிழ்மொழியையும் தமிழ் இலக்கியத்தையும் காப்பாற்றி, வளர்த்து வருவதையும் இந்த முயற்சியில் உலகத் தமிழர்களை இணைத்துக் கொள்வதற்கு ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதும் கட்டுரையின் நோக்கமாக அமையும்.

தமிழில் பிறவினை அமைப்புகள்

ச. இராஜேஸ்வரி

சொற்கள் பெயர், வினை, இடை, உரி என்று நான்கு வகைப்படும். இருப்பினும், வினைச்சொற்கள் தமிழ் மொழியில் மிகச் சிறந்த இடத்தைப் பெற்றுள்ளன.

வினைச்சொற்கள் தமிழில் குறிக்கத் தகுந்த இடத்தைப் பெறுவன. வினைகளை அடிப்படையில் தெரிநிலை, குறிப்பு எனப் பிரிப்பதோடு அவற்றை விரிவாகவும் தமிழ் இலக்கணங்கள் பேசுகின்றன. பிற்கால வளர்ச்சி நிலையில் வினைகளைத் தன்வினை, பிறவினை என இலக்கணங்களும், மொழியியலாரும் வகைப்படுத்தி ஆய்கின்றனர். வினைகளை இலக்கணங்களும் தற்கால மொழியியலாளர் போல அமைப்பு நிலையில் பேசுவது கவனிக்கத்தக்கது.

இக்கட்டுரை தமிழில் பிறவினை குறித்த இலக்கணச்செய்திகள், அமைப்புகள் போன்றவற்றைக் கண்டறிவதாய் அமையும்.

பிறவினை குறித்த இலக்கணங்கள் கூடும் அமைப்புகளோடு அவற்றின் வருகை முறைகளையும் தெளிவுறுத்தும் மேலும் தற்கால மொழியியலாளர் கூடுகிற பிறவினை குறித்த அமைப்புகள், வருகை முறைகளைத் தொகுத்துக் குறிப்பிடுவதோடு தற்கால நிலையில் பிறவினைப் பயன்பாடுகளைக் கண்டறிந்து அவற்றின் அமைப்புகள், வருகை முறைகள் போன்றனவற்றைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்தும்.

இது போன்ற ஆய்வுகள் தற்கால வினை அமைப்புகள் குறித்து ஆய்வோருக்கும், மொழித்துறையைக் குறித்து ஆய்வோருக்கும் பெரிதும் பயன்படும்.

வரலாற்றில் ஒளவை

ஜே. ஆர். இலட்சுமி

வரலாற்றில் ஒளவை

‘வரலாறு’ என்ற சொல்லே மிகவும் ஆற்றல் வாய்ந்தது. மனித வரலாறு மட்டுமல்லாமல் எந்தப் பொருளுக்குமே ஒரு வரலாறு உண்டு. ஆனால் அவை ஒவ்வொன்றின் பின்னணியிலும் மறைந்திருக்கும் உண்மைகளைப் பலரும் அறிய வாய்ப்பில்லை. அத்தகைய சில சுவையான ஒளவையைச் சார்ந்த செய்திகளை இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை உணர்த்துகின்றது.

உலகில் தோன்றிய பெண்பாற் புலவர்களுக்கும் தலைசிறந்தவராக விளங்குவர் ஒளவை. பெண் குலத்திற்குப் பெருமை சேர்த்த ஒளவை என்னும் பெயரை அறியாதவர் இலர். கல்வியறிவில்லாதவர் முதல் கற்றறிந்த சான்றோர்வரை ஒளவை என்றால் மதிப்போடும் மகிழ்வோடும் நினைவு கூர்வதை உணரலாம்.

‘ஒளவை என்னும் சொல் ‘அன்னை’ என்னும் பொருளில், இலக்கியங்களிலே வழங்கி வருகிறது. மக்கள் பேச்சு வழக்கிலே ‘பாட்டி’, ‘கிழவி’ என்னும் பொருளில் வழங்கப்படுகின்றன. தெலுங்கில் ‘அவ்வ’ என்றும், கன்னடத்தில் ‘அவ்வை’ என்றும் உச்சரிக்கப்படுகிறது. கன்னடமொழி அறிஞர் கிற்றெல் என்பார் ‘அவ்வை’ என்பது அன்பிற்கு அறிகுறியான பட்டப் பெயர் என்கிறார்.

ஒளவை பாடிய பாடல்கள் குறித்தும், பெண்பாற் புலவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவராகவும் சிறப்பிக்கப்பட்டு நூல்களும் கட்டுரைகளும் வெளிவந்துள்ளன. ஆனால் ஒளவை கோயில்கள் அமைந்துள்ள இடம், வழிபாடு, சூழல், மரபியல் சிறப்புகள், கலை, இலக்கியம், நோன்பு, வரலாறு பற்றி இதுவரை விரிவான ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படவில்லை. ஆகவே இவற்றின் பரிமாணங்களை விரிவாகவும் ஆழமாகவும் ஆய்வு செய்வது வேண்டற்பாலது.

சிங்கப்பூர் நாளிதழ் வளர்ச்சியில் தமிழவேளின் பங்கு

எம். இலியாஸ்

தமிழவேள் கோ. சாரங்கபாணி தமிழகத்தின் திருவாரூரைச் சேர்ந்தவர். பிழைப்புக்காகப் பொருளீட்ட வந்த சிங்கப்பூரில், முதலில் சாதாரண வேலைக்குச் சேர்ந்தார். பின்னர் முன்னேற்றம் வார இதழின் துணையாசிரியராகச் சேர்ந்து, 1930-ஆம் ஆண்டில் அதன் ஆசிரியர் ஆனார்.

தந்தை பெரியார் முதல் அயலகப் பயணம் மேற்கொண்டு 20-12-1929-இல் சிங்கப்பூர் வந்தார். அவரது வருகையின் எதிரொலியாக 3-8-1930-இல் தமிழர் சீர்திருத்தச் சங்கம் உதயமானது. சங்கத்தின் சார்பில் சீர்திருத்தம் எனும் மாத இதழ் வெளியிடப்பட்டது. பெரியாரின் தொண்டரான சாரங்கபாணி அதன் ஆசிரியர் பொறுப்பை ஏற்றார். சீர்திருத்தப் புரட்சியாளர் தந்தை பெரியாரின் பகுத்தறிவுக் கொள்கைகளையும், சுயமரியாதை எண்ணங்களையும் மலேசியா சிங்கப்பூரில் வாழும் தமிழ் மக்களிடையே பரப்பிட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடும்,

அவர்கள் ஒற்றுமையுணர்வுடன் வாழவேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடனும் செயல்பட்டவர் தமிழவேள் கோ. சாரங்கபாணி. அவர் நடத்திய ஏடுகள், சுயமரியாதை இயக்கத்தின் கொள்கையைப் பரப்பும் இதழ்களாகவே வெளிவந்தன.

சிங்கப்பூரின் 165 ஆண்டு பழமை வாய்ந்த ஸ்ட்ரெயிட்ஸ் டைம்ஸ் ஆங்கில நாளிதழுக்கு அடுத்தப் படியாக நீண்டகாலச் சிங்கப்பூர் ஏடு தமிழ் முரசு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1875-ஆம் ஆண்டிலிருந்து எத்தனையோ தமிழ் இதழ்கள் சிங்கப்பூரில் வெளியீடு கண்டுள்ளன. கால வெள்ளத்தில் தொடர்ந்து நடத்த முடியாமல் அவை காணாமல் போனது வருத்தத்திற்குரியது. தமிழவேளின் தமிழ் முரசு மட்டும் இன்றும் சமூகத்தின் குரலாக ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. தமிழ் முரசுக்கு இது பவள விழா ஆண்டு.

தமிழ் முரசு தரமான இலக்கியப் பணியாற்றி வருகிறது. என்று பேரறிஞர் அண்ணா அன்றே பாராட்டியுள்ளார். தமிழவேள் கோ. சாரங்கபாணி சிங்கப்பூரில் தமிழ் முரசாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

திராவிட இயக்க நாடகங்களில் தொன்ம மறுவாசிப்பு

ந. இளங்கோ

இலக்கியப் படைப்பாக்கத்தில் தொன்மங்கள் இன்றியமையாத பங்கு வகிக்கின்றன. ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டு வரலாற்றை அறிவதற்குத் தொன்மங்கள் அடிப்படையானவை. தொன்மங்களைச் சுற்றி இலக்கியங்களை உருவாக்குவதில் இரு வகை உண்டு. ஒன்று தொன்மங்கள் அமைந்திருக்கும் முறையிலேயே படைப்புகளை ஆக்கியளிப்பது, மற்றொன்று எதிர்நிலையில் படைப்புகளை மறுவாசிப்புக்கு உட்படுத்தும் வகையில் இலக்கியங்களை உருவாக்குவது.

தமிழ்நாட்டில் மாபெரும் சமூகச் சீர்திருத்த இயக்கமாகிய திராவிட இயக்கம் படைப்புகளை மறுவாசிப்புப் போக்கிலேயே உருவாக்கியது. குறிப்பாகப் பேரறிஞர் அண்ணாவும் கலைஞர் மு.கருணாநிதியும் தம் படைப்புகளை இவ்வடிப்படையிலேயே உருவாக்கினர். அறிஞர் அண்ணாவின் நீதி தேவன் மயக்கம், இளங்கோவின் சபதம் போன்ற நாடகங்களும், கலைஞரின் பரதாயணம், நளாயினி ஆகிய படைப்புகளும் காலங்காலமாகத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் உலவிவரும் பல்வேறு தொன்மங்களையும் கேள்விக்குள்ளாக்கின; விமர்சனங்களுக்கு உட்படுத்தின. இவற்றின் மூலம் புதிய சிந்தனைகளுக்கு மக்களைத் தூண்டின.

அண்ணாவின் நீதிதேவன் நாடகத்தில் நீதிதேவன் சபையில் கம்பனை எதிர்த்து வாதாடும் இராவணனின் வாய்மொழியாகப் புராண நிகழ்வுகளைப் பகுத்தறிவு நோக்கில் அணுகச் சொல்கிறார் அண்ணா. அயோத்தியில் யாகம் நடத்த உரிமை மறுத்து இராமனால் தலைவெட்டுண்ட சம்புகளை மேற்கோள் காட்டித் தன் நாட்டு எல்லையில் அந்தணர்களுக்கு யாகம் நடத்த, தாம் உரிமை மறுத்ததாக இராவணன் வாதாடுகின்றான். கற்புக்கரசியாகப் போற்றப்படும் நளாயினி, கணவன் பரத்தை இல்லம் செல்லத் தான் உதவியதற்கான காரணத்தைப் புதிய கோணத்தில் நளாயினி எனும் கலைஞரின்

சிறுகதைப்படைப்பில் சொல்கிறாள். நெறி பிறழ்ந்து அதனால் தொழுநோயாளியாகிய கணவனைத் தொட விருப்பமில்லாமல் கூடையில் அமர்த்திச் சென்று பரத்தையில் இல்லத்தில் விட்டு வந்ததாகச் சொல்கிறாள். இப்படி அண்ணாவும், கலைஞரும் புதிய சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையில் படைப்புகளை ஆக்கினார். இவர்களுடைய வழியில் ப.கண்ணன், ஏ.கே.வேலன், சி.பி.சிறீரரசு, தில்லை வில்லாள், கே.ஐ. இராதாமணாள் போன்றோரும் தம் படைப்புகளை உருவாக்கினார்.

பண்பாட்டுப் பிரதிபலிப்புச் சின்னங்களாக விளங்கும் பாரம்பரியத் தொன்மங்களைத் திராவிட இயக்கம் கையாண்ட முறை குறித்துப் பல்வேறு விமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளன. திராவிட இயக்கம் தொன்மங்களைச் சிதைக்கவில்லை.

திராவிட இயக்க வரலாற்றில் புதுவைச் சிவத்தின் கலை இலக்கியப் பங்களிப்பு சிவ. இளங்கோ

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தோன்றிய திராவிட இயக்கம், சமூக அநீதிகளைக் களைவதில் பெரும்பங்காற்றியது. மனித உரிமைகள், சுயமரியாதை, மனித கண்ணியம் ஆகியவற்றை மீட்டெடுப்பது, ஏற்றத் தாழ்வுகளை நீக்கிச் சமத்துவ சமுதாயத்தை அமைப்பதுவுமே சமூக நீதி என்று அவ்வியக்கியம் வரையறை செய்தது. பிறப்பைக் காரணம் காட்டி ஏற்படுத்தப்பட்ட சாதிக் கொடுமைகளையும், தீண்டாமை என்னும் அவலத்தையும், தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் இருந்து அகற்றுவதைத் தன் குறிக்கோளாக அவ்வியக்கம் கொண்டிருந்தது. மேலும், பெண்ணடிமைத்தனம், மூடநம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றைக் களைவதிலும் திராவிட இயக்கம் முனைப்புக் காட்டியது. இதற்காக கல்வி உள்ளிட்ட சமூக உரிமைகள் முற்றாகப் புறக்கணிக்கப்பட்டிருந்த அடித்தட்டு மக்களுக்குக் கல்வியையும், பிற வாய்ப்புகளையும் மீட்டுத்தரும் பெரும்பணியைத் திராவிட இயக்கம் மேற்கொண்டது. இப்பணியின் தேவை காலத்தின் கட்டாயமாக இருந்த இந்திய சமுதாயச் சூழ்நிலையில் தமிழகத்தில் அந்த வெற்றிடத்தை நிரப்பியது திராவிட இயக்கம்.

