தமிழ்

[பாடநூல் மற்றும் துணைப் பாடநூல்]

ஆறாம் வகுப்பு

தமிழ்நாடு அரசு
இலவசப் பாடநூல் வழங்கும்
திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது.
(விற்பனைக்கு அன்று)

தீண்டாமை ஒரு பாவச்செயல்
தீண்டாமை ஒரு பெருங்குற்றம்
தீண்டாமை மனிதத்தன்மையற்ற செயல்

தமிழ்நாட்டுப்
பாடநூல் கழகம்

கல்லூரிச் சாலை, சென்னை—600 006.

© தமிழ்நாடு அரசு
முதற்பதிப்பு - 2003
மறுபதிப்பு - 2007

பாடநூல் குழுத் தலைவர்

பேராசிரியர் வி. கணபதி
மேனாள் பேராசிரியர், தமிழ்க்கல்வி.
5, ஸ்ரீபுரம், 2 வது தெரு,
சென்னை - 600 014.

மேலாய்வாளர்கள்

முனைவர் **பி. இரத்தினசபாபதி,**
மேனாள் பேராசிரியர்,
தமிழ்க்கல்வி,
22, வட்டச் சாலை,
கோடம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 024.

புலவர் **அய்யா. மோகன்,**
தமிழாசிரியர்,
அரசு ஆண்கள் மேல்நிலைப்பள்ளி,
கள்ளக்குறிச்சி,
விழுப்புரம் மாவட்டம் - 606 202.

ஆசிரியர்கள்

முனைவர் **விருத்தாம்பிகை அண்ணாதுரை,**
முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி,
எழுமாத்தூர்,
ஈரோடு மாவட்டம் - 638 104.

புலவர் **மு.தட்சணாமூர்த்தி,**
உதவித் தலைமையாசிரியர்,
அரசு மாதிரி மேல்நிலைப்பள்ளி,
சைதாப்பேட்டை,
சென்னை - 600 015.

புலவர் **தங்க. இராசேந்திரன்,**
உதவித் தலைமையாசிரியர்,
சுந்தரம் அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி,
திருமழிசை,
திருவள்ளூர் மாவட்டம் - 602 107.

புலவர் **கி. நடராசன்,**
தமிழாசிரியர்,
அறிஞர் அண்ணா அரசினர்
மேல்நிலைப் பள்ளி,
அய்யன்பேட்டை,
காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் - 631 601

பாடங்கள் தயாரிப்பு: தமிழ்நாடு அரசுக்காக
பள்ளிக்கல்வி இயக்ககம், தமிழ்நாடு.

இந்நூல் 60 ஜி.எஸ்.எம். தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது

வெப் ஆப்செட்முறையில் அச்சிட்டோர்:
முத்ரா ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ், விஜயவாடா - 10

தேசிய கீதம்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

- மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்

நாட்டுப் பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், கூர்ச்சரத்தையும், மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஒரிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது; யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக் கடலலைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே, உனக்கு
வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

தேசியப் பாடல்

வந்தே மாதரம்!
ஸுஜலாம், ஸுபலாம் மலயஜ ஸுதலாம்
ஸஸ்ய ஸ்யாமலாம் மாதரம்

ஸுப்ர ஜ்யோத்ஸ்நா புலகித யாமிநீம்
புல்ல குஸுமித த்ரும் தள ஸோபிநீம்

ஸுஹாஸிநீம், ஸுமதுர பாஷிநீம்
ஸுகதாம், வரதாம், மாதரம்!
வந்தே மாதரம்!
வந்தே மாதரம்!

– பங்கிம் சந்திர சாட்டர்ஜி

உறுதிமொழி

'இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் எனது உடன்பிறப்புகள்.

எனது நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்பிற்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர்அனைவரையும் மதிப்பேன். எல்லோரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்'.

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

'நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும், ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக்காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்' என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

'ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்' என்றும், 'சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல்–பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்' என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!
தமிழணங்கே!

உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து
செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!

– 'மனோன்மணீயம்' பெ. சுந்தரம்பிள்ளை

ஆசிரியர்க்கு

ஆறாம் வகுப்புக்குரிய இப்பாடநூல், செய்யுள், உரைநடை, துணைப்பாடம் ஆகிய மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது. செய்யுள் பகுதியிலுள்ள ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் உரிய விளக்கமானது, நூற்குறிப்பு, ஆசிரியர் குறிப்பு, சொற்களஞ்சியம், பொருளுணர் திறன் பயிற்சி, மொழித் திறன்வளர் பயிற்சி, திறன்வளர் தொடர் பணி என ஆறு பகுதிகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பொருளுணர் திறன் பயிற்சியில் புறவயவினாக்கள், மூன்றுவரி, ஆறுவரி விடை வினாக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தும் பாடப் பொருளைச் சார்ந்தனவாகும். அடுத்து மொழித் திறன்வளர் பயிற்சி வினாக்கள் உள்ளன. இறுதியாக அமைந்த பகுதி திறன்வளர் தொடர் பணி பாடத் தொடர்புடைய பிற செய்திகளை அறிவதற்குத் தூண்டுமாறு வினாக்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.

உரைநடைப் பகுதியில் உள்ள ஒவ்வொரு பாடத்திலும் சொற்களஞ்சியம் முதலாக அகராதி காணும் பயிற்சி ஈறாக எட்டுப் பகுதிகள் உள்ளன. சொற்களஞ்சியப் பகுதியில் அருஞ்சொற்பொருள், சொல்லாட்சித் திறன் என இரு பிரிவுகள் உள்ளன. செய்யுள் பகுதியில் உள்ளது போன்றே புறவய வினாக்கள், மூன்று வரி, ஆறு வரி விடை வினாக்கள் பொருளுணர் திறன் பயிற்சியில் இடம் பெறுகின்றன.

அடுத்துள்ள பகுதியில் மொழித் திறனை வளர்க்கும் பயிற்சிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை போன்ற மேலும் சில பயிற்சிகளையும் வினாக்களையும் ஆசிரியர் தயாரித்துப் பயன்படுத்துதல் நன்று. திறன்வளர் தொடர்பணி பாடத் தொடர்புடைய பிற செய்திகளை அறிவதற்குத் தூண்டுமாறு வினாக்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. அடுத்தமைக்கப்பட்டுள்ள இலக்கணம் பாடத்தோடு இணைத்துக் கற்பிக்கப்படும் வகையில் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளது. எண்களை எழுதும் பொழுது பிழையின்றி எழுதுவதற்கு உதவுமாறு, எண்களை எழுத்தால் எழுதுதல் பகுதி படிப்படியாகப் பயிற்சி அளிக்கிறது.

கட்டுரை எழுதுவதற்குப் பயிற்சியளிப்பது கட்டுரை எழுதுதல் எனும் பகுதியாகும். இதில் சொற்கள்–தொடர்கள், வினா–விடைகள் எனும் வரிசை முறையில் கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இறுதியாக அமைந்த பகுதி அகராதி காணும் பயிற்சியாகும். எழுத்து வரிசையினை அறிவதற்கும், மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகளை வரிசை

முறையில் அறிவதற்கும் பயிற்சியளித்து இவற்றின் வழி அகராதியைப் பயன்படுத்தும் திறன் வளர்க்கப்படுகிறது.

துணைப் பாடப்பகுதி, பத்துச் சிறுகதைகளைக் கொண்டதாகும். ஒவ்வொன்றின் முடிவிலும், பலவுள் தெரிவு, கட்டுரை விடை ஆகிய வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

கதையின் நிகழ்ச்சிகளை அறியும் திறன், கதை உணர்த்தும் நீதியினை அறியும் திறன் ஆகியவற்றை அளப்பதாகப் பலவுள் தெரிவு வினாக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கதையைச் சுருக்கி எழுதும் பயிற்சிக்கான கட்டுரை வினாக்கள் உள்ளன.

மாணவரது கேட்டல் திறனை வளர்ப்பதற்கான ஒலி நாடாக்களைத் தயாரிக்கும் சில குறிப்புகள் பாடநூல் இறுதியில் பின் இணைப்பாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. பள்ளியின் ஆதரவுடன் அவற்றைத் தயாரித்துப் பயன்படுத்துதல் நன்று. இதற்கென மாதம் ஒரு பாடவேளை ஒதுக்குதல் வேண்டும்.

மாணவரது பேசுதல் திறனை வளர்ப்பதற்கென மாதம் ஒரு பாடவேளை ஒதுக்க வேண்டும். குறிப்பிட்ட தலைப்புகளை முன்னதாக வழங்கிப் பேசச்செய்தல், நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் கூறச்செய்தல், வினாடி வினா நிகழ்ச்சி நடத்துதல் என இப் பாடவேளையை அமைத்துக்கொள்ளலாம். ஒரு பாடவேளையில் குறைந்தது பத்து மாணவராவது பேசுமாறு திட்டமிடவேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவனும் ஆண்டில் குறைந்தது இரண்டு முறைகளாவது பேசியிருத்தல் வேண்டும்.

மாணவரிடம் படித்தல் பழக்கத்தை உண்டாக்க அவர்களைப் பாடநூல் தவிர, நூல் நிலையத்திலுள்ள புத்தகங்கள், பிற புத்தகங்களைப் படிக்கச் செய்தல்வேண்டும். அந்தந்த நூலின் கருத்துச் சுருக்கத்தை ஒரு குறிப்பேட்டில் எழுதச் செய்தல்வேண்டும். அக்குறிப்பேட்டில் ஆசிரியர் அவ்வப்பொழுது கையொப்பமிடல் வேண்டும். நூல் படித்த விவரங்களைக் குறிக்கப் பாடநூல் இறுதியில் ஒரு படிவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதனை மாணவர் நிரப்பியதும் அதிலும் ஆசிரியர் கையொப்பமிடவேண்டும்.

கேட்டல், பேசுதல், படித்தல் திறன்களை வளர்க்க ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் திங்கள், இரண்டாவது திங்கள், மூன்றாவது திங்கள் எனக் கிழமைகளை ஒதுக்கிக்கொள்ளலாம்; அல்லது பள்ளிச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்பத் திட்டமிட்டுக் கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு மாணவரது மொழித்திறன்களை வளர்க்க ஆசிரியர் திட்டமிட்டுச் செயலாற்றுதல் நன்று.

கற்றல் பொருள்

செய்யுள் பகுதி

எண்	பாடம்		பக்கம்
1.	வாழ்த்து	. . . . . .	1
2.	அறவுரைப் பகுதி		
	(அ) திருக்குறள்	. . . . . .	4
	(ஆ) நாலடியார்	. . . . . .	12
	(இ) மூதுரை	. . . . . .	16
3.	கதைப் பகுதி		
	இருண்ட வீடு	. . . . . .	21
4.	பல்சுவைப் பாடல்கள்		
	(அ) நாட்டு வளம்	. . . . . .	28
	(ஆ) அமிர்தம் எது?	. . . . . .	31
	(இ) வளம் பெருகட்டும்!	. . . . . .	34
	(ஈ) மதியும் மலையும்	. . . . . .	36
	(உ) இயற்கைப் பேரரசி	. . . . . .	38
5.	மறுமலர்ச்சிப் பாடல்கள்		
	(அ) துயில் எழுப்புதல்	. . . . . .	42
	(ஆ) தாயன்பும் தாய்மொழியும்	. . . . . .	45
	(இ) உடல் நலம்	. . . . . .	48
	(ஈ) ஒருமைப்பாடு	. . . . . .	52
	(உ) விரும்பிச் செயலாற்று	. . . . . .	55
	(ஊ) இயற்கையை அழிக்காதே!	. . . . . .	58
	(எ) இளைஞனே இதயம் கொள்	. . . . . .	61

மனப்பாடப் பகுதி

வாழ்த்து	4 அடி
திருக்குறள்	30 அடி
நாலடியார் 1, 2	8 அடி
மூதுரை 1, 2	8 அடி
நாட்டு வளம்	4 அடி

அமிர்தம் எது?	4 அடி
மதியும் மலையும்	4 அடி
துயில் எழுப்புதல்	8 அடி
மொத்தம்	70 அடி

உரைநடைப் பகுதி

		பக்கம்
1.	பண்டைத் தமிழ் மன்னர்	64
2.	நாட்டுப்புறக் கலைகள்	72
3.	தமிழ் மருத்துவம் (கடிதம்)	79
4.	நகைச்சுவை நயம்	88
5.	பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர்	95
6.	கல்வியின் சிறப்பு	104
7.	வள்ளல் பாரி	111
8.	நீதி இலக்கியங்கள்	118
9.	நூலகம்	124
10.	அறிவியல் அறிஞர்	130

துணைப்பாடம்

1.	அறிவே ஆற்றல்	137
2.	குதிரை முட்டை வாங்கிய கதை	140
3.	நல்ல தீர்ப்பு	148
4.	முல்லாவின் கருணை	151
5.	மரக்குதிரை	154
6.	தெனாலிராமன் வளர்த்த குதிரை	161
7.	மனநிறைவு	166
8.	உனக்கு விருப்பமானதைக் கொடு	170
9.	சிறிய கோடு	174
10.	புலியை ஏமாற்றிய நரி	178
I.	பின் இணைப்பு 1	181
II.	பின் இணைப்பு 2	182

செய்யுள் பகுதி

1. வாழ்த்து

'வாழ்த்து' என்னும் சொல்லுக்குப் போற்றுதல், இயல்புகளைக் கூறுதல் என்னும் பொருள்கள் உண்டு. தாம் எடுத்துக்கொண்ட செயல் இடையூறு இன்றி இனிது நிறைவேற இறைவனை வாழ்த்தி, அச்செயலைத் தொடங்குதல் மரபு. அம்முறை பற்றி, இங்கு வாழ்த்துப் பகுதி இடம் பெற்றுள்ளது. இச்செய்யுள் எல்லாச் சமயத்தவர்க்கும் பொதுவாய் அமைந்ததாகும்.

நான் தொழும் தெய்வம்

கண்ணுள் நின்ற ஒளியைக் கருத்தினை
விண்ணுள் நின்று விளங்கிய மெய்யினை
எண்ணி எண்ணி இரவும் பகலுமே
நண்ணு கின்றவர் நான்தொழுந் தெய்வமே.

— *தாயுமானவர்*

I. *நூற்குறிப்பு* :

இப்பாடல் 'திருப்பாடல்கள்' என்னும் நூலில் 'பொன்னை மாதரை' பகுதியில் 75ஆவது பாடலாகும். இந்நூல் கல்மனமும் கசிந்துருகப் பாடப்பெற்ற கவிதைகளின் தொகுப்பாகும். இந்நூலில் 56 தலைப்புகளும் 1452 பாடல்களும் உள்ளன.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு* :

பெயர் : தாயுமானவர்; பிறந்த ஊர் : சோழ நாட்டிலுள்ள திருமறைக்காடு; பெற்றோர் : கேடிலியப்பர், கெசவல்லி அம்மையார்; காலம் : 17ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி; பணி : திருச்சிராப்பள்ளியின் ஒரு பகுதியை ஆண்ட விசய ரகுநாத சொக்கலிங்க நாயக்கரிடம் கருவூல அலுவலராகப் பணியாற்றியவர்.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

கண்ணுள் – உறுப்புகளுள் சிறந்த கண்ணினுள்; கருத்தினை – உள்ளத்தில் உள்ள உண்மைக் கருத்தினை; விண் – வானம்; மெய்யினை – பரந்தவெளியில் உள்ள உண்மைப் பொருளை; மெய் – உண்மை; நண்ணுகின்றவர் – நெருங்குகின்ற அடியார்கள்.

பாடலின் கருத்து : கண்ணுள் உள்ள ஒளியாகவும், உள்ளத்தில் உள்ள கருத்தாகவும் வான்உலகில் உள்ள உண்மைப் பொருளாகவும் விளங்குகின்ற இறைவனை இரவும் பகலும் எண்ணிச் சேர்கின்ற அடியவரே நான் வணங்கும் கடவுள் என்று தாயுமானவர் கூறுகிறார்.

IV. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான சொற்களால் நிரப்புக.

1. தாயுமானவர் பிறந்த ஊரின் பெயர் ______________

(ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

2. 'கண்ணுள் நின்ற ஒளியைக் கருத்தினை
   விண்ணுள் நின்று விளங்கிய மெய்யினை' – பாடலின் பொருள் அறிக.
   கோடிட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான சொல் எது ?

   கண் – ஒளி
   விண் – _____

   அ) கருத்து ஆ) தெய்வம் இ) மெய்

3. 'நண்ணு கின்றவர் – நான்தொழுந் தெய்வமே'
   – இத்தொடரில் நான் என்பது யாரைக் குறிக்கிறது ?

   அ) இறைவன் ஆ) விண்ணுள் நிற்பவர் இ) தாயுமானவர்

(இ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

4. தாயுமானவர் பற்றிச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
5. தாயுமானவர் இறைவனை என்னென்ன சொற்றொடர்களால் குறிப்பிடுகிறார் ?
6. தாயுமானவர் யாரைத் தெய்வமாய்த் தொழுவதாகக் கூறுகிறார் ?

V. *மொழித்திறன் வளர் பயிற்சி*

கீழே உள்ள எடுத்துக்காட்டைப் படித்து அறிக. பின்பு அட்டவணையினை நிறைவு செய்க.

எ-கா :

	ஓடிய	–	ஓடு
	சென்ற	–	செல்
1.	நின்ற	–	______
2.	விளங்கிய	–	______
3.	தொழுத	–	______
4.	படித்த	–	______

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. கீழ் உள்ளனவற்றுள் இறைவனைப் பொதுவாகச் சுட்டும் பெயர்களை எழுதுக.

   திருமால் , பரம்பொருள், இயேசு, கடவுள்.

2. எண்ணி எண்ணி – இங்கு ஒரே சொல் இருமுறை வந்துள்ளது. இது அடுக்குத்தொடர் எனப்படும்.

   அவன் பேசிப் பேசி மகிழ்ந்தான்.

   குமரன் தன் நண்பனை மேலும் மேலும் பாராட்டினான்.

   இவ்வாறு அடுக்குத்தொடர் அமைத்து மேலும் 5 வாக்கியங்களை எழுதுக.

3. இரவும் பகலும் – இதிலுள்ள இரவு, பகல் என்பன ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்ட பொருளுடையனவாகும். இத்தகைய தொடர்களைக் கீழுள்ள வாக்கியங்களிலிருந்து எடுத்தெழுதுக.

   அ) எழிலன் எல்லாரிடமும் விருப்பு வெறுப்பின்றிப் பேசுவான்.

   ஆ) சோலைமதி அல்லும் பகலும் உழைத்ததால் உயர்ந்தாள்.

   இ) நாம் ஏற்றத் தாழ்வின்றி அனைவருடனும் பழகவேண்டும்.

   ஈ) இருட்டில் நடந்து செல்லும்போது மேடு பள்ளம் தெரிவதில்லை.

2. அறவுரைப் பகுதி

அறவுரைப் பகுதியாவது அறக் கருத்துகளை உரைக்கும் பகுதியாகும். தமிழ் மொழியில் அறக் கருத்துகளை உரைக்கும் நூல்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் திருக்குறள், நாலடியார், மூதுரை ஆகிய நூல்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்ற பாடல்கள் இப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன.

(அ) திருக்குறள்

உலகப் பொதுமறை எனும் சிறப்பிற்குரிய திருக்குறளிலுள்ள பதினைந்து அதிகாரங்களிலிருந்து, அதிகாரத்திற்கு ஒரு **குறட்பாவாகப்** பதினைந்து குறள்களை நாம் கற்க உள்ளோம்.

அன்புடைமை

அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு. 1

இனியவை கூறல்

இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கனியிருப்பக் காய்கவர்ந்(து) அற்று. 2

செய்ந்நன்றியறிதல்

நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்ல(து)
அன்றே மறப்பது நன்று. 3

அடக்கமுடைமை

தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு. 4

பொறையுடைமை

அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை. 5

பயனில சொல்லாமை

சொல்லுக சொல்லில் பயனுடைய சொல்லற்க
சொல்லில் பயனிலாச் சொல். 6

தீவினையச்சம்

தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை
தீயினும் அஞ்சப் படும். 7

இன்னா செய்யாமை

பிறர்க்கின்னா முற்பகல் செய்யின் தமக்கின்னா
பிற்பகல் தாமே வரும். 8

கல்வி

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக. 9

கேள்வி

செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்
செல்வத்துள் எல்லாம் தலை. 10

அறிவுடைமை

எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப(து) அறிவு. 11

தெரிந்து செயல்வகை

எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்
எண்ணுவம் என்ப(து) இழுக்கு. 12

தெரிந்து தெளிதல்

பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்
கருமமே கட்டளைக் கல். 13

ஆள்வினையுடைமை

முயற்சி திருவினை யாக்கும் முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும். 14

நட்பு

முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்(து)
அகநக நட்பது நட்பு. 15

-- திருவள்ளுவர்

I. *நூற்குறிப்பு* :

திரு + குறள் = திருக்குறள். மேன்மை பொருந்திய குறள் வெண்பாக்களால் ஆகிய நூலாதலின் இது திருக்குறள் எனப் பெயர் பெற்றது. திருக்குறள் உலகப் பொதுமறை எனப் போற்றப்படுகிறது. இந்நூல் அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. இதில் 133 அதிகாரங்கள் உள்ளன. ஒவ்வோர் அதிகாரத்திற்கும் பத்துக் குறட்பாக்களாக 1330 குறட்பாக்கள் உள்ளன. இது பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இதை முப்பால், பொதுமறை, தமிழ்மறை என்றும் கூறுவர். இந்நூலுக்குப் பலர் உரை எழுதியிருக்கிறார்கள். பரிமேலழகர் உரை சிறப்பாகப் போற்றப்படுகிறது. திருக்குறளில் 8,10,11,13,16,20, 21, 32, 40, 42, 43, 47, 51, 62, 79 ஆகிய அதிகாரங்களில் அதிகாரத்திற்கு ஒரு குறளாக, பதினைந்து குறள்கள் பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு* :

திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர். இவர் ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்தவர் என்றும், இவரது காலம் கி.மு. 31 என்றும் கூறுவர். இந்த ஆண்டைத் தொடக்கமாகக் கொண்டு திருவள்ளுவர் ஆண்டு கணக்கிடப்படுகிறது. இவரது ஊர், பெற்றோர் பற்றிய தெளிவான சான்றுகள் கிடைக்கவில்லை. இவருக்கு நாயனார், நான்முகனார், செந்நாப்போதார், தெய்வப்புலவர் முதலிய பெயர்களும் உண்டு.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

1. அன்புடைமை - எல்லாரிடத்தும் அன்பு உடையவராக இருத்தல்; அன்பிலார் – அன்பு இல்லாதவர், (அன்பு + இலார்); என்பும் – தம் உடம்பும் (என்பு – எலும்பு). இக்குறள் அன்பின் சிறப்பைக் கூறுகிறது.

2. இனியவைகூறல் - மன மகிழ்ச்சி வெளிப்படுமாறு இனிய சொற்களைச் சொல்லுதல்; இன்னாத – நன்மை தராத (கேடு தரும்); இனிய X இன்னாத; கவர்தல் – பறித்தல். இக்குறள் இன்னாத கூறலின் குற்றத்தைக் கூறுகின்றது.

3. செய்ந்நன்றியறிதல் - பிறர் செய்த நன்மையை மறவாது இருத்தல்; நன்றி – நன்மை; நன்றன்று – நல்ல பண்பு (அறம்) அன்று, (நன்று + அன்று); நன்றல்லது – தீமை, (நன்று + அல்லது); அன்றே – அப்பொழுதே. இக்குறள் பிறர் நமக்குச் செய்தவற்றுள் மறக்கக் கூடாததையும் மறக்கவேண்டியதையும் கூறுகிறது.

4. அடக்கமுடைமை - மனம், மொழி, புலன்களைத் தீய வழியில் செல்லாமல் அடக்குதல்; உள்ளாறும் – உள்ளத்தில் ஆறிவிடும், (உள் + ஆறும்); வடு – தழும்பு. இக்குறள் அடக்கத்தோடு பேசவேண்டியதைக் கூறுகிறது.

5. பொறையுடைமை - தமக்குத் தீமை செய்தவருக்குத் திரும்பவும் தீமை செய்யாமல், அவர் செய்த தீமையைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல்; அகழ்வார் – தோண்டுபவர்; இகழ்வார் – இழிவாகப் பேசுபவர், மதியாதவர்; பொறுத்தல் – பொறுத்துக் கொள்ளல்; தலை – முதன்மையான அறம், தலைசிறந்த அறம். இக்குறள் பொறுமையுடையவரின் சிறப்பைக் கூறுகிறது.

6. பயனில சொல்லாமை - தமக்கோ, பிறருக்கோ பயன் தராத சொற்களைக் கூறாமை; சொல்லில் – பேசும் சொற்களில்; பயனில – பயன் இல்லாத சொற்களை, (பயன் + இல); சொல்லுக X சொல்லற்க; இக்குறள் சொல்லத் தக்கவற்றையும் சொல்லத் தகாதவற்றையும் பற்றிக் கூறுகிறது.

7. தீவினையச்சம் - பாவச் செயல்களைச் செய்வதற்கு அஞ்சுதல்; தீயவை – தீமை தரும் செயல்கள்; பயத்தலால் – பயனைத் தருவதால்; தீயினும் – நெருப்பைக் காட்டிலும். நெருப்பு எந்த நேரத்தில் எந்த இடத்தில் படுமோ அந்த நேரத்தில் அந்த இடத்தில் மட்டுமே சுடும். ஆனால் ஒருமுறை செய்த தீவினை அப்போது மட்டும் அல்லாமல் பின்னரும் கேடு விளைவிக்கும். தீயன, செய்தாருக்கு மட்டுமல்லாது அவரைச் சார்ந்தோருக்கும் கேடுவிளைவிக்கும் என்பதைத் தீயினும் அஞ்சப்படும் எனும் தொடர் உணர்த்துகிறது. இக்குறள் தீவினைக்கு அஞ்சவேண்டும் என்பதைக் கூறுகிறது.

8. இன்னா செய்யாமை – தீமையானவற்றைச் செய்யாமை; இன்னா – இன்னாதவை, தீயவை; முற்பகல் – பகலின் முன் பகுதி, காலை (முன் + பகல்); பிற்பகல் – பகலின் பின்பகுதி; மாலை (பின் + பகல்); முற்பகல் X பிற்பகல். முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும் என்பது ஔவையாரின் மொழி. வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான் என்பது பழமொழி. இக்குறள் தீமை செய்தார்க்கு வரும் தீங்கைக் கூறுகிறது.

9. கல்வி - படிப்பதற்கு உரிய நூல்களைப் படித்தல்; கசடற – குற்றம் நீங்க, (கசடு + அற), கசடு – பழுது, குற்றம்; கற்பவை – கற்பதற்குரிய நூல்கள்; தக – பொருந்த; நிற்க – கற்றதன் வழி நடக்க. இக்குறள் கற்க வேண்டிய முறையையும் கற்றபின் நடக்க வேண்டிய முறையையும் கூறுகிறது.

10. கேள்வி - செவி கொடுத்துக் கேட்பதற்கு உரியவற்றைக் கற்று அறிந்தவர் கூறக் கேட்பது; செவிச்செல்வம் – செவியால் கேட்டுப்பெறும் அறிவுச்செல்வம்; தலை – முதன்மையானது. இக்குறள் பிறரிடம் பாடம் கேட்டலின் சிறப்பைக் கூறுகிறது.

11. அறிவுடைமை - கற்றும் கேட்டும் பெற்ற அறிவோடு உண்மை அறிவைப் பெறுதல்; எப்பொருள் – எத்தகைய செய்தியாயினும்; மெய்ப்பொருள் – உண்மைப் பொருள். இக்குறள் அறிவுடைமையின் தன்மையைக் கூறுகிறது.

12. தெரிந்து செயல்வகை - செயலை ஆராய்ந்து செய்ய வேண்டிய வகை; எண்ணி – ஆராய்ந்து; துணிக – தொடங்க வேண்டும்; கருமம் – செய்யத்தக்க செயல்; எண்ணுவம் – ஆராய்வோம்; இழுக்கு – குற்றம், பழி தரும். இக்குறள் ஒரு செயலைச் செய்வதற்குரிய வழியையும் உரிமையையும் கூறுகிறது.

13. தெரிந்து தெளிதல் - ஆராய்ந்து தெளிவுக்கு வருதல்; பெருமை – சிறப்பு, உயர்வு; சிறுமை – தாழ்வு; பெருமை x சிறுமை; கருமம் – செய்யும் செயல், தொழில்; கட்டளைக்கல் – உரைகல். பொன்னை உரைத்து அதன் தரத்தை அறிவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுவது கட்டளைக் கல் ஆகும். கருமமாகிய கட்டளைக் கல் ஒருவரின் பெருமை அல்லது சிறுமையினை வெளிப்படுத்த வல்லது. இக்குறளில் ஒருவரின் குணம் அல்லது குற்றத்தை அறியப் பயன்படும் கருவி கூறப்பட்டுள்ளது.

14. ஆள்வினையுடைமை - இடைவிடாது உடல் முயற்சியை மேற்கொள்ளுதல்; திருவினை – செல்வத்தினை; திரு – செல்வம்; முயற்றின்மை – முயற்சி இல்லாமை, (முயற்று + இன்மை); இன்மை – வறுமை; புகுத்திவிடும் – சேர்த்துவிடும். இக்குறள் முயற்சி, முயற்சி இல்லாமை ஆகியவற்றின் விளைவைக் கூறுகிறது.

15. நட்பு - பிறரோடு சேர்ந்து பழகுதல்; நக – மலரும் படி; நெஞ்சத்து – உள்ளத்து அன்புடன்; அகமும் முகமும் மலர நட்பு செய்தல் வேண்டும். இக்குறள் நட்பின் இலக்கணத்தைக் கூறுகிறது.

IV. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான சொற்களால் நிரப்புக.

1. உலகப் பொதுமறை எனப் போற்றப்பெறும் நூல் ________.
2. திருக்குறளில் உள்ள அதிகாரங்களின் எண்ணிக்கை ________.

(ஆ) பொருத்தமான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

3. அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு – இக்குறள் குறிக்கும் அன்பிலாரின் செயல் யாது?
அ) பிறர்க்கு எல்லாம் வழங்குதல்
ஆ) எல்லாம் தமக்குரியதாக்குதல்
இ) பிறரைச் சேர்ந்திருத்தல்

4. இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கனியிருப்பக் காய்கவர்ந்(து) அற்று – இக்குறளின் பொருளுணர்ந்து கோடிட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான சொல்லைக் குறளிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.
நல்ல சொற்கள் – கனி
தீய சொற்கள் – --------

5. தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு – இக்குறளின் பொருளுணர்ந்து கீழுள்ளனவற்றுள் மிகப் பொருத்தமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
அ) தீயினுக்கு நிகரானது கடுஞ்சொல்
ஆ) தீயைவிடக் கடுஞ்சொல் கொடியது
இ) கடுஞ்சொல்லைவிடத் தீ கொடியது

6. தீயினும் அஞ்சப்படும் – இத் தொடரிலுள்ள உம் உணர்த்துவது யாது?
அ) தீயவையும் தீயும் கொடுமையானவை.
ஆ) தீயைவிடத் தீயசெயல் கொடுமையானது.
இ) தீயனவற்றைவிடத் தீ கொடுமையானது

7. செல்வத்துள் செல்வம் செவிச்செல்வம் அச்செல்வம்
செல்வத்துள் எல்லாம் தலை – இக்குறளில் மேலானது எனும் பொருள் தரும் சொல் எது?
அ) செல்வம் ஆ) எல்லாம் இ) தலை

8. ஒன்றை அளந்தறிவதற்குரிய கருவி எனும் பொருளைத் தரும் சொல் அல்லது தொடர் அமைந்துள்ள குறள் எது?
அ) பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்
கருமமே கட்டளைக் கல்
ஆ) முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து
அகநக நட்பது நட்பு
இ) அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு

9. பிறரிடம் சொல்லும் சொல் தொடர்பான அறிவுரை எக்குறளில் உள்ளது?

அ) எப்பொருள் யார்யார் வாய்க்கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு

ஆ) இனிய உளவாக இன்னாத கூறல் கனியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று

இ) சொல்லுக சொல்லில் பயனுடைய சொல்லற்க சொல்லில் பயனிலாச் சொல்

(இ) பொருத்துக

10. கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக – இக்குறளில் நான்கு அறிவுரைகள் அடங்கியுள்ளன. குறளிலுள்ள சொல் அல்லது தொடர்களும் அவை குறிக்கும் அறிவுரைகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. பொருத்திக்காட்டுக.

1. கற்க – அ) கற்றபின்னர் செயல்படும் முறை
2. கசடற – ஆ) கற்றவர் பண்பு
3. கற்பவை – இ) கற்றல் வேண்டும்
4. தக நிற்க – ஈ) கற்கும் முறை
உ) கற்கப்படும் நூல்கள்.

(ஈ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

11. என்பும் உரியர் பிறர்க்கு – இவ்வடியில் யாருடைய பெருமை கூறப்படுகிறது?
12. இனியவை கூறல், இன்னா கூறல் இவற்றைப் பற்றித் திருவள்ளுவர் கூறுவன யாவை?
13. மறத்தல் எனும் செயல் எப்போது நற்பண்பாகிறது? எப்போது தீய பண்பாகிறது?
14. புண், வடு என்பனவற்றை உவமைகளாகக் கொண்டு திருவள்ளுவர் கூறுவன யாவை?
15. நிலத்தின் பண்பினைக் கொண்டு திருவள்ளுவர் உணத்துவது யாது?
16. சொல்லத் தகுந்தனவாகவும். சொல்லத் தகாதனவாகவும் திருவள்ளுவர் குறிப்பன யாவை?
17. தீயைவிடத் தீய சொற்கள் கொடுமையானவை. இவ்வாறு திருவள்ளுவர் சொல்லுதற்குரிய காரணம் யாது?

18.கற்கும் முறை. கற்றபின் நடக்கும் முறை ஆகியன தொடர்பாகத் திருவள்ளுவர் கூறுவன யாவை ?

19.செவிச்செல்வத்தின் மேன்மையினை திருவள்ளுவர் எவ்வாறு உரைக்கிறார் ?

20.அறிவு என்பதற்குத் திருவள்ளுவர் கூறும் இலக்கணம் யாது ?

(உ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

21.காய் போன்ற சொல், பயனிலாச் சொல், வடுப்படுத்தும் சொல் ஆகியன பற்றித் திருவள்ளுவர் கூறுவன யாவை ?

22. நிலத்தின் பெருமை, சொல்லின் பயன் ஆகியனவற்றைக் கூறித் திருவள்ளுவர் வலியுறுத்தும் அறிவுரை யாது ?

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி.*

1. "முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும்" – இக்குறளில் ஒன்றுக்கொன்று எதிர்ப்பொருள் தருவதாக அமையும் சொல் அல்லது தொடர்களை அறிந்து கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

முயற்சி	–	முயற்சியின்மை
திருவினை	–	------------
ஆக்கும்	–	------------

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் எவை ?
2. திருவள்ளுவர் திருநாள் என்று கொண்டாடப்படுகிறது ?
3. திருவள்ளுவருக்கு 133 அடி உயரச் சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது. அச்சிலை 133 அடி உயரத்திற்கு நிறுவப்பட்டதேன்?
4. 'நாலும் இரண்டும் சொல்லுக் குறுதி' – இப்பழமொழியில் நாலும் இரண்டும் என்பன எவற்றைக் குறிக்கின்றன ?
5. இலக்குமி (கடவுள்) திருமகள் என அழைக்கக் காரணம் யாது ?

(ஆ) நாலடியார்

முன்பகுதியில் உலகப் பொதுமறையாம் திருக்குறளைக் கற்றோம். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் திருக்குறளுக்கு அடுத்த நிலையில் கருதப்படுவது நாலடியார். நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி என்பது பழமொழி. இப்பழமொழியிலுள்ள 'இரண்டு' திருக்குறளையும் 'நாலு' நாலடியாரையும் உணர்த்துகின்றன. அதிலிருந்து மூன்று செய்யுள்கள் நம் பாடப் பகுதியாக உள்ளன.

தெளிந்து கற்க

கல்வி கரையில கற்பவர் நாள்சில
மெல்ல நினைக்கின் பிணிபல – தெள்ளிதின்
ஆராய்ந்(து) அமைவுடைய கற்பவே நீரொழியப்
பாலுண் குருகின் தெரிந்து.

சான்றோர்

அங்கண் விசும்பின் அகனிலாப் பாரிக்கும்
திங்களும் சான்றோரும் ஒப்பர்மன் – திங்கள்
மறுவாற்றும் சான்றோரஃ(து) ஆற்றார் தெருமந்து
தேய்வர்ஒரு மாசு உறின்.

நட்பு

நல்லார் எனத்தான் நனிவிரும்பிக் கொண்டாரை
அல்லார் எனினும் அடக்கிக் கொளல்வேண்டும்
நெல்லுக்கு உமியுண்டு நீர்க்கு நுரையுண்டு
புல்லிதழ் பூவிற்கும் உண்டு.

I. *நூற்குறிப்பு* :

நாலடியாரை அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என மூன்று பகுதிகளாகத் தொகுத்து, கடவுள் வாழ்த்தையும் பதுமனார் பாடியுள்ளார் என்று கூறுவர். இந்நூலை நாலடி நானூறு என்றும் கூறுவர். நீதி நூல்களுள் திருக்குறளுக்கு அடுத்தபடியாக விளங்குகிறது.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு* :

சமண முனிவர்கள் பலரால் பாடப் பெற்றதாகும். இவர்களைப் பற்றிய செய்திகள் அறிய இயலவில்லை. பாண்டிய நாட்டில் இவர்கள் தங்கி இருந்தனர். அந்நாட்டை விட்டு நீங்கும்பொழுது ஒவ்வொருவரும் ஓலையில் ஒரு பாடலை எழுதி விட்டுச் சென்றனர். அவர்கள் சென்றபின் செய்யுள்கள் எழுதப்பட்ட ஓலைகள் ஆற்றில் எறியப்பட்டன. நீரோட்டத்தை எதிர்த்துச் சென்ற ஓலைகளைத் திரட்டி அவற்றிலுள்ள பாடல்களைத் தொகுத்து ஓர் நூலாக்கினர் எனும் ஒரு கதை வழங்கி வருகிறது.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

செய்யுள் 1 (நாலடியாரின் 135ஆவது செய்யுள்)

கரையில - எல்லையற்றவை, அளவில்லாதன; கற்பவர் நாள் - கற்பவர் வாழும் நாள்கள்; தெள்ளிதின் - 'தெரிந்து நீரொழியப் பாலுண் குருகின் தெள்ளிதின் ஆராய்ந்து கற்பவே` என மாற்றிப் பொருள் கொள்க; அமைவுடைய - அமைவு + உடைய; நீரொழியப் பாலுண் - நீரை நீக்கிப் பாலை மட்டும் உண்கின்ற ; குருகு - பறவை இனம் (இங்கு அன்னத்தைக் குறிக்கிறது); குருகின் - அன்னத்தின் (தக்க நூல்களைத் தெரிந்து தெளிவாகக் கற்க வேண்டும்); ஒப்புமை : 'கற்க கசடற ....' என்பது குறள்.

செய்யுள் 2 (நாலடியாரின் 151ஆவது செய்யுள்)

அங்கண் - அம் + கண், அழகிய இடமான; விசும்பு - வானம்; அகனிலா - அகல் + நிலா, விரிந்த நிலவொளி; நிலா - நிலவின் ஒளி எனும் பொருளைத் தரும்; பாரிக்கும் - பரப்பும்; திங்கள் - நிலவு; சான்றோர் - ஒழுக்கமுடைய பெரியோர்; மன் - பொருளில்லா அசைச் சொல்; ஒப்பர் - நிகராவர்; மறு - குற்றம்: ஆற்றும் - தனக்கு ஏற்பட்ட களங்கத்தைத் தாங்கிக்கொள்ளும்; அஃது - இச்சொல் மறுவைக் (குற்றத்தை) குறிக்கிறது; ஆற்றார் -- தாங்க மாட்டார்; தெருமந்து - மனம் குழம்பி; தேய்வர் - துன்புறுவர், அழிவர் ஆற்றும் என்பதன் எதிர்மறைச் சொல்.

(திங்கள் மறு ஆற்றும்; சான்றோர் அஃது ஆற்றார். எனவே நிலவினும் சான்றோர் சிறந்தவர் ஆவார்.

செய்யுள் 3 (நாலடியாரின் 221ஆவது செய்யுள்)

நல்லார் - நல்லவர், நல்லார் X அல்லார்; நனி - மிகவும் - உரிச்சொல்; அடக்கிக் கொளல் - பொறுத்துக் கொள்ளல் (பொறுத்து; பிழையைத் திருத்த வேண்டும்.)

புல்லிதழ் – புறவிதழ் (மணமற்ற வெளிமடல்) (மக்களிடம் குற்றம் இருத்தல் இயற்கை. ஆகவே நண்பராக ஏற்றுக் கொண்டவரிடம் குற்றமிருந்தால் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும்; திருத்துதல் வேண்டும்.)

IV. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'கல்வி கரையில கற்பவர் நாள் சில'

– இவ்வடியில் நாள் என்பது எதைக் குறிக்கிறது?

அ) வாழும் நாள்கள்

ஆ) ஒவ்வொரு நாளும்

இ) கற்கும் நாள்கள்

2. 'ஆராய்ந்து அமைவுடைய கற்பவே தெள்ளிதின்'

– இவ்வடியில் அமைவுடைய எனும் சொல் குறிப்பது யாது?

அ) பொருத்தமுடைய நூல்கள்

ஆ) பழைய நூல்கள்

இ) பகுதி

3. 'மறுவாற்றும் சான்றோரஃது ஆற்றார் தெருமந்து

தேய்வர்ஒரு மாசு உறின்'

– இவ்வடிகளில் காணப்படும் சொற்கள் இரண்டிரண்டாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் எவ்விரண்டும் எதிர்ச் சொற்கள்?

அ) மாசு, மறு

ஆ) ஆற்றும், தேய்வர்

இ) சான்றோர், ஆற்றார்

ஈ) தெருமந்து, ஆற்று

4. 'அங்கண் விசும்பின் அகனிலாப் பாரிக்கும்'

– இவ்வடியில் ஒளி எனும் பொருள் தரும் சொல் எது?

அ) அங்கண்

ஆ) நிலா

இ) பாரித்தல்

5. தெருமந்து எனும் சொல்லின் பொருள் யாது?

அ) குழப்பம் அடைந்து

ஆ) தெருவில் நின்று

இ) தேய்ந்து

6. 'நெல்லுக்கு உமியுண்டு நீர்க்கு நுரையுண்டு' - நாலடியாரின் இவ்வடியில் உமி, நுரை ஆகியன எவற்றை அல்லது யாவரை விளக்கும் உவமைகள் ?

அ) நண்பர்கள்

ஆ) தீய குணங்கள்

இ) நல்லவர்கள்

(ஆ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

7. 'பாலுண் குருகின்' – என்பதால் நாலடியார் உணர்த்துவது யாது ?

8. யாருடைய குற்றத்தைப் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென நாலடியார் கூறுகிறது ?

9. 'திங்கள் மறுவாற்றும்' – நாலடியாரின் இத்தொடர் குறிக்கும் 'மறு' என்பது யாது ? அதனை எடுத்துக்காட்டி நாலடியார் உணர்த்தும் கருத்து யாது ?

10. நண்பர்களின் குற்றத்தைப் பொறுத்துக்கொள்வதை அறிவுறுத்த நாலடியார் கூறும் உவமைகளை விளக்குக.

(இ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

11. "ஆராய்ந்து அமைவுடைய கற்பவே" – என்று கூறுவதற்கு நாலடியார் கூறும் காரணங்கள் யாவை ?

12. சான்றோர் திங்களினும் சிறந்தவர் என்பதை நாலடியார் எவ்வாறு விளக்குகிறது?

13. 'நெல்லுக்கு உமியுண்டு' – இத்தொடரைக் கொண்டு நாலடியார் விளக்குவது யாது ?.

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

1. பாடப்பகுதியிலுள்ள மூன்று நாலடியார் செய்யுள்களில் எதில் ஒற்றுமையும் வேற்றுமையும் கூறப்பட்டுள்ளன? ஒற்றுமை எது? வேற்றுமை எது?

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. 'கல்வி கரையில' என்னும் நாலடியார் செய்யுளுக்குப் பொருத்தமான பாடலடி எது ?