சமூக, பொருளாதார உரிமைகளை இழந்து சமுதாயத்தில் அழுத்தப்பட்டுக் கிடந்த மக்களுக்குக் கல்வி, வேலை வாய்ப்புகள் வழங்கப்படவும், அதன் மூலம் அவர்களின் சமூக, பொருளாதார மதிப்பீடு உயரவும் திராவிட இயக்கம் பாடுபட்டது. இதனால் மனிதவள மேம்பாட்டுக்கான ஒரு சக்தி வாய்ந்த இயக்கமாகவும் அது மாறுதலடைந்தது. சமத்துவம், சமூக நீதி ஆகியவற்றின் தேவையை உணர்ந்து ஒரு புதிய சமுதாயத்தை அமைத்திடவும், சமூகத் தீமைகளை முற்றாக ஒழிக்கவும் வழிவகுத்துத் தந்தது திராவிட இயக்கத்தான் என்று சமூகவியலாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

சுயமரியாதை இயக்கக் காலந்தொட்டு திராவிட இயக்கத்தில் முக்கிய பங்கு வகித்தவர்களுள் புதுவைச்சிவமும் ஒருவர். புதுச்சேரியின் சுயமரியாதை இயக்கப் பொறுப்பாளராக இருந்த காலம் முதல் புதுச்சேரியின் இயக்க வளர்ச்சிக்கு

மட்டுமல்லாது, திராவிட இயக்கத்தின் வளர்ச்சிக்கும் அவரது உழைப்பு பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. புதுவைச்சிவம், பாரதிதாசனைப் போன்றே இயக்கக் கவிஞராகவும் இருந்ததுடன் இயக்கவாதியாகவும் செயலாற்றியவர்.

இயல்பாக எழுந்த மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனைகளால் திராவிட இயக்கக் கோட்பாடுகளில் ஈடுபாடு கொண்ட புதுவைச் சிவம் கவிதை, நாடகம் ஆகிய தனது படைப்புகள் மட்டுமன்றி வேறுவகையான படைப்புகளிலும், கலை வடிவம் சார்ந்த படைப்புகளிலும் ஈடுபட்டிருந்திருக்கிறார். இந்த வகையில் அவர் சிறுகதை, கட்டுரைகள், கடிதங்கள், மொழிபெயர்ப்புகள், ஆகிய கலை வடிவம் சார்ந்த படைப்புகளிலும் நூல்கள், சிறுவெளியீடுகள், இதழ்கள் ஆகிய நேரடி ஊடக முயற்சிகளிலும் மிகுந்த கவனத்துடனும் ஈடுபாட்டுடனும் செயல்பட்டிருந்திருக்கிறார்.

தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டுக் கலைவடிவங்களில் தங்கள் கருத்துப் பரவலுக்கான ஊடகங்களைச் சரியாகத் தேர்ந்தெடுத்து அதில் தங்கள் இயக்கக் கருத்துக்களை ஏற்றிப் படைக்கும் வல்லமை பெற்றிருந்த திராவிட இயக்கத்தின் கலை இலக்கிய ஈடுபாடு மற்றும் பங்களிப்பை ஒரு வரலாற்றுப் பார்வையுடன் அலசும் இவ்வாய்வு, அதில் புதுவைச் சிவத்தின் பங்கு எவ்விடத்தில் நிலைகொள்கிறது என்பதையும் ஆய்ந்து முன்வைப்பதால் இவ்வாய்வு தமிழ்நாட்டுப் பண்பாட்டு வரலாற்றியலில் இன்றியமையாத பகுதிகளை எடுத்துச் சொல்வதாய் அமைகிறது.

தமிழ் மின் அகரமுதலிகள்

மு. இளங்கோவன்

தமிழில் அச்சுவடிவில் அகரமுதலிகள் இருப்பனபோன்றே வளர்ந்துநிற்கும் கணிப்பொறி, இணையத்துணையுடன் மின்வடிவிலும் உள்ளன. ஆங்கிலம் உள்ளிட்ட பிறமொழி அகரமுதலிகளைப்போல் நம் மின் அகரமுதலிகள் வளர்ந்த வடிவில் இல்லை. வளர்முக நிலையிலேயே உள்ளன. சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பேரகரமுதலி மின்னகராதியாக உள்ளது. அதுபோல் தமிழ்விக்கிப்பீடியா அகரமுதலியும் மின்வடிவில் உள்ளது.

பால்சு அகரமுதலியும் தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத் தளத்தில், தமிழ் செர்மனி ஆங்கில அகரமுதலியும், ஆங்கிலம், தமிழ், சிங்கள அகரமுதலியும், வின்சுலோவின் ஆங்கிலம், தமிழ் அகரமுதலியும், கிரியாவின் தற்கால அகரமுதலியும் இன்ன பிற அகரமுதலிகளும் மின் வடிவில் எந்த அளவில் வளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் இன்னும் மேம்படுத்த வேண்டிய முறைகள் பற்றியும் இக்கட்டுரையில் விளக்கப்படும்.

தமிழ் விக்கிப்பீடியா அகரமுதலி ஒரு பன்மொழி அகராதியாக, மிகச்சிறப்பாக இலவசமாக வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டியதாக இருந்தாலும் அதில் தமிழ் அறிஞர்கள் இலக்கணப்புலவர்கள் பங்கெடுக்காமல் உள்ளதைச் சுட்டிக்காட்டி அதனை வளர்த்தெடுக்க வேண்டியதன் தேவையை வலியுறுத்துவதாக இந்த ஆய்வுக்கட்டுரையில் தகவல்கள் இடம்பெறும். தமிழ் அகரமுதலிகளில் ஒலிப்பு முறைகள் இடம்பெற வேண்டியதன் தேவை, படங்கள், வரைபடங்கள், ஒவியங்கள், ஒலிக்கோப்புகள் இணைப்பு பற்றியெல்லாம் இக்கட்டுரை விரிவாக

ஆராய உள்ளது. இதுவரை மின் அகரமுதலிகளில் இடம்பெற்றுள்ள சொற்களின் வகைப்பாடு, தேவை, நோக்கம், அகரமுதலிகளை வெளியிட்ட நிறுவனங்களின் நோக்கம் பற்றி எடுத்துரைத்து எதிர்காலம் மின்னகரமுதலிகளை எதிர்நோக்கி யுள்ளதை இக்கட்டுரை வலியுறுத்துகிறது.

தமிழில் மருத்துவக் கல்வி

இரா. இளங்கோவன்

தமிழ் வழி மருத்துவக் கல்வி என்பது தற்போது கற்பிக்கப்படும் ஆங்கில மருத்துவக் Allopathy கல்வியை மொழியாக்கம் செய்து தமிழில் கற்பிப்பது என்றே பெரும்பாலும் உணரப்படுகிறது. தடுப்பு மருத்துவம் என்னும் உயரிய கௌரவத்தோடு காலரா, பெரியம்மை போன்ற கொள்ளை நோய் தடுப்பாற்றல் பெற்றதாக நம் நாட்டிற்குள் நுழைந்த ஆங்கில முறை மருத்துவம் தன் மருத்துவப் பணியோடு இங்குள்ள மருத்துவ முறைகளை நசுக்குவதற்குமான செயலிலும் ஈடுபட்டது.

எனவே, பாரம்பரிய மருத்துவ முறை தனக்கே உரித்தான அறிவியல் வளர்ச்சியில் தேக்கம் அடைந்து சிறந்த மருந்துகள் வழக்கொழிய ஆரம்பித்தன. தன் சூழலுக்கான நோயும், அதன் நோய்த் தன்மையும் அதற்கான மருத்துவமும் மக்களுக்கு அன்னியமாயின. அதன் தொடர்ச்சியாக வந்த, தொழிற்புரட்சி மருத்துவத்தை தனக்குள்ளே அடக்கிக் கொண்டது. எனவே அறிவியல் சிந்தனையே, பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டு மட்டுமே செயல்படும் சூழல் தவிர்க்கமுடியாததாய் மாறி வருகிறது. விளைவாக மக்களின் தேவைகள் தீர்க்கப்படுவதை விட, தேவைகளின் தீர்வு விலை கொடுக்கமுடியாத உயரத்திற்குக் கொண்டு வைக்கப்படுகிறது.

எனவே, ஆங்கில மருத்துவ வளர்ச்சி அனைத்தையும் தமிழில் கொணர்வது, ஆங்கிலம் ஏற்றுக்கொண்டது போன்ற கிரேக்க, லத்தீன் மொழிகளில் உண்டான சொற்களைத் தமிழில் உருவாக்கும் பொது அறிவியல்தமிழ் ஏற்படுத்துவது, தமிழ் வழியில் உள்ள மரபு சார்ந்த மருத்துவங்களை உள்வாங்கி இணைப்பது, மண்சார்ந்த அறிவியல் ஆய்வுகளுக்கான தளத்தை ஏற்படுத்துவது, மருத்துவமும், கருவிகளும், மருந்துகளும் வியாபாரக் கலாச்சாரத்துக்குள் சிக்கிவிடாமல் காப்பது போன்ற வழிகளில், மருத்துவக் கல்வியைத் தமிழில் தொடங்குவதே தமிழ்க் கல்வி தமிழன் கல்வியாக, தமிழனுக்கான கல்வியாக உருவாக வழிவகுக்கும். அப்போதுதான் தமிழனின் மருத்துவத் தரம் உயரும். அதற்கான வழிமுறைகளையும் தீர்வுகளையும் இக்கட்டுரை விவாதிக்கும்.

தமிழ் எழுத்துத் திருத்தத்திற் பொதிந்துள்ள பெருங்கேடுகள்

நாக. இளங்கோவன்

இன்றைய நிலையில், இகர, ஈகார, உகர, ஊகார உயிர்மெய்களைத் திருத்துவதால் வரக்கூடியப் பெருங்கேடுகளை அறிவியலின் பாற்பட்டு அளப்பதோடு, நுண்ணாய்வின்றி மேம்போக்காய் முன்வைக்கப்படும் சீர்திருத்தங்களால்

தலைமுறைத்தொடர்ச்சி அறுபடக் கூடுவதையும், பெரும் மொழிச்சிதைவையும் இக்கட்டுரை சுட்டிக்காட்டுகிறது. சீர்திருத்தத்திற்குச் சார்பாக, குழந்தைகள் கல்வி கற்றலுக்கு நேரம் மிச்சமாகும் என்றும், கணியுகத்தில் கணிக்கு உகந்தது என்றும் சொல்லப்படும் கருத்துகள் ஏன் பிழையானவை என்றும் விளக்கிச் சொல்கிறது. ஏறத்தாழ எண்பது விழுக்காட்டுத் தமிழ்ச் சிதைவை விளக்கி இகர-ஈகார-உகர-ஊகாரச் சீர்திருத்தத்தை முற்றிலுமாக மறுக்கிறது.

தமிழ் மொழியின் சொல்வளம் என்பது நாம் பேசுகின்ற எழுதுகின்ற, படிக்கின்ற, பல ஆயிரக்கணக்கான சொற்களாகும். அச்சொல்வளம் வளர வளர, அவை அகராதிகளில் தொகுக்கப்பட்டுப் பேணப் படுகின்றன. அப்படிப் பேணுகின்ற அகராதிகளில் புகழ்பெற்ற அகராதி சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் பேரகராதியாகும். தென்னாசிய மின்னாலகத்தில் மின்னாக்கி ஏற்றப்பட்டுள்ள இந்த அகராதியில் இருந்து, தமிழி நெடுங்கணக்கின் உயிர், உயிர்மெய் எழுத்துக்களில் தொடங்குகின்ற சொற்கள் அனைத்தையும் எண்ணுகையில் நமக்குக் கிடைக்கின்ற மொத்தச் சொற்கள் 102564 ஆகும். அவற்றுள் இகர-ஈகார-உகர-ஊகார வரிசை உயிர்மெய் ஒன்றோ, ஒன்றிற்கு மேற்பட்டோபயிலும் சொற்கள் 81812 ஆகும். அதாவது மொத்தத்தில் 79.8% சொற்களாகும். இப்போது 2010 இல் சொல்லப்பெறும் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் நடைபெற்றால், அனைவராலும் பயன்படுத்தப் படும் புகழ்பெற்ற அகராதியில் உள்ள 79.8% சொற்கள், தம் அடையாளத்தை இழந்து மொழிப் பேரழிவுக்கு வழிகோலும். ஆகவே இது முற்றிலும் மறுக்கப்படவேண்டியதொன்றாகும். தமிழ்ச் சொல்வளத் தரவகம் இத்தரவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

சிற்பங்களில் மெய்ப்பாடுகள்

பெரி. சி. இளங்கோவன்

‘போரில் வீரமரணம் அடைந்த வீரனுக்கு நடுகல்நட்டு பெயரும் பீடும் எழுதி வணங்கியதைச் சங்க இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன’. (அகம். பா. 343, 67, 53, புறம். பா. 221, 265) நடுகல் வழிபாடாக முகிழ்த்த நிகழ்வே பின்னர்த் பத்தினித் தெய்வத்திற்குக் கல்லில் உருவம் செய்யுமளவிற்குச் சிற்பக் கலையாக வளர்ச்சியடைந்தது. தமிழ்ச் சிற்பக்கலையே ஹொய்சளர், இராட்டிரகூடர் வழியாக இந்திய தேசம் முழுவதும் பரவித் தழைத்தது.

சிற்ப நூல்கள்

சிற்பங்கள் செய்வதற்கான பொருள்கள், அளவுகள், பொழுதுகள், சிற்பியின் தன்மை குறித்துச் சிற்ப நூல்கள் பலபட உரைக்கின்றன. தமிழர்களிடம் தோன்றிய சிற்ப நூல்கள் ஆரியமொழி சிறப்பென்ற பொய்மையால் ‘கிரந்தம்’ என்ற ஆரியச் சார்பு மொழியாக மாற்றப்பட்டு விட்டன.