அ) ஓதாமல் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டாம்.

ஆ) கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே.

இ) கற்க கசடற கற்பவை..

2. நாலடியாரின் மூன்று செய்யுள்களில் உள்ள எதிர்ச்சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

(எ.கா)	முதற்செய்யுள்	–	சில x பல
	2ஆம் செய்யுள்	–	
	3ஆம் செய்யுள்	–	

(இ) மூதுரை

தமிழில் சிறுவர் சிறுமியர்க்கு அறிவுரை வழங்கும் பல இலக்கியங்கள் தோன்றி உள்ளன. அவற்றுள் பெரும்பான்மையாகக் காணப்படுவன ஔவையார் எழுதிய அற நூல்களாகும். இங்குப் பாடமாக வைக்கப் பெற்றிருப்பது அவர் தந்த மூதுரை.

கல்லாதாரின் இழிவு

கவையாகிக் கொம்பாகிக் காட்டகத்தே நிற்கும்
அவையல்ல நல்ல மரங்கள் -- சவைநடுவே
நீட்டோலை வாசியா நின்றான் குறிப்பறிய
மாட்டா தவன்நன் மரம். 1

அடக்கத்தின் மேன்மை

அடக்கம் உடையார் அறிவிலர்என் றெண்ணிக்
கடக்கக் கருதவும் வேண்டா – மடைத்தலையில்
ஓடுமீன் ஓட உறுமீன் வருமளவும்
வாடி இருக்குமாம் கொக்கு. 2

சிறந்த உறவினர்

அற்ற குளத்தின் அறுநீர்ப் பறவைபோல்
உற்றுழித் தீர்வார் உறவல்லர் – அக்குளத்தில்
கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே
ஒட்டி உறுவார் உறவு. 3

– *ஔவையார்*

I. *நூற்குறிப்பு* :

முதுமையான உரைகளைக் கொண்டது மூதுரை ஆகும். இந்நூலுள் 31 வெண்பாக்கள் உள்ளன. இதன் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் ‘வாக்குண்டாம்’ எனத் தொடங்குகிறது. எனவே இதனை வாக்குண்டாம் என்றும் கூறுவர்.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு* :

இந்நூலின் ஆசிரியர் ஔவையார். கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவராவார். இவர் ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், நல்வழி முதலிய நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார். இவரைப் பற்றிய வரலாறு பலவாறு கூறப்படுகின்றது. அவற்றுக்குச் சான்றுகள் இல்லை.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

பாடல் 1 (மூதுரையின் 13ஆவது பாடல்)

கவை – இரண்டாகப் பிரிந்துள்ள கிளை (மரக்கிளை பிளப்பு); கொம்பு – மரக் கிளை; காட்டகம் – காடு + அகம், அகம் – உள்ளே; சவை – சபை; நீட்டோலை – நீட்டு + ஓலை, நீட்டு என்னும் சொல் 'திருமுகம்' என்னும் பொருளைத் தரும். இச்சொல் தற்போது வழக்கில் இல்லை; நீட்டோலை – கடிதம் எழுதப்பட்ட ஓலை. அக்காலத்தில் பனை ஓலையிலேயே எழுதினார்கள். இக்காலத்தில் தாளில் எழுதுகின்றனர்; வாசி – படி; வாசியா – வாசியாது (படிக்காது); குறிப்பு அறிதல் – கருத்தை அறிதல்.

பாடல் 2 (மூதுரையின் 16ஆவது பாடல் ,

அடக்கம் – ஆரவாரம் இல்லாது இருக்கும் பண்பு; கடக்க – வெல்ல; கருதவும் – நினைக்கவும்; மடை – மதகு (ஏரியின் நீர் வெளிச் செல்ல அமைக்கப்பட்ட வழி); ஓடுமீன் – ஓடுகின்ற மீன்; உறுமீன் – பெரிய மீன் (இரையாவதற்கு ஏற்ற மீன்)

பாடல் 3 (மூதுரையின் 17ஆவது பாடல்)

அற்ற – வற்றிய; அறு – நீங்கு; அறுதல் – நீங்குதல்; உற்றுழி – தேவையான பொழுதில்; தீர்வார் – நீங்குவார்; உறவு அல்லர்– உறவினராக இல்லாதார்; ஒட்டி – சேர்ந்து; உறவு – உறவினர்.

IV. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) பொருத்தமான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. கீழுள்ள சொற்களுள் மரத்தின் உறுப்பு எது ?

   அ) கவை ஆ) காடு இ) அகம்

2. 'கவையாகிக் கொம்பாகிக் காட்டகத்தே நிற்கும்' – இவ்வடியில் 'உள்ளே' எனும் பொருள் தரும் சொல் . . .

   அ) கவை ஆ) காடு இ) அகம்

3. 'நீட்டோலை வாசியா நின்றான் குறிப்பறிய மாட்டாதவன் <u>நன்மரம்</u>'
கோடிட்ட தொடர் கொண்டுள்ள பொருள் எத்தகையது?

அ) இழித்துரைத்தல்

ஆ) உயர்த்திக் கூறுதல்

இ) இழித்தும் உயர்த்தியும் கூறுதல்

4. 'கலையாகி' எனத் தொடங்கும் மூதுரைச் செய்யுள் உணர்த்தும் கருத்து யாது ?

அ) கல்வி கற்றவரே சிறந்தவர்

ஆ)கல்விக்கு எல்லையில்லை

இ) எல்லாரும் கற்க வேண்டும்

5. கடிதம், தாள்–இவ்விரண்டு சொற்களும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புடையன. இதே போன்று ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புடைய சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

அ) நீட்டு – ஓலை ஆ) காடு – கிளை இ) கவை – இலை

6. 'அடக்கம் உடையார் அறிவிலர் என்றெண்ணிக்
கடக்கக் கருதவும் வேண்டா' – யாரை வெல்ல இயலாது என இவ்வடிகள் உணர்த்துகின்றன ?

அ) கல்லாதாரை

ஆ) அறிவிலாரை

இ) அடக்கம் உடையாரை

7. 'ஓடுமீன் ஓட உறுமீன் வருமளவும்
வாடி இருக்குமாம் கொக்கு' – இவ்வடிகளின் பொருளுணர்ந்து கோடிட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான எதிர்ச்சொல்லைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

ஓடுமீன் X உறுமீன்

ஓட X -----

அ) மீன் ஆ) வர இ) வாடி

8. 'அடக்கம் உடையார்' எனத் தொடங்கும் மூதுரைச் செய்யுளில் மடைத்தலையில் இருக்கும் கொக்கு யாருடன் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளது ?

அ) அடக்கமுடையார்

ஆ) அறிவிலார்

இ) கடக்கக் கருதுபவர்

9. 'அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவைபோல் உற்றுழித் தீர்வார் உறவல்லர்' – மேலே உள்ள சொற்றொடரில் கோடிட்டன பற்றிக் கீழே மூன்று வாக்கியங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் எது சரி?

அ) ஒரே பொருளைத் தருபவை

ஆ) எதிர்ப் பொருளைக் கொண்டவை

இ) குளத்தின் தன்மைபற்றிக் கூறுவன

(ஆ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

10. 'அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவைபோல்' – இவ்வடியில் 'நீங்குதல்' என்னும் பொருளைத் தரும் சொல் எது?

11. மூதுரை – நூற்குறிப்புத் தருக.

12. கல்லாதார் இழிவை மூதுரை எங்ஙனம் கூறுகிறது?

13. அடக்கமுடையாரின் தன்மையை மூதுரை ஆசிரியர் எவ்வாறு விளக்குகிறார்?

14. சிறந்த உறவினர்க்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டவை எவை? ஏன்?

15. 'அற்ற குளத்தில்' பாடலில் குறிக்கப்படும் நீர்வாழ் செடிகள் யாவை?

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

1. கோடிட்ட இடங்களை நிறைவு செய்க.

நீட்டோலை	–	நீட்டு + ஓலை
அ) என்றெண்ணி	–	____________
ஆ) குறிப்பறியார்	–	____________
இ) உறவல்லர்	–	____________

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. 'கவையாகி' எனத் தொடங்கும் மூதுரைப் பாடல் கருத்துக்குப் பொருத்தமான அடி எது?

அ) கற்றிலன் ஆயின் கீழ் இருப்பவனே

ஆ) ஓதாமல் ஒருநாளும் இருக்க வேண்டாம்

இ) ஞானிக்கில்லை இன்பமும் துன்பமும்

2. 'அடக்கமுடையார்' எனத் தொடங்கும் மூதுரைப்பாடல் கருத்துக்குப் பொருத்தமான அடி எது ?

அ) பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார்

ஆ) பொறுமை கடலினும் பெரிது

இ) பதறாத காரியம் சிதறாது

3. கொட்டியும் ஆம்பலும் நீரில் வாழ்கின்றன. நீரில் வாழும் வேறு தாவரங்கள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.

4. நட்பினைச் சிறப்பித்துக் கூறும் பழமொழிகள் இரண்டு கூறுக.

5. கல்வியின் சிறப்புப் பற்றி மூன்று தொடர்களை எழுதுக.

3. கதைப் பகுதி

தமிழ் இலக்கியங்கள் பல. முன் பகுதியில் அறவுரைகள் தரும் இலக்கியங்கள் சிலவற்றைப் படித்தோம். கதை நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட இலக்கியங்களும் பல உள்ளன. பண்டைக் காலம் முதல் இன்றுவரை கதை இலக்கியங்கள் தோன்றிவருகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று இருண்ட வீடு.

இருண்ட வீடு

''கல்வி யில்லையேல் அறிவில்லை; அறிவுசார் ஒழுக்கமில்லை.'' இதை உணர்த்துவதாக அமையும் கதை இலக்கியம் 'இருண்ட வீடு' கல்வி அறிவில்லாத வீடு இருண்ட வீடாக இருக்குமென்பதை இப்பகுதி கூறுகிறது.

இரவு வேளையில் திருடன் நுழைகிறான். இரவு நேரத்தில் அவ்வீடு, விளக்கை அணைப்பதால் மட்டும் இருண்டுவிடவில்லை. கல்லாதவர்கள் வாழும் வீடு அது. ஆகவே அது எல்லா வகையிலும் இருண்டதாகவே உள்ளது.

திருடன் புகுந்தான்

திருடன் ஒருவன் தெருப் பக்கத்து
மாடிமேல் ஏறி ஆடா தசையாது
முற்றத்து வழியைப் பற்றி இறங்கினான்
அவனோ கறுப்புடை அரையிற் கட்டிப்
பிறைபோற் கத்தியும் பிடித்திருந்தான்.

ஓசையின்றி உள்ளறை புகுந்தான்.
படர்ந்தெரி விளக்கைப் பளிச்சென அணைத்தான்;
அண்டையில் இருந்த குண்டுப் பெட்டிமேல்
இருந்தது சாவி; எடுத்துச் சென்றே
அலமாரி தன்னைக் 'கிலுக்'கென்று திறந்தான்.

அனைவரும் விழித்தனர்

வீட்டுநாய் அதனைக் கேட்டுக் குலைத்தது;
தலைவர் விழித்தார், தலைவி விழித்தாள்,
பெரியவன் விழித்தான்........

திருடன் செயல்

சிறிது நேரம் சென்ற பின்னர்
நிறையப் பணத்தாள் நிறையப் பணங்கள்
போட்டுக் கட்டிய பொத்தற் பைகளைக்
கையில் தூக்கினான் கரிய திருடன்.

ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வோர் எண்ணம்

பொத்தல் வழியே பொத்தென்று சிற்சில
வெள்ளிக் காசுகள் வீழ்ந்த ஓசை
அனைவர் காதையும் அசைத்த தேனும்
'தலைவர் எதையோ தடவுகின்றார்'
என்று தலைவி எண்ணி யிருந்தாள்;
'தலைவி பாக்கு தடவினாள்' என்று
தலைவர் நினைத்துச் 'சரி' என்றிருந்தார்;
பெருச்சாளி என்று பெரியவன் நினைத்தான்.

பணத்தைத் துணியில் கட்டுதல்

திருடன் துணியொன்று தேடி அதிலே
பெரும்பணப் பையைப் பெயர்த்து வைத்துக்
கட்டி இடது கையிற் பிடித்து
வலது கையில் வைத்தான் கத்தியை.

திருடனைத் தேள் கொட்டுதல்

கௌவிற்றுக் காலைக் கடுந்தேள் ஒன்று;
கடுந்தேள் அகற்றக் காலை உதறினான்.
தகரப் பெட்டியில் தன்கால் பட்டதால்
தடாரென்று எழுந்த சந்தடிக் கிடையில்
கள்ளன் உட்புறக் கதவில் நுழைந்தான்.

தலைவர் கள்ளனைப் பார்த்துவிடல்

கத்தியைக் கள்ளனைக் கண்ணால் பார்த்துப்
பின்வாங்கும் போது பெட்டியின் மேல்
கைத்துப் பாக்கிவைத் திருப்பதைக் கண்டார்.

திருடன் நடுக்கம்

அந்த வேளையில் அருமைத் தலைவி
'கள்ளனா ?' என்று வெள்ளையாய்க் கேட்டாள்.
கள்ளன் அதுகேட்டுக் கதவிற் பதுங்கினான்.
'என்னைச் சுடாதீர்' என்று கூறிப்
பணத்தைக் கொடுத்துப் பயணப் படவும்,

தலைவர் மிரட்டல்

'எடுத்ததை வைத்துப் பிடிடா ஓட்டம்;
சுடுவேன் பாரடா சுடுவேன்' என்று
கைத்துப் பாக்கியைக் காட்டினார் தலைவர்.

பொய்த் துப்பாக்கி

அது கேட்டுப் பெரியவன் 'அப்பா அப்பா
அத்துப் பாக்கி பொய்த் துப்பாக்கி
தக்கை வெடிப்பது தானே' என்றான்.

அச்சம் தீர்ந்தது செல்வம் மறைந்தது

திருடனுக்கு அச்சம் தீர்ந்து போயிற்று.
மெதுவாய் நடந்து வெளியிற் செல்கையில்
'இதுவா தெருவுக்கு ஏற்ற வழி' யென்று
திருடன் கேட்டுச் சென்று மறைந்தான்;
திருடன் கையோடு செல்வமும் மறைந்தது.

-- *பாவேந்தர் பாரதிதாசன்*

I. ***நூற்குறிப்பு*** :

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் படைத்த கவிதை நூல்களுள் 'இருண்ட வீடு' ஒன்று. இந்நூல் 1958ஆம் ஆண்டு முதன்முதலில் வெளியானது. கவிதை வடிவில் அமைந்த இந்நூலில், 33 தலைப்புகளில் கல்வியறிவில்லார் வாழும் குடும்பத்தில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகள் கூறப்படுகின்றன. அவற்றால் குடும்பத்திலுள்ளோருக்கு ஏற்படும் இன்னல்கள் எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றன. மேலே உள்ள பகுதியில் நகைச்சுவையோடு பல நிகழ்ச்சிகள் விரிக்கப்பட்டுள்ளன.

II. ***ஆசிரியர் குறிப்பு*** :

பெயர் : பாரதிதாசன்; இயற்பெயர் : கனக சுப்புரத்தினம்; பெற்றோர் : கனகசபை, இலக்குமி அம்மாள்; காலம் : **29.04.1891** முதல் **21.4.1964** வரை; படைத்த பிற நூல்கள் : பாண்டியன் பரிசு, அழகின் சிரிப்பு, குடும்ப விளக்கு, கவிதைத் தொகுப்புகள் முதலியன. சிறப்புப் பெயர்கள் : புரட்சிக்கவி, பாவேந்தர்.

III. ***சொற்களஞ்சியம்***

ஆடா தசையாது – ஆடாது + அசையாது; முற்றம் – வீட்டின் முன் பகுதியிலுள்ள காலியிடம்; கறுப்புடை – கறுப்பு + உடை; அரையில் – இடுப்பில்; பிறைபோல் – நிலவின் பிறைபோல் ; ஓசையின்றி – ஓசை + இன்றி; பளிச்சென – உடனே, பளிச் – ஒலிக் குறிப்புச் சொல்; அலமாரி – பொருள்களை வைப்பதற்காக அறைகளுடன் செய்யப்பட்ட நெடுக்கமான பெட்டி. இதுவும் பேச்சுவழக்கில் உள்ள சொல். போர்த்துக்கீசியச் சொல்; 'கிலுக்'கென்று – கிலுக்கெனும் ஓசையோடு; சாவி – திறவுகோல். இது பேச்சுவழக்கில் உள்ள போர்த்துக்கீசியச் சொல்; குலைத்தது – குரைத்தது என்பதன் பேச்சு வழக்கு; விழித்தார் – தூக்கத்திலிருந்து எழுந்தார்;பணத்தாள் – நோட்டுகளாக உள்ள பணம்; பணங்கள் – நாணயங்களாக உள்ள பணம்; பொத்தல் – துளை என்பதன் பேச்சு வழக்குச் சொல்; கரிய – கருப்பு நிறமுடைய ; பொத்தென்று – 'பொத்' எனும் ஒலியோடு; அசைத்தது (சூழ்நிலைப்பொருள்) – காதுகளில் ஒலி பட்டது; பெருச்சாளி – ஓர் உயிரினம், எலி போன்று பெரியதாய் இருக்கும்; கௌவிற்று – பிடித்தது; உதறினான் – விரைவாக அசைத்தான்; தடாரென்று – 'தடார்' என்ற ஒலியுடன், தடார்–ஒலிக்குறிப்புச் சொல்; கைத் துப்பாக்கி – கையில் வைத்திருக்கும் விளையாட்டுத் துப்பாக்கி, சிறிய துப்பாக்கி; வெள்ளையாய் – ஒன்றுமறியா அப்பாவியாய்.

IV. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான சொற்களால் நிரப்புக.

1. பிறைபோற் கத்தியும் பிடித்திருந்தான் – இவ்வடியில் கத்தி வளைவாக இருந்தது என்பதை உணர்த்தும் சொல் ____________.

2. படர்ந்தெரி விளக்கைப் பளிச்சென அணைத்தான்.
   – இவ்வடியிலுள்ள ஒலிக் குறிப்புச் சொல் ____________.

3. வீட்டு நாய் அதனைக் கேட்டுக் குலைத்தது.
   – இவ்வடியிலுள்ள பேச்சு வழக்குச் சொல் _______.

4. இருண்ட வீடு நிகழ்ச்சிகளுள் ஒன்றாகப் பாவேந்தர் குறிப்பது. திருடன் வெள்ளிக் காசுகளைத் திருடுதல். வெள்ளிக் காசின் ஓசை கேட்ட பொழுது வீட்டின் தலைவர், 'தலைவி பாக்கு தடவினாள்' என நினைத்தார். ஆனால் அவர் பெரிய மகன் ___________ என்று நினைத்தான்.

(ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

5. கீழுள்ள அடிகளுள் எதனில் ஒலிக்குறிப்புச் சொல் உள்ளது?

   அ) ஓசையின்றி உள்ளறை புகுந்தான்
   ஆ) தடாரென்று எழுந்த சந்தடிக்கிடையில்
   இ) அண்டையி லிருந்த குண்டுப் பெட்டிமேல்

6. இருண்ட வீடு நிகழ்ச்சிகளுள் கீழ் உள்ள மூன்றனுள் எது சிறப்புக்குரிய நிகழ்ச்சியைக் குறிக்கிறது?

   அ) நிறையப் பணத்தாள், நிறையப் பணங்கள்
   ஆ) கையில் தூக்கினான் கரிய திருடன்
   இ) பொத்தல் வழியே பொத்தென்று சிற்சில வெள்ளிக் காசுகள் வீழ்ந்த ஓசை

7. இருண்ட வீட்டு மக்கள் அறியாமையினை எடுத்துக்காட்டும் நிகழ்ச்சி எது?

   அ) தலைவன் கைத்துப்பாக்கி கொண்டு திருடனை மிரட்டுதல்
   ஆ) வெள்ளிக் காசுகள் வீழ்ந்த ஓசையைக் கேட்டல்
   இ) தலைவரிடம் உள்ள துப்பாக்கி, பொய்த்துப்பாக்கி எனப் பெரியவன் கூறுதல்

8. இருண்ட வீட்டு நிகழ்ச்சிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. எது முறையான வரிசையில் அமைந்துள்ளது ?

அ) திருடன் புகுதல் – பணத்தைத் திருடன் துணியில் கட்டுதல் – அனைவரும் விழித்தல் – அலமாரியைத் திறத்தல்

ஆ) அலமாரியைத் திறத்தல் – அனைவரும் விழித்தல் – பணத்தைத் திருடன் துணியில் கட்டுதல் – திருடன் புகுதல்

இ) திருடன் புகுதல் – அலமாரியைத் திறத்தல் – பணத்தைத் திருடன் துணியில் கட்டுதல் – அனைவரும் விழித்தல்

(இ) பொருத்துக.

'இருண்ட வீடு' கதையிலுள்ள பாடல் அடிகளும், அவற்றால் அறியும் செய்திகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பொருத்திக் காட்டுக.

பாடல் அடி	அறியப்படும் செய்தி
9. படர்ந்தெரி விளக்கைப் பளிச்சென அணைத்தான்	அ) நடக்காத நிகழ்ச்சி
10. பாக்குத் தடவினாள்	ஆ) திருடனைப் பிடித்தல்
11. அத்துப்பாக்கி பொய்த்துப்பாக்கி தக்கை வெடிப்பதுதானே	இ) திருடனை மிரட்டல்
	ஈ) திருடன் செயல்
12. எடுத்ததை வைத்துப் பிடிடா ஓட்டம்	உ) அறியாமை வெளிப்படுதல்.

(ஈ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

13. இருண்ட வீட்டில் திருடன் புகுந்த காட்சியைப் பாவேந்தர் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார் ?

14. இருண்ட வீட்டில் திருடன் புகுந்தவுடன் கண்ட எக்காட்சி, வீட்டிலிருந்தோரின் அறியாமையை வெளிப்படுத்துகிறது ?

(உ.) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

15. 'இருண்ட வீடு' கதையில் வருபவருள் யாருடைய அறியாமையால் திருடன் தப்பித்தான் ? நிகழ்ச்சியை விளக்குக.

16. 'இருண்ட வீடு' கதைப் பகுதியிலிருந்து சிரிப்பூட்டும் இரு காட்சிகளை எடுத்துக்காட்டுக.

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

1. சொல்லையும் பொருளையும் பொருத்துக.

1. கிலுக்	அ) துளை
2. பொத்தல்	ஆ) தூக்கத்திலிருந்து எழுதல்
3. விழித்தல்	இ) பிறை
4. சாவி	ஈ) ஒலிக்குறிப்புச் சொல்
	உ) திறவுகோல்

2. எடுத்துக்காட்டைப்போல் சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.

(எ.டு) அரையிற் கட்டி – அரையில் + கட்டி

5. கதவிற் பதுங்கி ——
6. கையிற் பிடித்து ——
7. வெளியிற் செல் ——
8. பொத்தற் பை ——

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் அமைந்த கீழ் உள்ள பாடல் அடிகளைத் திருந்திய சொற்கள் அமைத்து எழுதுக.

அலமாரி தன்னை 'சிலுக்'கென்று திறந்தான்.
வீட்டுநாய் அதனைக் கேட்டுக் குலைத்தது

. . . .

நிறையப் பணத்தாள் நிறையப் பணங்கள்
போட்டுக் கட்டிய பொத்தற் பைகளைக்
கையில் தூக்கினான் கரிய திருடன்.

. . . .

தேசமெல்லாம் செழித்திடவே செல்லமழை பெய்யவேணும்.

. . . .

4. பல்சுவைப் பாடல்கள்

(அ) நாட்டு வளம்

(முக்கூடற் பள்ளு - தென்கரை நாடு)

மூன்று ஆறுகள் கூடுமிடம் முக்கூடல். அவ்விடத்தின் வளத்தைக்கூறுவது இப்பாடல்.

பங்கயம் தலைநீட்டிக் குரம்பினில்
பச்சை இஞ்சியின் பாசடை தீண்டும்
தங்கும் இஞ்சியும் மஞ்சட் கழுத்தைத்
தடவி மெள்ளத் தொடுமந்த மஞ்சள்
அங்கு அசைந்திடும் காய்கதிர்ச் செந்நெல்
அளாவி நிற்குமச் செந்நெலும் அப்பால்
செங்கரும்புக்குக் கைதரும் போல்வளர்
சீவல மங்கைத் தென்கரை நாடே.

— *முக்கூடற்பள்ளு*

I. *நூற்குறிப்பு :*

இப்பாடல், முக்கூடற் பள்ளு என்னும் இலக்கியத்தில் உள்ளது. மக்கள் வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடப்படுவது பள்ளு இலக்கியமாகும். 'பள்ளு' என்பது சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று. பள்ளு இலக்கியங்களுள் தலைசிறந்தது முக்கூடல் பள்ளு. திருநெல்வேலி மாவடத்திலுள்ள முக்கூடல் என்னும் ஊரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் அழகரைப் (பெருமாளைப்) பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு பாடப் பெற்றது, அதனால் 'முக்கூடல் பள்ளு' என்று வழங்கப் படுகிறது. இந்த இலக்கியம் சந்தப் பாடல்களால் ஆனது. சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும் நிறைந்தது. பொருநை (தாமிரபரணி), மணிமுத்தாறு, கோதண்டராம நதி ஆகிய முன்று ஆறுகள் நெல்லை மாவட்டத்திலுள்ள சிவலப்பேரி அருகில் கூடுகின்றன. அக்காலத்தில் அவ்விடம் திருமுக்கூடல் என வழங்கப்பட்டது. தற்போது பாப்பான்குளம் எனும் ஊருக்கு அண்மையில் முக்கூடல் எனும் ஊர் உள்ளது.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு :*

முக்கூடற்பள்ளு நூலை இயற்றிய ஆசிரியர் பெயர் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. 'என்னாயினாப் புலவர்' என்பவரால் இந்நூல் இயற்றப்பட்டிருக்கலாம் என்று அறிஞர் சிலர் கருதுகின்றனர். இவர் காலம் 17ஆம் நூற்றாண்டு.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

பங்கயம் – தாமரை; தலைநீட்டி – வெளியே வந்து; குரம்பு – வரப்பு; பச்சை இஞ்சி – ஈரமான இஞ்சி. இஞ்சி என்பது ஒரு செடியின் வேர்ப்பகுதியாகும். இஞ்சிச் செடியைப் பிடுங்கினால், முண்டு முண்டாக இருக்கும் வேரே இஞ்சி ஆகும். செடியாக இருக்கும் போது, மண்ணுக்கு அடியில் இஞ்சி இருக்கும். நிலம் நீர் நிறைந்துள்ளது. அதிலுள்ள வேரும், ஈரமாகத்தான் இருக்கும். எனவே இஞ்சி 'பச்சை இஞ்சி' எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. மஞ்சளும் இஞ்சியைப் போன்றதாகும். பாசடை – பசுமையான இலை; அளாவி – ஒன்றை ஒன்று தழுவிநின்று; கைதரும் – கையால் தாங்குவது போலத் தாங்கும் (ஏந்தும்); சீவலமங்கை – சீவலப்பேரி என்று வழங்கப்படும் ஊர். (அக்காலத்தில் திருமுக்கூடல் என்று வழங்கப்பட்டது).

பங்கயம், இஞ்சி, மஞ்சள் நெற்பயிர், கரும்பு ஆகியவற்றுள் பங்கயம் (தாமரை) நீரை ஒட்டிக் கீழே உள்ளது. இஞ்சி நீர் நிலையை ஒட்டி அதனைவிட உயரத்தில் உள்ளது, மஞ்சள் இஞ்சியைவிட உயரத்தில் உள்ளது. நெற்பயிர் மஞ்சளைவிட உயரமானது. கரும்பு நெற்பயிரை விட உயரமானது. இம்முறையினைப் புலவர் நோக்கினார். கற்பனையுடன் இயற்கை அழகை வருணித்துள்ளார்.

IV. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான சொற்களால் நிரப்புக.

1. "பச்சை இஞ்சியின் பாசடை தீண்டும்" – இவ்வடியில் ஈரமான எனும் பொருள் தரும் சொல் ____________

2. "பாசடை தீண்டும்" – தொடும் எனும் பொருள் தரும் சொல் ____________.

(ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

3. நெல் முற்றாத நிலையிலுள்ளதை "அங்கு அசைந்திடும் காய்கதிர்ச் செந்நெல்" எனும் அடியில் எத்தொடர் உணர்த்துகிறது ?.

   அ) அசைந்திடும்

   ஆ) காய்கதிர்

   இ) செந்நெல்

4. "அங்கு அசைந்திடும் காய்கதிர்ச் செந்நெல்" – இவ்வடி உணர்த்தும் இயற்கை நிகழ்வு யாது?

   அ) நல்ல நெல் விளைதல்

   ஆ) மெல்லிய காற்றடித்தல்

   இ) நெல் உதிர்தல்

5. "தங்கும் இஞ்சியும் மஞ்சட் கழுத்தைத்
தடவி மெள்ளத் தொடும்" – இவ்வடியின் பொருளறிந்து கீழுள்ளனவற்றுள் பொருத்தமானதைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

அ) இஞ்சியும் மஞ்சளும் ஒரே உயரத்தில் உள்ளன.

ஆ) இஞ்சி மஞ்சளைவிட உயரமாக வளர்ந்துள்ளது.

இ) மஞ்சள் இஞ்சியைவிட உயரமாக வளர்ந்துள்ளது.

6. கீழுள்ள எவ்வடியில் ஏறத்தாழ ஒரே பொருளிலுள்ள இரு தொடர்கள் உள்ளன.

அ) பச்சை இஞ்சியின் பாசடை

ஆ) தடவி மெள்ளத் தொடும்

இ) அசைந்திடும் காய்கதிர்

7. நாட்டுவளம் பற்றிக்கூறும் "பங்கயம் ... நாடே" - எனும் பாடலில் கூறப்பட்டுள்ள பயிர்களை ஏறுவரிசையில் எழுதப்படின், எது முறையான வரிசையாக அமையும்?

அ) தாமரை, இஞ்சி, மஞ்சள், செந்நெல், கரும்பு

ஆ) தாமரை, மஞ்சள், இஞ்சி, செந்நெல், கரும்பு

இ) தாமரை, செந்நெல், இஞ்சி, மஞ்சள், கரும்பு

8. நாட்டுவளம் பற்றிக் கூறும் முக்கூடற் பள்ளுப் பாடல் பயிரினங்கள் ஒன்றையொன்று தொடுவதைக் கூறுகிறது. இயற்கையில் காணும் அந்த நிகழ்வு நமக்கு உணர்த்துவது யாது?

அ) நாம் உயர்வான இடத்தை அடைய முயலவேண்டும்.

ஆ) எப்போதும் வளர்ச்சியை நோக்கமாகக் கொள்ளவேண்டும்.

இ) எளிய நிலையிலும் உயர்வை நாம் அடையமுடியும்.

(இ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

9. தாமரை, இஞ்சி, மஞ்சள் ஆகியனவற்றின் செயல்களாக முக்கூடல் பள்ளு கூறுவன யாவை?

10. "பங்கயம் தலைநீட்டி" – இவ்வடியில் தாமரை தலைநீட்டுவதாகக் கூறப்படுகிறது, எதனுளிருந்து தலையை நீட்டுவதாகப் புலவர் எண்ணுகிறார் ஏன்?

(ஈ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

11. சீவல மங்கைத் தென்கரை நாட்டின் வளத்தை முக்கூடற் பள்ளு ஆசிரியர் எவ்வாறு உரைக்கிறார்?

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

பொருளறிந்து பொருத்துக

சொல்		பொருள்
1. தலைநீட்டி	–	அ) ஏந்தி நிற்கும்

2. அளாவி – ஆ) தோண்டி
3. தீண்டும் – இ) ஒன்றோடொன்று தழுவி
4. கைதரும் – ஈ) வெளியே காட்டி
– உ) தடவும்

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. நாட்டுவளம் பற்றி முக்கூடற் பள்ளு கூறும் காட்சியைப் படமாக வரைக.
2. உயரமான தென்னை.. தென்னையின் கீழ்ப் பழுத்துக் குலுங்கும் மா மரம், அதன் உச்சிக் கிளையில் தேன்கூடு உள்ளது. மா மரத்தின் அருகில் வருக்கைப் பழம் தொங்கும் பலா, பலாவுக்கு அருகில் பழுத்திருக்கும் குலையுடைய வாழை, இக்காட்சியை எண்ணிப் பார்க்கவும். உயரமான தென்னையிலிருந்து தேங்காய் ஒன்று விழுகிறது. அடுத்து அடுத்து நிகழ்வதைக் கற்பனை செய்யவும், அந்தக் கற்பனைக் காட்சியைப் பத்துவரிகளில் எழுதவும்.

(ஆ) அமிர்தம் எது?

தமிழரின் சிறப்புப் பண்புகளுள் ஒன்று விருந்தோம்பல். விருந்தினரை முக மலர்ச்சியுடன் வரவேற்க வேண்டும். வெறுப்புடன் நோக்கி விருந்தளித்தால் அது விருந்தாகாது. பின் என்னவாகும் ? பாடலைப் படிப்போம்.

ஒப்புடன் முகமலர்ந்தே உபசரித் துண்மைபேசி
உப்பிலாக் கூழிட்டாலும் உண்பதே அமிர்தமாகும்
முப்பழ மொடுபாலன் னம்முகங்கடுத் திடுவராயின்
கப்பிய பசியினொடு கடும்பசி யாகுந்தானே.

– *விவேக சிந்தாமணி*

I. *நூற்குறிப்பு* :

பண்டைக்காலப் புலவர்கள், சமுதாயத்திற்கு உணர்த்திய கருத்துகள் பல. அவர்கள் அவற்றைச் செய்யுள்களாகப் படைத்தனர். அருங்கருத்துகளைக் கொண்ட செய்யுள்கள் பிற்காலத்தில் தொகுக்கப்பட்டன. அத்தகைய தொகுப்புகளுள் ஒன்று விவேக சிந்தாமணி. 'விவேகம்' அறிவு எனும் பொருளைத் தரும் சொல். தலையில் சூடும் அணிகளுள் ஒன்று சிந்தாமணி. தலைமேல் கொள்ளத்தக்க அறிவு சார்ந்த கருத்துகளைக் கொண்ட நூல் விவேக சிந்தாமணி.

II. ***ஆசிரியர் குறிப்பு :***

விவேக சிந்தாமணியிலுள்ள செய்யுள்களுள் பலவற்றிற்கு ஆசிரியர்கள் யாவரெனத் தெரியவில்லை. இச்செய்யுளை எழுதியவரும் யாரென அறிய முடியவில்லை.

III. ***சொற்களஞ்சியம்***

ஒப்பு – உடன்பாடு; ஒப்புடன் – உடன்பாட்டுடன் விரும்பி ; முக மலர்ந்து – மகிழ்ச்சியான தோற்றத்தோடு, முகம் காணப்படுதலை முகமலர்ந்து எனும் தொடர் குறிக்கிறது; உபசரித்தல் – வரவேற்றல்; உண்மை பேசி – திறந்த உள்ளத்தோடு பேசி; அமிர்தம் – தேவர் உலகத்திலுள்ளார் அருந்துவது. அமிர்தம் சாவாத் தன்மையைத் தருவதாகும் என்பர்; முப்பழம் – மூன்று பழம் மா, பலா, வாழை ஆகிய மூன்றும் முப்பழம் எனும் தொகைச் சொல்லால் குறிக்கப்படுகிறது; பாலன்னம் – பால் + அன்னம், பாலும் சோறும்; முகங்கடுத்தல் – முகம் சுளித்தல், முகம் + கடுத்தல் ; கப்புதல் – விழுங்குதல் ; கடும்பசி – கடுமை + பசி – கடுமையான பசி; ஆகுந்தானே – ஆகும், தானே – அசை.

IV. ***பொருளுணர் திறன் பயிற்சி***

அ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ‘ஒப்புடன் முகமலர்ந்தே உபசரித் துண்மை பேசி’ – இவ்வடியில் வெளிநிலையில் காணப்படும் செயல்களுள் ஒன்று முகம் மலர்தல். உள்நிலையில் உள்ள உணர்வு யாது ?

   அ) உண்மை பேசல்   ஆ) விளம்புதல்   இ) வரவேற்றல்

2. ‘ஒப்புடன் முகமலர்ந்தே உபசரித் துண்மை பேசி’ – இப்பாடலடி பற்றி இரு கருத்துகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. எந்தக் கருத்து சரியானது ?

   கருத்து 1 : நான்கு வெளிப்பாட்டுச் செயல்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

   கருத்து 2 : கூறப்பட்டிருக்கும் செயல்பாடுகள் அனைத்திற்கும் அடிப்படையாக விளங்குவது விருப்பம் ஆகும்.

3. பாடப்பகுதியிலுள்ள விவேக சிந்தாமணிப் பாடல் பொருளின் அடிப்படையில் தவறான கருத்து எது ?

   அ) முகமலர்ச்சியால் சுவையற்ற உணவு சிறப்புடையதாகிறது.

   ஆ) முகங்கடுத்தலால் ஓர் உணர்வு மேலும் தூண்டப்படுகிறது.

   இ) முப்பழத்தால் சுவை மிகுகிறது.

(ஆ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

'முப்பழ மொடுபாலன் னம்முகம் கடுத் திடுவராயின்
கப்பிய பசியினொடு கடும்பசி ஆகும்தானே' – இவ்வடிகளின் பொருளறிந்து கீழுள்ள வினாவுக்கு விடை தருக.

3. முகங் கடுத்தலால் ஏற்படும் விளைவு யாது ?

4. எவ்வெவற்றின் சேர்க்கையால் சுவையற்ற பொருளும் சுவைபெறுவதாகக் பாடப்பகுதியிலுள்ள விவேக சிந்தாமணிச் செய்யுள் கூறுகிறது ?

(இ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

5. விருந்தோம்பலின் தன்மை விவேக சிந்தாமணியில் எவ்வாறு விளக்கப்படுகிறது ?

6. முகங் கடுத்தலால் பாழாகும் பொருள்களாக விவேக சிந்தாமணி குறிப்பன யாவை ? ஏன் அவ்வாறு குறிப்பிடுகிறது ?

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

1. 'உப்பிலாக் கூழிட்டாலும் உண்பதே அமிர்தமாகும்.' – வழங்கப்படும் உணவு சுவையற்றது என்பதை எச்சொல் உணர்த்துகிறது ?

அ) உப்பிலா ஆ) கூழ் இ) இடுதல்

2. வழங்கப்படும் உணவு மேன்மையானது என்பதை உணர்த்தும் சொல் எது?

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. பாடலில் வரும் முப்பழும் என்பது ஒரு தொகைச் சொல். முப்பழம் என்பது மா, பலா, வாழை ஆகிய மூன்று பழங்களைக் குறிக்கும். அதுபோல் கீழ் உள்ள தொகைச் சொற்கள் எவற்றைக் குறிக்கின்றன என எழுதுக.

முத்தமிழ், நாற்றிசை, ஐம்பொறி, எண்திசை, நவதானியங்கள்.

2. ஒப்புடன், உப்பிலா, முப்பழம், கப்பிய ஆகிய **சொற்கள்** ஒவ்வொன்றிலும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்று போல் உள்ளது (ப்). இதைப் போன்று, கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

பொங்கல்	பட்டம்
________	________
________	________
________	________

(இ) வளம் பெருகட்டும்!

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் நடைமுறை வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டனவாகும். நம்மைச் சுற்றிப் பல இயற்கை நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று மழை பொழிதல். மழை பெய்வதைக் கண்ட சிறுவர்கள் பேருவகை கொண்டு பாடும் பாடல் இதோ.

ஊசி போல மின்னி மின்னி
 ஊர் செழிக்கப் பெய்யும் மழை
காசு போல மின்னி மின்னி
 காடு செழிக்கப் பெய்யும் மழை
பணம் போல மின்னி மின்னி
 பட்டண மெல்லாம் பெய்யும் மழை
தேச மெல்லாம் செழித் திடவே
 செல்ல மழை பெய்ய வேணும்
செல்ல மழை பெய் திடவே
 குளங்க ளெல்லாம் பெருக வேணும்
பெருகி நிறைந்த குளங் களிலே
 பெருமை யோடு ஆட வேணும்.

-- நாட்டுப்புறப் பாடல்

I. *நூற்குறிப்பு* :

ஏட்டில் எழுதப்பட்ட இலக்கிய நயம் மிக்க பல பாடல்கள் கவிஞர்களால் எழுதப்பட்டன. ஆனால் நாட்டுப்புறங்களில் வாழ்ந்த மக்களும் தங்கள் எண்ணங்களைப் பாடல்களாக வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். அவை ஏட்டில் எழுதப்படவில்லை. வாய்மொழியாகவே நிலவின. செவி வழியாக நிலைத்துள்ளன. அவை நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் எனப்படும்.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு* :

செவிவழியாக வந்த நாட்டுப்புறப் பாடல்களை யாரும் ஏட்டில் எழுதிவைக்கவில்லை. அவை மக்களுடைய உணர்ச்சிப் பெருக்காக அவ்வப்போது எழுந்தவை. எப்பாடல், யாரால் முதன்முதலில் பாடப்பட்ட தென்றுகூடக் கூற முடியாது.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

ஊசிபோல மின்னி – ஊசி கூர்மையுடையது, பளபளப்பாகவும் காணப்படும்; மழைத்துளி பளபளப்பாகவும் காணப்படும். வானிலிருந்து விரைவாக விழும் மழைத்துளி உடலில் ஊசி குத்துவதுபோல உணரப்படும். கூர்மை, பளபளப்பு

ஆகிய இரு பண்புகள் ஊசிக்கும் மழைக்கும் பொருந்தி வரும். மின்னி மின்னி – மின் என்பது வானில் தோன்றும் மின்னல். அதில் மின் சக்தியிருப்பதால் மின் அல்லது மின்னல் எனப்பட்டது. காசு பணம் – தற்காலத்தில் பைசா என்பது நாணய வகை. அக்காலத்தில் காசு, பணம் என்பன நாணயங்களாக இருந்தன. இவை வெள்ளி, தங்கம் போன்ற உலோகங்களால் செய்யப்பட்டனவாகும். அவை பளபளப்பாக இருக்கும்; மின்னும். செல்லம் – அன்புக்கு உரியவர்களைச் செல்லம் என அழைத்தல் வழக்கம். வேணும் – வேண்டும் என்பதன் பேச்சு வழக்கு.

IV. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) கோடிட்ட இடத்தைப் பொருத்தமான சொல்லால் நிரப்புக.

1.	ஊசி	போல்	மின்னும்
	காசு	______	______
	பணம்	______	______

(ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

2. `வளம் பெருகட்டும்' என்னும் மழை பற்றிய பாடலை மகிழ்ச்சியோடு பாடுபவர்கள் யார் ?

அ) பெரியவர்கள் ஆ) பெண்கள் இ) சிறுவர்கள்

(இ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

3. தேசம் எல்லாம் செழித் திடவே
செல்ல மழை பெய்ய வேணும்
செல்ல மழை பெய் திடவே
குளங்க ளெல்லாம் பெருக வேணும் – இவ்வடிகளில் பலமுறை வந்த சொல் எது? அது பாடல் அடியின் எப்பகுதியில் உள்ளது?

(ஈ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

4. காடு செழிக்கப் பெய்யும் மழை -- இதை விளக்குக.

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

1. 'ஊசிபோல மின்னிமின்னி' என்னும் நாட்டுப்புறப் பாடலில் முதல் மூன்று அடிகளில் ஒலி நயத்தை ஏற்படுத்தும் சொல் எது?
2. இறுதி மூன்று அடிகளில் ஒலி நயத்தை ஏற்படுத்தும் சொல் எது?
3. 'செல்ல மழை பெய்திடவே' – இவ்வடியில் செல்ல மழை என்னும் தொடர் உணர்த்துவது

அ) விருப்பமான மழை
ஆ) செல்வந்தர் மழை
இ) செல்லும் மழை

VI. திறன் வளர் தொடர் பணி

1.மழை எவற்றைப் போலத் தோற்றம் அளிக்கிறது ?

2.மழை பெய்வதால் நன்மைகள் யாவை?

(ஈ) மதியும் மலையும்

புலவர்கள் தாங்கள் எழுதும் செய்யுள்களை இலக்கிய நயம் தோன்றப் படைப்பர். பலவகை இலக்கிய நயங்கள் உண்டு. அவற்றுள் ஒன்றே இரட்டுற மொழிதல். ஒரு சொல் அல்லது தொடரை இருவகைப் பொருள் தருமாறு அமைப்பது இரட்டுற மொழிதல். இது சிலேடை எனவும் அழைக்கப்பெறும்.