விசுவ கருமியம், மயமதம், மானசாரம் உள்ளிட்ட ஏறக்குறைய நூறு சிற்ப நூல்கள் இருந்துள்ளன. இருப்பினும் தமிழகச் சிற்பிகளால் சில நூல்கருத்துகளே வழக்கில் கொள்ளப் பெற்றுள்ளன.

ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

256

சிற்பங்களின் வகைகள்

சிற்பங்கள் செய்ய பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படும் பொருள்களைக் கொண்டு மரச் சிற்பம், சுதைச் சிற்பம், கல் சிற்பம், உலோகச் சிற்பம் என பலவகையாக வகைப்படுத்தலாம். தந்தம், பளிங்கு நவமணிகளில் சிற்பம் செய்வது அருகியே காணப்படுகிறது.

மெய்ப்பாடு

உடலின்கண் தோன்றும் மாற்றங்கள் மெய்ப்பாடு எனப்படும். அவை நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என எட்டாகும் என்கிறது தொல்காப்பியம்.

சிற்பங்களில் மெய்ப்பாடு

எண்வகை மெய்ப்பாடுகளைத் தாங்கள் படைக்கும் சிற்பங்களில் படைத்துத் தமிழ்ச் சிற்பக் கலையைப் பாதுகாத்து வருகின்றனர்.

ஒளவையார் முதல் அழ. வள்ளியப்பா வரை சிறுவர் இலக்கியம்

கவிஞர் புலவர் இளஞ்செழியன் பெ. அ

ஒளவையார் முதல் அழ. வள்ளியப்பா வரை சிறுவர் இலக்கியம் என்ற பொருளில், இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. குழந்தைகளின் மனத்தில் நற்கருத்து விதைகளைத் தூவி, அவர்களை நல்வழிப் படுத்தவே சிறுவர் பாடல்கள் எழுந்தன. ஐந்தில் வளைந்தால்தானே ஐம்பதில் வளையும்! ஆத்திகூடி, கொன்றைவேந்தன் ஆகியவற்றை இயற்றிய ஒளவையாரும், வெற்றிவேற்கை பாடிய அதிவீரராம பாண்டியரும், சிறுவர்களும் புரிந்துகொள்ளும் வண்ணம், முதன் முதலில் எழுத்து வடிவச் சிறுவர் பாடல்களை அறிமுகப் படுத்தியவர்கள் என்று கூறலாம். ஒளவைக்குப் பிறகு, பாரதியார், பாரதிதாசன், தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, நமச்சிவாயர், மயிலை சிவமுத்து, பெரியசாமித் தூரன், தணிகை உலகநாதன், புவண்ணன், குழ.கதிரேசன் முதலான கவிஞர்கள் 19, 20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சிறுவர் பாடல்கள் பாடியுள்ளனர். 'பிள்ளைக் கவியரசு' என்னும் சிறப்புப் பட்டம் பெற்ற குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா, தமது வாழ்நாள் முழுவதும் குழந்தைகளுக்காகவே எழுதியவர். ஒளவையார் முதல் அழ. வள்ளியப்பா வரை என்னும் இத்தலைப்பில், சிறுவர் இலக்கியத்தின் இயல்பு, இனிமை, எளிமை, ஓசை, ஒப்புமை, அழகு, உவமைநயம், மொழிநடை முதலான பல்வேறு கூறுகள் விரிவாக ஆராயப்பெறுகின்றன.

சித்தர் இலக்கியத்தில் தத்துவங்கள்

க. இளமதி சானகிராமன்

செம்மொழியாகிய தமிழ், பல இலக்கிய வகைமைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிலங்குவது. அவற்றுள் ஒன்று சித்தர் இலக்கியம். இவ்விலக்கியம் அலோகம், உலோகம், இயற்கை மருந்துப் பொருள்கள், சோதிடம், அண்டவெளி,

இறை உலகம், உயிர், உடல், உள்ளம், பஞ்சபூத ஆட்சி போன்ற பலவற்றைக் குறித்தும் அறிவியல் நிலையிலும் தத்துவ நிலையிலும் விரிவாக எடுத்தியம்புகின்றது. அகத்தியர் தத்துவம் 300 எனும் நூல் தத்துவங்களின் எண்ணிக்கை குறித்தும் தன்மைகள் குறித்தும் விளக்குகின்றது. சைவம், பாசுபதம், மாகாளம், காளாமுகம், வாமம், வைரவம் என்ற இந்த ஆறு சமயத்தார்க்கும் தத்துவங்கள் முப்பத்தாறு... வைதீக சமயத்தார்க்குத் தத்துவங்கள் இருபத்து நான்கு... சமணர், மாயாவாதி, புத்தர் கூடுமட்டவாதி இவர்களுக்குத் தத்துவங்கள் பதினைந்து... வேதாந்திக்கு இருபத்தெட்டு, மற்றபடி தொண்ணூற்றாறும் எல்லோருக்கும் பொது என்பதுடன் சிவதத்துவம் இருபத்துநான்கு... வித்தியா தத்துவம் ஏழு... சுத்த தத்துவம் ஐந்து இம்முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் 'உட்கருவி' என்றும், கோசமைந்து... வாயு பத்து... அவத்தை ஐந்து... குணம் மூன்று... ராகம் எட்டு... தாது ஏழு... நோய் மூன்று எனுமலை புறக்கருவி' - என்றும் உரைப்பர். 'பிறவகை எல்லாம் உலக நூல்களின் வேறான வழிகள்' என்பது அகத்தியரின் கூற்றாகும்.

மனிதனது உடல், உயிர் கருவி கரணாதிகள் முதலானவற்றைத் தத்துவக் கோணத்தில் விளக்கியமையால் சித்தர்கள் மனிதனையே தத்துவ அடிப்படையில் காண்கின்றனர். பஞ்சபூதங்களின் சேர்க்கையால் உண்டாவது உடல். இதுவே தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களையுடையது. பருவுடல், நுண்ணுடல், காரண உடல் எனும் மூன்று உடல்களையுடையது. ஊமை' எழுத்தால் ஆகியது... உ'கரம் ஆவது... உயிர் இயக்க இயங்குவது... உயிர் போய்விட்டால் அழியக் கூடியது என்று உடல் தத்துவங்களை எடுத்துரைப்பர். இவற்றுடன் உலகம் குறித்த தோற்ற ஒடுக்கங்களையும்... உள்ளம் குறித்த தத்துவநிலைகளையும் விளக்கிச் செல்வர். இக்கட்டுரையில் அவை விளக்கமாக உரைக்கப்பெறும்.

தமிழ் மொழியும் அசாமி மொழியும்

பி. இளமதி

தமிழ் மொழியின் மரபு சிதையாமல் மாண்பு குறையாமல் மடை திறந்துவிட்டு அதற்கு மாசு நேராமல் நவீனப்படுத்தி உலகை ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்ய செய்யும் தமிழக அரசின் சீரிய முயற்சிக்கு தலைவணங்கி துவங்குகிறேன். மனிதன் வளர்த்த நிலையங்களில் ஒன்றான மொழி செத்து மண்ணாய் ஒழியாமல் உயிரோடு வாழ வேண்டுமானால் உயிருள்ளவை போல, தமிழ் மொழி போல மாறி மாறி வளர்ந்து கொண்டே வரவேண்டும்.

தமிழின் காலம்:-

தமிழ் மொழி செப்பமில்லாமல் உருவாகி இலட்சம் ஆண்டுகள் ஆகியிருக்க வேண்டும் என்கின்றனர் ஸ்வாடேஷ் அறிஞர்கள்.

குமரிக் கண்டத்திலிருந்து வட இந்தியாவிற்குத் தமிழர்கள் கி.மு. 2000 ஆண்டுகளிலிருந்து பரவினர். ஆம், இந்தியாவின் எந்தப் பகுதியை ஆராய்ந் தாலும் கி.மு. 2000க்குப் பிற்பட்ட அகழ்வாய்வுச் சான்றுகளே கிடைக்கின்றன.

ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

258

தொடர்ந்து ஏற்பட்ட கடற்க் கோள்களால் குமரிக்கண்டத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்த தமிழர் தென்னிந்தியா வழியே வட இந்தியா வந்து விட இந்தியா எங்கும் அசாமிலும் பல்வேறு காலங்களில் குடியேறினர். இவர்கள் கொண்டு சென்ற தமிழ் எத்தகையது? வெவ்வேறு இடங்களிலிருந்து சென்றவர்களின் தமிழாலும் வெவ்வேறு காலங்களில் சென்றவர்களின் திரிந்த தமிழாலும் வெவ்வேறு மொழிகளாகக் கிளைக்க அடிப்படை காரணம் ஆயின.

அசாமி மொழி வரலாறு:-

அசாமி பகுதியில் நாகர் பிரிவைச் சேர்ந்த தமிழர்கள் வாழ்வதாக இந்திய வரலாற்று ஆசிரியர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். அறிஞர் திரு. சாத்தூர் சேகரனின் கள ஆய்வில் இது உறுதிப்படுகிறது.

அசாமி மொழிச் சொற்கள் பற்றிய எனது ஆய்வுக் கருத்துக்கள் உண்மையை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பதால் எதிர்கால ஆய்விற்கு இவை பெரிதும் உதவும் என நம்புகிறேன்.

ஈழத்துத் தமிழறிஞர்களின் இலக்கிய வரலாற்று எழுது முயற்சிகள் ஈஸ்வரநாதபிள்ளை குமரன்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் நவீனத் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி பெற்றமையைத் தொடர்ந்து இலக்கிய வரலாற்று எழுது முயற்சிகளும் சிறுகச் சிறுக ஆரம்பித்தன. ஆய்வு வசதிகருதி பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப சாதத்தங்களிலும் ஈழத்தில் நிகழ்ந்த இலக்கிய வரலாற்று எழுது முயற்சிகள் மட்டுமே இக் கட்டுரையில் நோக்கப்படுகின்றன.

ஈழத்தில் நிகழ்ந்த ஆரம்பகால இலக்கிய வரலாற்று எழுது முயற்சிகளை நுணுகி நோக்குவதனுடாகப் பல முக்கியமான விடயங்களை வெளிக்கொணர முடியும்.

தமிழ்மொழி, தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பாக ஈழத்தில் கருக்கொண்டு வளர்ந்த பாதுகாப்புணர்ச்சியின் பின்னணிகளை அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

ஈழத்தறிஞர்கள் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைக் கட்டமைத்துக் கொள்வதற்கு அல்லது எழுதுவதற்கு உந்துவிசையாக அமைந்த காரணிகளை இதன் மூலம் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம்.

ஈழத்தறிஞர்கள் ஆரம்பத்தில் ஈழத்திலக்கியம், தமிழ்நாட்டிலக்கியம் என்ற பாகுபாடற்றித் தமிழ் இலக்கியம் என்ற சிந்தனையுடனேயே தமது இலக்கிய வரலாற்று நூல்களை எழுதியுள்ளனர். அந்தவகையில் தமிழ்நாட்டுக்கும் ஈழத்துக்குமிடையில் மொழி, இலக்கியம், இலக்கியப் பாரம்பரியம் என்பனவற்றின் பின்னணியில் காணப்பட்ட நெருக்கமான புலமைசார் உறவினையும் இவ்வாய்வின் மூலம் வெளிக்கொணர முடியும்.

ஆரம்பகால இலக்கிய வரலாற்று எழுது முயற்சிகள் பிற்கால இலக்கிய வரலாற்று எழுது முயற்சிகளுக்கு எந்தவகையில் அடிப்படையாக அமைந்தன

என்பதையும் பிற்கால இலக்கிய வரலாற்று எழுதுமுயற்சிகளை அவை எந்தளவு தூரம் பாதித்து வந்துள்ளன என்பதையும் இதன்மூலம் விரிவாக நோக்கமுடியும்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை எழுதுவதில் ஆரம்பகால ஆசிரியர்கள் கையாண்டு வந்த உத்திகளையும், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வளர்ந்த நவீன உரைநடையின் போக்குகளையும் தெளிவாக அறிந்துகொள்ள இவ்வாய்வு வழிவகுக்கும்.

மேலே விதந்துரைக்கப்பட்ட நோக்குகளை அடைய முயற்சி செய்வதாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரையமைகின்றது.

சமுதாய நோக்கில் சித்தர்கள், வேமன் பாடல்கள்

தா. ஈசுவரபிள்ளை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சித்தர்கள் குறிப்பிடத்தக்க பங்காற்றியுள்ளனர். இச்சித்தர்களுடன் ஒப்புநோக்கத்தக்க வகையில் கி.பி. 14 ஆம் நூற்றாண்டில் தெலுங்கு நாட்டில் தோன்றிய வேமன் சிறப்புற்றுத்திகழ்கின்றார். இவ்வகையில் சித்தர்களின் பாடல்களிலும் வேமனின் பாடல்களிலும் காணப்படுகின்ற சமுதாயச் சிந்தனைகளை ஒப்புநோக்கும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

இலக்கியம் சமுதாயத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது. சமுதாயத்தில் காணப்படும் சீர்கேடுகளை வெளிப்படுத்துவதுடன் அவற்றைக் களைவதற்குரிய அறிவுரைகளையும் கூறுகின்றது. சமுதாய நலச் சித்தனைகள் மக்களின் அனைத்திற்கும் பொதுவானவை. அவற்றிற்குக் கால எல்லை, மொழி வேறுபாடு, இட வேறுபாடு முதலியன கிடையா. இவ்வகையில் தெலுங்கு மொழியைச் சார்ந்த வேமனிடமும் தமிழ்மொழியைச் சார்ந்த சித்தர்களிடமும் சமுதாய மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகளின் பொதுமையைக் காணமுடிகிறது என்பதை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

நெய்தல் பாடல்களில் திணைக் கோட்பாட்டு

நெறியும் பிறழ்வும்

பா. உதயகுமார்

நெய்தல் பாடல் அறிமுகம் திணை அடிப்படையில்

தொல்காப்பியரின் திணைக் கோட்பாடு

தொல்காப்பியனாரின் திணைக்கோட்பாடு- முதல், கரு, உரி முறை சிறந்தனவே தொல்காப்பியனாரின் திணை மயக்கக் கோட்பாடு -முதற்பொருள்கள் நிலம் மயங்காது பொழுது மயங்கும் - உரிப்பொருள் அல்லன மயங்கவும் பெறுமே கருப்பொருள் மயங்கும் திணை வகுப்பதில் உரிப்பொருள் முதன்மை பெறவில்லை. கருப்பொருளே முதன்மைப்படுகின்றது. உவமை, உள்ளுறை வழியாகவும் உரிப்பொருள் சுட்டப்படுவது வளர்ச்சி எனலாம். நெய்தல் பாடல்களில் தோழிக்கூற்றே அதிகம். களவுச் செய்திகளே முதன்மை பெறல், நெய்தலின் வரைவு

ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

260

கடாவுதல் ஆற்றமை முதன்மை பெறல். முல்லையிலும் நெய்தலுள்ளும் நுண்ணிய வேறுபாடு புலப்படுகின்றன. மீள் பகுப்புக் குரியனவாக நெய்தல் பாடல்கள் உள்ளமை.

மலேசியப் புதுக்கவிதைகளில் தொல்படிமப் பதிவுகள்

சா. உதயசூரியன்

வரலாறு தோன்றுவதற்கு முன்பே தொல்படிமம் எனக் குறிக்கப்பெறும் தொன்மம் தோன்றி வளர்ந்து நிலைகொண்டுவிட்டது எனலாம். தொல்படிமம் மனிதச் சமூகத்தை வழிநடத்தக் கூடிய ஆற்றல் கொண்டது. குறிப்பிட்ட சமுதாயத்தில் என்னவெல்லாம் சிறப்பாகப் போற்றிப் புகழப்படுகிறதோ அவற்றையெல்லாம் காலங்காலமாகக் காப்பாற்றி வருகிற மதிப்புமிகு பணியைத் தொல்படிமம் செய்து வருகிறது. தமிழ்நாட்டு இலக்கியச் சூழலைக் காட்டிலும் அயல்நாட்டுச் சூழலில் உருவாகும் தமிழ் இலக்கியங்களில் தொல்படிமங்களின் செயற்பாடு வீரியம் மிக்கதாகத் தோன்றுகிறது. இனத்தையும் நாட்டையும் பிரிந்து வெகுதூரம் விலகி நின்று வாழ்கின்ற சூழலின் மொழியையும் பண்பாட்டையும் தக்கவைத்துக்கொள்ள ஒரு படைப்பாளனுக்குத் தொல்படிமம் துணை நிற்கிறது. கவிதை இலக்கியமே தொல்படிமப் பதிவுக்கு மிகவும் ஏற்ற இடமாக இருக்கிறது. மலேசியப் புதுக்கவிதைகளில் தொல்படிமப் பதிவுகளை மதிப்பிட முற்பட்டதன் விளைவே இவ்வாய்வுரை. தொல்படிமம் என்பது எந்தத் தனி மனிதருடைய கண்டு பிடிப்புமில்லை. அது ஒரு கூட்டுக்கற்பனை, சமூகத்தின் விளைச்சல், இயற்கை இகந்த ஆற்றல்களுக்கு உட்பட்டு இவ்வுலகம் ஏன் இங்ஙனம் இயங்குகிறது? இந்நிலவுலகில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகள் ஏன் இவ்வாறு நடக்கின்றன என்பதை விள்ளவும் தொல்படிமங்கள் பயன்படுகின்றன. மலேசியப் புதுக்கவிதைகளும் இதை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

மக்களின் வாழ்வு எப்போதும் கலைக்கும் இலக்கியத்துக்குமான மூலப்பொருட்களின் ஊற்றாக விளங்குகிறது. அவற்றை எடுத்துச் செழுமை செய்து மீண்டும் மக்களுக்கே தரவேண்டிய பெரும்பொறுப்பு தொல்படிமத்தைப் பயன்படுத்தும் கவிஞர்களுக்குக் கூடுதலாகவே இருக்கிறது. தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் கவிஞர்களாலும் கதையாசிரியர்களாலும் பெரிதும் பயன்படுத்தும் தொல்படிமமாக அகலிகை திகழ்கிறது. புதுக் கவிதைகளில் காணப்படும் தொல் படிமங்களைத் தொகுத்துப் பார்த்தால் அகலிகைக்கே முதலிடம் கிடைக்கும். மலேசிய மண்ணிலும் இதே போக்கைக் காணமுடிகிறது.

**பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் வரலாற்றுப் பதிவுகள் -
'சிலப்பதிகாரம்' ஒரு பார்வை
திருமதி வி. உமாபதி**

தமிழ்க் காப்பியங்களில் தமிழில் தோன்றிய முதல்காப்பியம், முத்தமிழ்க்காப்பியம், முந்நாடு பற்றியது. மூவேந்தர் பற்றியது, முத்தமிழையும் தன்னுள் கொண்டது, குடிமக்கள் காப்பியம் என்றெல்லாம் சிறப்பிக்கப் பெறும் சிலப்பதிகாரம் எவ்வாறு அது தோன்றிய கால நிகழ்வுகளை வரலாறாகப் பதிவு செய்து உலகிற்குத் தந்துள்ளது என்ற நோக்கில் இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகிறது.

இளங்கோ இளங்கோவடிகளான வரலாறு - காவிப்பும்பட்டினத்திலும் மதுரையிலும், நடந்த நிகழ்ச்சிகள் - இலங்கையில் கண்ணகிக்குக் கோயில் கட்டி விழாவெடுத்த நிகழ்வுகள் - அக்காலத்திலிருந்த இசை, நாடக நூல்கள் பற்றிய பதிவுகள் - அரசர்கள் பற்றிய செய்திகள் எ.கா. கயவாகு, நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன், வெற்றிவேற் செழியன் - நாடுகள் எ.கா. அவந்தி, கலிங்கம், கொங்கு-மலைகள்: இமயம், ஏரகம், குமரிக் கோடு, திருச்செங்கோடு, நெடுவேள்குன்றம், வெண்குன்று, வேங்கடம்-ஆறுகள்: காங்கை, அயிரை, காவிரி, சிலம்பாறு, பஹுளி, பேராறு பொருறை, வையை பொய்கைகள்: இட்ட சித்தி, பவகாரணி, புண்ணிய சரவணம் - தெய்வங்கள்: ஐயை, ஐராவதம், மங்கலாதேவி, வேல்-புலவர்கள்: அறிவனார், இறையனார், செயிற்றியனார், பரதசேனாபதியார், வெள்ளூர்க் காப்பியனார் - நூல்கள்: இசை நுணுக்கம், இந்திரகாளியம், உதயணன் கதை-ஓவிய நூல், கூத்த நூல், தாளவகையோத்து, பஞ்சபாரதீயம், பாசண்டம், மதிவாணர் நாடகத் தமிழ்நூல், முறுவல், வெண்டாளி முதலானவை பற்றிய செய்திகள் சிலப்பதிகாரத்தில் பதிவு செய்யப் பெற்றுள்ளன.

சில வாழ்க்கைக்கேற்ற பழக்க வழக்கங்கள், தொழில்கள், ஆடல் பாடல், நம்பிக்கைகள் முதலானவை-மக்களின் வாழ்க்கை முறை, தொழில்கள்: அக்காலத் தமிழரின் போர் முறைகள், வெற்றிச் சிறப்பு - வாணிபம் - வேளாண் தொழில்கள் முதலானவை: நாட்டுப்புறப்பாடல்கள், தொழில் பாடல்கள், நம்பிக்கைகள்; உறுதிப்பொருள் பற்றிய செய்திகள், காப்பியப் பாவிக்கப் பொருளாக உலகமக்களுக்கு நீதி கூறும் நிலை ஆகியன ஆராய்ந்து கூறப்படும் நிலையில் இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமையும்.

சங்க இலக்கியத்தில் தாய்

உமாமகேஸ்வரி கு.கோ.

தாய் - உலகத்தவர் இன்றளவும் வணங்கும் உயிர்த்துடிப்புள்ள மானிட வடிவம். இச்சிறப்புடைய தாயின் நெஞ்சில் உள்ள பாச உணர்வும், வீர உணர்வும், ஈர உணர்வும் பற்றிய குறிப்புகள் சங்கப் பாடல்களில் சிறப்பாகவே இடம் பெற்றுள்ளன.

ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

262

தாயின் பார்வையில் மகனும் மகளும் சமமான செல்வங்களே, மகனை நோக்கிய பார்வையில் சான்றோன் எனக்கேட்ட தாயின் கடமை, மானம், பெருமிதம், வீரம் பற்றிய உணர்வுகளைப் புறப்பாடல்கள் வாயிலாகவும் மகளை நோக்கிய பார்வையில் மனைக்கு விளக்கம் மடவார்' என வாழும் தாயின் கடமை, காப்பு, மகிழ்ச்சி, அச்சம், கவலை பற்றிய உணர்வுகளை அகப்பாடல்கள் வாயிலாகவும் அறிய முடிகிறது. தாய், நற்றாய், செவிலித்தாய் கூற்றுகளால் இலக்கியத்தில் தாய்மையின் தனித்தன்மையைக் காண்படை இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

மகளை நோக்கிய தாய்ப்பார்வையிலும், மகளை நோக்கிய தாய்ப் பார்வையிலும் தாயின் ஈர உணர்வும், வீர உணர்வும் அதிகமாகத் தென்படுவதைக் காணமுடிகிறது. இவற்றின் விரிவாக்கம் முழுக்கட்டுரையில் இடம்பெறும்.

பெண்ணியம்

வ. உமாமஹேஸ்வரி

தாய்வழிச் சமூகத்தில் பெண்ணின் தகுதி நிலையிலிருந்து தொடங்கி குடும்பத்தலைவியாக, கற்புக்கரசியாக, பிள்ளை பெற்றுத் தருபவளாக ஆணுக்கு அடங்கி நடப்பவளாகவே சமூகப் பண்பாட்டு தளங்களில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளமை, பெண் இனத்தைப் பின்னோக்கி தள்ளப்படும் நிலை வரை ஆய்கிறது இக்கட்டுரை.

மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கு நல்ல

மாதவம் செய்திட வேண்டும்மா

என்றார் கவிமணி. ஒரு பெண் "பெண்" என்கிற விதத்தில் அவள் மேல் திணிக்கப்பட்டிருக்கும் அடக்குமுறை வடிவங்களை இனங்கண்டு கொண்டு, அதற்கு எதிராகக் குரல் எழுப்பி அவள் உரிமைகளை நிலை நாட்டிக் கொள்வதே பெண்ணியமாகும்.

பெண் உலகத்தோடு எத்தகைய தொடர்பு கொண்டிருக்கிறாள் எவ்வாறு அடக்குமுறைகளுக்கு ஆளாகிறாள். ஆணுக்கொரு நீதி, பெண்ணுக்கொரு நீதி, என்ற நிலையை மாற்ற, பெண்ணிற்கு ஈன்று புறந்தருதல் மட்டும் கடனல்ல நாட்டின் எல்லாத் துறைகளிலும் சமதருமம், சம ஈவு, சம உடைமை, சம ஆட்சித்தன்மை, சம நோக்கு, சம நுகர்ச்சி, சம அனுபவம் ஏற்பட வேண்டும். ஏற்படுத்தல் வேண்டும் என்பதே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் தீர்வாகும்.

நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் – தமிழிசைக் கூறுகள்

ப. உமாமகேஸ்வரி

உயர் தனிச் செம்மொழியாக விளங்குவது அமிழ்தினும் இனிய நம் தமிழ்மொழி. அத் தமிழ்மொழி பேசும் தமிழர் தம் கலைகள் மிகவும் செம்மையானதாகும். அக்கலைகளுள் இசைக்கலை மிக மிகத் தொன்மையானது. கலைகள் என்பது அந்தந்தக் காலகட்டத்தில் வாழ்ந்த மக்களின் பண்பாட்டை, வாழ்வியலை படம்பிடித்துக் காட்டும் கண்ணாடியாகும். கலைகளின் வளர்ச்சியை ஆராயுங்கால்

இசை ஆர்வம் பெருகி ஊற்றெடுத்த கலைவாழ்வு அந்நாளில் நிலவியதை நம்மால் நன்கு உணர முடிகிறது. அதிலும் பல்வேறு நிலைகளில் இசை வளர்க்கப்பட்டு, பாதுகாக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. அவ்வகையிலும் இசையைப் பெரும்பாலும் சமயங்களே வளர்த்துள்ளன. சமயங்கள் சமுதாயத்தின் அங்கமாக அமைந்து அவற்றை வளர்க்கக் கலைகள் பயன்படுத்தப்பட்டமை புலனாகிறது. இசையை இறையுடன் தொடர்புபடுத்தி காணும் போக்கு பண்டைய தமிழர்களிடையே இருந்தமை நன்கு தெளிவாகிறது. தமிழ் இலக்கிய அறிஞர்கள் இசை உணர்வு பெற்று இசைப் பாடல்களாகப் பாடியிருப்பது, அவர்கள் இசைக்கலை நுட்பத்தை அறிந்தவர்களாக விளங்கியமை போற்றுவதற்குரியது.