சங்கரற்கும் ஆறுதலை, சண்முகற்கும் ஆறுதலை

'சங்கரற்கும் ஆறுதலை' என்பதில் 'ஆறு' சிவபெருமான் தலையில் உள்ள கங்கை ஆற்றைக் குறித்தது. சண்முகற்கும் ஆறுதலை என்பதில் உள்ள 'ஆறு' எண்ணிக்கையைக் குறிக்கிறது. இவ்வாறு ஆறு என்பது ஓரிடத்தில் ஆற்றையும், மற்றோரிடத்தில் எண்ணிக்கையையும் குறித்தது. இதனையே இரட்டுற மொழிதல் அல்லது 'சிலேடை' என்பர்.

இப்பாடலில் மதிக்கும் மலைக்கும் பொருந்துமாறு ஒரே சொல்லைப் பயன்படுத்தி இருபொருள் தர வைத்துள்ளார். இதுவே சிலேடையாகும்.

நிலவாய் விளங்குதலால் நீள்வான் படிந்து
சிலபோது உலாவுதலால் சென்று – தலைமேல்
உதித்து வரலால் உயர்மா மலையை
மதிக்கு நிகரா வழுத்து.

— *காளமேகப் புலவர்*

I. *நூற்குறிப்பு :*

இலக்கிய வளம் நிறைந்தது தமிழ். சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரை பல்வகைப்பட்ட பாடல்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. அவை கதையமைப்புக் கொண்ட பெரிய நூல்களாகவும் சிறு நூல்களாகவும் உள்ளன. தனித்தனித் தலைப்புகளில் இயற்றப்பட்ட செய்யுள்களும் உள்ள. அவற்றைத் தனிப்பாடல்கள் எனக் கூறுவர். மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாடல் தனிப்பாடல்களுள் ஒன்றாகும்.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு :*

ஆசிரியர் – கவி காளமேகம்; இயற்பெயர் – வரதன்; பிறப்பிடம் – விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் எண்ணாயிரம் எனும் ஊர்; காலம் – 15ஆம் நூற்றாண்டு; பெயர்க் காரணம் – மேகம் மழை பொழிவதைப்போல் கவிதைகள் பாடும் ஆற்றல் பெற்றிருந்ததால் இவரைக் கவிகாளமேகம் எனஅழைத்தனர். சிலேடையாகப் பாடுவதில் மிகவும் வல்லவர்.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

சொல்	மதிக்குரிய பொருள்	மலைக்குரிய பொருள்
நிலவாய்	நிலவு ஆய் நிலவு என	நிலம் வாய் நிலத்தின் மீது
விளங்குதலால்	தோன்றுதலால்	உயர்ந்து நிற்றலால்
நீள்வான்	பெரிய வானத்தின் மீது பொருந்துதலால்	பெரிய மேகம்படிந்து பொருந்துதலால்
சில போது	சில வேளை	சில மலர்கள்
உலாவுதலால்	(வானில்) வருதலால்	வீழ்ந்திருப்பதால்
தலைமேல்	தலைக்கு மேலே உயரத்தில்	நிலத்தின் மேல்
உதித்து	தோன்றி வரலால்	தோன்றி இருத்தலால்

IV. *பொருளுணர்திறன் பயிற்சி*

(அ). பொருத்தமான சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'நிலவாய் விளங்குதலால்' – இதிலுள்ள விளங்குதல் எனும் சொல் மலையைக் குறிக்கும்போது அதன் பொருள் என்ன?
   அ) உயர்ந்து நிற்றல் ஆ) வெளிப்படையாகத் தெரிதல் இ) உலவுதல்
2. 'சிலபோது உலாவுதலால் சென்று தலைமேல்' – இவ்வடியில் மலர் என்னும் பொருள் தரும் சொல் எது ?
   அ) போது ஆ) உலாவு இ) தலை

(ஆ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக .

3. கீழுள்ள தொடர்களை மதிக்கும் மலைக்கும் பொருள் காணுமாறு விளக்குக.
   அ) நிலவாய் விளங்குதலால் ஆ) சிலபோது உலாவுதலால்
   இ) தலைமேல் உதித்து வரலால்

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

1. எடுத்துக்காட்டைப் போன்று கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களை வேறு வடிவத்தில் மாற்றி எழுதுக.

(எ.கா)	விளங்கு	–	விளங்குதல்
	உலாவு	–	--------
	உதி	–	--------
	படி	–	--------

2. கீழ் உள்ள சொற்களுள் எது ஒரு பொருள் தருவது ?

ஓடு, மதி, கடல்

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. படி என்ற சொல் அவன் படித்தான், அவன் படியில் ஏறினான் ஆகிய வாக்கியங்களில் வெவ்வேறு பொருள்களில் வருவதை அறிக.கீழ் உள்ள சொற்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் மேலே காட்டப்பட்டவாறு வெவ்வேறு பொருளில் இரு வாக்கியங்கள் எழுதுக.

ஆடு, ஓடு, மாலை

2. பலகை என்னும் சொல் மரப்பலகை என்ற பொருளிலும் பல கைகள் என்ற பொருளிலும் வரும். இவ்வாறே கீழ் உள்ள தொடர்களை இரு பொருள்பட பிரித்துக் காட்டுக.

அறிவில்லாதவன், பார்த்துவந்தான், மாதமும்மாரி

(உ) இயற்கைப் பேரரசி

புகழ் பெற்ற கவிஞர் காளிதாசரின் 'சாகுந்தலம்' நாடகம் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாக டிசம்பர் 2001 இல் வெளிவந்துள்ளது. அக்காப்பியத்தின் தொடக்கப் பாடல் இங்குப் பாடமாக உள்ளது.

தமிழ்மொழிபோல் தழைத் தோங்கும் இமயம் வெள்ளித்
தகடுகளைப் பதித்தாற்போல் பனியின் மூட்டம்
அமிழ்ததனைக் குளிர்வித்தே உலகுக் கெல்லாம்
அளிக்கின்ற உயிர்ஓட்ட அருவிக் கூட்டம்
சுமைசுமையாய் வளங்களினைச் சுமந்து செல்லும்
சொல்லுக்குள் அடங்கிவராக் கங்கைத் தோற்றம்
கமழ்கின்ற மலர்சுமந்த மரங்கள் ஈட்டம்
கவின்இயற்கைப் பேரரசி செங்கோல் ஓச்சும்.

- முனைவர் ச. பார்த்தசாரதி

I. *நூற்குறிப்பு* :

வடமொழியில் காளிதாசர் 'சாகுந்தலம்' எனும் நாடகத்தை எழுதியுள்ளார். அதனைத் தமிழில் ச. பார்த்தசாரதி மொழிபெயர்த்துள்ளார். அதிலுள்ள இயற்கை அழகை வருணிக்கும் பாடல் இது. இந்நூலுக்கு 2002 ஆம் ஆண்டிற்கான சிறந்த இலக்கிய நூல் பரிசினைத் தமிழ்நாடு அரசு வழங்கியுள்ளது.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு* :

இக்காப்பியத்தின் ஆசிரியர் முனைவர் ச. பார்த்தசாரதி; பெற்றோர் ச. சனார்த்தனம், கண்ணம்மாள்; தமிழ்நாடு அரசுக் கல்லூரிகளில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர். மே. 1999 இல் ஒய்வு பெற்றார். வடமொழியிலுள்ள வெங்கடேச சுப்பிரபாதத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்ந்துள்ளார். அதனை இசைக்குயில் எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்கள் பாடியுள்ளார்.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

காப்பியத்தைத் 'தமிழ்' எனும் மங்கலச் சொல்லால் தொடங்குவது பண்டைப் புலவர்கள் மேற்கொண்டிருந்த முறை. இக்காலக் கவிஞரான முனைவர் ச. பார்த்தசாரதியும் 'தமிழ்' என்னும் சொல்லால் தம் காப்பியத்தைத் 'தமிழ்மொழி போல்' எனத் தொடங்குகிறார்.

தமிழ் மொழிபோல் தழைத் தோங்கும் – தமிழ் மொழி ஒவ்வொரு நாளும் வளர்கிறது, புகழோடு விளங்குகிறது; இமயம் – இந்தியாவின் வட எல்லையாக உள்ள இமய மலை. இமய மலை தமிழ் மொழியோடு ஒப்பிடப்பட்டுள்ளது; வெள்ளித் தகடுகளைப் பதித்தாற்போல் பனியின் மூட்டம் – இமய மலையில் காணப்படும் பனி மூட்டம் வெள்ளித் தகடுகளைப் பதித்து வைத்ததுபோல இருக்கிறது; அமிழ்து – அமிர்தம் தேவர்களின் உணவாகப் புராணங்களில் கூறப்படுவது; அருவிக் கூட்டம் – இமய மலையில் பல அருவிகள் காணப்படுவதை இத்தொடர் குறிக்கிறது; கவின் – அழகு ; கமழ் – மணம் வீசும்; ஈட்டம் – தொகுதி; ஒச்சும் – ஓங்குதல், உயர்ந்து விளங்குதல்; சொல்லுக்குள் அடங்கிவரா – சொல்லால் வருணிக்க முடியாத.

IV. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) கோடிட்ட இடத்தைப் பொருத்தமான சொல்லால் நிரப்புக.

1. 'கமழ்கின்ற மலர்சுமந்த மரங்கள்' பாடலடியின் பொருளுணர்ந்து ஒரு சொல்லில் விடை தருக.

   1. மரத்திலிருந்தது எது ? _______.
   2. மலர் மணம் தருகிறது என்பதை எச்சொல் குறிக்கிறது ?_____.

(ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

2. 'அமிழ்ததனைக் குளிர்வித்தே உலகுக் கெல்லாம் அளிக்கின்ற உயிர் ஒட்ட அருவிக் கூட்டம்' – அருவி உலகுக்கு அளிப்பதாக இவ்வரி கூறுகிறது. அருவி உலகுக்கு எதை அளிக்கிறது?

அ) குளிர் ஆ) அமிழ்து இ) நீர்

3. மலைச்சாரலில் பல அருவிகள் வீழ்வதைக் குறிக்கும் சொல் எது?

அ) உயிர் ஆ) அருவி இ) கூட்டம்

4. 'தமிழ் மொழிபோல் தழைத்தோங்கும் இமயம் வெள்ளித் தகடுகளைப் பதித்தாற்போல் பனியின் மூட்டம்'. – இவ்வடியின் பொருளுணர்ந்து கோடிட்ட இடத்தில் பொருத்தமான சொல்லை எழுதுக.

தமிழ் மொழி ____________ அ) போல ஆ) இமயம் இ) பனி

5. பதிக்கப்பட்ட வெள்ளித் தகடுகள் போல _______

அ) பனி ஆ) மூட்டம் இ) பனியின் மூட்டம்

6. 'சுமைசுமையாய் வளங்களினைச் சுமந்து செல்லும் சொல்லுக்குள் அடங்கி வராக் கங்கைத் தோற்றம்.' வளங்களைச் சுமந்து வருவது எது?

அ) சொல் ஆ) சுமை இ) கங்கை

7. 'கவின் இயற்கைப் பேரரசி செங்கோல் ஒச்சும்' அழகு என்னும் பொருள் தரும் சொல் எது?

அ) ஈட்டம் ஆ) கவின் இ) இயற்கை

(இ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

8. தமிழ்மொழிபோல் தழைத்தோங்கும் இமயம், வெள்ளித் தகடுகளைப் பதித்தாற்போல் பனியின் மூட்டம்.

– இவ்வரிகளில் உள்ள இரண்டு உவமைகளை எடுத்துக் காட்டுக.

(ஈ). ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

9. இயற்கையின் அழகைக் 'காளிதாசர் சாகுந்தலத்தில்' கவிஞர் எவ்வாறு விரித்துரைக்கிறார் ?

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

1. வினைச்சொல் பெயர்ச்சொல்லாகும் முறையினை அறிக. எடுத்துக்காட்டைக் கவனித்துக் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

எ.டு.

1. மூடு – மூட்டம்
2. கூடு – கூட்டம்
3. _____ – நாட்டம்
4. _____ – வாட்டம்
5. _____ – ஓட்டம்

2. கீழ் உள்ளவற்றுள் எது அசைவினைக் குறிக்கிறது ?

அ) குளிர் ஆ) அளிக்கின்ற இ) உயிரோட்டம்

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. நீ பார்த்து மகிழ்ந்த மலையின் வளத்தைப் பத்து வரிகளில் எழுதுக.
2. மழை உலகத்தவரால் விரும்பப்படும், ஆறு மக்களுக்குப் பெருமளவில் செல்வத்தைத் தரும், இயற்கை மனத்திற்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும் – இவற்றை உணர்த்தும் பாடலடிகளை இயற்கைப் பேரரசி பாடலிலிருந்து எடுத்தெழுதுக.
3. இயற்கைப் பேரரசி காட்டும் காட்சிகளை ஓவியமாகத் தீட்டுக.
4. காளிதாசர் வடமொழியில் எழுதிய காவியம் சாகுந்தலம். அதனை, ச.பார்த்த சாரதி தமிழில் படைத்துள்ளார். இவ்வாறே வடமொழியில் வால்மீகி படைத்த நூலைத் தமிழில் ஒரு புலவர் படைத்துள்ளார். அவர் பெயர் என்ன? நூல் எது?

5. மறுமலர்ச்சிப் பாடல்கள்

பழமைசான்ற சிந்தனைகள், மரபுகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படைகளைப் புறக்கணிக்காது, காலத்திற்கேற்ற புதுமைகளையும் ஏற்று வருகின்ற இலக்கியங்கள் மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்கள்.

(அ) துயில் எழுப்புதல்

தாய் தன் குழந்தையைத் தூக்கத்திலிருந்து எழுப்பிடும்பொழுது எவ்வாறெல்லாம் கூறி எழுப்புகிறாள் என்பதற்குச் சான்றாக ஒரு பாடல்.

அப்பா எழுந்திரையா
அரசே எழுந்திரையா
கொக் கொக் கோ வென்று
கோழி யதோ கூவுதுபார்
காகா கா என்று
காகம் பறக்குது பார்
கிழக்கு வெளுக்குது பார்
கிரணம் பரவுது பார்
கறவைப் பசுவை யதன்
கன்று சுற்றித் துள்ளுது பார்
பால் குடிக்க வேண்டாமோ ?
பழந்தின்ன வேண்டாமோ ?
சீக்கிரம் பள்ளிக்குச்
சென்றிட வேண்டாமோ ?

– *கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை*

I. *நூற்குறிப்பு :*

இக்கவிதை கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை எழுதிய 'குழந்தைச் செல்வம்' எனும் கவிதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு :*

பெயர் : கவிமணி தேசிய விநாயகம்பிள்ளை; பெற்றோர் : சிவதாணுப்பிள்ளை, ஆதிலட்சுமி; ஊர் : கன்னியா குமரி மாவட்டத்தில் உள்ள தேரூர்; காலம் : தோற்றம் 27.8.1876, மறைவு 26.9.1954 ; இயற்றிய நூல்கள் : மலரும் மாலையும், மருமக்கள் வழி மான்மியம், ஆசிய சோதி, தேவியின் கீர்த்தனைகள், குழந்தைச் செல்வம்; சிறப்பு : கவிமணி பட்டம், சிறந்த குழந்தைக் கவிஞராகப் போற்றப்படுபவர்.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

கொக் கொக் கோ – கோழி கூவுவதைக் குறிக்கும் ஒலிக் குறிப்புச் சொல்; கூவுது – கூவுகிறது என்பதன் பேச்சு வழக்கு; கா கா கா – காக்கை கரைவதைக் குறிக்கும் ஒலிக் குறிப்பு; பறக்குது – பறக்கிறது என்பதன் பேச்சு வழக்கு; வெளுக்குது – வெளுக்கிறது என்பதன் பேச்சு வழக்கு. காலையில் சூரியன் தோன்றும்போது வானில் வெளிச்சம் பரவும். அந்தநிலை வானம் வெளுக்கிறது எனச் சொல்லப்படும்; கிரணம் – ஒளிக்கதிர்; கறவை – பால் கறக்கும் நிலையிலுள்ள பசு; துள்ளுது – துள்ளுகிறது என்பதன் பேச்சு வழக்கு; அரசே – அரசனை அழைப்பதாக அமையும் சொல். அன்பின் மிகுதியால் (விளிச்சொல்) குழந்தைகளை அழைக்க இச்சொல் பேச்சு வழக்கில் பயன்படுத்தப்படுகிறது; அப்பா – தந்தையை அழைக்க எடுத்தாளப்படும் சொல். அன்பின் மிகுதியால் குழந்தைகளை, முதியவர்களை விருப்பமாக அழைக்க இச்சொல் பேச்சு வழக்கில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

IV. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ‘அப்பா எழுந்திரையா
அரசே எழுந்திரையா’ – என்ற இவ்வடியில் அப்பா, அரசே ஆகிய சொற்கள் யாரை அழைப்பதாக உள்ளன ?

அ) தந்தை ஆ) அரசன் இ) குழந்தை

2. ‘கிழக்கு வெளுக்குது பார்’ – கோடிட்ட சொல்லுக்குப் பொருத்தமான பொருள்

அ) வெண்மை நிறமாக மாறுதல்
ஆ) வெளிச்சம் பரவுதல்
இ) கண்ணில் படுதல்

(ஆ) கோடிட்ட இடத்தைப் பொருத்தமான சொல்லால் நிரப்புக.

3. 'கொக் கொக் கோ வென்று
கோழி யதோ கூவுதுபார்'

– இவ்வடியில் ஒலிக்குறிப்பாக அமைவது ____

(இ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

4. கவிமணியின் 'துயிலெழுப்புதல்' என்னும் கவிதையில், குழந்தையைத் தாய் தூக்கத்திலிருந்து விழிக்க வேண்டுகிறார். பொழுது விடிந்ததைத் தெரிவிக்க அவர் கூறும் நிகழ்ச்சிகள் எவை ?

5. கவிமணி பாடலில் துயிலெழுப்பும் அன்னையின் விருப்பம் யாது ?

(ஈ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

6. கவிமணியின் பாடலில் துயிலெழுப்பும் அன்னையின் மொழிகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

1. கீழுள்ள பேச்சு வழக்குச் சொற்களைத் திருந்திய சொற்களாக மாற்றி எழுதவும்.

(எ–டு)	பேசுது	–	பேசுகிறது.
	கூவுது	–	________
	பறக்குது	–	________
	வெளுக்குது	–	________
	பரவுது	–	________
	துள்ளுது	–	________

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

'மலரும் மாலையும்' எனும் கவிதைத் தொகுப்பிலுள்ள பாடல்களை ஆசிரியரிடம் கேட்டு அத்தொகுப்பில் கீழுள்ள பாடல்களை மனப்பாடம் செய்க.

1. தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப் பசு
2. கிளியை அழைத்தல்.

(ஆ) தாயன்பும் தாய்மொழியும்

தாயும் தாய் மொழியும் நமக்கு உடலும் உயிரும் போன்றன. தமிழ், தன் பெருவளத்தால் தமிழரின் பெருமையை நிலைநாட்டும். தமிழின் பெருமையைத் தாயின் அன்போடு ஒப்பிட்டுக் காணுகின்றார் கவிஞர்.

அணைக்கட்டால் மறித்தாலும் வாய்க்கா லாகி
அதிகவளம் தருகின்ற ஆற்றைப் போல
இணையில்லா ஈகத்தால் எளியோர் தம்மை
ஏற்றெடுத்துக் காப்பாற்றும் சான்றோர் போலே
கணிப்பரிய பெரும்புகழை ஈட்டி வைத்துக்
காலத்தை வென்றிருக்கும் தமிழி னோடு
தணிப்பரிய அன்புடனே பழகு கின்றேன்
தனியன்புத் தாயன்பைக் காணு கின்றேன்.

-- சாலை இளந்திரையன்

I. *நூற்குறிப்பு* :

சாலை இளந்திரையனின் படைப்புகளாகத் திகழும் பலவற்றுள் 'தாய் எழில் தமிழ்' ஒன்று. இதனுள் *இசைமடல்கள் சூளுரை, தமிழ் என் தாய்மொழி* ஆகிய பிரிவுகளில் கவிதைகள் உள்ளன. தாய்மொழி எனும் பிரிவில் 14ஆம் கவிதை தாயன்பு.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு* :

பெயர் : சாலை இளந்திரையன்; பெற்றோர் : இராமையா, அன்னலட்சுமி; ஊர் : நெல்லை மாவட்டம், சாலை நயினார் பள்ளிவாசல்; காலம் : 6.9.1930 – 4.10.1998; பணி : தில்லிப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். கருத்துக்குப் பெரியாரையும், கவிதைக்குப் புரட்சிக் கவிஞரையும் வழிகாட்டியாகக் கொண்டவர். படைப்புகள் : மானுடம் பூத்தது, நெஞ்சோடு நெஞ்சம், விட்ட குறை தொட்ட குறை, செயல் மணக்கும் தோள்கள், தாய் எழில் தமிழ், உரை வீச்சு, தமிழனின் ஒரே கவிஞன் முதலியன ; சிறப்பு : புதுமைக் கருத்துகளை இளைய தலைமுறையினருக்கு ஊட்டத் தம் துணைவியார் சாலினி இளந்திரையனோடு இணைந்து செயலாற்றியவர். எழுச்சிச் சான்றோர், திருப்புமுனைச் சிந்தனையாளர் ஆகிய சிறப்புகளைப் பெற்றவர்.

III. சொற்களஞ்சியம்

மறித்தாலும் – தடுத்தாலும்; ஈகத்தால் – உடல் பொருள் உயிர் அனைத்தையும் பிறருக்குக் கொடுத்தலால் (தியாகம்); ஏற்றெடுத்து – தாமே பொறுப்பேற்று; கணிப்பரிய – கணிப்பு + அரிய (முடிவெடுக்க இயலாத); ஈட்டி – சம்பாதித்து (பிறமொழி); தணிப்பரிய – தணிப்பு + அரிய (அடங்காத) ; தனியன்பு – ஒப்பற்ற அன்பு.

IV. பொருளுணர் திறன் பயிற்சி

(அ) கோடிட்ட இடத்தைப் பொருத்தமான சொல்லால் நிரப்புக.

1. ‘அணைக்கட்டால் மறித்தாலும் வாய்க்கா லாகி
அதிகவளம் தருகின்ற ஆற்றைப் போலே’ – இவ்வடியின் பொருளுணர்க.
கோடிட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான சொல் எது?

ஆற்றின் போக்கினைத் தடுப்பது அணை.
தடுத்த வெள்ளத்தைப் பயன்படுத்த உதவுவது ____________________

(ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

2. ‘இணையில்லா ஈகத்தால் எளியோர் தம்மை
ஏற்றெடுத்துக் காப்பாற்றும் சான்றோர் போலே’ – இவ்வடியில் சான்றோரின் பண்பாகக் குறிக்கப்பட்டிருப்பது.
அ) தியாகம்
ஆ) இணையில்லாது விளங்குதல்
இ) பொறுப்புகளை ஏற்றல்

3. சான்றோர்கள் தாமாக முன்வந்து பிறருக்கு உதவும் பண்பு என்பதை உணர்த்தும் சொல்.
அ) இணையில்லா
ஆ) ஏற்றெடுத்து
இ) காப்பாற்றும்

4. ‘கணிப்பரிய பெரும்புகழை ஈட்டி வைத்துக்
காலத்தை வென்றிருக்கும் தமிழி னோடு’ – இவ்வடி குறிப்பிடும் தமிழின் சிறப்புகளுள் ஒன்று.

அ) பழம்பெருமை

ஆ) கற்றல் இனிமை

இ) கணிப்பொறி வளர்ச்சி

5. 'தணிப்பரிய அன்புடனே பழகு கின்றேன்
தனியன்புத் தாயன்பைக் காணு கின்றேன்' – கவிஞர் தமிழின்மீது கொண்டுள்ள மிகுந்த பற்றினை இவ்வடியில் எத்தொடர் உணர்த்துகிறது?

அ) தணிப்பரிய ஆ) தனியன்பு இ) தாயன்பு

(இ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடையெழுதுக.

6. தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சி ஒரு விதத்தில் தடுக்கப்பட்டாலும் இன்னொரு விதத்தில் பயனுள்ளவாறு வளருவதைப் பேராசிரியர் சாலை இளந்திரையன் எவ்வாறு எடுத்துரைக்கிறார்?

(ஈ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

7. பேராசிரியர் சாலை இளந்திரையன் தமிழ் மொழியை யாரோடு ஒப்பிடுகிறார்?

8. தாயன்பும் தாய் மொழியும் எனும் கவிதையில் பேராசிரியர் சாலை இளந்திரையன் தம் தமிழ்ப் பற்றை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறார்?

9. பேராசிரியர் சாலை இளந்திரையன் தமிழ் மொழியிடம் தாம் கொண்ட அன்பை எதனோடு ஒப்பிடுகிறார்?

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

எடுத்துக்காட்டைப் போலச் சொற்களை மாற்றி எழுதுக.

(எ.டு)	வெல்	வென்று	வென்றிடு
	செல்	______	______
	தின்	______	______
	பேசு	______	______
	சொல்	______	______

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. மிகப் பழங்காலத்தில் தோன்றிய ஐந்து தமிழ் நூல்களின் பெயர்களைக் கூறுக.
2. செந்தமிழ் எனத் தமிழைச் சிறப்பித்துக் கூறுகிறோம். இதுபோலத் தமிழைச் சிறப்பித்துக் கூறும் சொற்கள் நான்கு எழுதுக.

(இ) உடல் நலம்

தமிழ் மொழி போன்றே தமிழ் மருத்துவமும் தொன்மையானது. தமிழ் மருத்துவத்தின் உயிர்நாடியாக விளங்குவது நம்மைச் சுற்றியுள்ள தாவரங்களாகிய மூலிகைகள். இவ்வகைத் தாவரங்களின் பாகங்கள் நமக்கு உணவாகவும் மருந்தாகவும் பயன்படுகின்றன. இம்மருந்து உடலில் பக்க விளைவு எதையும் உண்டாக்காது. நோயை மட்டும் போக்கும் தன்மையுடையது. இவற்றைக் கூறும் பாடல் :

வேப்பிலையைத் தின்னலாம்;
விரும்பித் துளசி தின்னலாம்;
காப்பதவையே உடல்நலம்
கருதித் தின்றால் கெடலில்லை!
பாகற்காயோ கசப்புத்தான்;
பழகிப்போனால் சுவைப்புத் தான்
நாவுக்காக வாழாமை
நலத்துக் கான வாழ்வாமே!
சோற்றுக்காக வாழ்வதோ?
சுவையைக் கருதி வாழ்வதோ?
கூற்றைவெல்லும் ஆற்றலைக்
கொள்ளலாகும் நா காத்தால்!
நாவுச்சுவையை விரும்புதல்
நாளும் நோய்க்கே விரும்புதல்
கூவிமகிழ வேண்டினால்
கொஞ்சம் அடக்கு நாவையே!

— *இரா. இளங்குமரன்*

I. *நூற்குறிப்பு*

'சிற்றருவி' எனும் குழந்தைப் பாடல் தொகுதியிலுள்ள கவிதை இது. இந்நூல் மழலையர், சிறுவர்கள் பாடல்களைக் கொண்ட தொகுப்பு.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு*

பெயர் : இரா. இளங்குமரன்; பெற்றோர் : இராமர், வாழவந்தம்மை; ஊர் : கன்னியாகுமரி மாவட்டத்திலுள்ள வாழவந்தான்புரம்; பிறப்பு : 30.01.1930; பணி : தமிழாசிரியர் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்; சிறப்பு : இவருடைய படைப்பான 'தனித்தமிழ் இயக்கம்' என்னும் நூலுக்குத் தமிழ்நாடு அரசு பரிசு வழங்கியுள்ளது. தமிழ்நாடு அரசின் நல்லாசிரியர் விருது பெற்றவர்.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

வேப்பிலை – வேம்பு + இலை; துளசி – ஒருவகைச் செடி. இச்செடி எல்லா வகை நிலங்களிலும் வளரும். மணம்மிக்க இலைகளையும், கதிராக வளர்ந்த பூங்கொத்துகளையும் உடையது. வேர் முதல் வித்து வரை மருத்துவ குணம் கொண்டவை. துளசி இலைச் சாறு, சளித் தொல்லையை அகற்றும்; காப்பதவை – காப்பது + அவை; கருதித் தின்றால் – பொருத்தமான முறையோடு தின்றால், அதாவது மருத்துவ முறைப்படி தின்றால், மருத்துவ குணங்களை எண்ணித் தின்றால்; கெட லில்லை – கெடுதல் இல்லை, தீமை யில்லை; பாகற்காய் – கசப்புச் சுவையுடைய ஒரு வகைக் காய், பாகற்காய் கொடியில் விளையும், சமையலுக்கு உரியது; சுவைப்புத் தான் – விரும்பத்தக்க சுவை; கூற்றை – கூற்று என்பது எமனைக் குறிக்கும் சொல்; நா காத்தல் – சுவையோடு தின்னும் ஆசையைத் தவிர்த்தல்; அடக்கு நாவை – நாக்கு விரும்புகிறபடி உண்ணுவதை அடக்கு; கூவி மகிழ வேண்டினால் – மகிழ்ச்சியோடு வாழ விரும்பினால்.

நான்கு கண்ணிகளைக் கொண்ட இக் கவிதையில் இறுதி மூன்றில் நாக்கு விரும்புகிறபடி உண்ணுவதை அடக்குவதால் விளையும் நன்மைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை முறையே நோயற்ற வாழ்வு, நெடுங்கால வாழ்வு, மகிழ்ச்சியான வாழ்வு. இப்பாடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மூலிகைகள் மூன்று. அவை வேம்பு, பாகற்காய், துளசி. இம் மூன்றும் மருந்துகளில் கூட்டுச் சரக்காகப் பயன்படும். தனித் தனியேயும் மருத்துவப் பயன் கொண்டவை.

வேம்பு	–	வேப்பிலைச் சாறு வயிற்றுப் பூச்சிகளைக் கொல்லும்.
துளசி	–	துளசிச் சாறு சளி அகற்றும்.
பாகற்காய்	–	பாகற்காய் சமைத்துச் சாப்பிட சர்க்கரை நோய், வயிற்றுப் பூச்சிகள் மடியும். மண்ணீரல், கல்லீரல் ஆகியன வலுப்பெறும்.

IV. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'காப்பது அவையே உடல்நலம்
கருதித் தின்றால் கெடலில்லை' – இவ்வடியிலுள்ள அவை என்பது பாடலில் எவற்றைச் சுட்டுகிறது ?
   - அ) வேப்பிலை, பாகற்காய்
   - ஆ) துளசி, பாகற்காய்
   - இ) துளசி, வேப்பிலை

2. எந்த ஒரு சுவையினையும் நமக்கு விருப்பமுடையதாக்கிக் கொள்ளலாமெனத் தெரிவிக்கும் பாடலடி எது ?
   - அ) விரும்பித் துளசி தின்னலாம் காப்பதவையே உடல் நலம்
   - ஆ) பாகற்காயோ கசப்புத்தான் பழகிப்போனால் சுவைப்புத் தான்
   - இ) நாவுக்காக வாழாமை நலத்துக்கான வாழ்வாமே!

3. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள மூன்றனுள் எது நாவடக்கம் இல்லாமையால் ஏற்படுவதாக இரா. இளங்குமரன் "உடல் நலம்' எனும் கவிதையில் குறிப்பிடுகிறார்?
   - அ) மகிழ்ச்சியான வாழ்வு பெறுதல்
   - ஆ) பல்லாண்டு வாழ்தல்
   - இ) சுவை கருதியே வாழ்தல்

(ஆ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

4 'உடல் நலம்' என்னும் கவிதையில் இரா. இளங்குமரன் கூறும் மூலிகைகள் யாவை ? அவற்றின் மருத்துவப் பயன்கள் யாவை ?

5 'பழகிப்போனால் சுவைப்புத்தான்' – இவ்வடியால் இரா. இளங்குமரன் உணர்த்துவது யாது ?

6. சுவைக்காக வாழ்வதால் ஏற்படும் தீங்குகளாக இரா. இளங்குமரன் கூறுவன யாவை ?

(இ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

7. இரா. இளங்குமரன் கூறும் நாவடக்கம் எது ? அதனால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை ?

8. நோயற்ற வாழ்வு, நெடுங்கால வாழ்வு, மகிழ்ச்சியான வாழ்வு ஆகியவற்றைப் பெற இரா. இளங்குமரன் தரும் அறிவுரைகளைத் தொகுத்துரைக்க.

9. தாவர வகைகள் மரம், செடி, கொடிகளாக உள்ளன. மருந்துப்பொருள் தரும் மரம், செடி, கொடியைப் பாடலிலிருந்து எடுத்து எழுதுக.

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

இரா. இளங்குமரன், 'உடல் நலம்' எனும் கவிதையில் வெவ்வேறு முறைகளைக் கையாண்டு அறிவுரை தருகிறார். இங்கே பாடலடிகளும் முறைகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பொருத்திக் காட்டுக :

பாடலடி		*அறிவுறுத்தும் முறை*
கருதித் தின்றால் கெடலில்லை	–	கட்டளை
நாவுக்காக வாழாமை வேண்டும்	–	வினா
சுவையைக் கருதி வாழ்வதோ	–	உடன்பாடு
கொஞ்சம் அடக்கு நாவையே	–	எதிர்மறை
		விதித்தல்

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. இப்பாடலில் குறிக்கப்பட்டுள்ள இலைகளைக் கண்டறிந்து திரட்டுக. பள்ளி அல்லது வீட்டுத் தோட்டத்தில் மரம், செடி, கொடிகளை வளர்க்கவும்.

2. உங்கள் சுற்றுப்புறத்திலுள்ள மூலிகைகளை அறிந்து அவற்றுள் ஒவ்வொன்றின் மருத்துவப் பயனைப் பெரியோர்களிடமிருந்து அறிக.

3. ஆறு சுவைகளின் பெயர்களை எழுதுக.

4. மருந்துப்பொருளாகப் பயன்படும் மரங்கள் இரண்டும், செடிகள் இரண்டும், கொடிகள் இரண்டும் எழுதுக.

5. உங்கள் வீட்டில் பயன்படுத்தப்பட்ட ஐந்து தாவர மருந்துப்பொருள்களின் பெயர்களை எழுதுக.

(ஈ) ஒருமைப்பாடு

இந்திய நாடு பல மாநிலங்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு மாநிலத்தவரும் தம் மாநிலத்து விளைபொருள்களை, பிற மாநிலங்களுக்குக் கொடுத்தலும், பிற மாநிலங்களின் விளைபொருள்களில் தமக்கு வேண்டுவனவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுதலும் ஆகிய வாழ்வியல் முறைகளை மேற்கொண்டு ஒருமைப்பாட்டு உணர்வோடு வாழவேண்டுவது இப்பாடல்.

ஒரு குலமாய்ப் பாரதத்தில்
வாழ்ந்திடுவோமே
உதவி செய்து மனமகிழ்ந்து
சூழ்ந்திடுவோமே
பத்தமடைப் பாய்தனையே
தில்லி மக்கள் எடுப்பார்
சித்த மகிழ் காசுமீரச்
சீர் சால்வை கொடுப்பார்
கண்மகிழும் காசுமீரச் சீர்
ரோசாவைக் கொண்டு
பண்ணுடனே குமரிமலர்ப்
பாதம் வைப்போம் சென்டு.

— *மின்னூர் சீனுவாசன்*

I. *நூற்குறிப்பு* :

சமுதாயத் தேவைகள்பற்றிப் பல பாடல்களைக் கொண்டது 'மின்னூரார் கவிதைகள்'. அத்தொகுப்பிலுள்ள ஒரு கவிதை ஒருமைப்பாடு

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு* :

பெயர் : மின்னூர் கு. சீனுவாசன்; பெற்றோர் : குப்புசாமி, சின்னம்மாள்; பிறப்பு : 7.7.1931; ஊர் : வேலூர் மாவட்டம், மின்னூர்; பணி : சென்னை, மாநிலக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்; சிறப்பு : தமிழ்நாடு அரசின் 'நாமக்கல் கவிஞர் விருது' பெற்றவர்.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

பத்தமடை – திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள ஓர் ஊர், கோரைப்பாய்க்குப் பெயர் பெற்றது; சித்தம் – மனம்; தில்லி – இந்தியாவின் தலைநகர்; காசுமீர் – இந்தியாவின் வடக்கு எல்லையிலுள்ள வளமான மாநிலம், சால்வை உற்பத்திக்குப் பெயர் பெற்றது . அதன் தலைநகரம் ஸ்ரீநகர், ரோஜா மலர்களும் இம்மாநிலத்தில் மிகுதியாகக் கிடைக்கும்; சால்வை – நீளமான துண்டு, போர்வை; மலர்ப் பாதம் – மலர் + பாதம், மலர் போன்ற பாதம்; பாதம் – அடி; செண்டு – பல மலர்களை ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கட்டிய மலர்க் கொத்து.

IV. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) கோடிட்ட இடத்தைப் பொருத்தமான சொல்லால் நிரப்புக.

1. ஒருமைப்பாடு எனும் கவிதையில் காசுமீரில் கிடைக்கும் பொருள்களாக இரண்டினைக் கவிஞர் மின்னூர் சீனுவாசன் குறிப்பிடுகிறார். ஒன்று சால்வை, மற்றொன்று ______________________.

(ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

2. ‘பத்தமடைப் பாய்தனையே தில்லி மக்கள் எடுப்பார்
சித்த மகிழ் காசுமீரச்சீர் சால்வை கொடுப்பார்’

– இவ்வடியில் இந்தியாவின் வடபகுதியும் தென்பகுதியும் ஒன்றையொன்று சார்ந்துள்ளன என்பதை அறிவிக்கும் தொடர்கள் எவை ?

அ) பத்தமடைப் பாய்   காசுமீரச் சால்வை
ஆ) தில்லி மக்கள்   காசுமீரச் சால்வை
இ) தில்லி மக்கள்   சித்த மகிழ் காசுமீர்

3. ‘பண்ணுடனே குமரி மலர்ப் பாதம் வைப்போம் செண்டு’

– இவ்வடியில் பூக்கள் அடங்கிய பொருளைக் குறிக்கும் சொல்

அ) மலர்
ஆ) பாதம்
இ) செண்டு

(இ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

4. 'பத்தமடைப் பாய்தனையே
தில்லிமக்கள் எடுப்பார்
சித்த மகிழ் காசுமீரச்
சீர் சால்வை கொடுப்பார்' – இவ்வடிகள் உணர்த்துவது யாது?

5. ஒரு குலமாய் வாழ்வதனால் ஏற்படும் பயனாக மின்னூர் சீனுவாசன் தம் 'உலக ஒருமைப்பாடு' கவிதையில் குறிப்பது யாது?

(ஈ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

6. இந்திய ஒருமைப்பாடு பற்றி மின்னூர் சீனுவாசன் கூறுவன யாவை?

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

எடுத்துக்காட்டைப்போல் மற்ற சொற்களையும் எழுதுக.

வாழ்	வாழ்ந்து	வாழ்ந்திடு
சூழ்	சூழ்ந்து	________
மகிழ்	________	________
உயர்	________	________

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. இந்தியாவின் தேசிய கீதம் யாரால் எழுதப்பட்டது?

2. தமிழகத்தில் வாழ்ந்த தேசியக் கவிஞர் யார்?

3. உங்கள் ஊரிலிருந்து வெளியூருக்கு அனுப்பப்படும் இரண்டு பொருள்களைக் கூறுக.

4. வெளியூரிலிருந்து நீங்கள் பெற்றுப் பயன்படுத்தும் இரண்டு பொருள்கள் கூறுக.

5. வெளிமாநிலத்திலிருந்து பெற்று உங்கள் ஊரில் பயன்படுத்தப்படும் இரண்டு பொருள்களைக் கூறுக.

6. உங்கள் மாநிலத்திலிருந்து வெளிமாநிலங்களுக்கு அனுப்பப்பெறும் பொருள்கள் இரண்டைக் கூறுக.

(உ) விரும்பிச் செயலாற்று

போலியான நடிப்பைக் கைவிட்டு, நல்ல நூல்களைக் கற்று, நல்ல பண்புடன் கடமையாற்ற வேண்டும். காலந்தவறாமையை மேற்கொண்டு செயலாற்ற வேண்டும். உலக மேன்மைக்குப் பணியாற்ற வேண்டும்.

கண்டதைப் படிக்கத் துடிக்காமல்
கற்றவர் போல்தினம் நடிக்காமல்
கொண்ட உன்கடமையை அழிக்காமல்
பண்பையும் அன்பையும் இழக்காமல்
நாளும் வாழ்ந்திட நீவிரும்பு
நாட்டில் நீயொரு செங்கரும்பு
காலம் என்பதைப் பொன்னாக்கிக்
கல்வி என்பதைப் பொருளாக்கி
ஞாலம் மேலும் வளர்ந்தோங்க
நற்செயல் என்றும் தழைத்தோங்க
என்றும் விரும்பிச் செயலாற்று
எவர்க்கும் நீயொரு தேனூற்று.

– கல்லை ஆ. துரை

I. *நூற்குறிப்பு :*

'சிறுவர் மலர்கள்' எனும் கவிதைத் தொகுப்பிலுள்ள பாடல் இது. மழலையர்களும் சிறுவர்களும் படித்து மகிழத்தக்க பல பாடல்களைக் கொண்டது இந்நூல்.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு :*

பெயர் : கல்லை ஆ. துரை; பெற்றோர் : ஆதி மூலம், இராசம்மாள்; பிறப்பு : 15.8.1942; பணி : சென்னை கெல்லட் மேனிலைப் பள்ளியில் 32 ஆண்டுகள் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்; படைப்புகள் : ஞான வாசல், நாதமெனும் கோயிலிலே, சிறுவர் மலர்கள், அந்த வனத்தில் ஒரு நந்தவனம்; சிறப்பு : கவிதைக் கோமகன், கல்லைக் கவிராயர் எனும் சிறப்புப் பட்டங்கள் பெற்றவர். மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் மூன்று திங்கள் இலக்கியப் பயணம். இவரது இந்து, இஸ்லாம், கிறித்துவ மதப் பாடல்கள் அடங்கிய ஒலி நாடாக்கள் வெளிவந்துள்ளன.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

கண்டதைப் படிக்கத் துடிக்காமல் – பார்க்கிற நூல்களையெல்லாம் படிக்காமல் பயனுள்ள நூல்களைப் படிக்க வேண்டும். கற்க கசடறக் கற்பவை எனும் குறளில் கற்பவை என்னும் சொல் தரும் பொருளை இவ்வடி உணர்த்துகிறது; நடிக்காமல் – போலியாகச் செயல்படாமல்; பொன்னாக்கி -- பொன் + ஆக்கி; தழைத்தோங்க – தழைத்து + ஓங்க, வளர்ந்து ஓங்க; செயலாற்று – செயல் + ஆற்று, செயல்படு; தேனூற்று – தேன் + ஊற்று. நாளும்........விரும்பு, நாட்டில்....... செங்கரும்பு – இவ்விரு அடிகளில் முதலடியில் கவிஞர் விருப்பத்தினைக் கட்டளையாகக் கூறுகிறார். அவ்வாறு செயல்பட்டால் பலரும் விரும்பும் ஒருவராக, செங்கரும்பாக இருக்க முடியும் எனக் கூறுகிறார். இதேபோல் இறுதி அடிகளிலும் விருப்பத்தையும் அதனால் ஏற்படும் நிலையையும் கூறுகிறார்.

IV. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. கசடறக் கற்பவை – கோடிட்ட சொல்லுக்குக் கற்கப் பொருத்தமானவற்றை, அல்லது கற்கத் தகுதியானவற்றை என்பது பொருள். இப்பொருளை உணர்த்தும் அடி எது ?
   அ) கொண்ட உன் கடமையை அழிக்காமல்
   ஆ) கற்றவர் போல் தினம் நடிக்காமல்
   இ) கண்டதைப் படிக்கத் துடிக்காமல்

2. மனிதரின் இயல்பினையும் ஆற்றலையும் உணர்த்துவதாக அமையும் அடி எது ?
   அ) எவர்க்கும் நீயொரு தேனூற்று
   ஆ) என்றும் விரும்பிச் செயலாற்று
   இ) நாளும் வாழ்ந்திட நீ விரும்பு

3. நல்லவனாக வாழ வேண்டுமென உணர்த்தும் அடி எது ?
   அ) கொண்ட உன் கடமையை அழிக்காமல்
   ஆ) பண்பையும் அன்பையும் இழக்காமல்
   இ) நாளும் வாழ்ந்திட நீ விரும்பு

(ஆ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

4. செய்யத் தகாத செயல்களாகக் கல்லை ஆ. துரை கூறும் அறிவுரை யாது ?