இந்த முறையில் சங்ககாலந்தொட்டு, சிலப்பதிகாரத்தைத் தொடர்ந்து இசைப் பாடல்களால் பின் பதிக முறையில் இறைவனை வழிபடும் மரபினை காரைக்கால் அம்மையார் தொடங்கி வைத்து இசையால் தமிழும், தமிழால் இசையும் வளரும் நிலை ஏற்பட்டது எனலாம்.

இந்த மரபு ஒரு பேரியக்கமாக பக்தி இலக்கிய காலத்தில் வளர்ந்தது. அதாவது 6 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் பதினோராம் நூற்றாண்டு வரை இசைத்தமிழ் தலந்தோறும் இசைக்கலாயிற்று. சைவ, வைணவ அடியார்கள் தலயாத்திரை மேற்கொண்டு தம், தம் பக்தி இயக்கத்தை இசைப்பாடல்கள் மூலம் பரப்பினர். அதாவது இசை ஆற்றலால், மக்கள் மனதை மாற்றி இறையுணர்வுக்கு அவர்களை ஆட்படுத்தலாம் என்ற மிகுந்த நம்பிக்கை கொண்டு அதில் வெற்றியும் கண்டனர்.

இந்த வகையில் திருமாலை முழுமுதற்கடவுளாகக் கொண்டு பன்னிரு ஆழ்வார்களால் பாடப்பெற்ற நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம், வைணவ சமயக்கருத்துகளை இசை மூலம் மக்களுக்கு எளிமையாக கொண்டு சென்ற பாடல்கள், பாசுரங்கள் ஆகும். இதனைப் பாடியவர்கள் பன்னிரு ஆழ்வார்களாகிய பொய்கையாழ்வார், பேயாழ்வார், புத்ததாழ்வார், பெரியாழ்வார், ஆண்டாளர், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், குலசேகரஆழ்வார், திருப்பாணாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், நம்மாழ்வார், மதுரகவியாழ்வார் ஆகியோர். இதனைத் தொகுத்தவர் நாதமுனி என்பார். இவர்கள் பாடிய பாசுரங்களின் கண் பொதிந்து கிடக்கும் இசை நுணுக்கங்களை ஆராயும் போது பாசுர வரிகளில் ஆழ்வார்கள் வாக்கால் சொல்லப்பட்டுள்ள தமிழிசைக் கூறுகள் இந்தக் கட்டுரையில் விளக்கம் பெறுகின்றன.

தொடரடைவும் சங்க இலக்கியங்களுக்கான சொற்பிரிப்பு நெறிமுறையும்

கா. உமாராஜ்

தொடரடைவு என்பது ஒரு புத்தகத்தில் அல்லது பதிப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள சொற்களின் அகர வரிசைப்படுத்தப்பட்ட பட்டியலாகும். இப்பட்டியலின் சொற்களுடன் அவை இடம்பெறும் தொடர்களும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். அதாவது ஒரு புத்தகத்தில் அல்லது பதிப்பிலுள்ள சொற்கள் இடம்பெறும் தொடர்கள் அனைத்தையும் பெறுதல்

ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

264

தொடரடைவு எனக் கூறலாம். பைபிள், குர்ஆன், வேத நூல்கள், ஷேக்ஸ்பியரின் நூல்கள் போன்ற சிறப்பு வாய்ந்த நூல்களுக்கு மட்டுமே தொடரடைவு உள்ளது. ஆனால் இதுவரை சங்க இலக்கியங்களுக்கெனத் தனியாகத் தொடரடைவு உருவாக்கப்படவில்லை. ஏனெனில் தொடரடைவு உருவாக்குவதற்குச் சொற்கள் மட்டுமின்றி அதன் பொருளும் மிகவும் இன்றியமையாதது. மேலும் சங்கத் தமிழில் எது சொல் எது சொல் ஆகாது என்பதை வரையறுத்துக் கூறுவது கடினமான ஒன்றாகும். இதுவரை வெளிவந்த அகராதிகளோ சொற்தொகுதிகளோ எது சொல் எது சொல் ஆகாது என்பதை வரையறுத்துக் கூறவில்லை. தொடரடைவு உருவாக்குவதற்கு ஒரு முழுமையான சொற்பிரிப்பு நெறிமுறைகளை உருவாக்குவது மிகவும் முக்கியமானதாகும். வேற்றுமை உருபுகள், எண்ணும்மைகள், சாரியைகள், பின்னொட்டுகள், இடைச்சொற்கள், எண்ணுப்பெயர்கள், அளபெடுத்துவரும் சொற்கள், கூட்டுவினையெச்சச் சொற்கள், பகுதிப் பொருள்விசுதி, கூட்டுப்பெயர்கள், உரிச்சொற்கள், அன்மொழித் தொகை, வினைத்தொகைகள், பண்புத்தொகைகள் போன்றவற்றை எந்த நெறிமுறையில் பிரிப்பது என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மலேசியத் தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியத்தில் புதுக்கவிதை வளர்ச்சி

உலகநாயகி பழனி

மலேசியாவில் தோன்றிய முதல் தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியம், மரபுக் கவிதை யென்றே சொல்ல முடியும். 6.05.1887 இல் உலக நேசன் இதழில் வெளியான ஆறுமுகப்பதிகம் பற்றிய ஒரு குறிப்பிலிருந்து இதனை உறுதி செய்து கொள்ள முடிகிறது. அதனைத் தொடர்ந்து சிறுகதை இலக்கியமும், கட்டுரை, நாவல் இலக்கியமும் மெல்ல நுழைய, பத்திரிகைகள் கதவுகளைத் திறந்து விட்டன. இன்றைக்குத் தமிழ்த்தாயின் புதிய அவதாரமாகக் கருதப்படும் புதுக்கவிதை 1965இல் தான் நிகழ்ந்தது. அப்படியானால் இன்றைக்கு அதன் வயது 44 ஆண்டுகள் ஆகும். மலேசிய வாழ் தமிழ்க் கவிஞர்கள் தமிழ்க் கவிதை வளர்ச்சிக்கு அதிலும் குறிப்பாகப் புதுக்கவிதை வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பினை இக்கட்டுரை ஆராயும்.

மலேசியாவில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட கவிஞர்கள் உள்ளனர். இவர்கள் செய்தித் தாள்கள், வார, மாத இதழ்கள் ஆகியவற்றில் கவிதைகளை எழுதியும் வானொலியில் வாசித்தும் வருகின்றனர். இவர்களுள் சிலரே தம் கவிதைகளை நூல் வடிவாக்கியுள்ளனர். 1970களில் புதுக்கவிதைகளில் வளர்ச்சி, மறுமலர்ச்சி கண்ட காலகட்டமாகும். அதன் பரிமாண வளர்ச்சி ஏனைய படைப்பிலக்கிய வாதிகளை ஏறிட்டுப் பார்க்க வைத்தது. இது குறித்து இக்கட்டுரையில் எடுத்தியம்பும்.

சி. கமலநாதன், எம்.துரைராஜ், பைரோஜி நாராயணன் ஆகியோர் புதுக்கவிதைப் படைப்பிலக்கியத்தின் முதல் தலைமுறையினர். இரண்டாம் தலைமுறைக் கவிஞர்கள் ம.சண்முகசிவா, வே. ராஜேஸ்வரி, நாகராஜன், சு.முருகையா, த.

விஜயநாதன், முகிலரசன், ஜெகவீரபாண்டியன், ச.சுந்தராம்பாள், கோ. புண்ணியவான், சு. கமலா, சி. அருண், ப.ராமு, கு. கோபாலன், க. உதயகுமார், ந. பச்சைபாலன், ஏ. தேவராஜன், கு. தேவேந்திரன், பெ.ச.சூரியமுர்த்தி, எம்.சேகர் போன்றவர்களும் சில தெறிக்கும் கவிதைகளோடு அரங்கேற்றம் கண்டனர். இக்கவிஞர்கள் பலவித கருப்பொருள்களைத் தங்கவிதைகளுக்குக் களமாகச் கொண்டுள்ளனர். எனவே ஆய்வே ஓர் எல்லைக்குள் நெறியப்படுத்த மொழி, நாடு, சமூகம் என்ற முக்கூறுகளுள் நின்று இக்கட்டுரை ஆராயும்.

அற இலக்கியங்கள் காட்டும் விருந்தோம்பல் - ஒரு பார்வை உஷா சுப்புசாமி

காலந்தோறும் தமிழர்களின் வாழ்வில் விருந்தோம்பல் ஒரு தலைசிறந்த பண்பாகப் போற்றப்பட்டு வருவதாகும். விருந்து என்ற சொல்லுக்குப் புதுமை என்பது பொருளாகும். தமக்கு அறிமுகமில்லாத புதியவர்களையே விருந்தினர் என்றனர் அக்காலத்தினர். கிராமப்புறங்களில் சாதாரண பாமர மக்கள்கூட விருந்தோம்பலைக் காலங்காலமாகப் போற்றிப் பாராட்டி வருவதை நாம் இன்றும் காணலாம். போக்குவரத்து இல்லாத காலத்தில் கால்நடையாகவே நடந்து நெடுந்தூரம் சென்றவர்கள் வழிநடை வருத்தத்தால் இடைப்பட்ட ஊர்களில் சற்றுநேரம் தங்கி ஓய்வெடுப்பர். அப்போது அங்குள்ள வீட்டினர் தம் வீட்டுக்கு வந்த விருந்து என மகிழ்ந்து அவருக்கு உணவிட்டு உபசரித்தனர். அதற்காகவே அக்காலங்களில் திண்ணைகள் வைத்த வீடுகளைக் கட்டி இருந்தனர். மேலும், துறவு வாழ்க்கை மேற்கொண்டவர்கள் ஊருக்கு அப்பாலோ மலையடிவாரத்திலோ அல்லது காடுகளிலோ தங்கி வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களுக்கு உணவு தேவைப்படுமபோது ஊருக்குள் வந்து இவ்வாழ்வோரிடம் உணவு பெற்று உண்பார்கள். அந்தத் துறவிகளுக்கு உணவிடும் பொறுப்பும் இல்லறத்தார் கடமையாக இன்றும் கருதப்பட்டு வருகிறது.

தாம் உண்ணும் உணவு எவ்வளவு சிறப்புப் பொருந்தியதாக இருந்தாலும் அதாவது சாவா மருந்தெனப் போற்றப்படும் அமிர்தமாக இருந்தாலும் வந்த விருந்தினருக்குக் கொடாமல் தாம் மட்டும் உண்ணுதல் கூடாது என்பது தமிழர்தம் இயல்பாகும். காலம் நேரம் பாராமல் எந்நேரத்தில் விருந்து வந்தாலும் அவர்களை உபசரிக்கும் உயர்ந்த குணம் கொண்டவர்கள் தமிழர்கள்.

தொல்காப்பியர் காலத்திலிருந்த கொடைப் பண்பே இன்று விருந்தாக மாறியிருக்கலாம் என்ற கருத்தும் உண்டு. பின்பு, ஓரினம் பிற இனத்தோடு கலந்து பழக ஒரு வாய்ப்பு ஏற்படுவதற்காகவும் இந்த விருந்துமுறை பயன்பட்டிருக்கலாம். உயர்வு தாழ்வு கருதாமல் விருந்தோம்பல் என்பது எல்லா இனமக்களிடையேயும் பரவலாக இருந்துள்ளது. மேலும், தங்களை நாடி வந்த புலவர்களுக்கும் பாடிவந்த பாணர்களுக்கும் மன்னர்கள் பொன்னையும் பொருளையும் அள்ளி வழங்கியதோடு, தங்கள் அரண்மனையில் விருந்துண்டு மகிழ்ந்து செல்லுமாறு மன்னர்கள் கூறியுள்ளமையைச் சங்க இலக்கியங்களில் பரக்கக் காணலாம். காலந்தோறும் வெகுவாகப் போற்றப்பட்டு வந்துள்ள விருந்தோம்பலை

ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

266

அற இலக்கியங்களான, திருக்குறள், பழமொழி, நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை, ஆசாரக்கோவை ஆகிய ஐந்து நூல்கள் எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டுகின்றன என்பதையும் விருந்து என்ற சொல்லின் பொருள் அச்சொல் எடுத்தாளப்பட்ட விதம், இன்றையச் சூழலில் அச்சொல் எவ்வாறு மாறி வந்துள்ளது என்பன பற்றியும் இக்கட்டுரை விளக்க முற்படுகிறது.

தமிழ்ச் செம்மொழிக்கு வள்ளலாரின் பங்களிப்பு

ஊரன் அடிகள்

தமிழ்க் கல்வித்துறையிலும் பதிப்புத்துறையிலும் ஒரு மறுமலர்ச்சிக் காலமாகிய 19-ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் மூவரனத் திகழ்ந்தோர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, ஆறுமுகநாவலர், வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகளார் ஆகிய மூவராவர்.

பிள்ளையவர்களும் நாவலரும் தமிழ்ச் சைவப் பெரும்புலவர்களாகச் சிறந்து விளங்கினர் என்றால், வள்ளலார் புகழ்பூத்த புரட்சித் துறவியாய், சமரச சுத்த சன்மார்க்க ஞானியாய், சமய சமுதாய சீர்திருத்தவாதியாய்ச் சிறந்து விளங்கினார்.

சன்மார்க்க சங்கம், சத்திய தருமச்சாலை, சத்திய ஞானசபை முதலிய பொதுமை நிறுவனங்களை நிறுவியதோடு ஆறாயிரம் பாடல்களைக் கொண்ட திருவருட்பா என்னும் அருட்பேரிலக்கியத்தையும் தமிழுலகுக்கு வழங்கிய வள்ளலார் மனுமுறைகண்ட வாசகம், சீவகாளுண்ணிய ஒழுக்கம் என்ற இரு உரைநடை நூல்களையும் இயற்றியருளினார்.