5. கல்வியைப் பெறும் முறைக் கல்வியால் செயல்படும் முறை ஆகியவைபற்றிக் கல்லை ஆ. துரை கூறுவன யாவை ?

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

1. கீழே எடுத்துக்காட்டு அடிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றைப் போன்ற அமைப்பிலுள்ள வேறு இரண்டு அடிகளைக் கொடுக்கப்பட்டவற்றிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்திடுக.

(எ.கா)

நாளும் வாழ்ந்திட நீ விரும்பு
நாட்டில் நீயொரு செங்கரும்பு

அ) என்றும் விரும்பிச் செயலாற்று
எவர்க்கும் நீயொரு தேனூற்று

ஆ) காலம் என்பதைப் பொன்னாக்கிப்
பண்பையும் அன்பையும் இழக்காமல்

இ) கற்றவர் போல்தினம் நடிக்காமல்
பண்பையும் அன்பையும் இழக்காமல்

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. மாணவர் பிறருக்கு உதவத்தக்க செயல்கள் மூன்றைக் குறிப்பிடுக.

2. உங்களுக்கு விருப்பமான நூல்கள் எவை ?' அவற்றை விரும்பக் காரணம் யாது ?

3. 'காலம் என்பதைப் பொன்னாக்கி' – இப்பொருளை உள்ளடக்கிய பழமொழி ஒன்று கூறுக.

4. உங்களுடைய ஆற்றலைக் குறிப்பதாக அமையும் இரண்டு சொற்களை விரும்பிச் செயலாற்று எனும் பாடலிலிருந்து எழுதுக.

(ஊ) இயற்கையை அழிக்காதே!

இயற்கையே நம்மை வாழ்விக்கிறது. இவ்வியற்கை வளத்தை அழிக்கும் தன்மையில் மரம் வெட்டுதல், விலங்குகளை அழித்தல், காட்டின் பரப்பைக் குறைத்தல், விளை நிலங்களை வீடாக்கல் போன்ற செயல்களைச் செய்தல் கூடாது. இயற்கை வளங்களை அழித்து நமக்கு நாமே கேடு தேடிக்கொள்ள வேண்டாம்.

வெட்டுதல் நிறுத்தி மரங்களையே
பட்டு விடாமல் காத்திடுவாய்!
காட்டு விலங்குக் கூட்டந்தனைக்
கவனமொடு நீ போற்றிடுவாய்!

இயற்கை காட்டும் வழியினிலே
இயங்கி வந்தால் நன்மைவரும்!
செயற்கை வழியில் செயல்பட்டால்
சீரெல்லாம் அழிந்து துன்பம்வரும்

நிலங்களே வீடாய் மாறிவிடின்
நிலத்தடி நீரும் குறைந்துவிடும்
இலக்குகள் இன்றி நடமாடி
இயற்கையைச் சீண்ட நினையாதே!

– கவிஞர் இலத்தூர் கி. சங்கரநாராயணன்

I. *நூற்குறிப்பு*

இக்கவிதை 'பூஞ்சோலை' எனும் கவிதைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றதாகும்.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு*

பெயர் : கவிஞர் இலத்தூர். கி. சங்கரநாராயணன்; பெற்றோர் : இரா.கிருஷ்ணன், சிவகாமி; பிறப்பு : 29–5–1951; பணி : வங்கித்துறை, தற்போது பாரதீய ஸ்டேட் வங்கியில் முதன்மை மேலாளராகப் பணியாற்றி வருகிறார்; படைப்புகள் : நீலாம்பரி, ஐந்தருவி, தமிழால் வெல்க, அன்பெனும் ஊஞ்சலில், பூஞ்சோலை ஆகிய கவிதை நூல்கள்; சிறப்பு : இசைப்பாடல் புனைவதில் வல்லவர். இசையில் பெரும் நாட்டங் கொண்ட இவர், தம் மகளுக்குச் சிவரஞ்சினி எனப் பெயரிட்டுள்ளார். இவருடைய இசைப்பாடல்கள் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்பட்டுள்ளன.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

போற்றிடுவாய் – பாதுகாப்பாய் எனும் பொருளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது; இயங்கி – செயல்பட்டு; சீர் – செல்வம், சிறப்பு, இங்கு இயற்கையின் வளம் உணர்த்தப்படுகிறது; நிலத்தடி நீர் – நிலத்திற்கு அடியில் தங்கியிருக்கும் நீர்; இலக்கு – நோக்கம், குறிக்கோள்; சீண்ட -- தொட, இச்சொல் தீண்டல் எனும் சொல்லின் வழக்குச் சொல், தேவையில்லாமல், சினமூட்டுமாறு செய்யும் போக்கில் தொடுதல் எனும் பொருளிலும் பயன்படும் சொல்; இயற்கையைச் சீண்ட நினையாதே – இயற்கையின் வளங்களை அழித்திடும் செயலைச் சீண்டுதல் எனக் கவிஞர் குறிக்கிறார்.

IV. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) கோடிட்ட இடங்களைத் தகுந்த சொற்களால் நிரப்புக.

1. வெட்டுதல் நிறுத்தி மரங்களையே
   பட்டு விடாமல் காத்திடுவாய்

   – இவ்வடியில் குறிக்கும் மனிதர் செயல் வெட்டுதல். அதனால் ஏற்படும் கேடான விளைவு மரங்கள்__________.

2. செயற்கை வழியில் செயல்பட்டால்
   சீரெல்லாம் அழிந்து துன்பம்வரும்.

   – இவ்வடியில் இயற்கை வளத்தைக் குறிக்கும் சொல் _____________.

(ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

3. நிலங்களே வீடாய் மாறிவிடின்
   நிலத்தடி நீரும் குறைந்துவிடும்

   – இவ்வடி உணர்த்தும் பொருள்.

   அ) செயற்கைச் செயலால் இயற்கை அழிதல்
   ஆ) இயற்கை அழிவதால் செயற்கைச் செயல் நடைபெறுதல்
   இ) இயற்கையை மாற்றுவதால் நன்மை பெறுதல்

4. இலக்குகள் இன்றி நடமாடி
   இயற்கையைச் சீண்ட நினையாதே. – இவ்வடியில்
   இயற்கைக்குச் சினத்தை ஏற்படுத்தும் செயலாகக் குறிப்பிடப்படும் சொல்
   அ) சீண்டு ஆ) இலக்கு இ) இன்றி

5. 'இயற்கையை அழிக்காதே' எனும் கவிதையில் கவிஞர் சங்கரநாராயணன் இலக்குகள் இன்றி நடமாடி எனக் கூறி உணர்த்துவது

அ) மனிதரின் பொறுப்பற்ற செயல்

ஆ) இயற்கைச் சீற்றத்தின் கடுமை

இ) மனிதச் செயல்களின் வேகம்

(இ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

6. காடுகளை அழிப்பதால் ஏற்படும் தீங்குகளாகக் கவிஞர் சங்கரநாராயணன் கூறுவன யாவை?

7. இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாக்க நாம் செய்ய வேண்டியன யாவை? செய்யக் கூடாதவை யாவை? கவிஞர் சங்கரநாராயணன் கூறுவனவற்றை எடுத்துரைக்க.

(ஈ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

8. இயற்கைக்கு மாறான செயல்களைச் செய்யக் கூடாது – ஏன்? கவிஞர் சங்கர நாராயணன் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்துரைக்க.

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

எடுத்துக்காட்டைப் போல் மற்ற சொற்களை மாற்றி எழுதுக.

(எ.டு)	போற்று	–	போற்றிடு
	இயக்கு	–	________
	காட்டு	–	________
	மாற்று	–	________

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. மரங்களால் ஏற்படும் பயன்கள் நான்கினைக் கூறுக.

2. உணவாகப் பயன்படும் பொருள்கள் தருகின்ற மரம், செடி, கொடி ஒவ்வொன்றிலும் மும்மூன்று எழுதுக.

(எ) இளைஞனே இதயம் கொள்

எடுத்த செயலை எந்த இடையூறு ஏற்படினும் செய்து முடிக்கும் பருவம் இளமைப் பருவம். இப்பருவத்தில் உண்மையாகவும் ஏற்றத்தாழ்வு நீங்கவும், நீதியை நிலைநாட்டவும், நாடு நிறைகல்வி பெறவும் எழுச்சிமிக்க எண்ணத்துடன் செயலாற்ற வேண்டும் என்பது இப்பாடலின் கருத்து.

தூய்மையென்ற கொடியேந்தித் துளங்கிடுவாய் தோழா!
வாய்மையென்ற ஒளிதாங்கி விளங்கிடுவாய் தோழா!
சாதியென்ற நோய்போக்கத் துணிந்துவிடு, தோழா!
நீதியெங்கும் நிலவிடவே நிமிர்ந்துசெல்லு தோழா!
ஞாலத்தை நிறைவாக்கும் கல்விதேடு தோழா!
கோலத்தால் மாறிவிடாக் கொள்கைநாடு தோழா!
ஏற்றமிகு எண்ணமுடன் எழுந்துசெல்லு தோழா!
ஏற்றத்தாழ்(வு) ஒழிந்துவிடும் இதயங்கொள் தோழா!

— *'அருள் தந்தை' சி. மணிவளன்*

I. *நூற்குறிப்பு*

'கைவளை' எனும் கவிதைத் தொகுப்பிலுள்ள ஒரு கவிதை.

II. *ஆசிரியர் குறிப்பு*

பெயர் : அருள்தந்தை சி. மணிவளன்;பெற்றோர் : சிலுவை முத்து, ஆரோக்கியமேரி; பிறப்பு : 13–09–1954; ஊர் : நெல்லை மாவட்டம், இளையரசனேந்தல்; பணி : இயேசு சபைத் துறவியான இவர், சமுதாயத்தில் நல்லொழுக்கம் நிலைக்க கவிதைப் படைப்புகளைத் தந்துள்ளார். 'எழுமின் நலம்பெற' எனும் திங்கள் இதழின் ஆசிரியர். சென்னை லயோலாக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியர்.

III. *சொற்களஞ்சியம்*

தூய்மை – மனத் தூய்மையினைக் குறிக்கும், மன அழுக்கில்லாத் தன்மை; துளங்கு – ஒளி பெறு, மேன்மையுறு; வாய்மை – உண்மை; நிமிர்ந்து செல் – மனதிடத்தோடு செயலாற்ற வேண்டும் எனப் பொருள் கொள்க; ஞாலம் – உலகம்; கோலத்தால் – உருவத்தால் எனும் பொருளைத் தருகிறது. அழகு, ஒப்பனை ஆகிய பொருள்களும் உண்டு. வெளித் தோற்றம் கண்டு எதையும் முடிவுசெய்யலாகாது என்பதையே

கோலத்தால் மாறிவிடாக் 'கொள்கை நாடு' எனும் அடியால் கவிஞர் உணர்த்துகிறார். ஏற்றமிகு – மிக உயர்ந்த; இதயங்கொள் – மனத்தில் நினை; ஞாலத்தை நிறைவாக்கும்; கல்வி உலகத்தை நிறைவானதாக்கும் கல்வி – உலகத்தினர்க்குத் தேவையான அனைத்தையும் தரவல்லது கல்வி. இப்பாடலில் குறிக்கப்படும் நற்பண்புகளை கல்வியால் பெறலாம்.

IV. ***பொருளுணர் திறன் பயிற்சி***

(அ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'தூய்மையென்ற கொடியேந்தித் துளங்கிடுவாய்'

   – இவ்வடி உணர்த்தும் பொருளைக் கொண்ட தொடர்

   அ) மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல்

   ஆ) மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு

   இ) கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று

2. 'வாய்மையென்ற ஒளிதாங்கி விளங்கிடுவாய்'

   – இவ்வடி உணர்த்தும் பொருளுக்குப் பொருத்தமான தொடர் எது?

   அ) ஒளியும் உய்வும் உண்மையால்

   ஆ) தீதில்லாச் சொல்லே வாய்மை

   இ) தன் நெஞ்சு அறிவது பொய்யற்க

3. 'மக்களுள் வேற்றுமைகளை நீக்க வேண்டு'மென உணர்த்தும் அடி எது?

   அ) கோலத்தால் மாறிவிடாக் கொள்கை நாடு

   ஆ) ஞாலத்தை நிறைவாக்கும் கல்வி தேடு

   இ) சாதியென்ற நோய்போக்கத் துணிந்துவிடு

4. 'நீதியெங்கும் நிலவிடவே நிமிர்ந்து செல்லு'

   – இவ்வடியால் அருள் தந்தை மணிவளன் வலியுறுத்துவது யாது?

   அ) நீதி எல்லா இடத்திலும் நிலைத்து நிற்கும்

   ஆ) நீதியை நிலைநாட்ட மனவலிமை தேவை

   இ) நீதி எல்லாருக்கும் பொதுவானது

5. 'ஏற்றமிகு எண்ணமுடன் எழுந்து செல்லு'

   – இவ்வடி உணர்த்தும் பொருள் யாது?

   அ) உயர் எண்ணங்கள் உயர்வைத் தரும்

   ஆ) எண்ணியதையே செயல்படுத்த வேண்டும்

   இ) எண்ணம் இனிதாயின் செயல் விரைந்து நடைபெறும்

(ஆ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

6. துணிச்சலோடு நிறைவேற்ற வேண்டிய செயல்களாக அருள்தந்தை மணிவளன் கூறுவன யாவை ?

7. கல்வியின் சிறப்பு பற்றி அருள்தந்தை மணிவளன் யாது கூறுகிறார் ?

8. 'கோலத்தால் மாறிவிடாக் கொள்கை நாடு'

– இவ்வடி உணர்த்தும் பொருளைக் கூறுக.

(இ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

9. ஏற்றத் தாழ்வு ஒழியும் சமுதாயம் உருவாக, இளைஞர்களுக்கு அருள்தந்தை மணிவளன் கூறும் அறிவுரை யாது ?

V. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

1. கோடிட்ட சொற்கள் உணர்த்தும் பொருளைப் பொருத்திக் காட்டுக.

1. தூய்மையென்ற கொடியேந்தித் துளங்கிடுவாய்	(அ) மிகவும் உயர்வான
2. நீதியெங்கும் நிலவிடவே நிமிர்ந்து செல்	(ஆ) வெளித் தோற்றம்
3. கோலத்தால் மாறிவிடாக் கொள்கை நாடு	(இ) ஏற்றத்தாழ்வு
4. ஏற்றமிகு எண்ணமுடன் எழுந்து செல்	(ஈ) மனத்திடத்தோடு செயலாற்று
	(உ) மேன்மையுறு

2. எடுத்துக்காட்டைப் போல் மற்ற சொற்களை மாற்றி எழுதுக.

(எ–கா)	துளங்கு	–	துளங்கிடு
	1. விளங்கு	–	______
	2. மாற்று	–	______
	3. ஆற்று	–	______

VI. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

'இளைஞனே இதயம் கொள்' எனும் கவிதையில் அடிதொறும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள சொல் எது ? அச்சொல் ஒவ்வொரு அடியிலும் எவ்விடத்தில் அமைந்துள்ளது ?

உரைநடைப் பகுதி

1. பண்டைத் தமிழ் மன்னர்

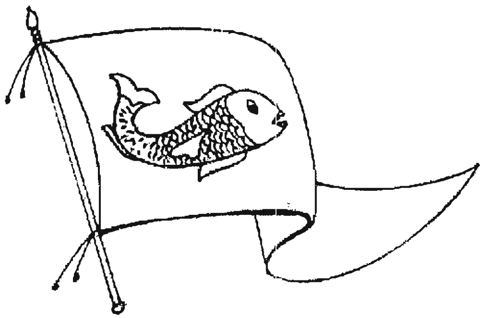
பண்டைக் காலத்தில் தமிழ்நாடு மூன்று பிரிவுகளாக இருந்தது. மூன்று பிரிவுகளையும் பாண்டியர், சேரர், சோழர் ஆகிய மூவேந்தர் ஆண்டு வந்தனர்.

பாண்டியர்

மூவேந்தருள் பாண்டியர் மிகவும் பழமை வாய்ந்தவர். 'பண்டையர்' என்னும் சொல்லின் திரிபே 'பாண்டியர்' ஆயிற்று.

மதுரையும், அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதியும் பாண்டிய நாடாகத் திகழ்ந்தது. பாண்டிய மன்னருள் நெடுஞ்செழியன், கூன்பாண்டியன், விக்கிரம பாண்டியன் ஆகியோர் புகழ் பெற்றவராவர்.

பாண்டியரின் கொடியில் மீன் சின்னம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. அவர்களின் அடையாள மாலை வேப்பம் பூவால் தொடுக்கப்பட்டதாகும்.



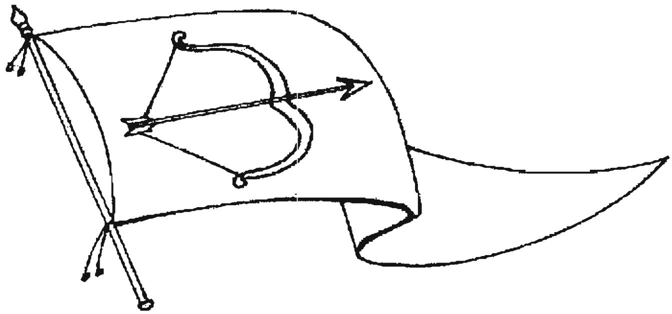
பாண்டிய மன்னர்கள் சங்கங்கள் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்தனர். ரோம் முதலிய அயல் நாடுகளுடன் வாணிபம் நடத்தினர். பொன்னாலும் செம்பாலும் செய்யப்பட்ட நாணயங்களை வெளியிட்டனர்.

சேரர்

இன்றைய கேரள நாட்டின் பெரும்பகுதி அன்றைய சேர நாடாகத் திகழ்ந்தது. சேர நாட்டை ஆண்ட மன்னர் சேரர் ஆவர். சேர நாட்டின் தலைநகரம் வஞ்சி.

சேர மன்னருள் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், செங்குட்டுவன் ஆகியோர் புகழ் பெற்றவராவர். செங்குட்டுவன் தம்பியே சிலப்பதிகாரம் தந்த இளங்கோவடிகள் ஆவார்.

சேர மன்னர் கொடியில் வில் சின்னம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. அவர்கள் அடையாள மாலை பனம் பூவாலானது.

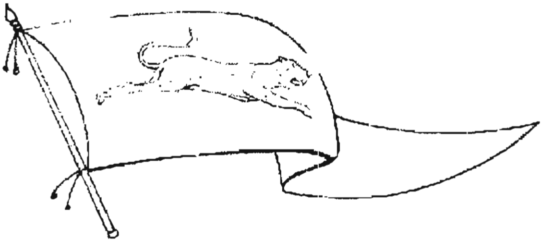


சேர மன்னருள் ஒருவர் குலசேகரர். இவர் பன்னிரு ஆழ்வார்களுள் ஒருவர். சேரமான் பெருமாள் நாயனார் எனும் சேர மன்னர் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவர்.

சோழர்

தமிழ்நாட்டில் தஞ்சாவூர், திருச்சி ஆகிய நகர்களைச் சுற்றியுள்ள பகுதி சோழ நாடாகத் திகழ்ந்தது. இப்பகுதியை ஆண்ட மன்னர் சோழர் ஆவர்.

சோழ மன்னருள் இராசராசன், இராசேந்திரன், குலோத்துங்கன் ஆகியோர் புகழ் பெற்றவராவர். சோழ மன்னர் கொடியில் புலிச் சின்னம் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். அவர்கள் அடையாள மாலை ஆத்தி மலர்களால் தொடுக்கப்பட்டதாகும்.



சோழர்கள் தஞ்சையிலுள்ள பெருவுடையார் கோயில், கங்கை கொண்ட சோழேச்சுரம் முதலிய கோயில்களைக் கட்டினர். கிரேக்க உரோமானிய நாடுகளுக்கும், சோழர்களுக்கும் கடல்வழி வாணிபம் நடைபெற்று வந்தது.

மூவேந்தர்களும் மொழிப்பற்று மிகுந்தவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். மன்னருள் சிலர் கவிபாடும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தனர். பலர் பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.

மன்னர்கள் தமிழ்ப் புலவர்களைப் போற்றினர். அவர்கட்குப் பொன்னும் மணியும் பரிசாக அளித்தனர். புலவர்கள் கூறும் நல்வழிகளைப் பின்பற்றினர். தம் அரசவையில் அமர்த்தி அவர்களைப் பெருமைப்படுத்தினர்.

மூவேந்தர்களும் நீதி தவறாமல் நாட்டை ஆண்டு வந்தனர். தம்மாலும் பிறராலும் மக்கள் வருந்தாமல் அவர்களைக் காத்தனர். மாறுவேடம் பூண்டு நாட்டைச் சுற்றிவந்து, மக்கள் குறை அறிந்து, அவற்றைப் போக்கினர். மூவேந்தர் காலத்தில் நாடு செழிப்பாக இருந்தது. மக்கள் மகிழ்ச்சியாக இருந்தனர்.

மூவேந்தர்கள் தமிழ்நாட்டை ஆண்ட காலம் பொற்காலம். தமிழ் மொழியும் தமிழ்க் கலைகளும் சிறந்து வளர்ந்தன.

I. *சொற்களஞ்சியம்*

(அ) அருஞ்சொற்பொருள்

பண்டைக் காலம் – பழங்காலம்; மூவேந்தர் – மூன்று வேந்தர், மூன்று மன்னர்; ஆண்டு – ஆட்சி செய்து, ஆண்டு என்பதற்கு அங்கே, 12 மாதங்கள் கொண்ட காலப் பகுதி முதலிய பொருள்களும் உண்டு; திரிபே – மாற்றமே; சின்னம்– அடையாளம்; பொறிக்கப்பட்டிருந்தது – எழுதப்பட்டிருந்தது.

சங்கங்கள் – பாண்டிய மன்னர் தமிழ் மொழியை வளப்படுத்துவதற்காகச் சங்கம் அமைத்தனர். அங்குப் புலவர்கள் கூடிடுவர். புதிய நூல்களைப் படித்துப் பிழைகளை நீக்குவர், அவற்றை வெளியிடுவர், சிறந்த நூல்களைப் பாராட்டுவர். ஆதலால் தமிழ் மொழிக்குச் 'சங்கத்தமிழ்' எனும் பெயர் எழுந்தது. உரோம் – இந்திய நாட்டுக்கு மேற்குத் திசையில் ஐரோப்பாக் கண்டம் உள்ளது. அதில் ஒரு நாடு இத்தாலி. அந்நாட்டின் தலைநகரம் உரோம். அந்நாட்டுடன் தமிழ் மக்கள் வணிகம் செய்துவந்தனர். சிலப்பதிகாரம் – இந்நூல் கோவலன் கண்ணகி கதையைக் கூறுவது. இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழும் அமைந்தது. மூவேந்தர் பற்றியும் கூறுவது. இதனை இளங்கோவடிகள் இயற்றினார். ஆழ்வார் – திருமாலை வழிபடுபவர், வைணவர். இறைவன்பால் அதிக பக்தி கொண்ட சிறந்த வைணவ அடியார்கள் ஆழ்வார்கள் எனப்பட்டனர். அவர்கள் பன்னிருவர். பெருவுடையார் கோயில் – இக்கோயில் தஞ்சாவூரில் அமைந்துள்ளது. இதனைப் பெரிய கோயில் எனவும் வழங்குவர். இக்கோயிலில் மிக உயர்ந்த கோபுரம் உள்ளது. கோபுரத்தின் நிழல் அதன் மீதே விழுமாறும் தரைமீது விழாதவாறும் அமைந்துள்ளது. இதனால் அக்காலத்துக் கட்டடக் கலைச் சிறப்புபற்றி நாம் அறியலாம். கிரேக்கம், உரோமானியம் – ஐரோப்பிய நாட்டில் உள்ள நாடுகள்; இத்தாலி, கிரேக்க நாட்டு மக்கள் முறையே இத்தாலியர், கிரேக்கர் எனப்படுவர். கவி – பாடல்; கவி, பாடல் ஆகிய இரு சொற்களும் ஒரே பொருள் கொண்டவை. அரசவை – அரச சபை (அரச அவை). மாறுவேடம் பூண்டு – வேறு வேடம் அணிந்து.

வேறுபாடு அறிக : பொறித்தல் – எழுதுதல், கல்லில் எழுத்துகளைச் செதுக்குதல்; பொரித்தல் – உணவுப் பொருள்களை எண்ணெயில் பொரித்தல்.

(ஆ) சொல்லாட்சித் திறன்

(1) ஆண்டு – இருபொருள்கள் தரும்படி இரண்டு வாக்கியங்கள் எழுதுக.

(2) கீழ் உள்ள சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

புகழ், அயல்நாடு, பொரி, பொறி, செழிப்பாக

II. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) கோடிட்ட இடங்களைத் தகுந்த சொற்களால் நிரப்புக.

1. பாண்டியர் என்பது ____________ என்னும் சொல்லின் திரிபு ஆகும்.
2. பாண்டியர் கொடியில் ____________ சின்னம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது.
3. பண்டைய சேர நாட்டின் தலைநகரம் ____________.
4. சிலப்பதிகாரம் எழுதியவர் ____________.
5. சோழரின் அடையாள மாலை ____________ மலர்களால் தொடுக்கப்பட்டது.

(ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

6. சேர மன்னரின் கொடியில் பொறிக்கப்பட்டிருந்த சின்னம்
   அ) மீன்   ஆ) வில்   இ) புலி

7. பெருவுடையார் கோயிலைக் கட்டியவர்
   அ) சேரர்   ஆ) சோழர்   இ) பாண்டியர்

8. பாண்டியரின் அடையாள மாலையின் பூ
   அ) வேம்பு   ஆ) ஆத்தி   இ) பனை

(இ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

9. மூவேந்தர் என்பது யாரைக் குறிக்கும்?
10. பாண்டிய நாடாகத் திகழ்ந்த பகுதிகள் யாவை?
11. புகழ் பெற்ற பாண்டிய மன்னர்கள் யாவர்?
12. சோழ மன்னர்கள் ஆண்ட பகுதி எது?
13. புவிமன்னர்கள் கவிமன்னர்களை எவ்வாறு போற்றினர்?
14. சோழ மன்னர்கள் கட்டிய கோவில்கள் யாவை?

(ஈ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

15. மூவேந்தரின் கொடியிலிருந்த சின்னங்களும், அடையாள மாலைகளும் யாவை?
16. மூவேந்தர்களும் நாட்டை எவ்வாறு ஆண்டனர்?

III. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி.*

(அ) குறில் நெடில் ஒலித்தல்

குறைந்த ஒலியுடைய எழுத்துகள் குறில் – அ, இ, உ, க, ம, ச
நீண்ட ஒலியுடைய எழுத்துகள் நெடில் – ஆ, ஊ, ஏ, கா, மா, சா

கீழ் உள்ள எடுத்துக்காட்டில் உள்ளதுபோல் குறிலை நெடிலாகவும் நெடிலைக் குறிலாகவும் மாற்றிச் சொற்கள் எழுதுக.

(எ.கா) அடி – ஆடி   கல் – கால்

குறில்	நெடில்
படம்	______
______	காலம்
______	ஏரி
அடை	______

(ஆ) எகர, ஏகார, ஒகர, ஓகார உயிர்மெய்களில் ஒற்றைக் கொம்பை ெ – இரட்டைக் கொம்பாக ே – எழுதும்போது நீண்டு ஒலிப்பதையும், பொருள் மாறுபடுவதையும் அறிக.

வெல்	–	வெற்றிகொள்	வேல்	–	ஓர் ஆயுதம்
கெடு	–	________	கேடு	–	________
கொடு	–	________	கோடு	–	________
தொடு	–	________	தோடு	–	________
கொல்	–	________	கோல்	–	________

(இ) கீழே உள்ள சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.

பாண்டியராயிற்று – பாண்டியர் + ஆயிற்று

சேரராவர் – ________

கடலோரம் – ________

மெய்யெழுத்தும் உயிரெழுத்தும் சேர்ந்து உயிர்மெய்யெழுத்து ஆயிற்று.

(ஈ) கீழ் உள்ள வாக்கியங்களைப் படிக்க.

புலவர் பாடல்களைப் பாடினார்.

தஞ்சாவூரைச் சுற்றியுள்ள பகுதி.

பாடல்கள், தஞ்சாவூர் என்னும் சொற்களுடன் 'ஐ' சேர்ந்து பாடல்களை, தஞ்சாவூரை என்று ஆயின. அடுத்து வரும் சொல் க,ச, த, ப தொடங்குவதால், க், ச், த், ப் இடையில் வருவதைக் காண்க. இதேபோல் கீழ் உள்ள சொற்களுடன் ஐ சேர்த்து, அடுத்த சொல்லைச் சேர்த்து எழுதுக.

(எ.கா.) அரசர் + கண்டார் – அரசரைக் கண்டார்

1. நூல்கள் + படித்தனர் – ________
2. கோயில் + கட்டினர் – ________
3. படிகள் + தாண்டினான் – ________
4. பெரியோர் + சேர்க – ________

IV. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. தமிழ்நாடு வரைபடத்தில் மதுரை, தஞ்சாவூர், திருச்சி ஆகிய ஊர்கள் எங்கு உள்ளன என அறிக.
2. ஐரோப்பா வரைபடத்தைப் பார்த்து இத்தாலி, கிரீசு நாடுகள் எங்கு உள்ளன என அறிக.

V. இலக்கணம்

நம் எண்ணங்களைப் பிறர் அறியவும், பிறர் எண்ணங்களை நாம் அறியவும் உதவுவது மொழி. மொழியைத் திருத்தமாகப் பேச, எழுதத் துணை புரிவது இலக்கணம். இலக்கணம் மொழியின் அமைப்பையும் அழகையும் உணர்த்துகிறது.

அமுதன் ஆறாம் வகுப்பு படிக்கிறான். அவன் மிக நல்லவன். இத்தொடர்களில் அமுதன் என்ற சொல்லில் 'அ' ஓர் எழுத்தாக உள்ளது. அவன் என்ற சொல்லில் 'அ' ஓர் எழுத்தாக அமைவதோடு அமுதனைச் சுட்டியும் காட்டுகிறது. எனவே 'அ' சுட்டெழுத்து எனப்படும்.

அ, இ என்னும் எழுத்துகள் சுட்டுப் பொருளைத் தரும்பொழுது அவை சுட்டெழுத்துகளாம். உ என்னும் எழுத்து பழங்காலத்தில் சுட்டெழுத்தாகப் பயன்பட்டது. தற்போது அது பேச்சு வழக்கில் இல்லை.

அவன், இவன், அவள், இவள், அவர், இவர் – இச்சொற்களிலுள்ள சுட்டெழுத்துகளை நீக்கினால் பிற எழுத்துகள் பொருள் தாரா. இவ்வாறு சொல்லின் அகத்தே நின்று சுட்டுப் பொருளைத் தருவது 'அகச் சுட்டு' எனப்படும்.

அவ்வீடு, அக்குதிரை, இவ்வீடு, இம்மனிதன் – இச்சொற்களிலுள்ள சுட்டெழுத்துகளை நீக்கினால் பிற எழுத்துகள் பொருள் தரும். இவ்வாறு சொல்லின் புறத்தே நின்று சுட்டுப் பொருளைத் தருவது 'புறச் சுட்டு' எனப்படும்.

அவன், அவள், அது, அவர், அவை, அவ்வீடு, அக்குடிசை இச் சொற்களிலுள்ள '*அ*' என்னும் சுட்டு தொலைவில் உள்ளதைச் சுட்டும். எனவே இது 'சேய்மைச் சுட்டு' எனப்படும்.

இவன், இவள், இது, இக்கரடி, இப்பசு -- இச்சொற்களிலுள்ள '*இ*' என்னும் சுட்டெழுத்து அருகில் உள்ளதைச் சுட்டும். ஆகவே இது 'அண்மைச் சுட்டு' எனப்படும்.

அந்த மனிதன், இந்தப் பையன், அந்தப் புத்தகம், இந்தக் குதிரை – இச்சொற்களிலுள்ள அ, இ என்னும் சுட்டெழுத்துகள் அந்த, இந்த எனத் திரிந்து வழங்குவதனைச் 'சுட்டுத் திரிபு' என்பர்.

VI. *எண்களை எழுத்தால் எழுத அறிதல்*

கீழே எழுதப்பட்டுள்ள எண்களை வாய்விட்டுப் படிக்க. பின்னர் புத்தகத்தைப் பார்க்காமல் எழுதிப் பழகுக.

1	–	ஒன்று	6	–	ஆறு
2	–	இரண்டு	7	–	ஏழு
3	–	மூன்று	8	–	எட்டு
4	–	நான்கு	9	–	ஒன்பது
5	–	ஐந்து	10	–	பத்து

VII. *கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி*

கீழ் உள்ள சொற்களுள் பொருத்தமானதைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. மயில் ஒரு __________ பறவை.
2. பனை மிக __________ மரம்.
3. கொக்கின் சிறகு __________ நிறம் உடையது.
4. யானை ஒரு __________ விலங்கு.
5. மல்லிகை __________ மலர்.
6. முயல் ஒரு __________ விலங்கு.

பெரிய, அழகான, சிறிய, மணமுள்ள, உயரமான, வெண்மையான

VIII. *அகராதி காணும் பயிற்சி*

தமிழ் எழுத்துகளின் வரிசை அறிந்து, சொற்களை வரிசைப்படுத்த அறிதல் வேண்டும். அகராதியில் சொற்களுக்குப் பொருள் பார்க்க இது உதவும்.

அகராதி காணும் பயிற்சி பெறுக.

உயிர் எழுத்துகளின் வரிசை அறிக.

அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ

கீழ் உள்ள சொற்களை அ, ஆ வரிசையில் எழுதுக.

(சொற்களை எழுதும்பொழுது அகராதி அமைப்பின்படி ஒன்றின் கீழ் ஒன்றாக எழுதுக.)

ஐந்து, ஔவை, ஆலமரம், எண்பது, ஊற்று, இளங்கோ, அரசர், ஏர், ஒன்று, ஈதல், உடல், ஓரம்.

2. நாட்டுப்புறக் கலைகள்

விரும்பும் பொருள் கிடைத்துவிட்டால் குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியால் துள்ளிக் குதித்து ஆடுகிறார்கள். உலகில் மனிதன் தோன்றிய நாள் முதல் தன் மனமகிழ்ச்சியை ஆடியும் பாடியும் வெளிப்படுத்தினான். இயற்கையாகத் தோன்றிய உணர்ச்சியை உடல் அசைவுகளால் காட்டத் தொடங்கினான். நாட்டியக் கலை பிறந்தது.

நாட்டியம் ஆடப் பாடலைப் பாடினான். இசைக் கலை தோன்றியது. தொடர்ந்து தாளக் கலை, சிற்பக் கலை, கவிதைக் கலை முதலியன தோன்றின. வளமான ஆற்றங்கரையில் தங்கி வேளாண்மை செய்து நிலையான வாழ்க்கை வாழத் தொடங்கியதும் ஓவியக் கலை, கும்மி, கோலாட்டம், கரகம், சிலம்பம், பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம் முதலிய பல கலைகள் தோன்றின. நகர வாழ்க்கை முறையால் இவற்றுள் பல பின்பற்றப்படாது போயின. இன்றும் நாட்டுப்புறங்களில் தங்கள் ஓய்வு நேரப் பொழுதுபோக்காக ஆடியும் பாடியும் மக்கள் பின்பற்றி வரும் கலைகளை நாட்டுப்புறக் கலைகள் எனக் கூறுகிறோம்.

இக்கலைகளை நிகழ்த்தாக் கலைகள், நிகழ்த்து கலைகள் என இருவகைப்படுத்துவர். சிற்பங்கள் செதுக்குதல், பொம்மைகள் செய்தல், ஓலைப் பொருள்கள் பின்னுதல், சுவர் ஓவியம் வரைதல், கோலம் இடுதல் முதலியன நிகழ்த்தாக் கலைகளாகும். கும்மி, கோலாட்டம், காவடியாட்டம், கரகாட்டம், தெருக்கூத்து, நாட்டியம், நாடகம் முதலியன நிகழ்த்து கலைகளாகும். இந்நிகழ்த்து கலைகளுள் சிலவற்றைக் குறித்து அறிந்துகொள்வோம்.

கும்மி

பெண்கள் பலர் கூடி வட்டமாக நின்று கைகளால் தாளம் தட்டிக்கொண்டு ஆடும் கலை கும்மி எனப்படும். கோயில் திருவிழாக்களின்போது உரிய கடவுள் உருவத்தை நடுவில் வைத்துக் கும்மி அடிப்பர். பொங்கல் திருநாளன்று பொங்கல் பானை அல்லது கூடையை வைத்துக்கொண்டு கும்மியடிப்பர்.

ஒரு குத்து விளக்கு அல்லது ஏதேனும் சிறப்புக்குரிய ஒரு பொருளை மையத்தில் வைப்பர். அதைச் சுற்றிப் பெண்கள் பலர் கைகளால் தாளம் தட்டிக் கொண்டு கும்மியடிப்பர். கோயில் திருவிழாக்களின்போதும் வீடுகளில் நடைபெறும் சிறப்பான நிகழ்ச்சிகளின்போதும் பெண்கள் சேர்ந்து கும்மியடிப்பர்.

கும்மியடிக்கும்போது பாடும் பாடல் எளிமையானதாக இருக்கும். கும்மிப்பாடலை ஒரு பெண் ஒவ்வோர் அடியாகப் பாட, அதைப் பின்பற்றி மற்ற எல்லாரும் சேர்ந்து பாடுவார்கள். சிறுமியரோடு பெரிய பெண்களும் கும்மியில் கலந்து கொள்வதுண்டு. தமிழ் நாட்டின் சில மாவட்டங்களில் ஆண்களும் ஒரு வகைக் கும்மியடிக்கிறார்கள். இதற்கு 'ஒயில் கும்மி' என்று பெயர். ஒயிலாட்டம் அல்லது ஒயில் கும்மி ஏதாவது ஒரு கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கும்.

கும்மியாட்டம் பற்றிப் பாரதியார் 'வட்டமிட்டுப் பெண்கள் வளைக் கரங்கள் தாமொலிக்கக் கொட்டி இசைத்திடுமோர் கூட்டமுதப் பாட்டு' என்று பாடிப் பாராட்டியுள்ளார்.

கோலாட்டம்

கும்மியின்போது கைகளைக்கொட்டித் தாளம் போடுவர். அப்படிக் கைகளைக்கொட்டுவதற்குப் பதில் இரு கைகளிலும் வண்ணக் கோல்களைப் பிடித்து அவற்றைத் தட்டித்தட்டித் தாளத்திற்கு ஏற்ற ஒலி எழுப்புவர். இதுதான் கோலாட்டம். கும்மியடிப்பதுபோல் வட்டமாக நின்று, கோலடித்துச் சுற்றி வருவது எளிய வகைக் கோலாட்டம். உயரத்தில் ஒரு வளையத்தில் பல வண்ண நாடாக்களைக் கட்டித் தொங்கவிட்டு, அந்த நாடாக்களின் நுனியில் கோல்களை இணைத்துக் கட்டுவர்; கையில் பிடித்துக்கொள்வர். கோல்களை அடித்துக்கொண்டு பாடலின் இசைக்கேற்பச் சுற்றி வருவர். அப்போது பல வண்ண நாடாக்கள் பின்னலைப்போல் இணைவதும், பின் அவிழ்வதுமாக இருக்கும். இதற்குப் 'பின்னல் கோலாட்டம்' என்று பெயர்.

கரகாட்டம்

செம்பு, பித்தளை முதலிய உலோகங்களாலும், மண்ணாலும் செய்யப்பட்ட சிறு குடத்து வடிவில் அலங்காரத்துடன் தயாரிக்கப்படுவது கரகம். இதனைப் பல்வேறு வகைகளில் அழகுபடுத்துவர்; தலையில் வைத்துக்கொண்டு கீழே விழாமல் பாடலுக்கேற்ப அடியெடுத்து வைத்து ஆடுவர்; சுற்றிச் சுற்றி வருவர்.

இதுவே கரகாட்டமாகும். இதனைப் பண்டைக் காலத்தில் 'குடக் கூத்து' என வழங்கினர். அம்மன் கோயில் வழிபாட்டில் கரகாட்டம் இடம் பெறும். திருவிழா, ஊர்வலம், வரவேற்பு நிகழ்ச்சிகள் முதலியவற்றில் கரகாட்டம் நடைபெறுகிறது. வழிபாட்டுக் கலையாக இருந்த கரகாட்டம் தற்போது பொருளீட்டும் கலையாக ஆகிவிட்டது.

காவடி ஆட்டம்

தமிழ்நாட்டில் முருகன் கோயில்கள் பெரும்பாலும் மலைமீது அமைந்திருந்தன. இறைவனை வழிபடச் சென்றவர்கள் தோளில் ஒரு தண்டு வைத்து அதன் இருபுறமும் பூசனைப் பொருள்களைத் தொங்கவிட்டு மலைமீது எளிதாக எடுத்துச் சென்றனர். இதுவே பிற்காலத்தில் தண்டின்மீது வளைத்த வில்போன்ற அமைப்போடு கூடிய காவடி ஆயிற்று. அதைத் தோளின்மீது வைத்தும், தலையைச் சுற்றி வரும்படி பாடலுக்கேற்ப அடியெடுத்து வைத்தும் நடனம் ஆடுவர். இதுவே காவடி ஆட்டம் ஆகும்.

தெருக்கூத்து

நாட்டுப்புறங்களில் மக்கள் நாள் முழுவதும் உழைத்துக் களைத்து வருவர். அவர்களுக்கு நல்ல பொழுதுபோக்கு தெருக்கூத்தாகும். ஏதேனும் ஒரு புராணக்கதையை நடிகர் சிலர் ஆடியும் பாடியும் கூத்தாக நடித்துக் காட்டுவர். இக்கூத்து சிற்றூரின் தெருக்கள் கூடுமிடத்தில் நடைபெறும். மேடையோ திரைச்சீலையோ இல்லாமல், திறந்த வெளியில் இது நிகழும். நடிகர் நல்ல ஒப்பனை செய்து, மேடையில் தோன்றி நடிப்பர். மக்கள் அனைவரும் இரவு உணவுக்குப் பின்னர் கூத்து நடைபெறும் இடத்தில் கூடுவர். இரவு 10 மணிக்குமேல் தொடங்கி, பொழுது விடியும்வரை கூத்து நடைபெறும். மக்கள் பெரிதும் மகிழ்ச்சி அடைவர்.

இவை தவிர பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம், சிலம்பம், பொம்மலாட்டம் முதலியனவும் நாட்டுப்புறங்களில் நடைபெற்று வருகின்றன. இந்த நாட்டுப்புறக் கலைகள் மக்களின் கலை உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துவன. நல்ல பொழுது போக்காக அமைவன. தொடர்ந்து பணியாற்றிக் களைப்படைந்து சோர்வுற்ற மக்களுக்குப் புத்துணர்ச்சி ஊட்டுவனவாக உள்ளன. நாம் நாட்டுப்புறக் கலைகளைப் போற்றி வளர்த்தல் வேண்டும்.

I. சொற்களஞ்சியம்

(அ) அருஞ்சொற்பொருள்

கலை – கலைகள் 64 வகைகளாகப் பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. ஓவியம், இசை, நாட்டியம் போன்றன சில; வேளாண்மை – பயிர்த் தொழில்; சிற்பம் – சிலை; செதுக்குதல் – கல், மரம் போன்றவற்றைக் கருவி கொண்டு உருவங்களாக ஆக்கும் செயல், சிலை செதுக்குதல்; சுவர் ஓவியம் – சுவரில் வரையப்படும் ஓவியம்; மாவு கோலம் – வெண்மை நிறப் பொடிகொண்டு வீட்டின் வாயிலில் போடப்படுவது; கும்மிப் பாடல் – கும்மியடிக்கும்போது பாடப்படும் பாடல்; பூசனை – பூசை; பூசனைப் பொருள் – வழிபாட்டுப் பொருள்; புராணக் கதை – பழங்கதை; பொருளீட்டும் – பொருள் + ஈட்டும் – பொருள் தேடும்; செதுக்குதல், செய்தல், பின்னுதல், வரைதல், இடுதல் ஆகிய சொற்களின் வேறுபாடுகளை அறிக.

(ஆ) சொல்லாட்சித் திறன்

நிலையான, ஒவ்வொரு, வட்டமாக, இணைத்து – இச்சொற்களைத் தனித்தனி வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

II பொருளுணர் திறன் பயிற்சி

(அ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. உடல் அசைவுகளாலும் உணர்ச்சிகளாலும் இணைந்து உருவாகிய கலை.

அ) இசை ஆ) நடனம் இ) சிற்பம்

2. நாட்டுப்புறக் கலைகள் தோன்றியதற்கு அடிப்படையாக இருந்தது.

அ) பொழுதுபோக்கு ஆ) இசை இ) தொழில்

3. நாட்டுப்புறக் கலைகள் பல குறைந்து வருவதற்கான காரணங்களுள் ஒன்று.

அ) நகர்ப்புற வாழ்க்கை முறை

ஆ) கலைகளில் ஆர்வம் இல்லாமை

இ) மக்கள் உடல் உழைப்பால் களைப்படைந்தமை

(ஆ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

4. நாட்டுபுறக் கலைகளில் எவையேனும் ஆறின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
5. கலைகளை எப்படி வகைப்படுத்தலாம் ?
6. காவடியாட்டம் எப்படித் தோன்றியது ?

(இ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

7. நாட்டியக் கலை எவ்வாறு பிறந்தது?
8. நிகழ்த்தாக் கலைகள், நிகழ்த்து கலைகள் யாவை?
9. கும்மியடித்தல் நிகழும் முறையைக் கூறுக.
10. பின்னல் கோலாட்டம் எப்படி அமையும்?
11. கரகாட்டம்பற்றிக் கூறுக.

III. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

(அ) குறில் நெடில் ஒலித்தல்

கீழ் உள்ள சொற்களை முதல் எழுத்து குறிலில் தொடங்குவன வாகவும், நெடிலில் தொடங்குவனவாகவும் தனித்தனியே எழுதுக.

(எ.கா) குடம் – கூட்டம்

கும்மி, சுவர், நடனம், கோலாட்டம், நாட்டியம், காவடி,
ஓவியம், பொம்மை, கரகம், செம்பு, மண், உலோகம், முருகன்.

(ஆ) சொற்களுடன் 'ஐ' சேர்த்து எழுதுதல்.

கீழ் உள்ள சொற்களுடன் 'ஐ' சேர்த்து அடுத்த சொல்லையும் சேர்த்து எழுதுக.

(எ.கா.)	மலை	+ கண்டான்	–	மலையைக் கண்டான்.
	தீ	+ பார்த்தான்	–	
	படை	+ கண்டான்	–	
	அணி	+ தந்தனர்	–	

(இ) நிறுத்தற்குறியிடல்.

நிகழ்வு முடிவுற்ற வாக்கியங்களின் முடிவில் நிறுத்தற்குறி (.) இடவேண்டும்.
வியப்புப் பொருளைத் தரும் வாக்கியங்களின் முடிவில் வியப்புக் குறி (!) இட வேண்டும்.
வினாப் பொருள் தரும் வாக்கியங்களின் முடிவில் வினாக்குறி (?) இடவேண்டும்.

கீழ் உள்ள வாக்கியங்களுக்கு ஏற்ற நிறுத்தற் குறிகளை இடுக.

1) வள்ளி நடனம் ஆடினாள்
2) என்னே அழகு தில்லை நடராசர் சிற்பம்
3) கங்கை கொண்ட சோழபுரம் கோயிலைக் கட்டிய சோழன் யார்
4) நீ எந்த வகுப்பில் படிக்கிறாய்
5) வளவன் தஞ்சையில் வாழ்கிறான்
6) அவர் என்ன செய்வார் ஐயோ பாவம்

(ஈ) 'சிறுமியரோடு பெரிய பெண்களும் கும்மியில் கலந்து கொள்வர்' – இவ்வாக்கியத்தைச் 'சிறுமியரோடு பெரிய பெண்களும் கும்மியில் கலந்து கொள்வது உண்டு' எனவும் எழுதலாம்.

கீழ் உள்ள வாக்கியங்களில் கோடிட்ட சொற்களில் பொருத்தமாக '<u>உண்டு</u>' என்பதை இணைத்து எழுதுக.

1. தமிழ்நாட்டின் சில மாவட்டங்களில் ஆண்களும் ஒருவகைக் கும்மி <u>அடிக்கிறார்கள்</u>.
2. கும்மியின் போது கோல்களைப் பிடித்து அவைகளைத் தட்டித் தாளம் <u>போடுவர்.</u>
3. கோல்களை அடித்துக்கொண்டு பாடலின் இசைக்கேற்பச் <u>சுற்றிவருவார்கள்</u>.

கீழ் உள்ள வாக்கியங்களில் 'உண்டு' என்னும் சொல் கோடிடப்பட்டுள்ளது. அதை மாற்றி முன் எடுத்துக்காட்டில் உள்ளதுபோல பொருத்தமாக மாற்றி எழுதுக.

1. அவர்கள் சிறப்புக்குரிய ஒரு பொருளை நடுவில் வைப்பது <u>உண்டு.</u>
2. ஒரு பெண் பாடும் பாடலைப் பின்பற்றி எல்லாரும் பாடுவது <u>உண்டு.</u>
3. பெண்கள் வளைக்கரங்கள் ஒலிக்கக் கொட்டி இசைப்பது <u>உண்டு.</u>

IV. ***திறன் வளர் தொடர் பணி***

1. நிகழ்த்தாக் கலைகள் குறித்துப் பத்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.
2. தஞ்சைப் பெரிய கோயில்பற்றிப் பத்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.

V. ***இலக்கணம்***

சுட்டெழுத்து என்றால் என்ன என்பதையும் அகச் சுட்டு, புறச் சுட்டு, சுட்டுத் திரிபு என்பனவற்றையும் அறிந்தோம்.
கீழ் உள்ள வாக்கியங்களில் அகச் சுட்டு, புறச் சுட்டு, சுட்டுத் திரிபு அமைந்த சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

ஓர் ஊரில் செல்வர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் ஒரு நாயை வளர்த்து வந்தார். அந்த நாய்க்கு அவரிடத்தில் அதிக அன்பு உண்டு. அந்தச் செல்வர் அதை நன்றாகப் பழக்கி இருந்தார். ஆகையால், அது, அவர் சொற்படி நடந்து அச்செல்வருக்கு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கியது.

VI. *எண்களை எழுத்தால் எழுத அறிதல்.*

1. பத்துப் பத்தாக நூறுவரை எழுதுக.

   (எ.டு) பத்து, இருபது . . . . .

2. நூறு நூறாக ஆயிரம்வரை எழுதுக.

   (எ.டு) நூறு . . . இருநூறு . . . . . .

   (குறிப்பு : முந்நூறு – என்பதே சரி. 'முன்னூறு' என எழுதினால் 'முன்பு குறிக்கப்பட்ட நூறு' எனப் பொருள்படும்).

3. கீழ் உள்ள எண்களை எழுத்தால் எழுதுக.

   100 , 200 , 300 , 400

VII. *கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி*

கீழ் உள்ள சொற்களுள் பொருத்தமானதைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. தேர்வில் வெற்றி பெற்றதால் அகிலன் ______________ இருந்தான்.
2. யானை நோயுற்று இருந்ததால் அதனால் ____________ நடக்க இயலவில்லை.
3. அடுத்தவருக்குக் கேட்காதபடி கண்ணன் காதுக்குள்ளே ______________ பேசினான்.
5. முயல் ______________ போகும்போது காண்பதற்கு அழகாக இருக்கும்.
6. பெரியோரை மதித்துப் ______________ நடக்கவேண்டும்.

   (வேகமாக, , குதித்துக் குதித்துப், பணிவாக, மெதுவாகப், மகிழ்ச்சியாக)

VIII. *அகராதி காணும் பயிற்சி*

மெய்யெழுத்து வரிசை அறிக.

க், ங், ச், ஞ், ட், ண், த், ந், ப், ம், ய், ர், ல், வ், ழ், ள், ற், ன்.

கீழ் உள்ள சொற்களில் இரண்டாம் எழுத்து மெய்யெழுத்து வரிசையாக அமையும்படி வரிசைப்படுத்துக. (சொற்களை ஒன்றன் கீழ் ஒன்றாக எழுதுக.)

கங்கை, கல், கவ்வு. கப்பி, கற்கண்டு, கள், கட்டு, கந்தல், கஞ்சி, கண்டான், கன்று, கச்சை, கத்து, கக்குதல், கம்பு, கர்வம்.

3. தமிழ் மருத்துவம்
(கடிதம்)

20, பாறையடி 2ஆவது தெரு,
தென்காசி-627811
ஜூன்-15, 2003.

அன்புள்ள ஆதனுக்கு,

உன் அன்புப் பாட்டி சிவகாமி எழுதும் கடிதம். உன் அம்மா எழுதிய கடிதத்தை இரண்டு நாள்களுக்கு முன்னர் தான் பார்த்தேன். மே முப்பத்தொரு நாள்களிலும் நான் ஊரில் இல்லை. கடந்த பன்னிரண்டு நாள்களாக மிகுதியான வேலையிருந்தது. எனவே உடனே பதில் எழுத முடியவில்லை.

இவ்விடம் நான், உன் தாத்தா, அத்தை, மாமா யாழினி ஆகியோர் நலமாக இருக்கிறோம். நீயும் உன் பெற்றோர்களும் நலமாக இருப்பீர்கள் என நம்புகிறேன். உனக்கு அடிக்கடி காய்ச்சல், சளி போன்ற உடல் நலக்குறைவு வருவதாக அம்மா எழுதியிருந்தார். உடல் நலம் பேணுவதற்கான சில மருந்துகளைச் சொல்லுகிறேன்.

தமிழ் மருத்துவம் பற்றி நீ கேள்விப்பட்டிருப்பாய். பண்டைக்காலத்தில் வாழ்ந்த சித்தர்கள் இந்த மருத்துவம்

பற்றிக் கூறியுள்ளனர். ஆதலால் இது சித்தமருத்துவம் என அழைக்கப்படுகிறது. சித்தர்கள் பலர் வாழ்ந்தனர். எனினும் பதினெட்டுச் சித்தர்கள் என்றும் வழக்கு உண்டு.

உனக்கு அவ்வப்போது தேவைப்படும் மருந்துகள் பற்றி இக்கடிதத்தில் கூறுகிறேன். தேவைப்படும் போது நீயோ உன் அம்மாவோ தயாரிக்கலாம். இவை எளிதாகத் தயாரிக்கக் கூடியவையாகும்.

உனக்கு அவ்வப்போது நேரும் உடல் தொல்லைகளுள் ஒன்று காய்ச்சல். காய்ச்சலுக்கு எண்பதுக்கு மேற்பட்ட மருந்துகள் உள்ளன. எளிதாகத் தயாரிக்கக் கூடிய மருந்தைச் சொல்லுகிறேன். இவை மிகவும் பயனுடையவை. தேவையான வேளையில் நீ அல்லது உன் அம்மா தயாரித்துக் கொள்ளலாம்.

துளசி ஐம்பது இலைகள், மிளகு இருபது ஆகியவற்றை எடுத்துக் கொள்ளவும். இவற்றைத் தூய நீரில் கழுவி ஈரம் போக உலர்த்து. இவ்விரண்டையும் மைய அரைத்து எடுத்துக் கொள். அரைத்ததைப் பயறு அளவு சிறு சிறு மாத்திரைகளாக உலர்த்து. இம் மாத்திரைகளில் ஒவ்வொன்று காலை, மாலை இரு வேளைகளிலும் வெந்நீருடன் உட்கொண்டால் காய்ச்சல் குணமாகும்.

உனக்கு அடிக்கடி தொல்லை தருவது சளி. சளித் தொல்லையால் மூச்சுத் திணறல் ஏற்படும். சளி மிகுந்தால் காய்ச்சலும் ஏற்படலாம். இந்த தொல்லைகளிலிருந்து விடுபட எளிமையாகத் தயாரிக்கக் கூடிய மருந்துகளைக் கூறுகிறேன்.

கீழே குறிக்கப்பட்டுள்ள அளவுப்படி பொருள்களை எடுத்துக்கொள்.

கண்டங்கத்தரி வேர்	முப்பது கிராம்.
சுக்கு	ஐந்து கிராம்
கொத்தமல்லி	முப்பது கிராம்
சீரகம்	ஒரு கிராம்.

ஆகியவற்றை இரண்டு லிட்டர் நீரில் போட்டு அரை லிட்டராகச் சுண்டக் காய்ச்சி எடுத்துக் கொள். இந்நீரை நான்கு முதல் ஆறு வேளைகள் குடித்தால் சளிக் காய்ச்சல் நீங்கும். கற்பூரவல்லி இலைகளின் காம்புகள் பதினைந்து அல்லது இருபது எடுத்துக்கொள். அவற்றைக் குடிநீராக்கிக் குடித்தாலும் சளி நீங்கும். ஆடாதோடை இலைச் சாறும் தேனும் நிகர் அளவில் கலந்து

சாப்பிட்டாலும் சளி நீங்கும். சளியால் வரும் காய்ச்சலும் அண்டாது. தினமும் நான்கு வேளை இம் மருந்தைச் சாப்பிட வேண்டும்.

நீ ஓடி ஆடும் போது கீழே விழுந்து காயம் ஏற்பட நேரும். காயத்தை ஆற்றும் மருந்தையும் தெரிந்துகொள்ளவும்.

அரிவாள்மனைப் பூண்டு, மிளகாய்ப் பூண்டு ஆகிய இரண்டும் காயம் ஆற்றும் குணம் கொண்டவை.

அரிவாள்மனைப் பூண்டின் இலைகள் இருபது அல்லது முப்பதைத்தை எடுத்துக்கொள். அவற்றைக் கசக்கிச் சாற்றைக் காயத்தில் இட்டால் புண் விரைவில் ஆறும்.

மிளகாய்ப் பூண்டு இலையைக் கிள்ளினால் வெண்ணிறப் பால் வரும். அதுவும் காயத்தை ஆற்றும் குணமுடையது. காயம் பட்டவுடன் அதன் பாலைக் காயத்தில் இட்டால் காயம்பட்ட புண் விரைவில் ஆறும். இது நச்சுத் தடையாகவும் செயல்படும்.

தலைவலிக்கும் ஒரு மருந்து கூறுகிறேன். சங்குப் பூக் கொடியைப் பார்த்திருப்பாய். அதன்

பச்சை வேரை நாற்பது கிராம் அளவு எடுத்துக் கொள்.
நன்றாக நசுக்கி அரை லிட்டர் நீரில் போட்டு
முந்நூறு மில்லி லிட்டராகச் சுண்டக் காய்ச்சவும்.
அந்நீர் காக்கணக் கொடியின் எவையும் தீரப்படும்.
காக்கண வேர் கொடிநீரை இரண்டு மணி
நேரத்திற்கு ஒரு முறையாக ஆறு முறை சாப்பிடத்
தலைவலி முழுமையாகக் குணமாகும்.

இந்த மருந்துகள் எல்லாவற்றையும் நினைவில்
கொள்ளவும். தேவையான போது பயன்படுத்தலாம்.

நல் வாழ்த்துகளுடன்
உன் அன்புள்ள பாட்டி,
சிவகாமி.

முகவரி,
செல்வன் மோ. ஆதன்,
4 அருளகம்,
நக்கீரர் தெரு,
குரோம்பேட்டை,
600044.

I. *சொற்களஞ்சியம்*

(அ) அருஞ்சொற்பொருள்

சித்தர்கள் – மருத்துவத்திலும் ஞான நெறியிலும் சிறந்திருந்த பண்டைக்காலச் சான்றோர்கள். இவர்கள் பலரிருப்பினும் அவர்களுள் பதினெட்டுப் பேரைப் பதினெண் சித்தர்கள் எனக் குறிப்பர்; பேணு – காப்பாற்று; வழக்கு – பேச்சில் பயன்படுத்துதல்; தூய – சுத்தமான; உலர்த்துதல் – காயவைத்தல்; தொல்லை – துன்பம்; மூச்சுத் திணறல் – மூச்சுவிடுவதற்குத் தடையாதல்; ஆடாதோடா – 'ஆடு தொடா இலை' என்பதன் பேச்சு வழக்கு. இந்த இலையை ஆடு தின்னாது. 'ஆடு தின்னாப் பாளை' என்பது பிறிதொரு பூண்டு. குடிநீர் – தமிழ் மருத்துவத்தில் குடிநீர் என்பது ஒருவகை மருந்து. நீரில் தேவையான மருந்துப் பொருள்களைச் சேர்த்து அதன் அளவு பாதியாகுமாறு சுண்டக் காய்ச்சி எடுப்பது குடிநீர் ஆகும். நிகர் – சமம்; அண்டாது – நெருங்காது; சுண்டக் காய்ச்சி – வற்றுமாறு காய்ச்சி; நச்சுத்தடை – நோய்க் கிருமிகள் தாக்குதலைத் தடுத்தல்.

(ஆ) சொல்லாட்சித் திறன்.

கீழுள்ள சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

தொல்லை, அடிக்கடி, எளிமை, விரைவில்

II. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. உடல் நலக் குறைவைக் குறிக்கும் பொதுச் சொல் எது ?

அ) பிணி ஆ) துன்பம் இ) காய்ச்சல்

(ஆ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

2. சிவகாமிப் பாட்டியின் கடிதம் யாரை அழைப்பதாய் உள்ளது ?
3. மருந்து குறித்து கடிதம் யாரால் யாருக்கு எழுதப்பட்டுள்ளது ?
4 ஆதன் சிவகாமியைப் 'பாட்டி' என அழைப்பான். சிவகாமி ஆதனை எந்த முறைசொல்லி அழைப்பார் ?
5. சங்குப்பூக் கொடிக்குப் பிறிதொரு பெயர் என்ன ?
6. நச்சுத் தடை என்றால் என்ன ?

(இ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

7. தமிழ் மருத்துவம் ஏன் சித்த மருத்துவம் என அழைக்கப்படுகிறது ?

8. சிவகாமிப் பாட்டி, ஆதனுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் தலைவலியைப் போக்குவதற்குக் கூறிய மருந்தின் பெயர் என்ன? அதைத் தயாரிப்பது எவ்வாறு?

9. காயம் ஆற்றும் மருந்துகளாகச் சிவகாமிப் பாட்டி ஆதனுக்குக் கூறியன யாவை?

10. குடிநீர் என்றால் என்ன? அதை எவ்வாறு தயாரிப்பது?

11. சளித் தொல்லையிலிருந்து விடுபட, சிவகாமிப் பாட்டி கூறிய மருந்துகள் யாவை? அவற்றைத் தயாரிப்பது எவ்வாறு?

12. கீழே குறிக்கப்பட்ட மூலிகைகளின் மருத்துவப் பயன்கள் யாவை?
1) கற்பூர வல்லி 2) மிளகாய்ப் பூண்டு

III. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

1. நான், உன் தாத்தா, அத்தை, மாமா, யாழினி ஆகியோர் நலமாக இருக்கிறோம். இவ்வாக்கியத்தைக் கீழுள்ளவாறும் எழுதலாம்.

நானும் உன் தாத்தாவும் அத்தையும் மாமாவும் யாழினியும் நலமாக இருக்கிறோம். மேலே காட்டப்பட்ட வாக்கியங்களைப் படித்து, கீழுள்ள இரண்டு வாக்கியங்களில் 'உம்' ஐச் சேர்த்து மாற்றி எழுதுக.

அ) அரிவாள்மணைப் பூண்டு, மிளகாய்ப் பூண்டு ஆகிய இரண்டும் காயம் ஆற்றும் குணம் கொண்டவை.

ஆ) துளசி ஐம்பது இலைகள், மிளகு இருபது ஆகியனவற்றை எடுத்துக்கொள்.

2. கீழுள்ள இரண்டு வாக்கியங்களிலுள்ள 'உம்'களை நீக்கிப் பொருத்தமாக மாற்றி எழுதுக.

அ) சளியால் காய்ச்சலும் மூச்சுத் திணறலும் ஏற்படலாம்.

ஆ) கண்டங்கத்தரி வேர் முப்பது கிராமும், சுக்கு ஐந்து கிராமும், கொத்தமல்லி முப்பது கிராமும், சீரகம் ஒரு கிராமும் எடுத்துக்கொள்.

3. கண்டங்கத்தரி வேர் முப்பது கிராம், சுக்கு ஐந்து கிராம் கொத்தமல்லி முப்பது கிராம், சீரகம் ஒரு கிராம் ஆகியவற்றை எடுத்துக்கொள்.
இவ்வாக்கியத்தில் எண்கள் அனைத்தும் எழுத்தால் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவற்றை எண்ணால் குறித்து வாக்கியத்தை மாற்றி எழுதுக.

4. கீழுள்ள வாக்கியங்களில் எண்களை எழுத்தால் மாற்றி எழுதுக.
அ) துளசி 50 இலைகள், மிளகு 20 ஆகியவற்றை எடுத்துக்கொள்.
ஆ) மூலிகைகளை 2 லிட்டர் நீரில் போட்டு ½ லிட்டராகச் சுண்டக் காய்ச்சு.

IV. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

இப்பாடத்தில் கூறப்பட்டுள்ள மூலிகைகளைச் சேகரிக்க. உங்கள் பள்ளி அல்லது வீட்டுத் தோட்டத்தில் அவற்றை வளர்க்க.

V. இலக்கணம்

இன எழுத்துகள்

எழுத்துகள் பிறக்கும் இடம், ஒலிக்கும் முயற்சி, கால அளவு ஆகியவற்றுள் ஒன்று மற்றொன்றை ஏதேனும் ஒருவகையால் ஒத்திருப்பின் அவற்றை இன எழுத்துகள் என்பர்.

1. உயிர் எழுத்துகளுள் குற்றெழுத்துகளுக்கு நெட்டெழுத்து இன எழுத்தாகும்.

அ – ஆ
இ – ஈ
உ – ஊ
எ – ஏ
ஒ – ஓ

2. ஒலிக்கும்போது ஐ என்னும் உயிரெழுத்து இறுதியில் இ என்னும் உயிரெழுத்தையும், ஔ என்னும் உயிரெழுத்து இறுதியில் உ என்னும் உயிரெழுத்தையும் கொண்டு முடிதலினால் அவற்றுக்கு அவை இன எழுத்தாகும்.

ஐ – இ
ஔ – உ

3. வல்லினமெய், மெல்லின மெய்களை நெடுங்கணக்கு முறையில் வைக்கும்போது, இனவொலி அடிப்படையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. வல்லினமெய்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மெல்லின மெய்கள் இனமாகும்.

க் – ங், ச் – ஞ், ட் – ண், த் – ந், ப் – ம், ற் – ன் என அமையும்.

ங் மெய்யை அடுத்து அதன் இனமாகிய க வருக்கம் (க, கா, கி, கீ, கு ..) வரும்.
தங்கம், பங்கு, தங்கி.

ஞ் மெய்யை அடுத்து அதன் இனமாகிய ச வருக்கம் (ச, சா, சி, சீ, சு ..) வரும்.
பஞ்சம், இஞ்சி, பஞ்சு

ண் மெய்யை அடுத்து அதன் இனமாகிய ட வருக்கம் (ட, டா. டி, டீ, டு ..) வரும்.
வண்டி, சண்டை, கண்டேன் – இதனை ட ண்ணகரம் என்பர்.

ந் மெய்யை அடுத்து அதன் இனமாகிய த வருக்கம் (த, தா,தி, தீ, து ..) வரும்.
தந்தான், கந்தன், தந்தி - இதனை த ந்நகரம் என்பர்

ம் மெய்யை அடுத்து அதன் இனமாகிய ப வருக்கம் (ப, பா, பி, பீ, பு ..) வரும்.
பம்பரம், தம்பி, அம்பு.

ன் மெய்யை அடுத்து அதன் இனமாகிய ற (ற, றா, றி, றீ, று ..) வருக்கம் வரும்.
கன்று, நன்றி, தின்றான் – இதனை ற ன்னகரம் என்பர்

VI. *எண்களை எழுத்தால் எழுத அறிதல்*

1. ஆயிரம் முதல் பத்தாயிரம் வரை எழுதுக. (எ.டு 1000 –ஆயிரம்)
2. எழுதிய எண்களை வாய்விட்டுப் படிக்க. எழுதிப் பழகுக.

VII. *கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி*

கீழ் உள்ள சொற்களுள் பொருத்தமானதைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

பழங்கள் மிகவும்____________ நம் நாட்டில் உண்டாகும் பழ வகைகளில்____________ மூன்று. அவை மா, பலா, வாழை ஆகும். இவை ____________ எனப்படும். மாம்பழம் மிகவும் __________. பலாப்பழத்தின் தோல்_________ இருக்கும். வாழைப்பழம் சாதாரணமாக ____________ கிடைக்கும். (முக்கனி, சுவையானவை, முள்முள்ளாக, முக்கியமானவை, சுவையுள்ளது, எல்லாக் காலத்திலும்)

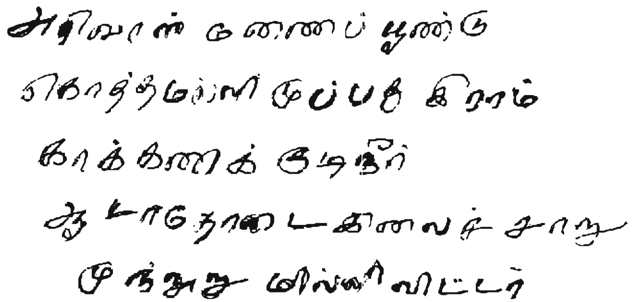
VIII. *அகராதி காணும் பயிற்சி*

'க்' மெய்யெழுத்து உயிரெழுத்தோடு சேர்ந்து அமையும் உயிர் மெய்யெழுத்து வரிசையை 'க' வருக்கம் என்போம். அவை க, கா, கி, கீ, கு, கூ, கெ, கே, கை, கொ, கோ, கௌ என்பவாகும். இவ்வாறே சகர வருக்கமும் வரும்.

கீழ் உள்ள ககர, சகர வருக்கத்தில் தொடங்கும் சொற்களை வரிசைப்படுத்துக. சொற்களை ஒன்றன் கீழ் ஒன்றாக எழுதுக.

சேவல், கீரி, சொல், கடல், சாவி, கொக்கு, சீரகம், காகம், செம்பு, கிளி சங்கு, கோவில்.

கீழ் உள்ள சொற்களை உன் கையெழுத்தில் எழுதுக.



4. நகைச்சுவை நயம்

(அ) ஆளுக்கா? ஆடைக்கா?

மாணிக்கம் அறிவிற் சிறந்தவர். அனைவருடனும் நன்கு பழகுவார். மக்களின் தவறுகளை நயமாகச் சுட்டிக் காட்டுவார். நகைச்சுவையுடன் பேசுவதில் வல்லவர். அவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டாக இரு நிகழ்ச்சிகளைக் காண்போம்.

பெரிய செல்வந்தர் ஒருவர் வீட்டில் விருந்து நடந்தது . அவ்விருந்துக்கு மாணிக்கம் அழைக்கப்பட்டிருந்தார். மாணிக்கம் விருந்துக்குச் செல்ல ஆடைகளை அணிந்தார். ஆடை சில இடங்களில் கிழிந்து இருந்தது. ‘ஆள்பாதி ஆடைபாதி’ என்பதை மாணிக்கம் மறந்தார். மாணிக்கம் விருந்துக்குச் சென்றார்.

வீட்டு வாயிலில் நின்ற காவலர் மாணிக்கத்தைக் கண்டனர். அவர் அணிந்திருந்த கவர்ச்சியற்ற ஆடையைப் பார்த்தனர். உள்ளே செல்ல விடாமல் தடுத்து நிறுத்தினர். விருந்துக்குத் தாம் அழைக்கப்பட்டிருப்பதாக மாணிக்கம் கூறினார். காவலர் அவரது ஆடையைக் கண்டு உள்ளே விடவில்லை.

மாணிக்கம் தம் வீட்டிற்குத் திரும்பினார். நல்ல வண்ண ஆடைகளை உடுத்திக்கொண்டார். சட்டை பளபளப்பாக இருந்தது. கண்ணைக் கவரும் வண்ணம் அமைந்தது. விருந்து நிகழும் வீட்டுக்கு மாணிக்கம் மீண்டும் வந்தார். காவலர் அவரை ‘வருக வருக’ என வரவேற்றனர். அவர் உள்ளே சென்று விருந்து உண்ண அனுமதித்தனர்.

பலருக்கு நடுவில் மாணிக்கம் அமர்ந்து கொண்டார். இலையில் இனிப்பு வைக்கப்பட்டது. மாணிக்கம் இனிப்பை எடுத்து, “சட்டையே சாப்பிடு” என்று உரத்த குரலில் கூறினார். அதனைக் கேட்ட சிலர் அவரை வியப்போடு பார்த்தனர். “சட்டை சாப்பிடுமா ?” என்று சிலர் கேட்டனர்.

எல்லோரும் மாணிக்கத்தையே பார்த்தனர். மாணிக்கம் நடந்ததைக் கூறினார். “முதலில் பழைய சட்டை அணிந்து வந்தேன். காவலர் என்னை உள்ளே விடவில்லை. பின்பு பளபளப்பான சட்டை அணிந்து வந்தேன். அதனால்தான் விருந்தில் இடம் கிடைத்தது.” என்றான். தொடர்ந்து,

“விருந்து ஆளுக்கா ? சட்டைக்கா ?” எனக் கேட்டார்.

(ஆ) என்ன நினைப்பார்கள்?

அரபு நாட்டுச் செல்வந்தர் அகமது. அவர் ஒருமுறை அறிவிற் சிறந்த மாணிக்கத்தை விருந்து உண்ண அழைத்தார். மாணிக்கம் அந்த அழைப்பை ஏற்று அவரது இல்லத்திற்குச் சென்றார்.

அகமது, மாணிக்கத்தைத் தமது இல்ல வாயிலிலேயே வரவேற்றார். உள்ளே அழைத்துச் சென்றார். அங்கு அகமதுவின் நண்பர் பலர் வந்திருந்தனர். மாணிக்கத்தை அவர்களுக்கு அகமது அறிமுகப்படுத்தினார், மாணிக்கத்தின் பேச்சாற்றலைப் பற்றிக் கூறினார். அனைவரும் மகிழ்ச்சியாக உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர்.

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் விருந்து உணவு வழங்கப்பட்டது. மாணிக்கத்தை அகமது தம் அருகே அமரும்படி கூறினார். அவ்வாறே இருவரும் அருகருகே அமர்ந்து விருந்துண்ணத் தொடங்கினர்.

விருந்தில் உணவுடன் பல்வகைப் பழங்களும் வழங்கப்பட்டன. அவற்றுள் பேரீச்சம்பழமும் இருந்தது. அந்த அரபு நாட்டுப் பழத்தை அனைவரும் சுவைத்து உண்டனர். அகமது தாம் உண்ணும்போது பேரீச்சம் பழக் கொட்டைகளை மெதுவாக மாணிக்கத்தின் இலையில் வைத்துவிட்டார். மாணிக்கம் அதைக் கவனித்தார். ஆனால் ஒன்றும் பேசாமல் இருந்தார்.

உணவு முடிந்ததும் மாணிக்கத்தைப் பார்த்து அகமது சற்று உரத்த குரலில் பேசினார். அனைவரும் அவர் பேசுவதைக் கேட்டனர். "ஐயா மாணிக்கம், உங்கள் இலையைப் பார்த்தால் அனைவரும் என்ன நினைப்பார்கள் தெரியுமா ? பேரீச்சம்பழங்கள் அதிகமாக உண்டீர்கள் என நினைப்பார்கள்" என்றார்.

மாணிக்கம் சற்றும் தயங்காமல் "உங்கள் இலையைப் பார்த்தால் என்ன நினைப்பார்கள் தெரியுமா ? அகமது ஐயா பேரீச்சம் பழங்களைக் கொட்டையுடன் தின்றுவிட்டார் என நினைப்பார்கள்" என்றார். இதைக்கேட்டு அனைவரும் சிரித்தனர். மாணிக்கத்தின் நகைச்சுவை ததும்பிய பேச்சைக் கேட்டு மகிழ்ந்தனர்.

I. *சொற்களஞ்சியம்*

(அ) அருஞ்சொற்பொருள்

நயமாக – பிறர் கேட்டு மகிழுமாறு; ஆள்பாதி ஆடைபாதி – ஒருவனின் மதிப்பு அவருடைய உருவத்தால் மட்டும் ஏற்படுவதில்லை. அவர் அணியும் ஆடையாலும் ஏற்படுகிறது. எனவே ஆள்பாதி ஆடைபாதி என்னும் பழமொழி தோன்றிற்று; கவர்ச்சி – கவனத்தை இழுக்கக்கூடிய; கவர்ச்சி + அற்ற – கவர்ச்சியற்ற; வண்ணம் – நிறம்; கவரும் வண்ணம் – கவரும் விதம், கவருமாறு, வண்ணம் என்னும் சொல்லுக்கு நிறம், விதம் என இரு பொருள்கள் உண்டு. இது வடசொல் என அறிக; வியப்பு – ஆச்சரியம், வியப்பு – தமிழ்ச்சொல், ஆச்சரியம் – வடசொல்; உரத்த – ஒலி மிகுந்த; அரபு – ஆப்பிரிக்கா கண்டத்தின் வடக்குப் பகுதியில் உள்ள நாடுகள் அரபு நாடுகள் எனப்படும். அரபி மொழி அங்குப் பேசப்படுவதால் அப்பெயர் வந்தது. அந்நாடுகளை உலகப்படத்தில் காணவும்; அழைப்பு – ஒருவரை விரும்பி ஏதேனும் நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொள்ளக் கூப்பிடுதல், திருமண அழைப்பு; இல்லம் – வீடு; உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர் – பேசிக்கொண்டிருந்தனர்.

(ஆ) சொல்லாட்சித் திறன்

'இனிய ,அணிந்திடு, சுட்டிக்காட்டு, மிகவும், தடு, வழங்கு, கவர்ச்சி, அழை, உரையாடு, அனைவரும்' ஆகிய சொற்களைப் பொருத்தமாக மாற்றிக் கோடிட்ட இடங்களில் நிரப்புக.

நானும் என் அண்ணனும் பொருள்காட்சி சாலைக்குச் சென்றோம். நாங்கள் அழகிய ஆடைகளை__________ந்திருந்தோம். போகும் வழியில் பல காட்சிகளை எனக்கு அண்ணன் __________ னார். நாங்கள்__________க் கொண்டே சென்றோம். பொருள்காட்சிக்கு எங்கள் நண்பர்களையும் வரும்படி __________த்தோம். அதன் வாயிலில் எங்களுக்காக அவர்கள் காத்திருந்தனர். "உள்ளே போகவில்லையா" என்றோம். "வாயில் காவலர் எங்களைத்__________விட்டார்" என்றனர். நுழைவுச் சீட்டு வாங்கிய பின்னர் நாங்கள் உள்ளே சென்றோம். எங்கள் அண்ணன்__________யான பொருள்களை வாங்கினார். எங்களுக்கு__________. பின்னர் நாங்கள் __________ வீடு திரும்பினோம். அந்த நாள் மிகவும் __________ நாளாகும். எங்கள் பயணம், பள்ளிக்கூடத்தில் கட்டுரை எழுதுவதற்கு __________ பயனுடையதாய் இருந்தது.

II. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. விருந்து 'ஆளுக்கா ஆடைக்கா' எனும் பாடத்தில் குறிப்பிடப்படும் மாணிக்கம் 'ஆள்பாதி ஆடைபாதி' என்பதை மறந்ததால் என்ன வாயிற்று ?

   அ) நல்ல ஆடைகளை அவரால் அணிய முடியவில்லை

   ஆ) விருந்துக்குச் செல்ல விரும்பவில்லை

   இ) விருந்துக்குச் செல்லத் தடை ஏற்பட்டது

2. விருந்து 'ஆளுக்கா ஆடைக்கா' எனும் பாடத்தில் குறிப்பிடப்படும் மாணிக்கம், விருந்தில் அமர்ந்து "சட்டையே சாப்பிடு" என்றார். இவ்வாறு சொல்லியதன் நோக்கம்... ?

   அ) ஆள்பாதி ஆடைபாதி எனும் மொழியை எடுத்துக் காட்டுதல்

   ஆ) எதனையும் நகைச் சுவையோடு வெளிப்படுத்தல்

   இ) தம்மை விருந்துக்கு அனுமதிக்காத காவலரிடம் குற்றம் காணல்

3. "உங்கள் இலையைப் பார்த்தால் என்ன நினைப்பார்கள் தெரியுமா? அகமது ஐயா பேரீச்சம்பழங்களைக் கொட்டையுடன் தின்றுவிட்டார்" என்று நினைப்பார்கள் என்றார். இப்பகுதியில் நகைச்சுவை அமையத்தகும் தொடர் எது ?

   அ) நினைப்பார்கள் தெரியுமா

   ஆ) கொட்டையுடன் தின்றுவிட்டார்

   இ) என்ன நினைப்பார்கள்

(ஆ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

4. காவலர் மாணிக்கத்தை ஏன் விருந்துக்கு அனுமதிக்கவில்லை ?
5. விருந்துக்குச் செல்ல மாணிக்கம் செய்ததென்ன ?
6. விருந்துண்ணும்பொழுது அகமது செய்ததென்ன ?

(இ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

7. மாணிக்கம் விருந்து 'ஆளுக்கா ? ஆடைக்கா ?' என்பதை எவ்வாறு உணர்த்தினார் ?
8. அகமது வீட்டில் விருந்துண்ணும்பொழுது மாணிக்கம் தம் பேச்சுத் திறமையை எவ்வாறு வெளிப்படுத்தினார் ?

III. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

(அ) மயங்கொலிகள்

பொருத்தமான சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. புறா ______________ விழுந்தது. (வலையில், வளையில்)
2. நாய் ______________ அழுதது. (வலியால், வழியால்)
3. அதிகாலை கண் ___________ நல்ல பழக்கம். (விழித்தல், விளித்தல்)
4. சங்கரன் வழி தெரியாமல் ___________ (விளித்தான், விழித்தான்)

(ஆ) சந்திப் பிழை நீக்கம்

எடுத்துக்காட்டினைப்போல் கீழுள்ள சொற்களுடன் 'கு' சேர்த்து அடுத்த சொல்லையும் சேர்த்து எழுதுக.

(எ.கா) விருந்து + சென்றான் – விருந்துக்குச் சென்றான்.

1. முருகன் + தந்தான் – ____________________
2. கடை + சென்றான் – ____________________
3. கோயில் + போனான் – ____________________
4. அவன் + கட்டளையிட்டான் – ____________________

IV. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. ஆறு சுவைப் பெயர்களை எழுதி ஒவ்வொரு சுவைக்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு தருக.
2. தூய்மைபற்றி இரு பழமொழிகளை எழுதுக.

V. *இலக்கணம்*

'விருந்து ஆளுக்கா? ஆடைக்கா?' என்னும் வாக்கியத்தில் 'ஆளுக்கு', 'ஆடைக்கு' ஆகிய சொற்களின் பின்னால் ஆ சேர்ந்து வினாப் பொருள் தந்தது.

'எந்த எழுத்து சேர்ந்தது?' என்று கேட்கும்பொழுது 'எந்த' என்பதில் 'எ' என்பது வினாப் பொருளைத் தந்தது. இவ்வாறு வினாப் பொருளைத் தரும் எழுத்துகள் வினா எழுத்துகளாம். அவை எ, யா, ஆ, ஓ, ஏ என்பனவாம்.வினா எழுத்துகள் அமைந்த சொற்கள் வினாச் சொற்கள் எனப்படும். 'எங்கு? எது? எப்படி? யார்? யாவை? யாது?' இச்சொற்களிலுள்ள எ, யா, என்னும் எழுத்துகள் சொற்களின் முதலில் நின்று வினாப் பொருளைத் தருகின்றன. 'அதுவா ? அவனோ ?' இச்சொற்களில் ஆ, ஓ என்னும் எழுத்துகள் சொல்லின் இறுதியில் நின்று வினாப் பொருளைத் தருகின்றன.

`ஏன் ? , அவனே ?' ஆகிய சொற்களில் `ஏ' என்னும் எழுத்து முறையே முதலிலும் ஈற்றிலும் நின்று வினாப்பொருளைத் தருகின்றது. தற்காலத்தில் ஏ சொல் ஈற்றில் நின்று வினாவாதல் வழக்கொழிந்தது.

`எது, யார், ஏன்' – இச் சொற்களிலுள்ள வினா எழுத்துகளாகிய எ, யா, ஏ முதலிய எழுத்துகளை நீக்கினால் பிற எழுத்துகள் பொருள் தரா. இவ்வாறு சொல்லின் உள்ளே (அகத்தே) நின்று வினாப் பொருளை உணர்த்துவது 'அக வினா' எனப்படும்.

`எப்பொருள் ? அவனா ? அவனே ? நீதானோ ?' - இச் சொற்களிலுள்ள வினா எழுத்துகளாகிய எ, ஆ, ஏ, ஓ என்னும் எழுத்துகளை நீக்கினால் பிற எழுத்துகள் தனிச் சொல்லாக நின்று பொருள் தருகின்றன. ஆகவே சொல்லின் புறத்தே நின்று வினாப் பொருளை உணர்த்துவது 'புறவினா' எனப்படும்.

கீழ் உள்ள தொடர்களில் அமைந்த வினாச் சொற்களை அகவினா, புறவினா என வகைப்படுத்தி எழுதுக.

1. மாணிக்கம் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டது ஏன் ?
2. எவ்விதச் சட்டை அணிந்ததால் மாணிக்கம் வரவேற்கப்பட்டார் ?

VI. *எண்களை எழுத்தால் எழுத அறிதல்*

10 முதல் ஒவ்வொன்றாகக் கூட்டி 100 வரை எழுதுக. வாய் விட்டுப் படிக்க, எழுதிப் பழகுக.

10	பத்து	16	பதினாறு
11	பதினொன்று	17	பதினேழு
12	பன்னிரண்டு	18	பதினெட்டு
13	பதின் மூன்று	19	பத்தொன்பது
14	பதினான்கு	20	இருபது

கீழ் உள்ள எண்களை எழுத்தால் எழுதுக.

18	71
37	83
45	94
58	96
69	100

VII. *கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி*

கீழ் உள்ள சொற்களுள் பொருத்தமானதைத் தேர்ந்தெடுத்து கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

ஒரு நாள் அழகன் தன் வீட்டுக்கு _______ உள்ள _______ பூங்காவுக்கு _______ சென்றான். அவனுடன் _______ தம்பியும் சென்றான். அங்குப் பூங்காவில் மலர்கள் _______ பூத்திருக்கின்றன. _______ மாமரத்து அடியில் அவர்கள் நின்றனர். அழகன் பூக்களைப் _______ வந்தான்.

(உலாவச், பறித்து, இளைய, அருகே, கொத்துக் கொத்தாகப், அழகிய, உயர்ந்த)

VIII. *அகராதி காணும் பயிற்சி*

உயிர் எழுத்து மெய்யெழுத்து வரிசை அறிந்தோம். இனி உயிர்மெய் யெழுத்துகளைப் பற்றி அறிதல் வேண்டும்.

உயர் மெய்யெழுத்துகளில் க ங ச ஞ த ந ப ம ய வ – இப்பத்து எழுத்துகளே மொழிக்கு முதலில் வரும். இவை தவிர ர ல ஆகிய எழுத்துகள் தற்காலத்தில் ‘ரயில், லட்டு, ரப்பர்’ போன்ற சொற்களாக மொழிக்கு முதலில் வருகின்றன. இச் சொற்கள் எல்லாம் பிற மொழிச் சொற்கள் என அறிக. அவற்றின் வரிசையையும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

கீழ் உள்ள சொற்களை உயிர் மெய்யெழுத்து வரிசையில் எழுதுக. (சொற்களை ஒன்றின் கீழ்ஒன்றாக எழுதுக.)

தந்தம், மனிதன், யவனர், கடல், பட்டம், வட்டம், ஞாயிறு, நடனம்

குறிப்பு : ‘ங’ வில் ‘ஙனம்’ என்று ஒரு சொல் ‘விதம்’ எனும் பொருளில் வரும். அது தனியாக வருவதில்லை. இங்ஙனம் எங்ஙனம் எனச் சுட்டு வினாவோடு சேர்ந்து வரும்.

5. பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர்

பாரத நாடு பழம்பெரும் நாடு. இந்நாடு அந்நியர் ஆட்சிக்கு அடிமைப்பட்டது. அடிமைத்தளை நீங்கக் கண்ணீரும் செந்நீரும் சிந்தியோர் பலர். தமிழகத்தில் சுப்பிரமணிய சிவா, வ.வே.சு. ஐயர், கப்பலோட்டிய தமிழன் வ.உ.சி., வாஞ்சிநாதன், திருப்பூர் குமரன் முதலியோர் பாடுபட்டனர். இவர்களுள் ஒருவர் பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர்.