புகழ்பெற்ற தமிழ்நூலாகிய தொண்டைமண்டல சதகத்தை முதன்முதலிற் பதிப்பித்தார் 1851. அப்பதிப்பில் நூற்பெயரிலக்கணம் கூறும்போது இலக்கண இலக்கியச் சான்றுகளோடு கல்வெட்டுச் சான்றும் காட்டி நிறுவினார். அக்காலத்திய பெரும்புலவர்களெல்லாம் கல்வெட்டுகளை நினைந்தும் பாராத நிலையில் வள்ளலார் கல்வெட்டுச் சான்று காட்டுபவராய், தமிழ்நாட்டின் முதல் கல்வெட்டாராய்ச்சியாளராய்த் திகழ்ந்தார்.

பொதுமக்களுக்காக முதன்முதலில் திருக்குறள் வகுப்பு நடத்தச் செய்தார். வகுப்பை நடத்தியவர் வள்ளலாரின் மாணவர் தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார். இவர் பின்னாளில் சென்னை மாநிலக் கல்லூரியின் பேராசிரியராகும் பெருமை பெற்றார். வள்ளலார் வடலூரில் இரண்டு பாடசாலைகளைத் தொடங்கினார். 1. சன்மார்க்க போதினி, 2. சமரச வேதபாடசாலை.

சன்மார்க்கபோதினி பாடசாலையில், முதியோர் கல்விக்கும் இடமேற்படுத்தினார். தமிழ், வடமொழி ஆங்கிலம் ஆகிய மும்மொழிகளும் இப்பாடசாலையிற் கற்பிக்கப் பெற்றன. தமிழ்நாட்டில் முதியோர் கல்வியையும் மும்மொழிப் பாடசாலையையும் முதன்முதலாக ஏற்படுத்தியவர் வள்ளலார்.

அந்தண மாணவர்கள் மட்டுமே பயிலும் வடமொழி வேதபாடசாலைகளே மிகுந்திருந்த அந்நாளில், வள்ளலார் அனைத்துச் சாதியினரும் பயிலும் தமிழ் வேதபாடசாலையை நிறுவினார். வள்ளலாரின் சமரச வேத பாடசாலையில் அவரது சமரசவேதம் பாடமாயிருந்தது.

தமிழ், செம்மொழித் தமிழாக ஏற்கப்பெற்றுவிட்ட இந்நாளில், இந்திய அரசால் அதிகாரபூர்வமாக அறிவிக்கப்பெற்றுள்ள இந்நாளில், உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு நிகழும் இந்நாளில் வள்ளலாரின் தமிழ்ப்பற்றை நினைவில் நிறுத்துவதும் தமிழ் மக்களிடையே எடுத்துரைத்துப் பரப்புவதும் பொருந்துவதாகும்.

கணிதமும் தமிழும் **ஜே. ஆர். வி. எட்வர்ட்**

கணிதத்துக்கும் தமிழுக்குமிடையேயான உறவு தொன்மையானது. இலக்கியத்தைப் போன்றே அறிவியல் துறைகளிலும் தமிழர் சிறந்து விளங்கினர் என்பதற்குப் பல்வேறு சான்றுகள் இருக்கின்றன. இலக்கியவளத்தைப் போன்றே தமிழின் அறிவியல் வளமும் செழுமையானது.

அறிவியல் துறைகளுள் தனித்து இயங்கும் ஆற்றல் கொண்டது கணிதம். பிற அறிவியல் துறைகளில் அதன் தாக்கமும் பயன்பாடும் ஏராளம். கணிதத்தின் அடிப்படை எண்கள் ஆகும். பண்டைத்தமிழர் இலக்கியத்துக்குக் கொடுத்த அதே அளவு முக்கியத்துவத்தைக் கணிதத்துக்கும் கொடுத்திருந்தனர் .

பண்டைத்தமிழர்கள் எண்களுக்கான குறியீடுகளை உருவாக்கியுள்ளனர். மேலும், பல்வேறு அளவைகளில் எண்களைத் துல்லியமாகப் பயன்படுத்தியும் வந்துள்ளனர். பெரிய எண்களுக்கு மட்டுமல்லாது மிகச்சிறு எண்களுக்கும் பின்னங்களுக்கு தனித்தனிப் பெயர்கள் சூட்டியுள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக, 1 / 320 முந்திரி என்று அழைக்கப்பட்டது. 1/4 -க்குக் குறைவான பின்ன எண்களுக்குத் தனிப் பெயர் இல்லை என்பதை உணர்வையில் எண்கள் மீதான தமிழரின் நுண்ணறிவை நம்மால் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

நவீன கணிதம்

கணிதம் இன்று பல்வேறு வளர்ச்சி நிலைகளை அடைந்து பல துறைகளில் பெரும் ஆதிக்கம் செலுத்தும் கருவியாக மாறியுள்ளது. நவீன கணிதத்திலும் தமிழரின் பங்களிப்பு மகத்தானது. உலக அளவில் சிறந்த நவீன கணித மேதைகளில் ஒருவராக இராமானுஜன் மதிக்கப்படுகிறார்.

அதே வேளையில், நவீன கணிதத்தைத் தமிழில் கற்பதற்கும், நவீன கணித ஆய்வுகளைத் தமிழில் மேற்கொள்வதற்குமான சூழல் இல்லாமல் போய் விட்டது. செம்மொழியாகத் தமிழ் அறிவிக்கப்பட்டு, உலகத்தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு நடைபெறும் சூழலில், நவீன கணிதத்தைத் தமிழில் பயிற்றுவிப்பதற்கும் நவீன கணித ஆய்வுகளைத் தமிழில் மேற்கொள்வதற்குமானபாதையை அமைப்பது குறித்து யோசிப்பது மிகப் பொருத்தமானது. அவசியமானதும் கூட.

பல நாடுகளில் உயர் கணிதம் தாய்மொழியில் கற்பிக்கப்படுவதுடன் உயர் கணித ஆய்வுகளும் தாய்மொழியில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அத்தகைய ஒரு சூழலைத் தமிழிலும் உருவாக்குவது அவசியம். நவீன கணிதத்தைத் தமிழில் கற்பிப்பதற்கு வசதியாகப் பொருத்தமான கலைச்சொற்களையும் புதுக் குறியீடுகளையும் தமிழில் உருவாக்கும் பணியை முனைப்புடன் முன்னெடுத்துக் செல்வோம்.

ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

268

கிழக்கு இலங்கை மக்களின் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியச் சடங்கு முறைமை பற்றிய தேடல்

எஸ். எதிர்மன்னசிங்கம்

கிழக்கு இலங்கை எனக்குறிப்பிடும் போது திருக்கோணமலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை ஆகிய மூன்று மாநிலங்களையும் கொண்ட பிரதேசங்கள் அடங்கும். இம் மாநிலங்களில் வாழ்கின்ற தமிழ் மக்களது பண்பாட்டுப் பாரம்பரியம். சடங்குகள் பற்றிய தேடலாகவே இவ்வாய்வு அமையும்.

கட்டுரையில் சமூகப்பண்பாடு, ஒழுக்கப்பண்பாடு, சமயப்பண்பாடு, கலை இலக்கியப் பண்பாடு, மொழிப்பண்பாடு போன்றவை விரிவாக ஆராயப்படும். கிழக்கிலங்கைத் தமிழ் மக்களின் தனித்துவமான பண்பாட்டுப் பாரம்பரியம் மனிதனின் பிறப்புத் தொடக்கம் இறப்பு வரை பல விசேட அம்சங்களைக் கொண்டதாக விளங்குகின்றது. மக்களது அன்றாட வாழ்வியலில் சகுனம்பார்த்தல், சாத்திரம் கேட்டல், கண்ணூறு, நாவுறு கழித்தல், மாந்திரிகம், வசியம், வைத்தியம், மலையடி சாஸ்திரம் என்பன சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. இவை பற்றி விரிவாகக் கட்டுரையில் ஆராயப்படும். திருமணச்சடங்குகள், கலத்தில் போடுதல், கால்மாறுதல், குழந்தைப் பிறப்பு, மருங்கைச்செலவு, அரைநாண் பூட்டுதல், காதுகுத்துதல், பல்லுக்கொலுக் கட்டை சொரிதல், சாமத்தியச்சடங்கு முதலான சம்பிரதாயப் பாரம்பரியங்களும் எடுத்துக்காட்டப்படும்.

சடங்குகள் வாழ்க்கையுடன் மிகவும் பின்னிப்பிணைந்துள்ளன. இவற்றை இரண்டு வகையாகப் பார்க்கலாம். ஒன்று வீட்டில் நடைபெறும் சடங்குகள் மற்றையது கோயில்களில் இடம்பெறும் சடங்குகள் ஆகும். வீட்டில் குழந்தைப்பிறப்பு இடம் பெற்றுப் பின்னர் மூப்பதாம் நாள் அல்லது 41ம் நாள் செய்யும் மருங்கைச் சடங்கு இதில் பல முக்கிய நிகழ்வுகள் இடம் பெறும். பல் முளைத்த பின்னர் செய்யும் சடங்கு பல்லுக்கொழுக்கட்டை சொரிதல் எனப்படும். அடுத்து சாமத்தியச் சடங்கு பின் திருமணச்சடங்கு, மரணச்சடங்கு என ஒவ்வொன்றாகத் தனித் தனியாக ஆராயப்படும். ஆலயங்களில் நடைபெறும் சடங்குகளில் கண்ணகியம்மன் சடங்கு, வைரவர் சடங்கு வைரவர்மடை பூச்சடங்கு என்றும் அழைக்கப்படும். சர்க்கரை அமுது தண்ணிச்சோற்றுப்பள்ளயச் சடங்கு எனச் சமய வழிபாட்டுப் பாரம்பரியத்தில் இடம் பெற்று செம்மையான வாழ்க்கைக்கு வழிவகுக்கின்றன. இவ்விதம் சிறப்பியல்புகள் பலவும் கொண்டதான பண்பாட்டுப் பாரம்பரியச் சடங்கு முறைகள் மக்கள் வாழ்வியலில் பெற்றுள்ள முக்கியத்துவம் பற்றிக் கட்டுரையின் விரிவாக ஆராயப்படும்.

திருமந்திரத்தில் மரபியல்

சு. எழிலரசி பாலசுப்பிரமணியன்

பத்தாவது திருமுறையான திருமந்திரம் மிகச் சிறந்த வாழ்வியல் நூல், உடல் வளர்க்கும் உபாயம் சொல்ல வந்த திருமந்திரம் உடலைப் பற்றியும் உடலின் செயல்முறைகள் பற்றியும் மிக விரிவாகப் பேசுகின்றது. உடலைப் பாதுகாத்து

அதனால் உயிர் வாழும் நாடகளை அதிகரித்து ஆன்ம பலத்தைப் பெருக்கும் வழிமுறைகளைச் சொல்கிறது திருமந்திரம். திருமந்திரம் விளக்கும் கருத்துகள் ஒவ்வொரு மனிதனையும் சென்றடைய வேண்டும். திருமந்திர ஆய்விற்கென அமையும் குழு திருமந்திரத்தை எளிமைப்படுத்தி உலகெலாம் அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். தமிழின் முதல் அறிவியல் - மருத்துவ நூல் திருமந்திரம் என அறிவிக்கப்படல் வேண்டும்.

திருமந்திரம் பேசும் பல அறிவியல் பிரிவுகளில் மரபியலும் ஒன்று. ஒரு உயிரினம் பல தலைமுறைகளில் தன் பண்புகளை நிலைநிறுத்திக் கொள்ளும் வழிமுறைகளைச் சொல்வது மரபியல். மரபுகள் நிலைக்க இனங்கள் பல்கிப் பெருக வேண்டும். இதன் கோட்பாடுகளைச் சொல்வது கருவியல். மரபியலும் கருவியலும் திருமந்திரத்தில், இன்றைய அறிவியலுக்கு ஒப்ப, எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதைக் கோட்டுக் காட்டுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

சித்தர்கள் தங்கள் உடலைவிட்டு வெளியே சென்று மீண்டும் தங்கள் உடலுள் வருவது அனைவரும் அறிந்த நிகழ்வு. இது போன்றே உடலிலிருந்து உயிரைப் பிரித்து அதை மீண்டும் உடலினுள்ளே செலுத்தி உடலைப் பற்றி அவர்கள் செய்த ஆய்வே சித்தர் பாடல்களில் வெளிப்படுகின்றது. மனித உடலியலின் அனைத்துப் பிரிவுகள் பற்றியும் அறிந்திருந்த சித்தர்கள் மறைபொருளாகப் பாடல்களை அமைத்ததே இக்கருத்துகள் பரவாமையின் காரணமாகும். உடலியல் விளக்கங்கள் எதிர்மறையில் உதவல் உகந்ததல்ல என்ற நிலைப்பாடும் இதற்கான காரணமாய் இருந்திருக்கலாம். அறிவியல் மிக வேகமாக வளர்ந்துவிட்ட நிலையில், மக்களின் கல்வியறிவும் மிகப் பரவலாகிவிட்ட இன்றைய சூழலில், திருமந்திரம் போன்ற நமது இலக்கியப் புதையல்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டாலன்றி தமிழின் - தமிழினின் தொன்மையை அறிவாண்மையை உலகம் உணராது. இன்றைய பல அறிவியல் சிக்கல்களுக்கும் இம்மந்திரங்களில் வழி கிடைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

திருமந்திரத்தில் இரண்டு மந்திரங்களின் 478, 454 அறிவியல் - மரபியல் - கருவியல் அடிப்படை இக்கட்டுரையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. இது போன்ற பல மந்திரங்கள் அறிவியல் பாட நூல்களிலும் இடம்பெறல் வேண்டும்.