பிறப்பும் வளர்ப்பும்

இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் பசும்பொன் என்னும் ஊரில் 1908ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்கள் 30ஆம் நாள் பிறந்தவர் முத்துராமலிங்கத் தேவர். இவருடைய தந்தையார் திரு. உக்கிரபாண்டித் தேவர், தாயார் திருமதி இந்திராணி அம்மையார். இவர் அன்னையை இளம் வயதில் இழந்தார். தாயொடு அறுசுவை உண்டி போயிற்று. எனினும் முத்துராமலிங்கத் தேவருக்கு இசுலாமியப் பெண்மணி ஒருவர் தாயாகிப் பாலூட்டி வளர்த்தார். பாட்டியாரின் அன்பணைப்பில் இவர் வளர்ந்தார். பாட்டியின் வீட்டில் வளர்ந்த நாள்களில் இவருக்குக் கற்பித்த ஆசிரியர் குறைவற வாசித்தான் பிள்ளை ஆவார்.

பள்ளிக் கல்வி

முத்துராமலிங்கத் தேவர் தம் தொடக்கக் கல்வியைக் கமுதியிலுள்ள தொடக்கப் பள்ளியில் கிறித்துவப் பாதிரியார்களிடம் பெற்றார். பசுமலை உயர்நிலைப் பள்ளியில் சில ஆண்டுகள் பயின்றார். பின்னர் ஐக்கிய கிறித்துவப் பள்ளியில் படித்தார். இராமநாதபுரம் அரசு உயர்நிலைப் பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பு படித்தார். இராமநாதபுரத்தில் படித்துக்கொண்டிருக்கும்போது அந்நகரில் பிளேக் நோய் பரவியது. இவருடைய கல்வியும் நின்றது.

பல்துறை அறிவு

பள்ளிப்படிப்பு நின்றாலும் கேள்வியறிவையும் பட்டறிவையும் மிகுதியாகப் பெற்றார் இவர். தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இருமொழிகளிலும் வல்லமை பெற்றார். அம்மொழிகளில் சொற்பொழிவாற்றும் திறன் பெற்றார். சிலம்பம், குதிரை ஏற்றம், துப்பாக்கி சுடுதல், சோதிடம், மருத்துவம் ஆகியனவற்றைக் கற்றறிந்தார். இளமையிலேயே அரசியலில் ஆர்வங்கொண்டார்.

பொதுத் தொண்டில் நாட்டம்

முத்துராமலிங்கத் தேவர், இளமை முதற்கொண்டே பொதுத்தொண்டில் ஈடுபாடு காட்டினார். 32 சிற்றூர்களில் தமக்குச் சொந்தமாக இருந்த நிலங்களை உழுபவர்களுக்கு பங்கிட்டுக் கொடுத்தார். அவற்றைத் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு அளித்து மகிழ்ந்தார். இவர் நிலக்கிழார் ஒழிப்பிலும், ஆலய நுழைவுப் போராட்டத்திலும் முன்னின்ற வீரர் ஆவார். சமபந்தி முறைக்கும் ஊக்கமளித்த பெருமகனாவார். இவர் காலத்தில் ஆங்கில அரசு, மக்களுள் சிலரைக் குற்றப் பரம்பரை என ஒதுக்கிவைத்திருந்தது.

அவ்வினத்தின் துயர் களைய அரும்பாடுபட்டார். அவர்களுடைய வாழ்க்கை உயர்வுக்காகப் போராடினார். அதனால் குற்றப் பரம்பரையிலிருந்து அவர்களை விடுதலை பெறச் செய்தார்.

தாழ்த்தப்பட்டவர்க்கென இவர் பல தொண்டுகளைச் செய்துள்ளார். இவர், "சாதியையும் நிறத்தையும் பார்த்து மனிதனை மனிதன் தாழ்வுபடுத்துவது பெருங்கொடுமை. ஆண்டவன் மனித குலத்தைத்தான் படைத்தானே தவிர சாதியையும் நிறத்தையும் அல்ல; சாதியும் நிறமும் அரசியலுக்குமில்லை; ஆன்மீகத்திற்கும் இல்லை" என்று சாதியைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார்.

நாட்டுப் பற்று

முத்துராமலிங்கத் தேவரின் இளமைப் பருவத்தில் இந்தியா ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்தது. இவர், தம் நாடு விடுதலை பெறவேண்டுமெனத் தணியா வேட்கை கொண்டிருந்தார். வங்கச் சிங்கமான நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ் அவர்களைத் தம் அரசியல் வழிகாட்டியாகக் கொண்டார்; தமிழகத்தின் சிங்கமானார். இவருடைய பேச்சிலும் மூச்சிலும் விடுதலை உணர்வே மிளிர்ந்தது. விடுதலைப்போர் கடுமையாக இருந்த நாள்களில் ஆங்கில அரசு வட இந்தியாவில் திலகருக்கும் தென்னிந்தியாவில் முத்துராமலிங்கத் தேவருக்கும் வாய்ப்பூட்டுச் சட்டம் போட்டது. மக்களிடையே விடுதலை வேட்கையினை ஊட்டியவர் இவர். 'தேசியம் காத்த செம்மல்' என்று திரு.வி.க. அவர்கள் இவரைப் பாராட்டியுள்ளார்.

இவர் பங்குபெற்ற விடுதலைப் போராட்டங்கள் பல. "தண்ணீர் விட்டோ வளர்த்தோம், கண்ணீரால் காத்தோம்" என்பது பாரதி வாக்கு. இதனை மெய்ப்பிக்குமாறு, இவர் பல இன்னல்களை ஏற்று விடுதலைக்கு உழைத்தார். தாம் ஈடுபடும் விடுதலைப் போராட்டப் பணிகளுக்கு இல்லற வாழ்வு இடையூறாகுமெனக் கருதினார். எனவே திருமண வாழ்வினைத் தவிர்த்தார்.

அரசியல் வாழ்க்கை

தம் அரசியல் வாழ்க்கையிலும் முத்துராமலிங்கத் தேவர் மேன்மை பெற்றிருந்தார். தேர்தலில் போட்டியிட்ட ஐந்து முறைகளிலும் வெற்றி வாகையினையே சூடினார். 1937, 1946, 1952, 1957, 1962 ஆகிய ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற தேர்தல்களின் முடிவுகள் இவர் பெற்றிருந்த மக்கட் செல்வாக்கைக் காட்டின. தொண்டுசெய்வதற்கே இவர் தம் தொகுதிக்குச் சென்றுள்ளார். தேர்தல் விளம்பரத்திற்குச் சென்றாரிலர்.

பலரும் போற்றும் பண்பாளர்

தெய்வீகம், தேசியம் ஆகிய இரண்டையும் இரு கண்களாகப் போற்றியவர் பசும்பொன்னார். வீரமில்லாத வாழ்வும் விவேகமில்லாத வீரமும் வீணாகுமென எடுத்துரைத்தவர் இவர். இவர் சமயச் சான்றோராகவும் கருதப்பட்டார். வேதாந்த பாஸ்கர், பிரணவ கேசரி, சன்மார்க்க சண்டமாருதம், இந்து புத்த சமய மேதை எனப் பலவாறாகப் பாராட்டப்பெற்றவர். இவர் அனைத்து மதத்தினரிடத்திலும் அன்பும் பரிவும் காட்டினார்.

விவேகானந்தரின் தூதராக, நேதாஜியின் தளபதியாக, சத்திய சீலராக, முருக பக்தராக, ஆன்மீகப் புத்திரராக, தமிழ்பாடும் சித்தராக, தென்பாண்டிச் சீமையின் முடிசூடா மன்னராக, நீதி வழுவா நேர்மையாளராக, புலமையில் கபிலராக, வலிமையில் கரிகாலனாக, கொடையில் கர்ணனாக, பக்தியில் பரமஹம்சராக, இந்தியத் தாயின் நன் மகனாக வாழ்ந்தவர் முத்துராமலிங்கத் தேவர்.

சமயம், சமுதாயம் பற்றிய இவருடைய சிந்தனைகள் மனித குலத்திற்கு வழிகாட்டுவனவாகும். இறப்பு என்பது எவ்வகையிலும் வரலாம். இதனையே இவர், "பனை மரத்திலிருந்து விழுந்து பிழைத்தவனும் உண்டு. வயல் வரப்பு வழுக்கி விழுந்து இறந்தவனும் உண்டு" என்று கூறியுள்ளார். மனிதனின் மனநிலையை இருள், மருள், தெருள், அருள் எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

மறைவு

55 ஆண்டுகள் வாழ்ந்து மக்கள் முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபட்ட இப் பெருமகனார் 1963ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 30ஆம் நாளில் இயற்கை எய்தினார். தாம் பிறந்த நாளை அனைவர் நினைவிலும் நிற்கும் நாளாக்கினார்.

நினைவுச் சின்னம்

தமிழ்நாடு அரசு இப்பெருமகனாரைப் போற்றும் வகையில் சென்னை மாநகரில் இவருடைய உருவச் சிலையினை நிறுவியுள்ளது. அச்சிலை நிறுவப்பட்டுள்ள சாலைக்கு இவர் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத்தேவரின் வாழ்க்கை வரலாறு, நாட்டுப் பற்றினையும் மத நல்லிணக்கத்தினையும் மனித நேயத்தினையும் உணர்த்துவதாய் விளங்குகிறது.

I. சொற்களஞ்சியம்

(அ) அருஞ்சொற்பொருள்

அந்நியர் – 1947ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் இந்தியா ஆங்கில ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது. பிறநாட்டவர், அந்நியர் எனப்படுவர்; அடிமைத்தளை – அடிமையாகிய தளை; அடிமை – ஏவல் பணியைச் செய்பவர்; தளை – கட்டு. அந்நியர் ஆட்சியில் இந்தியா இருந்தது. ஆகையால் இந்தியர், ஆண்ட நாட்டினருக்கு அடிமை எனப்பட்டனர். வேறு நாட்டினர் ஆட்சியின்கீழ் கட்டுப்பாடுகள் இருக்கும். இந்நிலை அடிமைத் தளை எனக் குறிக்கப்பட்டது. கண்ணீரும் செந்நீரும் சிந்தியோர் பலர் விடுதலைப் போராட்டத்தின்போது துன்பப்பட்டனர். கண்ணீர் துன்பத்தைக் குறிக்கிறது. கண்ணிலிருந்து வழியும் நீர். பலர் போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு இரத்தம் சிந்தி உயிர் துறந்தனர். இந்நிலையினைச் செந்நீர் குறிக்கிறது. செந்நீர் – செம்மை + நீர் = சிவப்பு நீர், இரத்தம். இராமநாதபுர மாவட்டம் – தமிழ்நாட்டின் தென் மாவட்டங்களுள் ஒன்று; அன்பணைப்பு – அன்பு + அணைப்பு – அன்பு மிகுதியைக் குறிக்கும்; வல்லமை – திறமை; பிளேக் – ஒரு கொடிய நோய், எலியால் பரவும்; கேள்வியறிவு – பிறர் கூறக் கேட்பதால் பெறப்படும் அறிவு; சொற்பொழிவு – மேடையில் பேசும் பேச்சு; சிலம்பம் – மரக்கொம்பு கொண்டு தாக்குதல், தற்காத்தல் முறை. இது தமிழ்நாட்டின் பண்டைய விளையாட்டுகளுள் ஒன்று. சோதிடம் – ஒருவர் வாழ்க்கையில் பின்னர் நடக்கப் போவதை முன்னரே உரைக்கும் கலை; சிற்றூர் – கிராமம் என்பதன் தூய தமிழ்ச்சொல், கிராமம் – சமஸ்கிருதச் சொல்; பங்கிடு – பகிர்ந்துகொடு; நிலக்கிழார் – நிலங்களை உரிமையாகக் கொண்டிருப்பவர்; ஆலய நுழைவுப் போராட்டம் – பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சில இனத்தவர்கள், கோயில்களுக்குள் செல்லக்கூடாதென்று தடுக்கப்பட்டனர். ஆலயத்திற்குள் நுழையும் உரிமை கேட்டு நடைபெற்ற போராட்டம்; ஆன்மீகம் – உயிர், ஆன்மா முதலியன பற்றிய சமயக் கொள்கை; வாய்ப்பூட்டுச் சட்டம் – பொதுக் கூட்டங்களில் பேசக்கூடாது எனத் தடுக்கும் சட்டம். திலகருக்கும் தேவருக்கும் ஆங்கில அரசால் முதன்முதல் போடப்பட்டது; தேசியம் – நாடு தழுவிய உணர்வு ; பசும்பொன்னார் – முத்துராமலிங்கத் தேவர் பிறந்த ஊர் பசும்பொன். எனவே பசும்பொன்னார் என அழைக்கப்படுகிறார்; செம்மல் – சிறப்பு மிக்கவர்; திரு.வி.க. – திரு.வி. கலியாண சுந்தரனார், விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களுள் ஒருவர், தமிழறிஞர், 'தமிழ்த் தென்றல்' எனும் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவர். 'கிறித்துவின் அருள் வேட்டல், பெண்ணின் பெருமை' முதலிய நூல்களைப் படைத்தவர்; இடையூறு – தடை; வாகை சூடினார் – போரில் வெற்றி பெற்றால் பண்டைக் கால மன்னர்கள் ,வாகைப் பூவைத் தங்கள் வெற்றியின் அடையாளமாகச் சூடுவர். எனவே இத்தொடர் வெற்றி பெற்றோர் என்பதைக் குறிக்கும்; தொண்டு – எதனையும்

எதிர்பாராது செய்யும் உதவி; தெய்வீகம் – தெய்வம் பற்றிய கொள்கை; விவேகம் (வட சொல்) – அறிவு (தூய தமிழ்ச்சொல்); வேதாந்த பாஸ்கர் – வேத அறிவில் சூரியனைப் போன்றவர் (பாஸ்கர் – சூரியன்); பிரணவ கேசரி – பிரணவ மந்திரத்தில் சிங்கம் போன்றவர் (ஓம் – பிரணவ மந்திரம்); சன்மார்க்க சண்ட மாருதம் – பெருங்காற்றைப் போன்று விரைவாகப் பேசும் பேச்சாளர்; மேதை – மிக வல்லவர்; விவேகானந்தர் – இந்து மதத் துறவி. இந்து மதத்தின் பெருமைகளை ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு எடுத்துரைத்தவர். இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் சீடர்; தூதர் – ஒருவர் செய்தியைப் பிறருக்குக் கூறுபவர்; தென்பாண்டிச் சீமை – நெல்லை, தூத்துக்குடி, விருது நகர், சிவகங்கை, இராமநாதபுரம், மதுரை, திண்டுக்கல் ஆகியன பாண்டிய நாட்டைச் சார்ந்த பகுதிகளாகும். இவையே தென் பாண்டிச்சீமை என்றழைக்கப்படுகின்றன; நேதாஜி – வங்க மாநிலத்தில் பிறந்தவர். விடுதலை வீரர். 'இந்திய தேசிய இராணுவம்' அமைத்து ஆங்கிலப் படையோடு போரிட்டவர்; தளபதி - போர்க்களத்தின் தலைவன். நேதாஜி மேற்கொண்ட விடுதலைப் போரை வழிநடத்திச் சென்றதால் தளபதி எனப்பட்டார். சித்தர்கள் – மருத்துவத்திலும் தத்துவத்திலும் வல்லமை கொண்ட தமிழ்ச் சான்றோர்கள். தமிழ் மருத்துவம் 'சித்த மருத்துவம்' என அழைக்கப்படுகிறது. கபிலர் – சங்கப் புலவருள் ஒருவர். (இவரைப் பற்றிய தகவல்கள் வள்ளல் பாரி பாடத்தில் உள்ளன) கரிகாலன் – சோழ மன்னர்களுள் ஒருவர். வீரத்தில் சிறந்தவர். பகைமன்னர்களை வென்றவர்; பரமஹம்சர் – இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்; இருள் – மன இருள், அறியாமை; மருள் – ஒன்றைப்பற்றித் தெளிவாகத் தெரியாத மயக்க நிலை; தெருள் – மருள் என்பதன் எதிர்நிலை, தெளிவடைதல்; அருள் – தொடர்பு இல்லாதவரிடத்துக் காட்டும் அன்பு; இயற்கை எய்தினார் – இறந்தார்; நினைவில் நிற்கும் நாளாக்கினார் – இறந்த நாள் எனக் குறிக்காமல் மங்கல வழக்காக இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது. ஒருவரின் இறந்த நாளை 'நினைவு நாள்' எனக் கூறுவது வழக்கம். நல்லிணக்கம் – நன்றாக அனைவரும் சேர்ந்து வாழும் மனநிலை; மனிதநேயம் – மனிதர்களிடம் காட்டும் அன்பு.

(ஆ) சொல்லாட்சித் திறன்

கீழ் உள்ள சொற்களை வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக.

ஆர்வம், அளித்து, அழித்து, பாராட்டுதல், மனிதநேயம்

II. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான சொற்களால் நிரப்புக.

1. முத்துராமலிங்கத் தேவரின் பிறந்த நாள் ________.
2. முத்துராமலிங்கத் தேவர் தம் பாட்டியார் வீட்டில் வளர்ந்த நாள்களில் அவருக்குப் பாடம் கற்பித்தவர் பெயர்________________________.

3. முத்துராமலிங்கத் தேவர் பத்தாம் வகுப்பு படித்த பள்ளியின் பெயர் ______________.

4. முத்துராமலிங்கத் தேவருக்குத் திரு.வி.க வழங்கிய பட்டம்____________________.

5. திலகரையும் முத்துராமலிங்கத் தேவரையும் ஒருங்கிணைத்து நோக்கத்தக்க ஒரு சட்டம் ஆங்கில அரசால் கொண்டுவரப்பட்டது. அச்சட்டத்தின் பெயர் __________.

6. முத்துராமலிங்கத் தேவர் தம் வழிகாட்டியாகக் கொண்ட வங்க மாநிலத்தவர் பெயர் _________.

7. விடுதலை உணர்வை ஊட்ட 'தண்ணீர் விட்டோ வளர்த்தோம் கண்ணீரால் காத்தோம்' எனப் பாடிய கவிஞர் பெயர் ____________________

(ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

8. தமிழகத்தில் பிறந்த விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களுள் ஒருவர்

அ) வ. உ. சி.

ஆ) திலகர்

இ) நேதாஜி

9. முத்துராமலிங்கத் தேவரின் கல்வி தடைபடக் காரணம்

அ) விடுதலைப் போராட்ட ஈடுபாடு

ஆ) அவர் படித்த ஊரில் பிளேக் நோய் பரவியமை

இ) சொந்த ஊரில் பள்ளி இல்லாமை

10. முத்துராமலிங்கத் தேவரின் பொதுத் தொண்டை எடுத்துக் காட்டும் நிகழ்ச்சிகளுள் ஒன்று.

அ) தம் நிலங்களை ஏழை மக்களுக்கு வழங்கியது

ஆ) நேதாஜியைத் தம் தலைவராகக் கொண்டது

இ) தம்மைக் கரிகாலனோடு ஒப்பிட்டது

11. முத்துராமலிங்கத் தேவரின் மக்கள் செல்வாக்கை வெளிப்படுத்துவது.

அ) அவருக்குப் பட்டம் அளித்தல்

ஆ) போட்டியிட்ட எல்லாத் தேர்தலிலும் வெற்றி பெற்றல்

இ) தமிழ்நாட்டின் சிங்கம் எனப் பெயர் பெற்றல்

(இ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

12. தமிழ்நாட்டில் பிறந்த விடுதலைப்போர் வீரர்கள் ஐந்து பேர்களைக் குறிப்பிடுக.

13. முத்துராமலிங்கத் தேவரின் பெற்றோர்கள் யாவர் ?

14. முத்துராமலிங்கத் தேவர் பெற்ற பள்ளிக் கல்விபற்றிக் கூறுக.

15. பசும்பொன்னார் எந்தெந்தக் கலைகளில் வல்லமை பெற்றிருந்தார் ?

16. முத்துராமலிங்கத் தேவர் தாழ்த்தப்பட்டோருக்குச் செய்த உதவி யாது?
17. முத்துராமலிங்கத் தேவரின் அரசியல் வெற்றி எத்தகையது?
18. முத்துராமலிங்கத் தேவரைக் குறிக்கும் சிறப்புப் பெயர் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.
19. முத்துராமலிங்கத் தேவரை நினைவுகொள்ளத் தமிழ்நாடு அரசு யாது செய்தது?

(ஈ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

20. முத்துராமலிங்கத் தேவரின் பொதுத் தொண்டை எடுத்துரைக்கவும்.
21. பசும்பொன்னாரின் நாட்டுப்பற்று குறித்து எழுதுக.

III. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

எடுத்துக்காட்டைப் போன்று சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுக.

(எ.டு) கேள்வி + அறிவு – கேள்வியறிவு

1. பாராட்டி + உள்ளார் –
2. வாழை + இலை –
3. தீ + அணைத்தான் –
4. காலை + உணவு –

IV. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. தமிழ்நாட்டில் பிறந்த விடுதலைப் போராட்ட வீரர்கள் ஐந்து பேர்களைக் கூறுக.
2. விடுதலைப் போர் நிகழ்ச்சிகள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக. (எவையேனும் இரண்டு)
3. இந்தியா விடுதலை பெற்ற நாள் எது?

V. *இலக்கணம்*

மெய்மயக்கம் (மெய்யெழுத்து சேர்ந்து வருதல்): இப்பாடத்தில் வந்துள்ள 'செந்நீர், கண்ணீர், என்னும்' ஆகிய சொற்களைக் கவனிக்க. ந், ண், ன் எழுத்துகளை அடுத்து அம்மெய்யெழுத்துகளே உயிரெழுத்துடன் வந்துள்ளன. இவ்வாறு மெய் சேர்ந்து வருதலை மெய்மயக்கம் என்பர். இது உடனிலை மெய்மயக்கம், வேற்றுநிலை மெய்மயக்கம் என இருவகைப்படும். மேலே காட்டப்பட்ட எடுத்துக்காட்டுகள் உடனிலை மெய்மயக்கத்திற்கான சான்றுகளாகும். (அதே மெய் சேர்ந்து வருதல்).

மெய்யெழுத்துகளுள் க, ச, த, ப நான்கும் அதே மெய்யோடு மட்டும் சேர்ந்து வரும். இது உடனிலை மெய் மயக்கம் எனப்படும். 'பக்கம், அச்சம், பாப்பா, வித்தை' என வரும்.

ர, ழ இரண்டும் தன்னோடு தான் சேர்ந்து வாராது. பிறமெய்யோடு மட்டும் வரும். இது வேற்றுநிலை மெய்மயக்கம் எனப்படும். தாழ்ப்பாள், பார்த்தார். பிற பன்னிரண்டு மெய்களும் அதே மெய்யோடும் பிறமெய்களோடும் சேர்ந்து வரும்.

(எ.கா.) கற்றார், கற்க, எங்ஙனம், பங்கு

VI. *எண்களை எழுத்தால் எழுத அறிதல்*

பத்தாயிரம் முதல் ஆயிரம் ஆயிரமாக, ஐம்பதாயிரம் வரை எழுதிப் பழகுக. பத்தாயிரம் (பதினோராயிரம், பன்னிரண்டாயிரம், ... , ஐம்பதாயிரம்)

VII. *கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி*

கீழ் உள்ள சொற்களுள் பொருத்தமானதைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கோடிட்ட இடங்களில் நிரப்புக.

வாழை மரம் மிகவும் ______வளரும். அதன்மேல், பட்டைகள் _______ படிந்து இருக்கும். அந்தப் பட்டைகளின் உள் பக்கத்தில் _______ இருக்கும். வாழை மரத்துக்கு _______ இல்லை. சிறு பள்ளம் தோண்டி வாழைக் கன்றை நட்டுத் _______ ஊற்றி வளர்க்க வேண்டும். அது முதலில் _______ விடும்.

(விதை, செழிப்பாக, தண்டு, குருத்து, ஒன்றின்மேல் ஒன்றாகப், தண்ணீர்)

VIII. *அகராதி காணும் பயிற்சி*

கீழ் உள்ள ஞகர, தகர, நகர வருக்கச் சொற்களை எழுத்து வரிசையும் வருக்க வரிசையும் சரியாக வரும்படி வரிசைப்படுத்துக. சொற்களை ஒன்றன்கீழ் ஒன்றாக எழுதுக.

நிலம், தங்கம், நகரம், திங்கள், நீலம், ஞமலி, நோய், தேர், நுங்கு, தூண்டில், தோப்பு, ஞாயிறு.

6. கல்வியின் சிறப்பு

அழகிய நல்லூர் என்னும் சிற்றூரில் பெரு நிலக்கிழார் ஆளவந்தார் என்பவர் வாழ்ந்து வந்தார். இவருக்குப் படியாள்கள், பண்ணையாள்கள் என ஏவல் பணியாளர்கள் பலர் இருந்னர். இவர் மனைவியின் பெயர் சாந்தியம்மாள். கணவருக்கு மாறு பேசாதவர். இவர்களுக்கு இரட்டையராய்ப் பிறந்த ஆசைத்தம்பி, அறிவுக்கரசன் ஆகிய ஆண்மக்கள் இருந்தனர்.

'சான்றோனாக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே' எனும் மொழியை உணர்ந்தவர் ஆளவந்தார். இவர், தம் மக்களை ஒரே நாளில் தொடக்கப்பள்ளியில் சேர்த்தார். தொடக்கக் கல்வி முடிந்ததும் அவர்கள் உயர்நிலைப் பள்ளிக் கல்வியையும் தொடர்ந்தனர்.

ஆசைத்தம்பிக்குப் பொருட் செல்வத்தின்பாலே ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. 'செல்வமுள்ளவரை எல்லாரும் எதிர்கொண்டு வரவேற்பர்', 'பொருளிலார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை' முதலான கருத்துகளே ஆசைத்தம்பியின் மனத்தில் ஆழப் பதிந்தன. உயர்நிலைப் பள்ளிக் கல்விநிலையுடன் ஆசைத்தம்பியின் கல்வி நின்றது.

அறிவுக்கரசனின் மனம் கல்வியின்பால் அதிக ஈடுபாடு கொண்டது. 'கேடில்லாத சிறந்த செல்வம் கல்வி', 'கற்றோர், அவர் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்புப் பெறுவர்' முதலானவை அறிவரசனின் மனத்தில் முதன்மை பெற்றன. விடாமுயற்சியுடன் மிக உயர்ந்த படிப்பு வரை ஊக்கமுடன் கற்றுத் தேர்ந்தான். அதனால் உயர்வான அரசுப் பணியாற்றும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. மேலும்,

'கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக' – என்னும் குறள் நெறிப்படி வாழ்ந்தான்.

ஆளவந்தார் தம் மக்களுக்கு உரிய வயதில் திருமணம் செய்ய முடிவெடுத்தார். நல்ல பண்புகள் நிறைந்த இரு பெண்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தார்.

பொருட்செல்வத்துக்கு மட்டும் முதன்மை கொடுத்த ஆசைத்தம்பி, தன் மனைவி வீட்டிலிருந்தும் நிறைய பொருள் பெற்றான். தன் தந்தையைவிடப் பெருஞ்செல்வந்தனாக வாழ்ந்தான். மிகப்பெரும் நிலக்கிழார் எனும்

பெயர்பெற்றான். அவன் வீட்டு நிலைப் பேழைகளிளெல்லாம் தங்க நகைகள், வெள்ளி நகைகள், பட்டாடைகள் முதலியன நிறைந்திருந்தன. மொத்தத்தில் ஆசைத்தம்பியின் வீடு பொருட்களஞ்சியமாகக் காணப்பட்டது.

கல்வியறிவு நிறைந்தவன் அறிவுக்கரசன். கல்விச் செல்வமே சிறந்த செல்வம் எனும் கொள்கை உடையவன். அவன் வீட்டு நிலைப்பேழைகள் அனைத்திலும் பல துறை நூல்கள் நிறைந்திருந்தன. வீடு அறிவுக் களஞ்சியமாக விளங்கியது.

ஆசைத்தம்பியின் வீட்டுக்குப் பகட்டான பணக்காரர்களின் வருகை இருக்கும். கடன்பெறுவோர், கடனைத் திரும்பச் செலுத்துவோர் வருகையும் இருக்கும். இவர்களுடன் குற்றேவல் புரியும் ஏவலர்களின் நடமாட்டமும் அவ்வீட்டில் இருக்கும்.

எளிமையான வாழ்க்கையை மேற்கொண்டவன் அறிவுக்கரசன். அவன் வீட்டுக்கு அறிவு சான்ற பெரியோர் உரையாட வருவர். அறிவு பெற விழைவோரும் வருவர். அறிவுக்கரசனின் மனமும் வீடும், அன்பும் பண்பும் நிறைந்த பூங்காவாக விளங்கின.

ஆளவந்தாரின் மக்கள் இருவருள் ஆசைத்தம்பி பொருட்செல்வச் செழிப்பால் சிறந்து விளங்கினான். கல்விச் செல்வம் பெற்ற சான்றோனாக அறிவுக்கரசன் விளங்கினான்.

இந்நிலையில், இயற்கையின் சீற்றமாகிய புயலும் மழையும் தொடர்ந்ததால் ஆசைத்தம்பியின் பரந்த நில விளைச்சல் வெள்ளத்தால் அழிவுற்றது. அவனிடம் கடன் பெற்றவர்கள் வாங்கிய பணத்தைத் திருப்பித்தரவில்லை. வீட்டின் நிலைப் பேழையில் நிரம்பியிருந்த தங்கம், வெள்ளி நகைகள் கரைந்தன. மனைவியின் பொறுப்பற்ற வாழ்வு முறையால் வீட்டுப் பொருள்கள் வீணாயின.

செல்வம் குறைந்தது; கூடியிருந்தோர் அகன்றனர். 'கேளும் கிளையும் கெட்டோர்க்கு இல்லை' என்ற தொடரின்படி ஆசைத்தம்பியின் வீட்டுக்கு வந்து போய்க் கொண்டிருந்தவர்கள் வராமல் நின்றுவிட்டனர்.

எவர் ஒருவர் பொருள் சேர்க்கும் வெறியுடன் இருப்பாரோ, அவர் பிறரின் வருத்தம் அறிய விரும்பார். உழைப்பவர்க்கு உரிய கூலி கொடுக்காமல் குறைவான கூலி கொடுப்பர். 'அதிக வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்து வாங்குவர்.

அவ்வாறு சேர்க்கும் பொருளைத் திருடர் கவர்ந்து செல்வர்' என்பதை உணர்த்தவே ஔவைப்பெருமாட்டியார் கொன்றை வேந்தனில் 'ஈயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வர்' என்று கூறியுள்ளார்.

ஆனால் அறிவுக்கரசனிடம் பெருகிய அறிவுச் செல்வம் அனைவருக்கும் பயன்பட்டது. அவனுக்கும் மேலும் மேலும் அறிவு வளர்ந்தது. அவனைச் சான்றோர் பாராட்டினர். அவன் வாழ்வு வளம் பெற நட்பும் கிளையும் உற்ற துணையாயின. பேரும் புகழும் பெற்று அறிவுக்கரசன் பெருவாழ்வு வாழ்ந்தான். கல்விச் செல்வத்தின் சிறப்புபற்றி 'வெள்ளத்தே போகாது வெந்தணலில் வேகாது, வேந்தராலும் கொள்ளத்தான் முடியாது, கொடுத்தாலும் நிறைவன்றிக் குறையாது' என்னும் விவேகசிந்தாமணிப் பாடல் கூறுவது மிகமிக உண்மையானதன்றோ ?

I. *சொற்களஞ்சியம்*

(அ) அருஞ்சொற்பொருள்

சிற்றூர் – சிறிய ஊர், கிராமம் எனும் வடசொல்லுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொல் சிற்றூர்; படியாள் – இட்ட வேலைகளைச் செய்வதற்காக அமர்த்தப்படும் ஆள்; பண்ணையாள் – வேளாண்மைத் தொழிலுக்கான வேலையாள்; மாறு – எதிர்ப்பு; சான்றோனாக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே – தம் மக்களைச் சிறந்த பண்புடையவர்களாக ஆக்குதல் தந்தையின் பொறுப்பாகும்; ஏற்ப – ஏற்றவாறு; பாலே – மீதே; பணியாற்றும் – வேலை செய்யும்; நெறி – வழி; நிலக்கிழார் – நிலத்திற்கு உரிமை உடையவர்; நிலைப்பேழை – அலமாரி என்னும் பிறமொழிச் சொல்லுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொல்; அனைத்தும் – எல்லாம்; களஞ்சியம் – சேர்த்துவைக்கும் இடம்; கொள்கை – கருத்து; குற்றேவல் – குறுமை + ஏவல், சிறிய வேலை; சான்ற – அமைந்த; பூங்கா – பூமரங்கள் நிறைந்த தோட்டம். 'Park' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லிற்கு இணையான தூய தமிழ்ச் சொல்; பகட்டு – ஆரவாரம் கொண்ட வாழ்க்கை; பகட்டு x எளிமை; விளங்கினான் – சிறந்திருந்தான், உயர்ந்திருந்தான். சீற்றம் – கோபம்; 'கேளும் கிளையும் கெட்டார்க்கு இல்லை' –இது அதிவீரராம பாண்டியர் எழுதிய 'வெற்றி வேற்கை' எனும் நூலின் 48ஆவது பாடல். 'வறுமையடைந்த காலத்து, நண்பர்களும் உறவினர்களும் விலகிச் சென்று விடுவார்கள்' என்பது இப்பாடல் உணர்த்தும் கருத்தாகும்; கொன்றை வேந்தன் – ஔவையார் எழுதிய அற நூல்களுள் ஒன்று; 'ஈயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வர்' – பிறருக்குக் கொடுக்காதவர் தேடிய செல்வத்தைக் கள்வர் முதலிய கொடியோர் கவர்ந்து செல்வர்.

(ஆ) சொல்லாட்சித் திறன்

கீழ் உள்ள சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.
பணி – வேலை, பணி – பணிந்து நட, என்னும் இருபொருளிலும் இரு வாக்கியங்கள் எழுதுக.

II. *பொருணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. அழகிய நல்லூர் என்ற ஊரில் வாழ்ந்தவர் பெருநிலக்கிழார் ஆளவந்தார் – இவ்வாக்கியத்திலிருந்து ஆளவந்தாரைப் பற்றி அறிவது யாது ?
   அ) குறைவான நிலங்களை வைத்திருப்பவர்
   ஆ) மிகுதியான நிலங்களைக் கொண்டிருப்பவர்
   இ) ஊரில் அவர் மட்டும் நிலத்தைக் கொண்டிருப்பவர்
2. 'கல்வியின் சிறப்பு' எனும் பாடத்தில் குறிக்கப்படும் தகவல்கள் அடிப்படையில் கீழ் உள்ளவற்றுள் சரியானது எது ?
   அ) அறிவுக்கரசன் மிகச் செல்வனாக வாழ விரும்பினான்
   ஆ) ஆசைத் தம்பி பள்ளிக்கூடத்திற்குச் செல்வதில்லை
   இ) ஆளவந்தார் தம் மக்களைச் சிறந்தவர்களாக்க எண்ணினார்
3. அறிவுக்கரசன் 'கல்விச் செல்வமே சிறந்த செல்வம்' எனும் கொள்கையுடையவன் – இந்த வாக்கியத்தின் பொருள் உணர்ந்து கீழ் உள்ளனவற்றுள் சரியானதைத் தேர்ந்தெடுக்க.
   அ) கல்வியல்லாத பிற செல்வங்களை விரும்பவில்லை
   ஆ) கல்வியை மிகுதியாக விரும்பியவன்
   இ) பணம் சேர்ப்பதில் ஆர்வம் கொண்டவன்

(ஆ) பொருத்துக.

	சொல்		பொருள்
4.	சீற்றம்	–	அ) கோபம்
5.	மாறு	–	ஆ) மிகுந்த
6.	நெறி	–	இ) எதிர்ப்பு
7.	சான்ற	–	ஈ) அமைந்த
		–	உ) வழி

(இ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

8. 'கல்வியின் சிறப்பு' எனும் பாடத்தில் குறிப்பிட்ட உடன் பிறந்தார் இருவருடைய இல்லங்கள் எவ்வாறிருந்தன ?

9. பணம் அழிந்துவிடும் என்பதைக் கல்வியின் சிறப்பு எனும் பாடம் எந்த நிகழ்ச்சி கொண்டு உணர்த்துகிறது ?

10. 'கல்விபெற்றவர் சிறப்படைவர்' என்பதை உணர்த்தக் 'கல்வியின் சிறப்பு' எனும் பாடம் தரும் நிகழ்ச்சி எது ?

(ஈ) ஆறு வரிகளில் விடை எழுதுக.

11. கல்வியின் சிறப்பு எனும் பாடத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ள உடன் பிறந்தார் இருவரின் எண்ணங்கள், செயல்கள்பற்றி ஆறு வரிகள் எழுதுக.

12. கல்வியின் சிறப்பு என்னும் பாடம் தரும் அறிவுரை யாது ? அதனை விளக்கும் நிகழ்ச்சிகள் இரண்டினைத் தருக.

13. அறிவுக்கரசன், ஆசைத்தம்பி இவர்களுடைய பண்புகளை வேறுபடுத்திக் காட்டுக.

III. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

(அ) குறில் நெடில் ஒலித்தல்

கோடிட்ட இடங்களில் அமையவேண்டிய சொற்களின் இறுதி எழுத்துகள் அடைப்பிற்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. முதலெழுத்தையும் அறிந்து அவற்றை நிரப்பவும்.

(எடுத்துக்காட்டு) உடல் ---(யிர்) இல்லாமல் அசையாது.

உடல் உயிர் இல்லாமல் அசையாது.

1. உமியை – (தினால்) பறக்கும்.
2. காவலர் – (ரைச்) சுற்றி வந்தனர்.
3. பனி பெய்தால் – (ளிரும்)
4. வெண்மை நிறமானது – (ண்ணாம்பு)
5. காலையில் கிழக்கில் – (ரியன்) தோன்றும்.

ஆ) பிரித்து எழுதுதல்

எடுத்துக்காட்டைக் கவனித்து அட்டவணையினை நிறைவு செய்யவும்.

எ.டு மிகுந்திருந்தது	–	மிகுந்து	+	இருந்தது.
1. பத்தாயிரம்	–	______	+	______
2. இல்லார்க்கிது	–	______	+	______
3. தேர்ந்தெடு	–	______	+	______
4. பகுத்துண்	–	______	+	______

IV. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

நம் நாட்டில் கல்வியால் உயர்நிலை அடைந்த ஆடவர் இருவர் பெண்டிர் இருவர் பெயர்களை எழுதுக.

V. இலக்கணம்

மாத்திரை

எழுத்துகளை ஒலிப்பதற்கு ஆகும் கால அளவை 'மாத்திரை' என்று குறிப்பிடுவர்.

உ, ஊ, க் இவ்வெழுத்துகளை ஒலித்துப் படிக்கவும்.

'உ'வை ஒலிப்பதற்கு நாம் எடுக்கும் நேரமும், இரண்டு விரல்களைச் (பெருவிரல், நடுவிரல்) சுண்டுவதற்கு ஆகும் நேரமும் ஒன்றாயிருப்பதைக் கவனிக்க. இக்கால அளவுக்கு ஒரு மாத்திரை எனப் பெயர். இயல்பாகக் கண் இமைத்தலுக்கும் (மூடித் திறத்தலுக்கும்) அதே அளவு நேரமாவதை கவனி. 'ஊ' வை ஒலிப்பதற்கு, முன்பு எடுத்த நேரத்தைப் போன்று இரு மடங்கு நேரம் ஆவதைக் கவனி.

குறுகிய ஒலியுடைய (குறில்) எழுத்துகளை ஒலிக்க ஆகும் நேரம் ஒரு மாத்திரை.

அ, இ, க,ச, கு.

நீண்ட ஒலியுடைய (நெடில்) எழுத்துகளை ஒலிக்க ஆகும் நேரம் இரண்டு மாத்திரை.

ஆ, கா, ஈ, போ.

மெய்யெழுத்துகளை ஒலிக்க ஆகும் நேரம் அரை மாத்திரை.

பட்டு – என்பதில் ட் – ஒலிக்க 1/2 மாத்திரை

கீழ்க்கண்டவற்றை ஒலிக்க ஆகும் மாத்திரை (நேரம்) அளவை எழுதுக.

க –
பா –
போ –
படம் –
தேர் –

VI. *எண்களை எழுத்தால் எழுத அறிதல்*

ஐம்பதாயிரம் முதல் ஆயிரம் ஆயிரமாக ஒரு லட்சம் வரை எழுதிப் பழகுக.

ஐம்பதாயிரம், ஐம்பத்தோராயிரம் . . . . . ஒரு லட்சம்.

VII. *கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி*

கீழ் உள்ள வினாக்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட சொற்களைப் பயன்படுத்தி விடை எழுதுக.

1. முயல் எப்படிப்பட்ட விலங்கு ? (அழகான)
2. முயலுக்கு எத்தனை கால்கள் உள்ளன. (நான்கு)
3. அதன் கண்கள் எப்படியிருக்கும் ? (சிறியவை)
4. அது எதை விரும்பிச் சாப்பிடும் ? (காரட், புல்)
5. அது என்னென்ன நிறங்களில் இருக்கும் ? (வெள்ளை, கருப்பு, சாம்பல்)
6. முயல் எப்படி ஓடும் ? (குதித்துக் குதித்து)

VIII. *அகராதி காணும் பயிற்சி*

கீழ் உள்ள பகர, மகர, யகர, வகர வருக்கச் சொற்களை எழுத்து வரிசையும், வருக்க வரிசையும் சரியாக அமையும்படி வரிசைப்படுத்துக. (சொற்கள் ஒன்றின் கீழ் ஒன்றாக எழுதுக) .

பகல், யானை, பிரம்பு, வட்டம், மலை, பேச்சு, யுத்தம், வீரம், போட்டி, மீதி, மூங்கில், முரசு.

7. வள்ளல் பாரி

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என உலக ஒருமைப்பாட்டை வலியுறுத்தி இருபது நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழ்ச் சான்றோர் ஒருவர் பாடியுள்ளார். தமிழ் நாட்டில் வீரத்திலும் ஈரத்திலும் சிறந்து விளங்கிய பலர் அக்காலத்தில் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களுள் சிறந்த வீரர்களாகவும், கொடைத் திறம் மிக்கவர்களாகவும் விளங்கிய பாரி, வல்வில் ஓரி, திருமுடிக்காரி, அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி, பேகன், ஆய், நள்ளி ஆகியோர் 'கடையெழு வள்ளல்கள்' எனப் போற்றப்பட்டனர்.

வள்ளல்கள் எழுவருள் ஒருவராகிய பாரி, பறம்பு நாடு என்ற நிலப்பகுதியை ஆண்ட குறுநில மன்னர். கனிகளை உலகத்தவர்க்கே உதிர்த்தளிக்கும் பழுத்த பயன் மரம் போன்று தன்னை நாடி வந்து பாடிய நல்லவர்களின் தமிழுக்குத் தன் நாட்டையே பரிசாகக் கொடுத்தார் பாரி. அதனால் மக்கள் அவரை வரையாது கொடுக்கும் வள்ளல் பாரி என்று போற்றினர்.

பறம்பு நாட்டில் சான்றோர் பலர் கூடி வாழ்ந்தனர். அவர்கள் ஒருவரையொருவர் அன்பினால் விரும்பி அறநெறியில் வாழ்ந்தனர். அந்நாட்டில் 'பறம்புமலை' என்ற வளம் மிக்க மலை இருந்தது. அம்மலைப் பகுதியில் மூங்கில் நெல், பலாப்பழம், வள்ளிக்கிழங்கு, தேன் முதலியன மிகுதியாகக் கிடைத்தன. குறிஞ்சி வளம் மிக்க நிலப் பகுதியில் வரகு, தினை, எள், அவரை, சாமை போன்ற புன்செய்ப் பயிர்களும் விளைந்தன. இதனால் பறம்பு நாட்டு மக்கள் வறுமையறியாது வாழ்ந்தனர். 'நாடென்ப நாடா வளத்தன' என்ற திருவள்ளுவரின் குறளுக்கு எடுத்துக்காட்டாய்ப் பாரியின் நாடு திகழ்ந்தது.