சங்கப் பாக்களில் சூழலியல் சிந்தனை

மெய். இரெ. எழிலி

மொழியை மிகச் செம்மையாய் மையாண்ட இனங்களில் ஒன்றான தமிழினத்தின் இயற்கைசார் அறிவுப் பதிவிற்கான சான்றாக, தொல்காப்பியமே அமைகின்ற நிலையில் அவ்விலக்கண விளக்கமாய் அமையும் சங்க இலக்கியங்கள் பண்டைத் தமிழினின் சுற்றுச் சூழல் அறிவிற்குக் காட்டுகளாய் அமைகின்றன.

காலமாற்றங்களில் காணாமல் போகாத, தனித்தன்மையால் நவில் தோறும் நனிநயம் காட்டிச் சிலிர்த்த வைப்பனவாய் அமையும் தாவரவியலாளர் ஓர் இடத்தின் தாவர வகையைத் தீர்மானிக்கும் காரணிகளா, மண்வளம், நீர்வளம், தட்பவெப்பம் இவற்றைக் குறிப்பிடுவர். மலைச் சிகரங்களில் உயர் தாவரங்கள்

ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

270

வளர்வதற்கான மண்வளமும் நீர்வளமும் இருந்தபோதிலும் அதிகக் காற்று வீசும் எனும் நிலையில் வெற்றுப் புல்வெளிகள் மட்டுமே வளரும். இதனைத் தட்பவெப்பம் தீர்மானிக்கும் தாவர வகைப் பெருக்கம் Climatic climax என்கின்றனர். இப்புரிதலுடனேயே ஓதலாந்தையார் உயர் மரங்களற்ற மலைச் சிகரங்களை 'கோடுயர்' எனும் சொல்லைக் கையாளுகிறார் எனலாம்.

இவ்வாறாகச் சங்கப் பாக்களை மீள் பார்வைக்கு உட்படுத்தும் பொழுது தமிழர் தம் சூழலியல் புரிதல் புலனாவதுடன், இயற்கையை முழுமையாய், தோழனாய்ப் பார்த்து நேசித்துக் கலந்து வாழ்ந்த பண்டைத்தமிழனின் பழங்குடி மனம் புலனாகின்றது.

தமிழ்ச் சமய, கிறித்துவ, இஸ்லாத்தின் சமத்துவக் கோட்பாடுகள்:

எம். எஸ்.ரா சற்குணம்

கடவுள் நம் தந்தை, நாம் அனைவரும் அவரது புத்திரர் என்பதனை இயேசுபிரான் வலியுறுத்தினார் Fatherhood of God and the Brotherhood of Mankind என்ற கருத்தை நாம் இறைவனின் பிள்ளைகள் என்ற நிலையில் அனைவரும் சமம் என்பதை ஒப்புக்கொண்டாக வேண்டும். சமத்துவம், சகோதரத்துவம் மக்களிடையே இருத்தல் வேண்டும். ஏற்றத்தாழ்வு இருத்தல் கூடாது என்ற கருத்தில் தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா, டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் இருந்ததனால் மக்கள் நலன்மேல் அக்கறையுள்ள மதங்களையும் மதத்தலைவர்களின் எண்ணங்களையும் மதித்தனர்.

இறைவன் கிறிஸ்து வடிவில் தோன்றிய காலத்தில் பசியோடு இருப்பவர்களுக்குப் பசியைப் போக்கினார். அரசர்களையும் ஆதிக்க வர்க்கத்தையும் மக்களை ஏய்த்துப் பிழைத்திடும் சமயவாதிகளையும் சாடினார். ஒடுக்குகிறவனின் பிடியிலிருந்து ஒடுங்குகிறவனை விடுவி என்பது பைபிள் அருள்வாக்கு, சிறுமைப் பட்டவன் மேல் சிந்தனையுள்ளவன் பாக்கியவான் என்றும் பைபில் கூறுகிறது. அவ்வாறே தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா, டாக்டர் கலைஞர் ஆகியோர் ரெல்லாம் சிறுமைப்பட்டவர்கள்மேல், ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் மேல், நல்ல சிந்தையும், அக்கறையும் கொண்டவர்கள் விவிலியம் கூறியதுபோல் பெருமை மிக்கவர்கள்.

சாதித்துவத்திற்கு முதல் சாவுமணி அடித்தது இசுலாம் மார்க்கம் தான் என்று விவேகானந்தர் கூறியுள்ளார். ஆக இந்தியச் சமுதாயத்தில், இந்தியத் தமிழ் மக்களுக்கான வாழ்வியல் ஒற்றுமையைப் பேசியவர்களில் பெரும்பங்கு வகிப்பவர்கள் இசுலாமியர்களும் கிறித்துவர்களும் என்று சொன்னால் அது மிகையல்ல. டாக்டர் பாபா சாகேப் அம்பேத்கார் அவர்கள் கூறும்போது,

"சாதி ஒரு எண்ணம்" அது ஒழிய வேண்டுமானால்
"நல்ல கல்வி
நிரந்தர வருவாய்
சுத்தமான உணவு

சுகாதாரமான வாழ்க்கை" ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்றார். அதையே கிறிஸ்தவப் பாதிரிமார்கள் செய்தனர். அதைத்தான் கலைஞர் அவர்கள் இலவசக் கல்வி மூலம் செய்கிறார். திராவிடத் தமிழினம் மற்றும் மொழி இலக்கியங்களைத் தாங்கி நிற்கும் சமத்துவ, சமநீதிக்கொள்கைகள் அதன் வழி இந்த சமூக ஒற்றுமைக்காகப் பாடுபடும் கலைஞர் அவர்களும் அவர்தம் கொள்கையும் வாழ வேண்டும், வெற்றி பெற வேண்டும் என்பதை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் அடிப்படை நோக்கமாகும்.

தமிழகத்தில் சமண சமயச் சிற்பக் கலைமரபுகள்

ஏகாம்பரநாதன். ஏ

இந்திய நாட்டின் வடபகுதியிலிருந்து ஏறத்தாழ கி.மு 4 அல்லது 3 ஆம் நூற்றாண்டில் தென்னகம் போன்ற சமணம் சமயம், கொல்லாமை, வாய்மை, அன்புடைமை, அவாவின்மை, கள்ளுண்ணாமை, பிறன்மனை நோக்காப் பேராண்மை போன்ற வாழ்க்கை நெறிமுறை கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வளர்ச்சி பெறலாயிற்று. தமிழகத்தில் சமணசமயச் சிற்பக் கலையைப் பொறுத்தவரை இங்குள்ள கலைமரபினையும், கலைப்பாணியினையும் பின்பற்றித் திருவுருவங்கள் அமைக்கப் பெற்றிருந்த போதிலும் சில தனித்தன்மைகளைக் கொண்டிருக்கவதைக் காணலாம். அதாவது திகம்பர சமணப்பிரிவு சிற்ப இலக்கணங்கள் இந்திய நாடு முழுமைக்கும் பொதுவானவையாக இருந்த போதிலும், தமிழகத்திலுள்ள சிற்ப வடிவங்கள் பலவும் இவற்றிற்கு மாறுபட்ட தனித் தன்மைகளைக் கொண்டு தமிழ் மரபிற்கேற்ப உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. குறிப்பாக முந்தைய வரலாற்றுக் காலத்தில், தமிழக மரபுப்படி கல்லினால் சிற்பங்கள் வடிக்கப்படாமலிருந்தமை, பின்னர் கல்சிற்பங்கள் தோற்றுவிக்கப்பட்டதை யடுத்து அவற்றில் இலச்சினைகள், துணைத் தெய்வ வடிவங்கள் இடம் பெறாமலிருக்கச் செய்தமை, பாரசீகநாதர் திருவுருவங்களுக்கு முன்னுரிமை அளித்தமை, அவ்வியக்கிக்கு இந்து சமய இந்து சமய அம்மன், 'தாயார்', போன்ற உயர்ந்த நிலையை வழங்கி வேறுபட்ட திருவுருவ இலக்கணங்களைக் கொடுத்தமை, வட்டார வழக்குகளுடன் இணைத்து அவற்றின் வழிபாடு சிறப்படையச் செய்தமை, சுவாலமாலினி இயக்கித் திருவுருவங்களை நிறுவி அவற்றை நாட்டுப் புறப் பெண் தெய்வங்களுக்கு இணையாகக் கொணர்ந்தமை போன்றவற்றைக் கூறலாம்.

இவை தவிர தமிழகத்தின் வடபகுதியில் கன்னட நாட்டுக் கங்க மன்னர்கள், இராட்டிர கூடர்கள் போன்றோரது சிற்பக் கலையின் தாக்கம் மிகுந்திருந்த போதிலும், அப்பகுதியிலுள்ள சிற்பங்களில் தமிழக மரபுகள்தான் மிகுதியாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கன்னட நாட்டுக் கலைமரபினைக் கொண்ட சமண சிற்பங்கள் தமிழகத்தில் மிகக்குறைந்த எண்ணிக்கையில் தான் உள்ளன. இவ்வாறு வடநாட்டிலிருந்து சமணச் சமயம் படிப்படியாகத் தென்னத்திற்குப் பரவிய போதிலும், தமிழகத்தில் அச்சமயச் சிற்பக் கலையில் தமிழகக் கலைப்பாணி மட்டுமின்றி, தனிக்கலை மரபுகளும் பின்பற்றப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். இவை பற்றிய விரிவான செய்திகளை விளக்கும் வகையில் இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை அமையவிருக்கிறது.

ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

272

பழந்தமிழ் மாற்றொலிகள்

ஆ. ஏகாம்பரம்

மொழியின் மிகச்சிறிய அடிப்படை அலகு ஒலி Phonetics இவ்வொலிகளின் ஒழுங்கமைவே ஒலியன் phoneme. இது மொழியில் பொருள் பயக்கிற மிகச்சிறிய அடிப்படைக் கூறாக அமையும். இதன் அடித்தடுத்த நிலையே மொழியியல் கூடும் உருபனியலும் morphology தொடரியலும் syntax இக்கட்டமைப்பே ஒரு மொழியின் அடிப்படைக் கூறுகளாகும். இதில் மொழியின் வரிவடிவம் அல்லது எழுத்து 'ஒலி' என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. அதனடிப்படையில் தமிழிலுள்ள ஒவ்வோர் எழுத்தையும் ஓர் ஒலிக்குட்பட்டவையாகக் கருதலாம். அதாவது தமிழில் ஓர் ஒலிக்கு ஓர் எழுத்து என்ற அடிப்படையில் பன்னிரண்டு உயிரொலிகளும் பதினெட்டு மெய்யொலிகளும் உள்ளன.

எந்தவொரு மொழியிலும் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ற ஒலிகளும் ஒலியன்களும் இருப்பதில்லை. அதற்கு மிகவும் குறையவும் செய்யலாம். உதாரணமாக இருப்பதாறு எழுத்துக்கள் கொண்ட ஆங்கிலத்தில் நாற்பத்தைந்து ஒலியன்கள் உள்ளதாக மொழியியலாளர் குறிப்பிடுவர். (செ.வை. சண்முகம், இக்கால எழுத்துத் தமிழ், ப.86) இதே நிலையைத்தான் தமிழிலும் காணமுடிகிறது. தமிழில் இப்போது இருப்பது முப்பத்தோர் எழுத்துகள். ஆனால் வழங்கப்படுகின்ற ஒலிகளும் ஒலியன்களும் அதைவிட மிகுதி-மொழியில் அவை வழங்கும் இடம், ஒலிப்பிடம் ஆகியனவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு தனித்தனி ஒலிகளாகவும் ஒலியன்களாகவும் கணக்கிடப்படுகின்றன. தமிழில் அடைப்பொலிகளாகக் கருதப்படும் க, ச, ட, த, ப, க, ச, த, த, ப ஆகிய ஐந்து ஒலிகளுக்கூரிய மாற்றொலிகளாக g, s, d, b, h/x ஆகிய அதிர்வு அடைப்பொலிகள் இருந்துள்ளன.

எனவே அவற்றைத் தனித்தனி ஒலிகளாகவும் ஒலியன்களாகவுமே கணக்கில் கொள்ளவேண்டும். இவ்வொலி வேறுபாடு மொழியில் அது வழங்கும் இடங்களைப் பொறுத்துத் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. அதனால் இதன் வருகையிடங்கள் மாறுவதில்லை. உதாரணமாக k வழங்குமிடத்தில் g வருவதில்லை. அவ்வேறே G வழங்குமிடத்தில் h/x வருவதில்லை. ஒலியனியல் ஆய்வில் இம்முறை துணைநிலை வழக்கு complementary distribution எனப்படுகிறது. தமிழில் இதற்கூரிய வழுவம் இல்லாததால் அவற்றை /k/ என்ற ஒலியனின் மாற்றொலிகளாவும் allophonesகருதுவர். ஆனால் அவ்வாறு கருதமுடியாது. ஏனெனில் வழுவத்தால் ஒப்புமையுடைய மொழிகளை அவை வழங்கும் இடங்களுக்கேற்பத் தனித்தனி ஒலியனாகக் கருதப்படுவதைப்போல மாறுபட்டு ஒலிக்கும் ஒலிகளையும் கருதுதல் வேண்டும். இதனைச் சங்க இலக்கியத்தில் பயின்று வந்துள்ள ஒலிகளைக் கொண்டு விளக்கலாம். பழந்தமிழில் பயின்றுவந்துள்ள இத்தகைய அதிர்வு அடைப்பொலிகளை ஆராய்வதாகவே இக்கட்டுரை அமைக்கப்பட உள்ளது.