அக்காலத்தில் வாழ்ந்த சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவர் கபிலர். 'பொய்யா நாவின் கபிலர்' எனப் புலவர் பெருமக்களால் போற்றப்பெற்றவர். பண்புடையார்க்குரிய இயல்புகளைப் பெற்றிருந்த கபிலர், சால்புடைய பாரிபால் நட்பு கொண்டிருந்தார். பாரியின் கொடைத் திறத்தைப் புகழ்ந்து மிகுதியான பாடல்களை இயற்றினார். இப்பாடல்கள் புறநானூற்றில் இடம் பெற்றுள்ளன.

பாரியும் கபிலரின் தமிழமுதைப் பருகிச் சிந்தை களித்தார். கபிலரைக் கவலையின்றி வாழச் செய்தார். இருவரும் இணைபிரியா நண்பர்களாய் வாழ்ந்தனர். கபிலர் பாரியின் அமைச்சராகவும், அரசவைப் புலவராகவும் திகழ்ந்தார். பாரியின் மகளிரான அங்கவை, சங்கவை இருவருக்கும் ஆசிரியராகவும் விளங்கினார். இவர்கள் பாடிய பாடல் புறநானூற்றில் உள்ளது.

பாரி ஒரு நாள் மலைவளம் காணக் காட்டு வழியாகத் தம் தேரில் சென்றார். இயற்கையின் எழிலைக் கண்டு மகிழ்ந்தார். சாலையின் மருங்கில் முல்லைக் கொடியொன்று படருவதற்குக் கொழு கொம்பின்றி வாடிக் கிடந்தது. பாரி அதைக் கண்டு உள்ளம் துடித்தார். அந்த ஓரறிவு உயிரின்மீது கருணை கொண்டார். அம்முல்லைக் கொடியின் அருகில் தம் தேரை நிறுத்தினார். முல்லைக் கொடியைத் தம் கைகளால் எடுத்தார். தேரின்மீது சுற்றிப் படரவிட்டார். நடந்தே அரண்மனை சென்றார். 'முல்லைக்குத் தேர் ஈந்த பாரி' என்று அவரை மக்கள் பாராட்டினர்.

வரையிலாது வழங்கும் ஈகைப் பண்பு பாரியினிடத்தில் இயல்பாகவே அமைந்து இருந்தது. தம்மை நாடி வருவோர்க்குப் பொன்னும் பொருளும் கொடுத்துப் போற்றினார். பாரி ஒரு குறுநில மன்னரானாலும் வாரி வழங்குவதில் முடியுடை மூவேந்தர்களை விடப் பெருங் கொடையாளராகத் திகழ்ந்தார். மூவேந்தர்களும் பாரியின் புகழைக் கேட்டுப் பொறாமை கொண்டனர். எவ்வகையிலேனும் பாரியை அழித்துவிட வேண்டுமென முடிவு செய்தனர்.

பெருங்கல்வியும் பேரெழிலும் வாய்க்கப்பெற்ற பாரியின் மகளிர் இருவரையும் தாங்கள் மணக்க விரும்புவதாகக் கூறி, மகட்கொடை கேட்டுத் தூது அனுப்பினர். ஆனால் பாரி தம் மகளிரைத் தர மறுத்துவிட்டார். இதனால் மூவேந்தரும் சீறினர்; சினந்தெழுந்தனர். பாரியைப் பழிவாங்குதற் பொருட்டுப் படையெடுத்தனர். பறம்பு மலைக் கோட்டையை முற்றுகையிட்டனர். முற்றுகைக்குப் பாரி அஞ்சவில்லை. தம் கோட்டைக் காவலைப் பலப்படுத்தினார். கோட்டைக் கதவுகள் மூடப்பட்டன. படை வீரர்கள் கோட்டை மதில் மேல் நின்று மூவேந்தரின் படைகளை எதிர்த்துப் போரிட்டனர். மூவேந்தர்களால் பாரியை எளிதாக வெல்ல முடியவில்லை. முற்றுகை மூன்று வாரங்களுக்கு மேல் நீண்டது. இதனால் பறம்பு மலைக் கோட்டை மக்கள் வாழ்க்கை பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டது.

கபிலர் போரைத் தவிர்க்க முயன்றார். மூவேந்தர்களிடம் சென்று "பாரியின் பறம்பு மலையைக் கைப்பற்றுவது என்பது உங்களால் முடியாது. நீங்கள் போரைக் கைவிட்டு, இரவலராகி ஆடியும் பாடியும் சென்றால் பாரி தன் பறம்பு மலையை உங்களுக்குப் பரிசாகக் கொடுப்பான்" என்று கூறிப் போரைக் கைவிடுமாறு வேண்டினார். எனவே மூவேந்தரும் இரவலர்கள் போல் சென்றனர். பாரியின் உயிரையே தாம் விரும்பும் பரிசிலாகக் கேட்டுப்பெற்று வஞ்சனையால் கொன்றனர். அந்தோ! வள்ளல் பாரி மாய்ந்துவிட்டார். தலைவனை இழந்த பறம்பு நாடு உயிரற்ற உடல்போல் செயலற்றுப் போனது. மன்னனை இழந்த மக்கள் கதறி அழுதனர். விண்ணும் மண்ணும் அழுதன. ஆவும் பூவும் அழுதன. பாரியின் பிரிவு தாங்காமல் கபிலர் மனங்கலங்கினார். பாரி சென்ற இடம் நோக்கித் தாமும் செல்லத் துடித்தார். பறம்பு மலையை விட்டுப் புறப்பட்ட கபிலர் தென் பெண்ணையாற்றின் நடுவில் வடதிசை நோக்கி அமர்ந்து, உண்ணா நோன்பிருந்து, இம்மைபோல் மறுமையிலும் பாரியொடு இயைந்து வாழ உயிர் துறந்தார். பாரியும் கபிலரும் கூட நட்பிற்கு எடுத்துக்காட்டாய்த் திகழ்கின்றனர்.

I. *சொற்களஞ்சியம்*

(அ) அருஞ்சொற்பொருள்

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' – எல்லாம் நம் ஊர், எல்லாரும் நம் உறவினர். இது புறநானூறு எனும் நூலின் 192ஆவது பாடலின் முதலடி. இதனைப் பாடிய புலவர் கணியன் பூங்குன்றனார்; நூற்றாண்டு – நூறு ஆண்டுகள் கொண்ட கால அளவு; ஈரம் – இளகிய மனம்; வரையிலாது – அளவில்லாது; கடையெழு வள்ளல்கள் – பண்டைக் காலத்தில் வாழ்ந்தோர் முதல் ஏழு வள்ளல்கள்,அதன் பின்னர் இடைக்காலத்தில் வாழந்தோர் இடை ஏழு வள்ளல்கள், அதன் பின்னர் வாழ்ந்தோர் கடைஏழு வள்ளல்கள். பாரி கடை ஏழு வள்ளல்களுள் ஒருவர்; பறம்பு நாடு – பாரிக்குச் சொந்தமான நிலம், அதிலுள்ள மலைக்குப் பறம்பு மலை என்று பெயர். அப்பகுதி, தற்காலத்தில் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ளது. சேலம், கோயம்பத்தூர் மாவட்டங்களுக்கு மேற்கில் உள்ள பகுதி என்றும் கூறுவர்; குறுநில மன்னர் – சிறிய நிலப்பகுதிக்குரிய மன்னர்; சங்கப்புலவர் – மதுரையில் சங்கம் நடைபெற்ற காலத்தில், அதிலிருந்த புலவர்கள்; சால்பு – நற்குணம், கல்வி முதலிய பண்புகள் நிரம்பிய; தமிழமுது – தமிழ் அமுதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது; களித்தார் – மகிழ்ந்தார்; கொடை – பிறருக்கு எதிர்பார்ப்பின்றிப் பொருள் முதலியன வழங்குதல்; எழில் – அழகு; மருங்கு – பக்கம்; கொழுகொம்பு – கொடிகள் படர்வதற்கு நடும் கொம்பு; ஈந்த – கொடுத்த; முடியுடை மூவேந்தர் – மணிமுடியைக் கொண்டுள்ள

சேர, சோழ, பாண்டியர் ஆகிய மூன்று வேந்தர்கள். குறுநில மன்னர்கள் மணி முடி அணிவதில்லை. தலைப்பாகையே அணிந்திருப்பர்; மதில் – கோட்டையைச் சுற்றியுள்ள பெருஞ்சுவர்; இரவலர் – பொருளைக் கேட்டுப் பெறுபவர், பரிசு வேண்டி வருவோர்; மறுமை – மறுபிறவி; தென்பெண்ணை – தமிழ்நாட்டில் திருவண்ணாமலை, விழுப்புரம் ஆகிய மாவட்டங்களில் ஓடும் ஆறு. இவ்வாற்றின் குறுக்கில்தான் சாத்தனூர் அணை கட்டப்பட்டுள்ளது. கபிலர் உயிர் நீத்த இடம் எனக் கூறப்படும் குன்று, திருக்கோவிலூரின் அருகே ஓடும் ஆற்றின் கரையில் உள்ளது. இன்றும் அது 'கபிலர் பாறை' என வழங்கப்படுகிறது.

(ஆ) சொல்லாட்சித் திறன்

கீழ் உள்ள சொற்களை வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக.

களித்தார், மகிழ்தல், இன்புறுதல்

II. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) கோடிட்ட இடத்தைப் பொருத்தமான சொல்லால் நிரப்புக.

1. 'பொய்யா நாவினர்' எனப் போற்றப்படும் சங்க காலப் புலவரின் பெயர் ________.
2. பாரியைப் பற்றிப் புகழ்ந்து கபிலர் பாடிய பாடல்கள் இடம்பெறும் சங்க கால இலக்கியம் ______________________.
3. பாரி மன்னரின் அமைச்சராக இருந்த புலவர் ______________________.
4. பாரியின் பிரிவுத் துன்பம் தாங்காமல் வடக்கமர்ந்து உயிர்துறந்த புலவர் பெயர் ______________.

(ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

5. முல்லைக்குத் தேரீந்த மன்னன்

    அ) அதியமான் ஆ) நள்ளி இ) பாரி

6. மலையும் மலைசார்ந்த நிலப்பகுதியும்

    அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம்

7. உலக ஒருமைப்பாட்டை உணர்த்தும் வரி

    அ) நாடென்ப நாடாவளத்தன

    ஆ) வரையிலாது வழங்கும் ஈகை

    இ) யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்

8. மாறுபட்டிருப்பவரைக் கண்டறிக.

    அ) பேகன் ஆ) கபிலர் இ) காரி

9. பாரியின் பறம்பு நாடு வளம்மிக்கதென உணர்த்தும் வாக்கியம் எது ?

    அ) நாட்டில் சான்றோர் பலர் கூடிவாழ்ந்தனர். ஒருவரையொருவர் அன்பினால் விரும்பினர்.

ஆ) மலைப்பகுதியில் மூங்கில் நெல், பலாப்பழம், வள்ளிக் கிழங்கு, தேன் முதலியன மிகுதியாகக் கிடைத்தன.

இ) கபிலர் சால்புடைய பாரியை நண்பராகக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய நாடு சிறந்ததெனப் பாடினார்.

10. தன் துன்பத்தை வெளிப்படுத்த முடியாத உயிர்களிடத்தும் பாரி இரக்கம் காட்டுபவர் என்பதை வெளிப்படுத்தும் நிகழ்ச்சி . . . .

அ) கபிலர் பாரியின் கொடைத்திறத்தைப் பல பாடல்களால் பாடியது

ஆ) முல்லைக் கொடிக்குத் தேரைக் கொழுகொம்பாக்கியது

இ) முல்லைக்குத் தேர்ந்த பாரி என்று மக்கள் பாரியைப் பாராட்டியது

11. சேரர், சோழர், பாண்டியர் ஆகிய மூவரும் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்?

அ) முடியுடை மூவேந்தர்கள்

ஆ)வரையிலாது வழங்கும் வள்ளல்கள்

இ) குறுநில மன்னர்கள்

(இ) தொடரையும் அது உணர்த்தும் கருத்தையும் பொருத்துக.

தொடர்	கருத்து
12. கனிகளை உலகத்தவர்க்கே உதிர்த்தளிக்கும் பயன்மரம் போன்றவர் பாரி	அ) இலக்கியம்
13. பொய்யா நாவின் கபிலரெனப் புலவர் பெருமக்களால் போற்றப்பட்டவர்	ஆ) நட்பு
14. பாரி கபிலரின் தமிழமுதைப் பருகிச் சிந்தை களித்தார்	இ) கொடை
15. கபிலர் மறுமையிலும் பாரியுடன் இயைந்து வாழ உயிர் துறந்தார்	ஈ) புலமை
	உ) வளர்தல்

(ஈ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

16. கடையெழு வள்ளல்கள் எனப் போற்றப்படுபவர்கள் யாவர்?

17. பறம்பு மலையில் என்னென்ன பொருள்கள் கிடைத்தன?

18. பறம்பு நாட்டில் விளைந்த புன்செய்ப் பயிர்கள் யாவை?

19. பாரியின் மீது மூவேந்தர்கள் ஏன் படையெடுத்தனர்?

(உ)ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

20. பறம்பு நாட்டின் வளத்தைக் கூறுக.

21. வள்ளல் பாரியின் கொடைத் தன்மையை விவரித்து எழுதுக.

22. பாரி ஓரறிவு உயிர்களிடத்தும் கருணை கொண்டவர் என்பது எவ்வாறு அறியப்படுகிறது?

23. பாரி கபிலர் இருவரிடையே இருந்த நட்பின் சிறப்பைக் கூறுக.

III. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

(அ) ஒலிப்புப் பயிற்சி

1. கீழுள்ள சொற்களில் 'ல்' ஐ ஒலிக்கும்போது நாக்கு அண்ணத்தில் பல் நுனியைப் பொருந்துவதைக் கவனிக்கவும்.

சொற்கள் : கல், பல், சொல், இல், கல்வி, இல்லம்.

2. கீழுள்ள தொடர்களை வாய்விட்டுப் படிக்கவும்.
   1. அவன் நல்ல பையன்.
   2. நாம் சொல்லும் சொல் நல்லதாக இருக்கவேண்டும்.
   3. துன்பப்படுவோருக்கு இல்லை என்று சொல்லாமல் கொடுக்கவேண்டும்.

3. கீழுள்ள சொற்களில் 'ள்' ஐ ஒலிக்கும்போது நாக்கு மேல் வாயில் பல்லடிக்கு மேலே அழுந்துவதைக் கவனிக்கவும்.

   சொற்கள் : முள், அவள், திரள், உள்ளம், கள்ளி
   1. நேற்று வெள்ளம் வந்தது.
   2. குடை பள்ளத்தில் விழுந்தது.
   3. வள்ளி பள்ளிக்கூடம் சென்றாள்.

(ஆ) எடுத்துக்காட்டைப்போல் சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.

<u>தொடர்</u>	<u>நிலைமொழி</u>		<u>வருமொழி</u>
கொம்பின்றி	கொம்பு	+	இன்றி
சென்றடைந்தான்	சென்று	+	------
சினந்தெழுந்தார்	------	+	எழுந்தார்
வடக்கமர்ந்து	------	+	------

(இ) வருமொழி முதலில் உள்ளது உயிரா, உயிர்மெய்யா?

IV. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. பாரி வள்ளலைப் பாடிய வேறு புலவர்கள் பெயர்களை அறிந்து எழுதுக.
2. பாரியைப் போன்று பிறருக்குக் கொடுத்து உதவிய வள்ளல்கள் இருவர் பெயர்களை எழுதுக.

V. *இலக்கணம்*

ஊர், கேளிர் – இவ்விரு சொற்களில் 'கேளிர்' என்பதைக் 'கேள் + இர்' எனப் பிரிக்கலாம். கேள் – நட்பு, இர் – உடையவர் எனும் பொருளில் அமையும் விகுதி,

கேள் – என்பது பகுதி பகுதி பொருள் தரும் சொல் பெயர்ச் சொற்கள் பகுதி, விகுதி எனப் பிரிக்கத் தக்கவாறு இருக்கும். பிரிக்கத் தக்கவாறு உள்ள சொற்கள் பகுபதம் எனப்படும். பிரிக்க முடியாதவாறு உள்ள சொற்கள் பகாப்பதம் (பகு – பிரி. பகா – பிரியாத); ஊர், மரம், கனி, நாடு என்பன பகாப்பதங்கள். மன்னன், வாழ்க என்பன பகுபதங்கள்.

கீழுள்ள பெயர்ச் சொற்களைப் பகுபதம், பகாப்பதம் என வகைப்படுத்துக.

இருபது, நூறு, உலகு, பண்பு, தமிழ், மகளிர், மலை, பேசுதல்.

VI. *எண்களை எழுத்தால் எழுத அறிதல்*

கீழ் உள்ள எண்களை எழுத்தால் எழுதுக.

10, 100, 500, 1000, 5000

VII. *கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி*

கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

(கொடுக்கப்பட்ட சொற்களைப் பயன்படுத்துக.)

1. சிங்கம் எங்கே வாழும்? (காட்டில்)
2. அது எப்படிப்பட்ட விலங்கு? (வலிமை மிக்க)
3. இதற்கு எப்படிப்பட்ட பற்கள் உண்டு? (கூர்மையான)
4. இதனை என்னவென்று கூறுவர்? (காட்டரசன்)
5. இதனை எங்குக் காணலாம்? (விலங்குக் காட்சி சாலையில்)
6. சிங்கம் எப்படி முழங்கும்? (காடு அதிரும்படி)

விடைகளைத் தொகுத்துக் கட்டுரையாக எழுதுக.

VIII. *அகராதி காணும் பயிற்சி*

கீழ் உள்ள சொற்களை அகரவரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

காலை, அகல், தட்டு, இரவு, ஆவணி, கிழக்கு, சாலை, ஓடம், சோர்வு, பாக்கு, நகம், மீன்.

8. நீதி இலக்கியங்கள்

மக்கள் தனித்தனியே வாழ்வதில்லை. பலர் கூடி ஒரு சமுதாயமாக வாழ்கிறார்கள். அவ்வாறு வாழுங்கால் ஒருவரோடு ஒருவர் கலந்து பழகுகிறார்கள். ஒன்றாக ஈடுபட்டுப் பல செயல்களைச் செய்கிறார்கள். பிறரோடு பழகும் பொழுது தாமும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கவேண்டும், மற்றவரும் மகிழ்ச்சியாக வாழவேண்டும் என எண்ணுகிறார்கள். இதற்கு அவர்கள் என்னென்ன பண்புகளைப் பெற்றிருக்க வேண்டும், எவ்வாறு பழகவேண்டும் என்பனவற்றை அறிந்திருத்தல் மிகத் தேவை. அவற்றை எடுத்துக் கூறுவனவே நீதி இலக்கியங்களாம். அவை 'அற இலக்கியங்கள்' எனும் பெயராலும் அழைக்கப்படும்.

தமிழில் 'நீதி நூல்கள்' பல உள்ளன. அவை தமிழ் மொழியில் இருப்பினும் உலகமக்கள் அனைவரும் பின்பற்றத்தக்க அறங்களை எடுத்துக் கூறுகின்றன. அவற்றுள் தலையாயது திருவள்ளுவர் தந்த திருக்குறளாகும். அதனைப்பற்றிப் பாரதியார்,

'வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு'

எனப் பாடியுள்ளார். திருக்குறள் தவிர, பழங்காலத் தொகுப்பாகிய பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் பதினொரு நூல்கள் நீதி நூல்களாகவே உள்ளன.

இவை தவிர ஔவையார் பாடிய ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், நல்வழி, மூதுரை ஆகியனவும், அதிவீரராம பாண்டியர் இயற்றிய வெற்றிவேற்கை என்னும் நறுந்தொகை, சிவப்பிரகாசர் இயற்றிய நன்னெறி, முனைப்பாடியார் தந்த அறநெறிச்சாரம், குமரகுருபரர் வழங்கிய 'நீதி நெறி விளக்கம்' ஆகிய அனைத்தும் மிகச் சிறந்த நீதி நூல்கள்.

ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன் முதலிய நூல்கள் 'அறஞ் செய விரும்பு, ஓதுவது ஒழியேல், நன்றி மறவேல், தந்தைதாய்ப் பேண்' என இரண்டு, மூன்று சொற்கள் அமைந்த ஓரடிப் பாடல்களாய் உள்ளன. திருக்குறள் இரண்டிரண்டு

அடி செய்யுள்களாலே ஆனதொரு நூலாகும். பெரும்பாலும் பிற நீதி நூல்கள் நான்கு அடி வெண்பாக்களால் ஆகியவையாகும். இவ்வாறு நீதி நூல்கள் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைப்பதில் நிகரற்று விளங்குகின்றன.

நீதி நூல்கள் வாழ்க்கையில் பின்பற்ற வேண்டிய உயர்ந்த நெறிகளைச் சிறந்த முறையில் வகைப்படுத்திக் கூறுகின்றன. கல்வியின் சிறப்பு பற்றி எடுத்துரைக்கும் போது,

'எண் எழுத்து இகழேல்' என்று கூறுவது ஆத்திசூடி;

'ஓதாமல் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டாம்' என்பது உலகநீதி;

'கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே' என்று சொல்வது வெற்றிவேற்கை.

'இனிமையான சொற்களைப் பேச வேண்டும். ஒருவர் செய்த நன்றியை மறக்கக் கூடாது. பொருட் செல்வம் நிலையானதன்று. ஆதலால் கையில் பொருள் இருக்கும்பொழுதே பிறருக்கு உதவ வேண்டும். ஒழுக்கம் உயர்வைத் தரும்; அதனால் அது உயிரைவிடச் சிறந்தது' முதலான உயர் கருத்துகள் அற இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.

நீதி நூல்கள் ஏற்ற உவமைகளை எடுத்துக் கூறிக் கருத்துகளை நன்கு விளக்குகின்றன.

'ஆற்றில் நீரற்று வறண்ட காலத்தும் அந்த ஆறு தன்னுடைய ஊற்று நீரை மக்களுக்குத் தரும். இந்த உவமை மூலம் நல்ல பண்புள்ளவர்கள் ஏழைகளானாலும் தம்மிடம் வந்து பொருள் கேட்பார்க்கு இல்லை என்று கூறமாட்டார்கள்; இயன்றதைக் கொடுப்பார்கள்' என்று விளக்குகிறது நல்வழி.

'ஆற்றில் வெள்ளம் வரும்பொழுது அதனைக் கரையிட்டுத் தடுத்தல் அரிய செயல்; கரையை உடைத்து விடுதல் எளிய செயல். அதுபோல உள்ளத்தைத் தன்வயப்படுத்தி மேலோங்குகின்ற சினத்தை அடக்குதல் அரிய செயல். அந்த அரிய செயலைச் செய்து கோபத்தை அடக்க வேண்டும்' என்று கூறுகிறது நன்னெறி.

நீதி இலக்கியச் செய்யுள்கள் இலக்கிய நயம் மிக்கன, உயர் சிறப்புடையன, எளியன, இனியன, உலகில் பலர் போற்றும்படி வாழ வழிகாட்டுவன, உள்ளம் தளர்ச்சியடையும்போது ஊக்கம் தருவன, மனம் வருந்தும்போது மருந்து போன்று வருத்தம் போக்குவன, தடுக்கிவிழும்போது தாங்கி நிற்கும் ஊன்று கோல்கள் போல்வன. அவற்றைப் படித்து நாம் நல்வாழ்வு வாழ்வோமாக.

I. *சொற்களஞ்சியம்*

(அ) அருஞ்சொற்பொருள்

அற இலக்கியம் – அறம் + இலக்கியம், நல்ல நெறிகளைக் கூறும் இலக்கியம்; அறம் – நீதி; வான் – உயர்ந்த எனும் பொருளில் வந்துள்ளது; தொகுப்பு – பலவற்றைச் சேர்த்து வைக்கப்பட்ட ஒன்று. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு – 18 நூல்களைக் கொண்ட தொகுப்பு. ஆத்திசூடி – ஔவையார் எழுதிய ஓரடிப் பாக்களைக் கொண்டது. 'ஆத்திசூடி அமர்ந்த தேவனை' எனத் தொடங்கும் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைக் கொண்டது. மூதுரை – இந்நூல் 'வாக்குண்டம்' எனும் சொல்லைக் கடவுள் வாழ்த்தின் முதலாகக் கொண்டுள்ளது. எனவே இதற்கு 'வாக்குண்டாம்' எனும் பெயரும் உண்டு. கொன்றை வேந்தன் – 'கொன்றை வேந்தன் செல்வன் அடியினை என்றும் ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே' என்பது கொன்றை வேந்தன் நூலின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல். ஓரடிச் செய்யுள்களைக் கொண்ட நூல்; அதிவீரராம பாண்டியர் – தென்காசியைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட பாண்டிய மன்னர்வழி மரபினர். இவர் எழுதிய காப்பியம் நைடதம்; நிகரற்று – இதற்குச் சமமாக வேறொன்று இல்லை, நிகர் + அற்று; நிகர் – ஒப்பு; அற்று – இல்லாத; எண் எழுத்து இகழேல் – இது ஆத்திசூடியின் ஏழாவது பாடல். கணிதத்தையும் இலக்கண இலக்கிய நூல்களையும் தாழ்வாகப் பேசாதே; 'ஓதாமல் ஒருநாளும் இருக்கவேண்டாம்' – உலக நீதியிலுள்ள முதல் பாடலில் முதலடி, நூல்களைக் கற்காமல் ஒருபொழுதையும் வீணாக்காதே; 'கற்கை நன்றே ..... நன்றே' – வெற்றிவேற்கையின் 35ஆவது செய்யுள்: கற்பது நல்லது, பிச்சை எடுத்தாயினும் கற்பது நல்லது; 'கற்க கசடற......' – திருக்குறளிலுள்ள கல்வி எனும் அதிகாரத்தின் முதல் குறள்.

(ஆ) சொல்லாட்சித் திறன்

கீழ் உள்ள சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

தலையாயது, நிகரற்று, அரிய

II. *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

அ) கோடிட்ட இடங்களைத் தகுந்த சொற்களால் நிரப்புக.

1. 'எண் எழுத்து இகழேல்' எனக் கூறும் நீதி நூலின் பெயர் _________
2. சிவப்பிரகாசர் எழுதிய நீதி நூலின் பெயர் _________
3. 'மூதுரை' எனும் நூல் ஔவையார் எழுதியது. அதன் பெயர், அதன் கடவுள் வாழ்த்துச் சொல்லாலும் அழைக்கப்படுகிறது. அச்சொல் _________
4. வெற்றிவேற்கையின் இன்னொரு பெயர் _________

(ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

5. கடவுள் வாழ்த்து அடியால் பெயர் பெற்ற நூல் எது?

அ) கொன்றைவேந்தன்

ஆ) 'அறநெறிச் சாரம்

இ) நல்வழி

6. நன்றி மறவேல் எனும் அறவுரையினைக் கொண்டுள்ள நூல்

அ) ஆத்திசூடி

ஆ) கொன்றைவேந்தன்

இ) மூதுரை

7. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் எத்தனை அற நூல்கள் உள்ளன?

அ) 10

ஆ) 11

இ) 12

(இ) பொருத்துக

நூலையும் நூலாசிரியரையும் பொருத்துக.

நூல்	ஆசிரியர்
8. முதுரை	அ) குமரகுருபரர்
9. வெற்றிவேற்கை	ஆ) முனைப் பாடியார்
10. நன்னெறி	இ) சிவப்பிரகாசர்
11. நீதிநெறி விளக்கம்	ஈ) அதிவீரராம பாண்டியர்
	உ) ஔவையார்

(ஈ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

12. எவையேனும் மூன்று நீதி இலக்கியங்களையும் அவற்றின் ஆசிரியர்களையும் கூறுக.

13. 'வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான் புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு' எனப் பாடியவர் யார்?

14. நீதி இலக்கியங்கள் எவற்றை எடுத்துரைக்கின்றன?

15. ஔவையார் பாடிய நீதி நூல்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக,

(உ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

16. கல்விச் சிறப்புபற்றி நீதி நூல் ஆசிரியர்கள் கூறுவனவற்றை எடுத்துக்காட்டுக.

17. நீதி நூல்கள் உவமைகள் கொண்டு கருத்துகளை விளக்குகின்றன. – ஓர் எடுத்துக்காட்டு தருக.

18) நீதி நூல்களால் ஏற்படும் பயன்கள் யாவை?

III. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

(அ) சேர்த்து எழுதுதல்

'ஆறு ஊற்று நீரை மக்களுக்குத் தரும்'. இவ்வாக்கியத்தில் 'மக்களுக்கு' என்ற சொல் கு – வில் முடிகிறது. அடுத்து வரும் 'தரும்' என்ற சொல் த – வில் தொடங்குகிறது. இடையில் த் – தோன்றியது. இதுபோன்று க ச த ப என்னும் எழுத்திலோ, அவற்றின் வருக்கத்திலோ வரும் சொல்லின் முதல் எழுத்து தொடங்கினால் க், ச், த், ப் தோன்றும்.

(எ.கா.) மக்கள் + கு + தரும் – மக்களுக்குத் தரும்.

எடுத்துக்காட்டைப் போல் சொற்களுடன் 'கு' சேர்த்து அதனுடன் சொல் சேர்த்து எழுதுக.

வேலை + கு – போனான்; கடை + கு – சென்றான்; மணி + கு – கொடு.

IV. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1) ஆத்திசூடியில் அ முதல் ஔ வரை உள்ள உயிரெழுத்துகளை முதலாகக் கொண்டு 12 ஓரடிகள் உள்ளன. அதுபோல 12 உயிரெழுத்துகளை முதலாகக் கொண்டு 12 கருத்துள்ள தொடர்கள் எழுதுக.

2) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் எவை என எழுதுக.

V. *இலக்கணம்*

நால்வகைச் சொற்கள் – பெயர், வினை, இடை, உரி என்று இருப்பது சிறப்பு.

'ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று'. இத்தொடரில் 'ஆலயம்' என்பது பெயரைக் குறிக்கும். எனவே பெயர்ச் சொல் ஆகும்.

'தொழுவது' என்பது தொழுகின்ற வினையைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். எனவே வினைச்சொல்.

'சால' என்பது மிகுதி என்னும் பொருளில் வந்துள்ளது. இவ்வாறு விளக்கும் உரிமை பூண்டுவரும் சொல் உரிச் சொல் ஆகும்.

'கந்தனைக் கண்டான்' என்னும் தொடரில் (கந்தன் + ஐ) ஐ என்பது வேற்றுமை உருபு. இது பெயரை வேற்றுமைப்படுத்துகிறது. கண்டான் என்பதில் 'ஆன்' என்பது, 'கண்டவன் ஆண்' என ஆண்பாலைச் சுட்டுகின்ற விகுதியாகும். ஐ போன்ற வேற்றுமை உருபுகளும், ஆன் போன்ற விகுதிகளும் இடைச் சொற்கள் ஆகும்.

VI. *எண்களை எழுத்தால் எழுத அறிதல்*

கீழ் உள்ள எண்களை எழுத்தால் எழுதுக.

11, 27, 49, 64, 124, 36

(குறிப்பு : இருபத்துமூன்று எனவும், இருபத்தேழு எனவும் எழுதுதல் வேண்டும்)

VII. *கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி*

கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (மாமரம் பற்றிய கட்டுரையாக அமையும்)

1) மாமர வகைகள் பலவாக உள்ளனவா ? சிலவாக உள்ளனவா ?
2) மாமரம் உயரமாக வளருமா ? குட்டையாக வளருமா ?
3) இதற்குக் கிளைகள் உண்டா ?
4) மாவிலை என்ன நிறத்தில் இருக்கும் ?
5) மாங்காயின் சுவை யாது ?
6) மாங்காயை ஊறுகாய் தயாரிக்கப் பயன்படுத்தலாமா ?
7) மாம்பழம் சுவையாக இருக்குமா ?
8) மாம்பழங்களின் வகைகள் சிலவற்றைக் கூறுக .

VIII. *அகராதி காணும் பயிற்சி*

உயிரெழுத்து வரிசையும், இரண்டாம் எழுத்து மெய்யெழுத்து வரிசையும் முறையாக அமையும்படி சொற்களை வரிசைப்படுத்துக. சொற்களை ஒன்றின்கீழ் ஒன்றாக எழுதுக.

ஊர், அம்மா, எள், எல்லை, இந்தியா, இங்கே, அக்கா, எண், ஊஞ்சல், ஆன்றோர், ஆண்டு, அன்னை.

9. நூலகம்

முன்னுரை

'நூல் பல கல்', 'நூலளவே ஆகுமாம் நுண்ணறிவு' என்பன நூலறிவைப் பற்றி ஔவையார் கூறிய அமுதமொழிகள் ஆகும். நூலறிவைப் பெற, கல்வி தொடக்கமாகும். கல்வி என்பது எண்ணறிவையும் எழுத்தறிவையும் பொருத்ததாகும். கல்வி அறியாமையை நீக்கி அறிவை வளர்ப்பதாகும். கல்வி கற்றவரால் எந்த நாடும் சொந்த நாடுபோல் கருதப்படும். எந்த ஊரும் சொந்த ஊர்போல் உணரப்படும். கல்வியைப் பெறாதவர் நற்பயனை எய்தார்.

நூலகம்

ஆயிரக்கணக்கான நூல்களை ஒழுங்குபடுத்தி, வகைப்படுத்தி மக்கள் எளிதில் பெற்றுப் படிப்பதற்காக வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடமே நூலகமாகும். அறிஞர் பெருமக்களின் அறிவுச் செல்வங்களை அள்ளித் தருமிடம் நூலகமாகும். 'ஆறில்லா ஊருக்கு அழகு பாழ்' என்பதைப்போல் 'நூலகம் இல்லா ஊருக்கு அறிவு பாழ்' என்ற புதுமொழியும் சிந்தனைக்குரியதே!

நூலகத் துறை

நூலகத்தில் மொழி இலக்கியம், கணிதம், அறிவியல், வரலாறு, மருத்துவம், பொறியியல், சமயம் சார்பான நூல்கள் இருக்கும். சென்னையில் உள்ள தமிழ் நாடு அரசின் பொது நூலகத்துறை இயக்ககம், வாங்கும் நூல்களை மாவட்டந்தோறும் அமைந்துள்ள மைய நூலகத்திற்குப் பகிர்ந்தளிக்கும். அவற்றை மைய நூலகம் கிளை நூலகங்களுக்கு வழங்கும். மைய நூலகம் படிப்பவரின் பயன்பாட்டிற்காக, ஆசிரியர் பெயர்ப்பட்டியல், நூலின் பெயர்ப்பட்டியல், பொருள் விளக்கப் பெயர்ப்பட்டியல் என நூற்பட்டியல் தயாரித்து வைத்துள்ளது . இதன்மூலம் தேவையான நூலை எளிதில் எடுத்துப் படிக்க இயலும்.

'நூலகத்தில் உள்ள நூல்கள் யாவும் படிப்பதற்கே' என்னும் உணர்வினைத் தூண்டும் வகையில் நூலகம் அமைந்திருக்க வேண்டும்.

நூலகத்தின் வகைகள்

நூலகம் பொது நூலகம், குழந்தைகள் நூலகம், பள்ளி நூலகம், நடமாடும் நூலகம் எனப் பலவகைப்படும். பொது நூலகத் துறையின் கீழ் மாவட்டந்தோறும் ஒரு மைய நூலகம் அமைந்திருக்கும். ஒவ்வொரு மாவட்ட மைய நூலகத்தின் மேற்பார்வையில் கிளை நூலகம், ஊர்ப்புற நூலகம், பகுதிநேர நூலகம் அமைந்திருக்கும். புதியதாக நூலகம் கிராமத்தில் தொடங்கப்பெற வேண்டுமானால், 'புரவலர்த் திட்டம்' என்ற திட்டத்தின் கீழ் இடவசதி ஏற்படுத்திக் கொடுத்தால், பொது நூலகத் துறை அந்தக் கிராமத்தில் நூலகத்தை ஏற்படுத்தித் தரும்.

நூலகத்தில் படிக்கும் முறை

நூலகம், வளரும் உயிருள்ள இயக்கம்; அறிவுக் களஞ்சியம். மேலை நாட்டில் அறிவியல் நூல்களைக் கற்றுள்ளனர்; மேதைகளாய் உருவாகியுள்ளனர்.

நூலகத்தில் அமைதியாகவும், வேகமாகவும் ஆழ்ந்த சிந்தனையுடனும் படித்தல் வேண்டும்; மேம்புல் மேய்தல் கூடாது.

நூலகப் புத்தகங்களைப் படிக்கும்போது சில விதிமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும். நூலகப் படிப்பிற்கென, தனியே குறிப்பேடு வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். நூலின் பெயர், ஆசிரியர் பெயர், படிக்கத் தொடங்கிய நாள், படித்து முடித்த நாள், படித்த பகுதியின் சிறப்புக் கருத்துகள் ஆகியவை பற்றிக் குறிப்பேட்டில் குறித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

நூலகப் படிப்பில் ஆர்வம் மிகுந்திருக்க வேண்டும். படிப்பவரின் ஆர்வத்தை அதிக அளவில் தூண்டும் வகையில் நூலகர், நூலகப் பணியாளர்கள் ஆகியோரின் சேவை அமைந்திருக்க வேண்டும்.

நூலகப் படிப்பின் பயன்கள்

ஒருவர் அனைத்து நூல்களையும் விலைக்கு வாங்கிப் படித்தல் இயலாது. நூலகத்தின் மூலம் பல நூல்களைப் படித்தல் இயலும். நூல்கள் நமக்கு நல்ல நண்பர்கள் போன்றவை. நம் வீடுகளிலும், நூல்களைக் கொண்டு நூலகம் உருவாக்கலாம். அது நம் இல்லத்திற்கு வரும் விருந்தினர்கட்கும் பயன் தரும் பொழுதுபோக்காக அமையும். 'நூல்கள் இல்லாத வீடு உயிரற்ற உடலாகும்'.

நூலகத்தைப் பயன்படுத்தும் மாணவர்களுக்குச் சொல் வளம் பெருகும், சொற்களஞ்சியம் கூடும். பேசும்பொழுதும் தெளிவுடன் பேச இயலும். சொல்லுகிற சொல்லிலும் பொருட்தெளிவு இருக்கும்.

முடிவுரை

ஒரு நாட்டின் எதிர்கால வாழ்வு சிறுவர்களின் திறமையைப் பொறுத்து அமையும். இன்றைய சிறுவர்களாகிய மாணவர்கள் எப்போதும் ஏதேனும் ஒரு நல்ல நூலைப் படிப்பது நல்ல பழக்கமாகும். வாரந்தோறும் நூலகத்திற்குச் செல்லுதலும், தவறாமல் பயன்படுத்துதலும், ஒய்வு நேரத்தில் நல்ல நூல்களைப் படிப்பதும் சிறந்த பொழுதுபோக்காகும். பிஞ்சு மனத்தில் விதைக்கப்பட்ட நல்ல விதைகள் நன்கு முளைக்கும்; நல்ல விளைவை ஏற்படுத்தும்.

I. *சொற்களஞ்சியம்*

(அ) அருஞ்சொற்பொருள்

நுண்ணறிவு – ஆழமான அறிவு; 'நூலளவே ஆகுமாம் நுண்ணறிவு'– ஔவையார் பாடிய பாடலின் ஓர் அடி; அமுத மொழி – அமுதம் போன்ற இனிமையான மொழி; எண்ணறிவு – கணித அறிவு; எழுத்தறிவு – எழுத்தாலான இலக்கண, இலக்கிய அறிவு; அறிவுச் செல்வம் – அறிவாகிய செல்வம்; கல்வி கற்றவர்கட்கு எந்த நாடும் சொந்த நாடாகும்; எய்தார் – அடைய மாட்டார்; ஆறில்லா ஊருக்கு அழகு பாழ் – ஆறு ஊருக்கு அருகில் இருப்பின் ஊர் வளமாக இருக்கும். மரம், செடி, கொடிகள் நன்கு வளரும். எனவே இப்பழமொழி எழுந்தது; நூலகத்துறை – அரசின் ஆட்சியிலுள்ள பிரிவுகளுள் ஒன்று நூலகத்துறை; துறை – ஆட்சிப் பிரிவு; இயக்ககம் – பணிகளை மேற்பார்வையிட அமைக்கப்பட்ட அலுவலகம்; மைய நூலகம் – பிற நூலகங்களையும் கட்டுப்படுத்தும் நூலகம். இதன் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட நூலகங்கள் கிளை நூலகங்கள் எனப்படும்; புரவலர் – பாதுகாப்பவர்; களஞ்சியம் – ஏதேனும் ஒன்றை மிகுதியாகச் சேமித்து வைக்கும் இடம்; மேம்புல் மேய்தல் – [மேம்புல் மேய்தல் எனும் தொடருக்குப் புல்லின் மேல் பகுதியை மட்டும் (மாடு) தின்னுதல் என்பது பொருள். அப் பொருளில் இங்கு இத்தொடர் பயன்படுத்தப்படவில்லை.] மேற்போக்காகப் படித்தல் எனும் பொருளில் அமைந்த தொடர், கருத்தூன்றி முழுமையாக முடிக்காமல் எச்செயலையும் செய்யும் போக்கு மேம்புல் மேய்தல் எனக் கூறப்படும். இது மரபுத் தொடர் எனப்படும்; நூல்கள் இல்லாத வீடு உயிரற்ற உடல் – நூல்கள் இல்லாத வீடு உயிரில்லாத உடலுக்குச்

சமமான வீடாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. உடலின் செயல், அசைவு முதலியனவற்றிற்கு உயிர் தேவை. உயிரின்றி உடல் அசையாது, செயல்படாது. அவ்வாறே நூல்கள் இல்லாத வீடு செயலற்ற வீடாகவே இருக்கும்; சொல்வளம் – மிகுதியான சொற்களை அறிந்திருத்தல்; சொற் களஞ்சியம் – சொற்கள் மிகுதியாயிருத்தல்; பிஞ்சு மனம் – இளம் வயதினரின் மனம். (மரபுத் தொடர்); விதைக்கப்பட்ட – பதிக்கப்பட்ட, ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட (மரபுத் தொடர்); விதைகள் நன்கு முளைக்கும் – கருத்துகள் மேன்மேலும் வளரும் எனும் பொருளைத் தருகிறது, (மரபுத் தொடர்).

(ஆ) சொல்லாட்சித் திறன்.

கீழ் உள்ள சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

வகைப்படுத்தி, பகிர்ந்தளிக்கும், தூண்டும், பணியாளர்

II *பொருளுணர் திறன் பயிற்சி*

(அ) கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான சொற்களால் நிரப்புக.

1. 'நூல் பல கல்' எனக் கூறிய புலவரின் பெயர்__________.
2. கல்வி என்பது எண்ணறிவையும் ___________ குறிக்கும்.
3. 'ஆறில்லாத ஊருக்கு __________ பாழ்' என்பது பழமொழி.
4. தமிழ்நாடு அரசின் பொது நூலகத் துறை இயக்ககம் அமைந்துள்ள நகர் _________.
5. சிற்றூர்களில் நூலகத்திற்கு இடவசதி ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதற்காகச் செயல்படும் திட்டத்தின் பெயர் ______________.

(ஆ) பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

6. அறிஞர் பெருமக்களின் அறிவுச் செல்வங்களை அள்ளித் தருமிடம் நூலகமாகும். – இவ்வாக்கியம் உணர்த்தும் பொருள் ...
   அ) நூலகத்திற்குச் சென்றால் நமக்கு நூல்களைத் தருவார்கள்.
   ஆ) நூலகத்தில் சிறந்த நூல்கள் உள்ளன.
   இ) நூலகத்திற்கு அறிஞர்கள் வந்து நூல்களைத் தருவர்.
7. முறையான வரிசை எது ?
   அ) மைய நூலகம், கிளை நூலகம், ஊர் நூலகம், பகுதி நேர நூலகம்
   ஆ) மைய நூலகம், ஊர் நூலகம், கிளை நூலகம், பகுதிநேர நூலகம்
   இ) மைய நூலகம், கிளை நூலகம், பகுதிநேர நூலகம், ஊர் நூலகம்

(இ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

8) நூலறிவைப் பற்றி ஔவையார் கூறியவை யாவை ?

9) நூலகம் – குறிப்பு வரைக.

10) நூலகத்தின் வகைகள் யாவை ?

11) நூலகம் நூல்களை எளிதில் எடுத்துப் படிக்கக் கையாளும் முறை யாது ?

12) மாவட்ட மைய நூலகத்தின் மேற்பார்வையில் அமைந்துள்ள நூலகங்கள் யாவை ?

13) கிராமப்புற நூலகப் புரவலர் திட்டம் என்றால் என்ன ?

(ஈ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

14) நூலகத்தின் அமைப்பு யாது ?