திருவிவிலியத்தில் இலக்கிய வகைகள்

ப. ச. ஏசுதாசன்

திருவிவிலியம் Holy Bible கிறித்தவர்களின் திருமறை என்றே பெரும்பாலரால் கருதப்படுகின்றது. கிறித்தவர்களும் அதனைத் தமது சமயத்திருமறையாக மட்டுமே ஏற்றுப் போற்றுகின்றனர். திருவிவிலியத்தை இலக்கியக் கண்கொண்டு நோக்கி, அதற்குள் இடம் பெற்றுள்ள இலக்கிய வகைகளைக்காணும் முயற்சி தமிழில் பெரிதும் இல்லை. திருவிவிலியம் 'ஓர் உலகப்பேரிலக்கியம்' எனவும், உலக இலக்கிய பொதுத்தன்மைகளையும், உலக இலக்கியவகைகளையும் குறிப்பாகத் தமிழ் இலக்கிய மரபுகளையும், கூறுகளையும், வெளிப்படுத்துவதும், உணரச்செய்வதும் இவ் ஆய்வுக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

திருவிவிலியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கிய வகைகளை, நெறிகளைக்காட்டும் முயற்சியில் இக்கட்டுரை பல்வேறு செய்திகளை வெளிக்கொணர முற்படும். இவ் ஆய்வுக்கட்டுரையின் முதற்பகுதி திருவிவிலியத்தைப் பெரிதும் அறியாதவருக்கு ஓர் அறிமுகம் தருவதாக அமையும்.

இரண்டாம் பகுதி திருவிவிலியத்திலுள்ள பல்வேறு இலக்கிய வகைகளைக் கூறுகூறு. அப்பகுதியில் உலக இலக்கியப்பொது நிலையில் வழங்கி வரும் இலக்கிய வகைகளான 1. பயண இலக்கியம் Travelogue 2. வாழ்க்கை வரலாறு Biography 3. இறை இசைப் பாடல், 4. அறநெறி இலக்கியம் Ethical Literature, 5. அகத்திணை இலக்கியம், 6. உருவக இலக்கியம், 7. சிறுகதை இலக்கியம், 8. நாட்குறிப்பு Chronicals, 9. கடித இலக்கியம், 10. மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியம் என்ற பலவகைகளைச் சுட்டும். மூன்றாம் பிரிவு தமிழ் இலக்கிய மரபுகளும், திருவிவிலிய இலக்கிய மரபுகளும் ஒத்துப்போகின்ற பாங்கினையும், இலக்கிய வர்ணனைகளிலும் சில ஒன்றிப் போகும் தன்மையினவாயுள்ளன என்பதையும் கூற முற்படும்.

இறுதிப்பகுதி, திருவிவிலியத் தமிழ்மொழி பெயர்ப்புகளின் துணைகொண்டு, தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிப்படிநிலைகளையும், அண்மையில் வெளியிடப்பட்ட தமிழ்ப் பொதுமொழி பெயர்ப்பின் தனிச்சிறப்புகளையும், சில குறைபாடுகளைக் கூறும் நிலையிலும் அமையும்.

சங்கத்தமிழ் இலக்கியங்களில் வானவியல் குறிப்புகள்

ப. ஐயம்பெருமாள்

வானவியல் ஆராய்ச்சிகளிலும் கண்டுபிடிப்புகளிலும் சங்ககாலம் முதற்கொண்டே தமிழர்கள் சிறந்து விளங்குகின்றனர். தமிழர்தம் நாகரிகமும், மொழியும் எப்போது தோன்றியது என்றே கண்டுணர முடியாத அளவு தொன்மைகொண்டவை. இலக்கியச் செல்வம் நிறைந்த செம்மொழியான தமிழில் வானவியல் பற்றிய குறிப்புகள் சங்க இலக்கியங்களிலேயே காணப்படுகின்றன. கோள்களின் நகர்வு, விண்மீன்களின் அமைப்பு, சந்திர-சூரிய கிரகணங்கள், விண்வீழ்கற்கள், வால்நட்சத்திரங்கள் மற்றும் பருவகாலங்கள், நிலவின் கலைகளில் தோன்றும்

ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

274

மாறுபாடுகள் போன்றவற்றைக் கண்காணித்து நம் முன்னோர்கள் குறித்து வைத்துள்ளனர். அது மட்டுமன்றி, தற்காலத்திலும் அரிய பல வானவியல் கண்டுபிடிப்புகளைத் தமிழக அறிவியலாளர்களான பேராசிரியர் சுப்பிரமணியன், சந்திரசேகர் போன்றோர் நிகழ்த்தியுள்ளனர்.

காலத்தால் சிதைந்துபட்டுள்ள வரலாற்றுச் சின்னங்களிலும் நீராலும், நெருப்பாலும், சிதைந்துபட்டும், பூச்சிகளால் அரிக்கப்பட்டும் பெருமளவில் வீணான விலைமதிப் பற்ற செல்வங்களாம் பழந்தமிழ்ப் பனுவல்களில் மீதமுள்ளவற்றிலும், நாம் காணும் வானவியல் சிந்தனைகளையும் தற்காலத்தில் அவற்றிற்கு வானவியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் தருகின்ற விளக்கங்களையும் இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

மெல்லச் சாகலாமோ சிறுகதை வடிவம்?

ஐஷ்வரியன்

எழுத்து, உலகையே உய்விக்க வந்த அதி உன்னத ஆயுதம்! எழுத்தில், கட்டுரைவடிவம் மெத்தப் படித்தவர்களையே அதிகம் ஈர்த்து அவர்தம் மூளைக்குள் நுழைந்து தத்தம் எண்ணங்களை இணைத்து அசைபோடச் சொல்லிற்று. கவிதைவடிவம் வாசிப்போர்க்கு உணர்வுபூர்வ அனுபவசுகம் தந்து கோலோச்சியது. ஆனால் புனைகதைவடிவமோ மேற்சொன்ன உணர்வுசுகம் அறிவுஇன்பம் இரண்டையுமே உள்ளடக்கி, வெறுமே எழுத்துக்கூட்டிப் படிக்கத் தெரிந்த ஆரம்ப நிலை மனிதர்களைக்கூட சுவைக்கவும் சிந்திக்கவும் செய்தது. அதிலும் சிறுகதை வடிவம் குறுகிய அவகாசத்துள் பெரிய பெரிய கருத்துக்களைத் தேன் தடவிய மருந்தாகத் தந்திடும் வலிமை கொண்டிருந்தது. அந்த வல்லமை காரணமாகவே அறிஞர் அண்ணா, முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் போன்ற மேன்மக்கள் தாங்கள் கொண்ட நம்பிக்கைகள் கண்டெடுத்த கொள்கைகளை, மக்களுக்குள் புகுத்த சிறுகதை வடிவத்தை நம்பி எழுத்துலகில் மாபெரும் புரட்சி புகுத்தியிருந்தார்கள். டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் குறளோவியம் உருவாக்குகையில் ஓரோர் குறளுக்கும் விளக்கம் தர, சிறுகதை உத்தியைக் கையாண்டது இன்றளவும் பெரும் திருப்புமுனையாக உள்ளது! இந்த உண்மை புரிந்து புதுமைபித்தன், மு.வ. ஜெயகாந்தன் போன்றோர் பாடுபட்டு வளர்த்த சிறுகதைப்பயிர் ஓர் ஆலமரமாக வளர்வதற்குப் பதில் இன்று, இருபத்தியேராம் நூற்றாண்டில் ஒப்புக்கு மரமான போன்சாய் செடியாக உருமாறி வருகிறதோ என்னும் அச்சம் இலக்கிய சுவைஞர் அனைவர் மனத்திலுமே தற்போது நிலவுகிறது. பத்துவருடங்களுக்கு முன்னர்வரை இரு கைவிரல் எண்ணிக்கை அளவே வாராந்தர மாத இதழ்களாக இதழியல் துறை விளங்குகையில் சிறுகதை பக்கங்களே முழுமுக்கியத்துவம் பெற்று பெரும் ஆக்கிரமிப்பு செய்திருந்தன. படைப்பாளி என அறியப்பட விரும்பிய ஒவ்வொரு தமிழனும் கவிதைக்கு அடுத்தாற்போலச் சிறுகதை உளியையே ஆயுதமாகக் கையிலெடுத்துச் சிற்பம் செதுக்கிய காலம் அது! ஆனால் இன்றோ நான்குகை விரல்களுக்கும் மேலான பத்திரிகைகள் தமிழகத்துக் கடைகளெங்கும் தொங்கினாலும் 'சிறுகதை' வடிவம் மட்டும் தாங்குவார் இன்றி அந்தரத்திலேயே தொங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. 10 இதழ்கள் வெளிவந்த போது முப்பது சிறுகதைக்குழந்தைகள் பிரசவமான காலம் போய் 30 இதழ்கள் வருகிற

வேளையில் 10 சிறுகதைச்சுக்கள் கூட இலக்கியத்தாய்க்குப் பிறக்காமல் போகின்றன. இதிலே, ஒரு பக்கக்கதை, அரை பக்கக்கதை, ஒரு நிமிடக்கதை, தபால் அட்டைக்கதை எனக் குறைப்பிரசவங்களும் கருச்சிதைவுகளும் கூட உள்ளடக்கமே!

போதும் போதாதற்குச் 'சோதனைக்குழாய் குழந்தை' சிறுகதைகளும் உலாவரத் துவங்கி விட்டன. 'யதார்த்தம்' என்ற பெயரில் 'காமம்' பூசப்பட்டு 'பின்நவீனம்' என்ற பெயரில் செந்தமிழ் சிதைக்கப்பட்டு மிஞ்சிய போன்சாய் செடியிலும் வெந்நீர் ஊற்றும் பணிகள் அவ்வப்போது நடக்கவே செய்கின்றன. பத்திரிகைகளும், புத்தக பிரசுரங்களும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சிறுகதை வடிவத்தைப் புறக்கணித்து வருவதால் 'இனி சிறுகதை வடிவமே மெல்ல மெல்ல சாகுமோ?' எனும் திடுக்கம் நமக்குள் எழுகிறதே.. அந்தத் திடுக்கம் 'மாயையா? இல்லை மெய்யேதானா?' என்பதை ஆராய்வதும் அது மெய்யாக இருக்கும் பட்சம் அத்திடுக்கம் நிரந்தர நிலநடுக்கமாக உருப்பெறாது தடுக்க என்னென்ன நடவடிக்கைகளைப் படைப்பாளிகள் நாம் மேற்கொள்ள வேண்டும் எனத் தீர்வு தேடுவதுமான கட்டுரை இது.

மொழிவளமும் சிந்தனைக் களமும்

ஒளவை மெய்கண்டான்

எண்ணமும் மொழியும் ஒன்றையொன்று சார்ந்தவை என்பது அறிஞர்களின் முடிவு. எண்ணங்கள் மொழியாகத்தான் உருவாகின்றனவா? வெளிப்படுகின்றனவா? எமிலி டிக்கின்ஸன் என்ற அறிஞர் கூறுவது போல,

சொற்கள் உதிர்க்கப்பட்டதும் மரித்துவிடுவதில்லை

அக்கணம் முதல் அவை உயிர் பெறத் தொடங்குகின்றன.

எனவே மொழி என்பது எண்ணங்களின் வாயிலாக வெளிப்படும் ஒரு கருவி என்பது புரிகிறது.

மனம், சிந்திப்பதற்கு மொழியின் உதவி தேவைப்படுகிறது என்றும், நாம் நினைத்ததை வெளிப்படுத்தப் பல்வேறு வழிமுறைகள் இருந்தாலும், சொல் வாயிலாக வெளிப்படும் போதுதான் முழுமை பெறுவதாகப் பொதுவாக நாம் அனைவரும் எண்ணி வருகிறோம். ஆனால், சில உளவியல் நிபுணர்கள், மொழி, சிந்தனையைக் கட்டுப்படுத்துவதாக எண்ணுகின்றனர்.

உடல் அசைவு, முகம் காட்டும் உணர்வு, கண்களின் கசிவு, அவை பல்வேறு வகைகளில் நம் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. சொல் வெளிப்படும் போது அதனுடன் இணைந்து வரும் தொனி, ஓசை, விசை, சுரநிலை, சுதி எனப் பல்வேறு இசைக்கூறுகள் சொற்களின் உள்ளுறை அர்த்தத்தையே மாற்றுவதை அனைவரும் அறிவர்.

ஆனால் சிந்தனையும், எண்ணங்களும் மொழியின்றி செயல்படுதல் உண்டு என்றும் மொழி என்ற தடை தாண்டி சிந்திக்கும் திறனும் எண்ண வளர்ச்சி, மற்றும் படைப்பாற்றல் திறனுக்கு வழி வகுக்கும் எனவும் இன்றைய

ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்

276

உளவியலாளர்கள் கருதுகின்றனர். இன்றைய தத்துவ சிந்தனைகளான மற்றும் பல தத்துவம் வாய்ந்த ஞான வெளிப்பாடுகள், மொழிகள் கொணரும் கருத்துகளையும் தாண்டி நமக்குப் பல்வேறு எண்ணங்களைத் தூண்டி விடுவதாக அறியலாம். பற்பல மொழி உருவாக்கங்களும், சிந்தனை நிறைந்த, மொழியற்ற மனப்பெரு வெளியிலிருந்து தான் உருவாகியிருக்க இயலும்.

இவற்றையும் மீறி, மொழிவளம் எங்கனம் சிந்தனைத் திறனுக்கு மெருகூட்டுகிறது எனக் கட்டுரையில் சிறிது நுணுகி ஆராய்வோம்.