15) பொது நூலகத்துறை எவ்வாறு செயல்படுகிறது ?

16) நூலகத்தில் படிக்கும் முறை யாது ?

17) நூலகப் புத்தகங்களைப் படிக்கும்போது கையாள வேண்டிய விதிமுறைகள் யாவை ?

18) நூலகப் படிப்பின் பயன்கள் யாவை ?

19) சிறுவர்களுக்கு நூலகம் சிறந்த பொழுதுபோக்கு – எவ்வாறு ?

III. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

(அ) சேர்த்து எழுதுதல்

கீழ் உள்ள வாக்கியங்களில் கோடிட்டுக் காட்டப்பட்ட சொல்லோடு 'ஐ' சேர்த்துப் பொருத்தமான மெய்யெழுத்தினையும் சேர்த்து எழுதுக.

1. அறிவியலறிஞர்கள் பலர் தாமாகவே ஏராளமான நூல்கள் கற்றுள்ளனர்.
2. படிக்கும்போது சில விதிமுறைகள் பின்பற்ற வேண்டும்.
3. நல்ல நூல் படிப்பது நல்ல பழக்கமாகும்.

(ஆ) எடுத்துக்காட்டைப் போல் சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுக.

(எ–டு)	1. நுண் + அறிவு	–	நுண்ணறிவு
	2. எண் + எழுத்து	–	________
	3. சொல் + அட்டை	–	________
	4. முன் + உரை	–	________
	5. மண் + உலகம்	–	________

IV. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. நடைமுறையில் பயன்படுத்தப்படும் கீழுள்ள மரபுத் தொடர்களை வாக்கியத்தில் அமைக்கவும்.

கைவிட்டுவிடுதல், கைகொடுத்தல், தலைமறைவு, வயிற்றில் அடித்தல்.

V. *இலக்கணம்*

ஆறுவகைப் பெயர்கள் : மரம், கோவில், மாலை, கை, செம்மை, கற்றல்.

மேற்குறித்த சொற்களுள் 'மரம்' என்பது ஒரு பொருளின் பெயரை உணர்த்துகிறது.

எனவே இது பொருள் பெயராகும். (நூல், மணி, உணவு)

'கோவில்' என்னும் சொல் ஓர் இடத்தின் பெயரைக் குறிக்கிறது. எனவே இது இடப்பெயராகும். (பள்ளி, சென்னை, துறைமுகம்)

'மாலை' என்னும் சொல் ஒரு காலத்தின் பகுதியை உணர்த்துகிறது. எனவே அது காலப் பெயராகும். (சித்திரை, முன்பனி, இரவு)

'கை' என்னும் சொல் உடல் உறுப்புகளுள் ஒன்றைக் குறிப்பதால் சினைப் பெயர் ஆகும். (சினை – உறுப்பு) (கண், இலை, வால்)

'செம்மை' என்னும் சொல் ஒரு பொருளின் நிறப் பண்பை உணர்த்துகிறது.

எனவே இது பண்புப் பெயராகும். (வெண்மை, வட்டம், கருமை)

'கற்றல்' என்னும் சொல் எழுவாயின் செயலை உணர்த்தும். எனவே இது தொழிற்பெயராகும். (நடத்தல், ஆடுதல், ஓடுதல்)

VI. *எண்களை எழுத்தால் எழுத அறிதல்*

கீழ் உள்ள எண்களை எழுத்தால் எழுதுக.

423, 1247, 1898, 4214

(எ.டு) இருநூற்று நாற்பத்தைந்து – 245

நானூற்று முப்பத்தேழு – 437

VII. *கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி*

பொங்கல் விழா (குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திப் பத்துத் தொடர்கள் எழுதுக.)

1. தை மாதம் முதல் நாள் பொங்கல்
2. முந்திய நாள் போகி
3. இது தமிழர் திருநாள்
4. இரண்டாம் நாள் மாட்டுப் பொங்கல்
5. மாடுகளுக்கு நீராட்டி, மஞ்சள் பூசுதல், கொம்புகட்கு வண்ணம் தீட்டுதல்
6. மாடுகளை வீதிகளில் ஓடவிட்டு மகிழ்தல்
7. மூன்றாம் நாள் காணும் பொங்கல்
8. தமிழகம் முழுதும் தமிழர் திருநாள்

VIII. *அகராதி காணும் பயிற்சி*

உயிர் மெய்யெழுத்து வருக்க வரிசையும், இரண்டாம் எழுத்து மெய்யெழுத்து வரிசையும் முறையாக அமையும்படி கீழ் உள்ள சொற்களை வரிசைப்படுத்துக.

பட்டு, கீற்று, தட்டு, நண்பன், கப்பல், பந்து, தண்ணீர், தென்னை, கிண்ணம், நட்பு நஞ்சு, பத்து, காற்று, கன்னம், வண்டு, மன்றம், வற்றல், மச்சம், வாய்க்கால், பங்கு.

10. அறிவியல் அறிஞர்
(உரையாடல்)

பங்குபெறுவோர்

மாணாக்கர் : இராமு, முத்து.
மாணாக்கி : பூங்கொடி

முத்து : இராமு எங்கே செல்கிறாய்?

இராமு : நூலகத்திற்குச் சென்று நூலை ஒப்படைக்கப் போகிறேன்.

பூங்கொடி : அது என்ன நூல்?

இராமு : இது தாமஸ் ஆல்வா எடிசனின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்.

முத்து : நம் தமிழாசிரியர் தலைசிறந்த ஒருவரின் வாழ்க்கை வரலாறு குறித்துத் தமிழ் மன்றத்தில் உரையாற்ற வேண்டும் என்று கூறினாரே அதற்காகத் தயார் செய்கிறாயா?

இராமு : ஆமாம். எனக்கு அறிவியல் அறிஞர்கள் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் படிப்பது மிகவும் பிடிக்கும். அவர்களைத் தலைதாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

பூங்கொடி : எனக்கும் கூடத்தான். அறிவியல் அறிஞர்களின் கண்டுபிடிப்புகள் இல்லையென்றால், இந்த அளவு உலகில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டிருக்காது.

முத்து : நம் அறிவியல் அறிஞர்கள் கண்டுபிடித்த கண்டு பிடிப்புகளால் பல அழிவுகளும்கூட ஏற்பட்டுள்ளனவே!

இராமு : அப்படி நினைக்கக் கூடாது முத்து. அறிவியல் ஆக்கத்திற்குப் பயன்பட வேண்டும். கடலின் அடி ஆழத்திலிருந்து, நிலவிற்கு அப்பாற்பட்ட எல்லைக்கும் செல்ல மனிதன் முயன்று வருகிறான். ஊமைகளைக்கூட பேச வைக்க இன்று கணிப்பொறி முயன்று வருகிறது.

பூங்கொடி : சரி, அந்த நூலை வைத்துக்கொண்டு உன்னால் பேச இயலுமா ?

இராமு : என் அண்ணன் துணையுடன் நூலைப் படித்து முதன்மையான செய்திகளைக் குறிப்பெடுத்துக் கொண்டேன். குறிப்புகளைக் கொண்டு பேச இயலும்.

முத்து : தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் பற்றி எங்களுக்கும் கூறு.

இராமு : எடிசன் மின்துறையில் தலைமேற் கொள்ளத்தக்க பேரறிஞர். இவர் 1847 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் மிலான் நகரில் பிறந்தார். தந்தையார் சாமுவேல், தாயார் நான்ஸி எலியட். எடிசன் கண்டுபிடித்தவை தந்திப் பாதைகளில் தகவல்கள் அனுப்புவது, ஒட்டுகள் பதிவு செய்யும் கருவி, விலை அச்சடிக்கும் கருவி, இசைத்தட்டு, மின் விளக்கு, சினிமாப் படக் காட்சி முதலியன.

பூங்கொடி : இராமு, மின்விளக்கை சர் ஹம்பிரி டேவி கண்டுபிடித்தார் என்று படித்துள்ளேன்.

இராமு : சர் ஹம்பிரி டேவி கண்டுபிடித்த மின்விளக்கு சிறிது நேரமே வெளிச்சம் தரும். ஆனால் எடிசனோ, நீண்ட நேரம் எரிவதற்கான மின்விளக்கை வடிவமைக்க வருந்தி யுழைத்தார். இருபத்தோரு நாள்கள்வரை கண் துஞ்சாது, மெய் வருத்தம் பாராது உழைத்து, விளக்கை எரியச் செய்தார்.

பூங்கொடி : எடிசனின் உழைப்பைப் பார்க்கும்போது அவரின் பெற்றோர்களும் அறிவியலில் சிறந்து விளங்கி இருக்க வேண்டும்.

இராமு : இல்லை பூங்கொடி. எடிசனின் தந்தை விவசாயப் பொருள்களை விற்பனை செய்யும் தொழில் புரிந்தவர். வீட்டில் தாயார்தான் எடிசன் கல்வி பயில உறுதுணையாக இருந்தவர். எடிசனின் தந்தைக்கு ஒரு நல்ல பழக்கமுண்டு. அவர் ஒவ்வொரு புத்தகமும் படித்து முடித்தபின், ஒரு பரிசு கொடுப்பார். அதுதான் எடிசனுக்கு மேலும் மேலும் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைத் தந்தது.

முத்து : நிரம்ப நூல்களைப் படித்ததால் எடிசனுக்கு ஆராய்ச்சித்துறையில் ஆர்வம் ஏற்பட்டிருக்குமோ?

இராமு : குடும்பச் சூழ்நிலைதான் காரணம். எடிசன் சிறுவனாக இருந்தபோது வீட்டில் வறுமை ஏற்பட்டது. தானே அச்சுப்பொறி வாங்கிச் செய்தித்தாளைப் பதிப்பித்தார். புகைவண்டி நிற்கும் நிலையத் தலைவரின் குழந்தையை எடிசன் ஒருசமயம் காப்பாற்றியதால் அதன் தலைவரே தந்தி அடிக்கும் முறையைக் கற்றுக்கொடுத்தார்.

முத்து : இன்றைய சினிமாப் படக்காட்சிக்கும் எடிசன் ஆராய்ச்சி அடிப்படை அல்லவா?

இராமு : அசைவுகளையும் ஓசைகளையும் எடிசன் படம் பிடித்துக் காட்ட எண்ணினார். நொடிக்கு நாற்பத்தாறு நிழற்படங்களை எடுத்தார். பின்னர் அவற்றை விரைவாக அசைத்துத் திரையில் விழச்செய்தார். விழுந்த உருவங்களில் அசைவு காணப்பட்டது. இவற்றைக் கண்ட மக்கள் வியந்தனர். அவர் கண்டுபிடிப்பைப் பாராட்டினர். இக் கண்டுபிடிப்புத் தான் பிற்காலத்தில் திரைப்பட வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டது.

முத்து : இராமு இந்த நூலில் இவ்வளவு செய்திகள் உள்ளனவா?

இராமு : இந்த நூல் மிக அருமையாக உள்ளது . எடிசன் ஏழு அகவை முதல் எண்பத்து நான்கு அகவை வரை ஓயாமல் உழைத்தார். புதிதாக என்ன கண்டுபிடிக்கலாம் என்பதிலேயே இவர் மனம் இருந்தது. இறைவனிடம் மாறாத அன்பு உடையவர். ஏழை மாணவர் கல்வி கற்கும் பொருட்டுத் தம் பெயரில் ஒரு நிதி ஏற்படுத்தினார். அந்த நிதி உதவி பெற்று அமெரிக்காவில் இளைஞர்கள் பயின்றனர்.

முத்து : இராமு, நீ கூறியதிலிருந்து, நாமும் அறிவியல் நூல்களைப் பயின்று எதிர்காலத்தில் நம் நாட்டிற்கு நன்மை புரியவேண்டும். வா... போகலாம்.

I. சொற்களஞ்சியம்

(அ) அருஞ்சொற்பொருள்

தலைசிறந்த – மிகவும் சிறந்த; தமிழ் மன்றம் – மாணவர்களின் பேச்சுத்திறன், எழுத்துத்திறன் வளர்வதற்குப் பள்ளிகளில் இயங்குவது, வாரந்தோறும் தற்போது பள்ளிகளில் இயங்கி வருகிறது; உரையாற்றல் – சொற்பொழிவு ஆற்றுதல்; ஆக்கம் – வளர்ச்சி; கணிப்பொறி – கம்பியூட்டர் என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொல். கணினி, கணி முதலிய சொற்களாலும் குறிக்கப்படும்; பேரறிஞர் – பெருமை + அறிஞர் , சிறந்த அறிவுடையவர்; கண் துஞ்சாது – கண் உறங்காது; ஒலிநாடா – பேசுவதைப் பதிவு செய்யப் பயன்படும் நாடா; அகவை – வயது.

(ஆ) சொல்லாட்சித் திறன்

தமிழாசிரியர் தலை சிறந்த ஒருவரின் வாழ்க்கை வரலாறு குறித்து உரையாற்ற வேண்டுமெனக் கூறினார்.

கோடிட்ட தொடரைக் கவனிக்கவும், 'தலை' எனும் சொல் உடலின் உறுப்பாகிய தலையைக் குறிக்கவில்லை, 'மிக' எனும் பொருளைத் தருகிறது. 'தலை' எனும் சொல் பிறிதொரு சொல்லோடு சேர்ந்து வேறு பொருள் தருவதாகப் பல தொடர்கள் உள்ளன.

தலைமறைவாயினான்	–	மறைந்து வாழ்ந்தான்
தலைக் குனிவு	–	இகழ்ச்சி
தலை தாழ்த்து	–	மரியாதை செய், ஏற்றுக் கொள்
தலைக்கனம்	–	செருக்கு, அகம்பாவம்

இத்தொடர்களை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதவும்.

II. பொருளுணர் திறன் பயிற்சி

(அ) கோடிட்ட இடங்களைப் பொருத்தமான சொல்லால் நிரப்புக.

1. சிறிது நேரமே எரியும் மின்விளக்கைக் கண்டுபிடித்தவர் ____________.
2. நீண்ட நேரம் எரியும் மின்விளக்கைக் கண்டுபிடித்தவர்____________.
3. எடிசன் மின்விளக்கை வடிவமைக்க எடுத்துக்கொண்ட நாள்கள் __________.
4. திரைப்பட வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட அறிவியல் அறிஞர் ____________.

(ஆ) பொருத்தமான விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

5. தாமஸ் ஆல்வா எடிசனைப் பற்றி மூன்று வாக்கியங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன . இவற்றுள் எது சரியான தகவலைத் தருகிறது ?

அ) மின்விளக்கை முதன்முதலில் கண்டுபிடித்தவர்.

ஆ) ஒரு புத்தகம் படித்து முடித்தவுடன் தாயாரிடம் பரிசு பெறுவார்.

இ) தந்தியடிக்கும் முறையை ஒருவர் இவருக்குக் கற்றுக் கொடுத்தார்.

6 கீழுள்ள தகவல்களுள் எது எடிசனின் தாயார் பற்றியது ?

அ) வீட்டில் கல்வி கற்கத் துணையாயிருத்தல்.

ஆ) அச்சுப்பொறி வாங்கிச் செய்தித்தாள் பதிப்பித்தல்.

இ) வீட்டில் கண் துஞ்சாது வேலை செய்தல்.

(இ) மூன்று வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

7. எடிசனின் இளமைப் பருவம் பற்றிக் கூறுக.
8. சர் ஹம்பிரி டேவி கண்டுபிடித்த மின் விளக்கிற்கும் எடிசன் கண்டுபிடித்த மின்விளக்கிற்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது ?
9. எடிசனின் உழைப்பைப் பற்றிக் கூறுக.
10. எடிசன் தந்தி அடிக்கும் முறையை எவ்வாறு கற்றார் ?

(ஈ) ஆறு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக.

11. அறிவியல் எவ்வாறு ஆக்கத்திற்குப் பயன்படுகிறது ?
12. எடிசனின் கண்டுபிடிப்புகள் யாவை ?
13. எடிசன் திரைப்படக் காட்சிக்கு வித்திட்ட தன்மையை விளக்குக.
14. எடிசனின் பண்புகள் யாவை ?

III. *மொழித் திறன் வளர் பயிற்சி*

அ) கீழுள்ள சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுக.

(எ–டு)	அறிவியல் + அறிஞர்	=	அறிவியலறிஞர்
	இல்லை + என்றால்	=	________
	சுவை + இல்லாத	=	________
	கண் + எரிச்சல்	=	________
	விண் + அதிர்ச்சி	=	________

சொல் + ________ = சொல்லாட்சி

எண்பது + ஆறு = ________

நாற்பது + ஆறு = ________

ஆ) கோடிட்ட இடங்களில் அடைப்புக்குறியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொல்லோடு 'ஐ' சேர்த்து எழுதுக.

1. எடிசன் ______________ அச்சடிக்கும் கருவியைக் கண்டுபிடித்தார். (விலை)
2. எடிசன் தம் __________ சரியென அறிந்தார். (கண்டுபிடிப்பு)
3. எடிசனுக்கு அவர் தந்தை ________________ தந்தார். (பரிசு)
4. அறிவியல் ___________ பயனுள்ள வழிகளில் பயன்படுத்தவேண்டும். (கண்டுபிடிப்பு)

IV. *திறன் வளர் தொடர் பணி*

1. இந்திய நாட்டின் சிறந்த விஞ்ஞானிகள் மூவர் பெயர்களை எழுதுக.
2. நம்நாட்டில் சிறந்த விஞ்ஞானியாகத் திகழ்ந்து நோபல் பரிசு பெற்றவர் யார்?

V. *இலக்கணம்*

திணை, பால், எண், இடம்.

திணை : வீரன், அறிஞர், சிவன், பெருமாள், மக்கள் என்னும் பெயர்கள் மக்களையும் தேவர்களையும் குறிப்பனவாகும். இவர்கள் மற்ற உயிரினும் நன்மை, தீமையைப் பிரித்து அறிவதுடன் உயர்ந்த ஒழுக்கமுடையவர். இங்ஙனம் உயர்ந்த ஒழுக்கம் உடையவரைக் குறிப்பது உயர்திணை.

புறா, மாடு, நாற்காலி, புன்னை, நிலம், நீர். இவை நன்மை தீமையைப் பிரித்து அறியும் தன்மை இல்லாதவை. எனவே இவை அஃறிணை (அல் + திணை) எனப்படும்.

பால் : கபிலன், வள்ளி, மாணாக்கர், செடி, மாடுகள் – இச் சொற்களுள் கபிலன் என்பது ஆணைக் குறிப்பது. இது ஆண்பால் ஆகும்.

வள்ளி என்னும் சொல் பெண்ணைக் குறிப்பதால் பெண்பால் ஆகும். மாணாக்கர் என்பது பலரைக் குறிப்பதால் பலர்பால் ஆகும். ஆண், பெண், பலர் என்பன உயர்திணைக்குரிய பால்களாகும். செடி என்னும் சொல் ஒரு பொருளைக் குறிக்கிறது. ஒன்றன்பால் ஆகும். மாடுகள் என்னும் சொல் பலவற்றைக் குறிப்பதால் பலவின்பால் ஆயிற்று. ஒன்றன்பாலும் பலவின்பாலும் அஃறிணையாகும்.

எண் : மாணவன், மாணவர், ஒன்று, பல, மாடு, மாடுகள் – இச்சொற்களுள் மாணவன், மாடு, ஒன்று என்பன ஒருமையைக் குறிக்கும். மாடுகள், மாணவர், பல என்பன பன்மையை உணர்த்தும். இவை எண்ணிக்கையில் ஒருமை, பன்மை ஆகும்.

இடம் : நீ, நான், அவன் மூவரும் நூலகம் செல்வோம். இத்தொடரில் 'நீ' என்பது தனக்கு முன் உள்ளவரைக் குறிக்கும். இது முன்னிலை இடமாகும். 'நான்' என்பது தன்னைக் குறிக்கும். இது தன்மை இடம் ஆகும். 'அவன்' என்பது தன்மை, முன்னிலை ஒழிந்த மற்றவரைக் குறிக்கும். எனவே படர்க்கை இடம் ஆகும்.

VI. *எண்களை எழுத்தால் எழுத அறிதல்*

கீழ் உள்ள எண்களை எழுத்தால் எழுதுக

9, 18, 628, 1412, 7625

VII. *கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி*

கீழ் உள்ள தொடர்களைப் பயன்படுத்தி எழுமாத்தூர் பற்றிப் பத்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.

1. எங்கள் ஊரின் பெயர் எழுமாத்தூர்
2. ஈரோட்டிலிருந்து இருபது கிலோமீட்டர் தூரம்
3. எங்கள் ஊரில் பெரிய மலை
4. சிறுவர் தொடக்கப் பள்ளி, மேல்நிலைப்பள்ளி
5. அழகிய நீர்வளம் நிலவளம்
6. மலைமேல் எங்கள் பள்ளி
7. பக்திப் பரவசமூட்டும் கோயில்கள்
8. எங்கள் ஊர்த் திருவிழா பெரிய விழா

VIII. *அகராதி காணும் பயிற்சி*

அகராதி பார்த்துக் கீழ் உள்ள சொற்களுக்குப் பொருள் எழுதுக.

மாசு, திங்கள், இல்லம், பணி, வண்ணம், நிகர், மருங்கு, எழில்.

துணைப்பாடம்

1. அறிவே ஆற்றல்

அருளப்பன் என்பவர் நமச்சிவாயபுரத்தில் வாழ்ந்து வந்தார். அவருக்கு ஐம்பது செம்மறி ஆடுகள்தான் சொத்து. அவற்றை ஓட்டிச் சென்று மேய்த்து வருவதுதான் அவரின் அன்றாடப் பணி. அருளப்பரின் செம்மறி ஆட்டு மந்தையில் ஒரு கிடாவும் இருந்தது. அக்கிடா நன்கு வளர்ந்து மூன்று முறுக்குடைய இரண்டு கொம்புகளைக் கொண்டிருந்தது. வலிமையான உடல் தோற்றம் கொண்டதாக விளங்கியது.

வழக்கம்போல் அருளப்பன் ஆடுகளை மேய்ப்பதற்காக ஆற்றங்கரைக்கு அவற்றை ஓட்டிச் சென்றார். மந்தையிலிருந்த கிடாவானது ஆற்றங்கரைப் புதருக்குள் நுழைந்து மேய்ந்தது. அங்குப் பசும்புல் வளமாக வளர்ந்திருந்தது. அதனால், கிடாவானது நின்ற இடத்தைவிட்டுப் பெயராமல் திரும்பித் திரும்பி மேய்ந்தது. அங்குப் படர்ந்திருந்த சீந்தில் கொடியும் ஊணாங்கொடியும் கிடாவின் கொம்புகள் மீதும் உடல் மீதும் பின்னிக்கொண்டன. மேய்ச்சலின் ஆர்வத்தில் இருந்த கிடா கொடிகள் பின்னிக்கொண்டதை அறிந்திடவில்லை.

மாலைநேரம் ஆனதும் தன் மந்தை ஆடுகளை அருளப்பன் கிடைக்கு ஓட்டிச் சென்றான். மேய்ச்சல் முடிந்து, மந்தை ஆடுகள் போவதைக் கண்ட கிடா, தானும் அவற்றுடன் செல்லப் புறப்பட்டது. ஆனால், கொடிகளால் சிக்குண்டுவிட்டதை அப்பொழுதுதான் அறிந்தது. தன் வலிமையைக் கொண்டு கொடிகளை அறுத்திட முயன்றது. கொடிகள் பலமாக இருந்தபடியால், கிடாவோ மிகவும் முயன்றது. பல கொடிகள் அறுபட்டன. இருப்பினும், கொடிகள் முற்றும் அறுபடுவதற்குள் கிடா ஓய்ந்து களைத்துவிட்டது. அசைவற்றுப் பெருமூச்சுடன் நின்றுகொண்டிருந்தது.

கதிரவன் மறைகின்ற நேரம், அக்கிடா இருந்த இடத்திற்கு இரண்டு குள்ள நரிகள் தங்குவதற்கு வந்தன. உடல் களைத்து நின்ற கிடா குள்ள நரிகளைக் கண்டது. குள்ள நரிகள், தாங்கள் தங்குமிடத்தில் கிடா தனித்து நிற்பதைப் பார்த்தன. கிடாவின் மனத்தில் அச்சம் மேலிட்டது. இருப்பினும் துணிவை விடவில்லை. குள்ள நரிகளுக்கு மனத்துக்குள் மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது. இருப்பினும் அவை ஐயம் கொண்டன. கிடாவிடம் நெருங்காமல் கரையின் மீது உட்கார்ந்தன.

கரையின்மீது அமர்ந்து கொண்டிருந்த குள்ள நரிகளுள் ஒன்று கிடாவிடம் ஒரு கேள்வி கேட்டது. ''மாலைப்போதில் இருள் சூழும் இந்நேரத்தில் இங்கு என்ன செய்து கொண்டிருக்கின்றாய்?'' என்றது. அதற்குக் கிடா தன் நம்பிக்கையை விட்டுவிடாமல் பதிலைச் சொன்னது. ''எங்கள் ஊரில் முனியப்ப சாமிக்குப் பொங்கலிட்டு ஊரணி நடத்த இருக்கின்றார்கள். அதற்குச் சந்திக்குச் சந்தி கிடா வெட்டுவது வழக்கம். இப்பொங்கலுக்கும் அவ்வாறே சந்திக் கிடா வெட்ட, ஊர்த்தலைவர் கிடைக்காரர்களை அழைத்து; கிடைக்கு இரண்டு கிடா கொடுக்குமாறு கட்டளை இட்டுவிட்டார். கிடைக்காரர்கள் தங்களின் பொருளிழப்பைக் கருத்தில்கொண்டு, தலைவருக்கு ஒரு கருத்தைத் தெரிவித்தனர். 'அறிவில்லா செம்மறி இனத்தைப் பலி கொடுப்பதைவிட, அறிவுள்ள குள்ள நரிகளைப் பலியிடலாமே' என்று கூறியிருக்கிறார்கள். 'குள்ளநரிகளுக்கு எங்கே செல்வது? எப்படிப் பிடிப்பது?' என்று தலைவர் கேட்டிருக்கிறார். அப்பொறுப்பினைக் கிடைக்காரர்கள் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். எங்கள் கிடைக் கணக்கிற்கு இரண்டு குள்ளநரிகள் என்று கூறிவிட்டார்கள். நான்தான் எங்கள் கிடைப் பொறுப்பினை ஏற்றுக்கொண்டேன். அதற்காகத் தான் நரிகள் தங்குமிடம் இது என்று அறிந்து இங்கு வந்து கட்டுக்கொடிகளை அறுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நல்ல வேளையாக எனக்கு வீண் அலைச்சலின்றி நீங்களே வந்து விட்டீர்கள்'' என்று கூறி, ஒரு முனைப்புக் காட்டியது. அந்த முனைப்பில் முன்பு அறுபடாக் கொடிகளும் அறுபட்டுவிட்டன. கரையில் அமர்ந்திருந்த குள்ள நரிகள் அஞ்சி ஓட்டம் எடுத்தன. ஓடி மறைந்தன. ஆட்டுக் கிடாவும் புதரைவிட்டு வெளிவந்து விரைந்து ஓடி மந்தையுடன் சேர்ந்து கொண்டது.

பயிற்சி வினாக்கள்

I. *பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்தெழுதுக.*

1. 'அறிவே ஆற்றல்' எனும் கதையின் நிகழ்ச்சிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. நிகழ்ச்சிகளின் முறையான வரிசை எது?

   அ) குள்ளநரிகள் வந்தன, சூழ்ச்சி செய்தது, கிடா சிக்குண்டது. நரிகளின் எண்ணத்தைக் கிடா அறிந்தது, கிடா தப்பியது.

   ஆ) குள்ளநரிகள் வந்தன, கிடா சிக்குண்டது. சூழ்ச்சி செய்தது, தப்பியோடியது.

   இ) கிடா சிக்குண்டது, குள்ளநரிகள் வந்தன, குள்ளநரிகளின் எண்ணத்தைக் கிடா அறிந்தது, சூழ்ச்சி செய்து தப்பியது.

2. ‘அறிவே ஆற்றல்’ எனும் கதை தொடர்பாக மூன்று வாக்கியங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் கதைக்குப் பொருத்தமில்லாதது எது?

அ) அருளப்பன் ஆடுகளை மேய்ப்பதற்காக ஆற்றங் கரைக்குச் செல்வது வழக்கம்.

ஆ) குள்ள நரிகள் கொடிகளில் சிக்குண்டதைக் கிடா கண்டது.

இ) கிடா தன் சூழ்ச்சித் திறத்தால் தப்ப முடிந்தது.

3. ‘அறிவே ஆற்றல்’ எனும் கதை தொடர்பாக மூன்று வாக்கியங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் எது கதைக்குப் பொருத்தமானது?

அ) கிடா கொடிகளில் சிக்கியதைக் கரையிலிருந்த அருளப்பன் பார்த்தான்.

ஆ) கிடா கொடிகளில் சிக்கியதைக் கண்ட குள்ள நரிகள் அதை நெருங்கிச் சென்றன.

இ) கொடியில் சிக்கிய கிடா குள்ளநரிகளைக் கண்டவுடன் தப்பி ஓடியது.

4. ‘அறிவே ஆற்றல்’ எனும் கதைக்குப் பொருத்தமான வேறு ஒரு தலைப்பு

அ) அச்சம் தவிர்

ஆ) சிந்தனை ஆற்றல்

இ) கூடா நட்பு

5. ‘அறிவே ஆற்றல்’ எனும் கதை அறிவுறுத்தும் கருத்து யாது?

அ) சூழ்ச்சியைச் சூழ்ச்சியால் வெல்ல வேண்டும்.

ஆ) பிறரை எளிதாக நம்பக் கூடாது.

இ) தனியே சென்றால் தொல்லை வரும்.

II. *கீழ்க்காணும் வினாவிற்கு 15 வரிகளில் விடை எழுதுக.*

செம்மறிக் கிடா குள்ள நரிகளிடமிருந்து தப்பிக்கக் கட்டியுரைத்த செய்தியைத் தொகுத்து எழுதுக.

2. குதிரை முட்டை வாங்கிய கதை

ஓர் ஊரில் பரமார்த்த குரு என்று ஒருவர் இருந்தார். அவருடன் மட்டி, மடையன், மூடன், முட்டாள், பேதை என்னும் ஐந்து சீடர்கள் இருந்தார்கள். இவர்கள் அந்த ஊரில் சொந்த மடத்தில் தங்கி இருந்தார்கள். குரு தம் சீடர்கள் மீது மிகுதியான அன்பும் சீடர்கள் குருவின் மீது மிகுதியான பக்தியும் கொண்டிருந்தனர்.

பரமார்த்த குருவும் சீடர்களும் பக்கத்து ஊர்களுக்குச் சென்று மக்களுக்கு ஆசி வழங்குவர். குருவின் ஆசியைப் பெற மக்கள் குருவிற்குக் காணிக்கை செலுத்துவர். குருவும் சீடர்களும் காணிக்கைப் பணத்தைக் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார்கள்.

குருவிற்கு வயதாகிவிட்டதால் நீண்ட தூரம் நடக்க முடியாத நிலையை அடைந்தார். ஆகவே எப்படியாவது குருவிற்கு ஒரு குதிரை வாங்க வேண்டும் என்ற முடிவிற்கு வந்தார்கள் சீடர்கள்.

“நாம் எப்படியாவது முயன்று நம் குருவிற்கு ஒரு குதிரை வாங்கியாக வேண்டும்” என்றான் மடையன்.

“நம் குரு எளிமையின் திருவுருவம். நம்மை நடக்குமாறு செய்து அவர் மட்டும் குதிரையின்மேல் அமர்ந்து சவாரி செய்ய விரும்புவாரா ?” என்றான் மூடன்.

“நாம் எல்லோரும் அவர் காலில் விழுந்து மன்றாடி ஒப்புக் கொள்ளச் செய்வோம்” என்றான் முட்டாள்.

“நீங்கள் சொல்வதெல்லாம் சரியில்லை. முதலில் நாம் ஒரு குதிரையை வாங்கிக் கொண்டு மடத்திற்கு வந்துவிட்டால் தாமாகச் சம்மதித்து விடுவார் நம் குரு” என்றான் பேதை.

சீடர்கள் இவ்வாறு பேசிக்கொண்டே அன்று இரவு தூங்கிவிட்டார்கள். மறுநாள் காலை தூங்கி எழுந்ததும் குதிரை வாங்க குருவின் அனுமதியைப் பெற விரும்பினார்கள்.

"குருவே, உங்களுக்கு வயதாகி விட்டது. நீண்ட தூரம் நடக்க முடியவில்லை. அதனால் நாங்கள் உங்களுக்காக ஒரு குதிரை வாங்குவதாக முடிவு செய்து விட்டோம். குதிரை இருந்தால் நாம் பல ஊர்களுக்குச் சென்று காணிக்கையை மிகுதியாகப் பெற முடியும். ஏராளமான மக்கள் உங்கள் ஆசியைப் பெற்று ஒரு குறையும் இல்லாமல் நீண்ட நாள் உயிர்வாழ்வார்கள்" என்று சீடர்கள் சொன்னார்கள்.

"சீடர்களே, உங்கள் அன்பையும் ஆர்வத்தையும் மெச்சுகிறேன். உங்களை எப்படிப் பாராட்டுவது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. குதிரை வாங்குவதாக இருந்தால், குறைந்தது நூறு வராகன் பணமாவது தேவைப்படுமே! அவ்வளவு பணம் இப்போது நம்மிடம் இல்லையே!" என்றார் குரு.

"குருவே நாங்கள் அலைந்து திரிந்து குறைந்த விலையில் குதிரை வாங்கி விடுவோம். குதிரை வாங்கி வந்த பிறகு நீங்களே எங்கள் திறமையைக் கண்டு வியந்து மூக்கின்மேல் விரல் வைத்து ஆச்சரியப்படப் போகின்றீர்கள்" என்றான் மடையன்.

"உங்களுக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்" என்று சீடர்களை வாழ்த்தினார் குரு. குருவின் ஆசி பெற்ற சீடர்கள் குதிரை வாங்கப் புறப்பட்டார்கள்.

சீடர்கள் எங்கே சென்று குதிரை வாங்குவது என்று திட்டமிடாமல் நடந்துகொண்டே இருந்தார்கள். வழியில் பெரிய காடு ஒன்று இருந்தது. அதையும் கடந்து சென்றார்கள்.

காட்டைக் கடந்ததும் சிறிது தூரத்தில் பூசணிக் கொடிகள் அடர்ந்து படர்ந்த ஒரு தோட்டத்தில் பூசணிக்காய்கள் காய்த்திருந்தன. அந்தத் தோட்டத்தில் ஒரு கழுதையும் மேய்ந்து கொண்டிருந்தது. பரமார்த்த குருவின் சீடர்கள் இதற்கு முன் கழுதையையும் பூசணிக்காயையும் பார்த்ததில்லை. ஆகையால் பூசணித் தோட்டத்தில் மேய்ந்து கொண்டிருந்த கழுதையைச் சின்ன குதிரை என்றும் பூசணிக்காய்களை அந்தச் சின்ன குதிரையின் முட்டைகள் என்றும் நினைத்துக் கொண்டார்கள். தவிர முட்டைகளில் ஒன்றை விலைக்கு வாங்கி அடைகாத்து, குதிரைக் குட்டியைப் பெற நினைத்தார்கள்.

சீடர்கள் தோட்டக்காரன் இருக்கும் குடிசைக்குச் சென்றார்கள். "ஐயா அதோ மேயும் சின்ன குதிரையின் முட்டைகள்தானே இவைகள். நாங்கள் உலகப் புகழ்பெற்ற பரமார்த்த குருவின் சீடர்கள். இந்த முட்டைகளில் ஒன்றை நீங்கள் விலைக்குக் கொடுத்தால் நாங்கள் அடைகாத்துக் குதிரைக் குட்டியைப் பெறுவோம்" என்றான் மடையன்.

இவர்களை முழு முட்டாள்கள் என்று நினைத்தான் தோட்டக்காரன். இந்த முட்டாள் சீடர்களை ஏமாற்றிப் பணம் பறிக்கத் திட்டமிட்டான்.

"நீங்கள் பரமார்த்த குருவின் சீடர்களாக இருப்பதால் அறிவாளிகளாக இருக்கின்றீர்கள். அதனால் மேய்ந்து கொண்டிருக்கும் விலங்கைக் குதிரை என்றும் இதோ கீழே கிடப்பவைகளைக் குதிரை முட்டைகள் என்றும் உடனே கண்டு பிடித்துவிட்டீர்கள்" என்று சீடர்களைப் புகழ்வது போலத் தோட்டக்காரன் கேலி செய்தான்.

"தோட்டக்காரரே இந்த முட்டையை அடைகாத்தால் எத்தனை நாள்களில் குதிரைக் குட்டி பிறக்கும் ?" என்றான் மூடன்.

தோட்டக்காரன் மூடன் கேட்ட கேள்வியைக் கேட்டு மனத்திற்குள் சிரித்துக் கொண்டான்.

"இந்த முட்டையை 21 நாள்கள் அடைகாத்தால் குதிரைக் குட்டி பிறக்கும்", என்றான் தோட்டக்காரன்.

"குதிரை வாங்கப் போதுமான பணம் எங்களிடம் இல்லை. அதனால் குறைந்த விலையில் குதிரை வாங்க வேண்டுமென்று நினைத்தோம். இப்போது மிகவும் மலிவான விலையிலேயே குதிரையைப் பெற்றுவிடுவோம். எல்லாம் எங்கள் குருவின் ஆசிதான். ஒரு குதிரை முட்டையின் விலை என்ன ?" என்றான் முட்டாள்.

தோட்டக்காரன் "நீங்கள் உங்கள் குருவிற்காகக் கேட்கிறீர்கள். அதனால் இருபது வராகன் மதிப்புள்ள குதிரை முட்டையை உங்களுக்குப் பத்து வராகனுக்குக் கொடுக்கிறேன்" என்றான்.

"ஐயா நாங்கள் மடத்திற்குச் சென்று குருவிடம் சொல்லி, பணத்துடன் வருகின்றோம். வேறு யாருக்கும் விற்றுவிடாதீர்கள்" என்றான் பேதை.

சீடர்கள் ஐவரும் குதிரை முட்டையை வாங்கிவிட வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் ஓட்டமும் நடையுமாக மடத்தை அடைந்தார்கள்.

"குருவே, பத்து வராகன் விலையில் குதிரை வாங்க ஏற்பாடு செய்துவிட்டு வந்திருக்கிறோம். என்ன இருந்தாலும் உங்கள் அதிர்ஷ்டமே அதிர்ஷ்டம்! இருபது வராகன் மதிப்புடைய குதிரை முட்டையை எங்களுடைய திறமையைப்

பயன்படுத்திப் பத்து வராகனாகக் குறைத்துவிட்டோம். முட்டை பெரியதாகவும் சாம்பல் நிறமாகவும் இருக்கிறது'' என்றான் மட்டி.

''சரி, அந்தக் குதிரை முட்டையிலிருந்து குதிரைக் குட்டியைப் பெறுவது எப்படி ? இவ்வளவு குறைந்த விலையில் குதிரை முட்டையை விலை பேசி முடித்துள்ளீர்கள்! உங்கள் திறமையே திறமை!'' என்றார் குரு.

''குருவே, முட்டையின் மேல் கோழி உட்கார்ந்து அடைகாப்பது போலவே அடைகாக்க வேண்டும்'' என்றான் மடையன்.

''அவ்வாறு அடைகாத்தால் உயர்ந்த ரகக் குதிரைக் குட்டி பிறக்கும், குருவே'' என்றான் மூடன்.

''யார் குதிரை முட்டையின்மேல் உட்கார்ந்து அடைகாப்பது ?'' என்றார் குரு. ''குருவே, யார் அடைகாக்க வேண்டும் என்பதை நீங்களே சொல்லிவிடுங்கள்'' என்றான் முட்டாள்.

''21 நாள்கள் தானே! நம்ம மடையன் அடைகாப்பான்'' என்றார் குரு.

''குருவே, சமையல் செய்வதுதானே என் வேலை. வேறு யார் குருவே என்னைப்போல் ருசியாகச் சமைப்பார்கள் ? அதனால் முட்டாள் அடை காக்கட்டுமே!'' என்றான் மடையன்.

''நீ சொல்வதும் சரிதான். அப்படியானால் முட்டாள் அடைகாக்கட்டுமே!'' என்றார் குரு.

''குருவே, நீங்கள் நீண்ட ஆயுளோடு இருக்க ருசியான சாப்பாடு வேண்டும். சாப்பாட்டைச் சமைக்க விறகு வேண்டும். நாள்தோறும் நான்தானே காட்டிற்குச் சென்று விறகு கொண்டு வருகிறேன். ஆகையால் என்னால் முடியாது குருவே'' என்றான் முட்டாள்.

''நீ சொல்வதும் சரிதான். பேதை அடைகாக்கட்டுமே'' என்றார் குரு.

''குருவே, நான்தானே குடிப்பதற்கும் சமைப்பதற்கும் குளத்திலிருந்து தண்ணீர் கொண்டு வருகிறேன். என்னால் எப்படி அடைகாக்க முடியும் ? '' என்றான் பேதை.

''நீ சொல்வதும் நியாயம்தான். அப்படியானால் மட்டி அடைகாப்பான்!'' என்றார் குரு.

‘‘குருவே நான் மாடுகளை மேய்க்க வேண்டும். மாலையில் அவைகளைக் கட்டி வைக்கோல் போடவேண்டும். என்னால் எப்படி முடியும் குருவே?’’ என்றான் மட்டி.

“நீ சொல்வதும் நியாயம்தான். அப்படியானால் மூடன் அடைகாப்பான்!” என்றார் குரு.

‘‘குருவே, மடத்தைப் பெருக்கித் தண்ணீர் தெளித்துக் கோலம் போட வேண்டும். கடைக்குச் சென்று காய்கறிகள் வாங்கிவர வேண்டும். இத்தனை வேலைகள் இருப்பதால் என்னால் எப்படி அடைகாக்க முடியும் குருவே?’’ என்றான் மூடன்.

‘‘மூடன் சொல்வதும் சரிதான். உங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு வேலை இருக்கின்றது. ஓய்வாக இருப்பவன் நான்தான். 21 நாள்கள் என்ன பிரமாதம்? நான் உட்கார்ந்துகொண்டு என் வேட்டியால் முட்டையை மூடிக்கொண்டு அடைகாக்கிறேன். அடைகாத்தால் உயர்ந்த ரகக் குதிரைக் குட்டி வெளியே வரும். நன்றாகத் தீனி கொடுத்து வளர்த்து வந்தால் பெரிய குதிரையாக வளரும். பெரிய குதிரையாக வளர்ந்தால், அடிக்கடி வெளியூர் செல்லலாம். வெளியூர் அடிக்கடி சென்றால் காணிக்கை அதிகமாகக் கிடைக்கும்’’ என்றார் குரு.

‘‘ஆமாம் குருவே’’ என்றார்கள் சீடர்கள்.

குரு பத்து வராகன் பணத்தைக் கொடுத்தார். சீடர்கள் பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள். குதிரை முட்டையைக் கொண்டுவர குரு உட்காரும் ஊஞ்சல் பலகையைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓட்டமும் நடையுமாகத் தோட்டத்தை அடைந்தார்கள்.

தோட்டக்காரன் எல்லாவற்றையும் விற்றுவிட்டான். தோட்டத்தில் குதிரையும் இல்லை. குதிரை முட்டைகளும் இல்லை.

‘‘தோட்டக்காரரே, எங்கே குதிரை முட்டை ஒன்றுகூட இல்லை!, விற்று விட்டீரா? நாங்கள் சொல்லிவிட்டுத்தானே போனோம். நீர் செய்தது கொஞ்சம்கூட நியாயமில்லை’’ என்றான் மட்டி.

‘‘நீங்கள் விலை கேட்டுவிட்டுப் போய் இரண்டு நாள்களாக வரவில்லை. உடனே வருகிறோம் என்று சொல்லிவிட்டுதானே சென்றீர்கள். ஆனால், நீங்கள் சொன்னபடி வரவில்லை, விற்று விட்டேன்’’ என்றான் தோட்டக்காரன்.

“நாங்கள் நடந்து வரவே இரண்டு நாள்கள் ஆகிறது. எங்களை நீங்கள் ஏமாற்றிவிட்டீர்கள். நாங்கள் குதிரை முட்டை இல்லாமல் வெறுங்கையோடு போக மாட்டோம். என்ன செய்வீர்களோ ? ஏது செய்வீர்களோ ? எங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. நீங்கள் விற்றவனிடம் சென்றாவது ஒரு குதிரை முட்டை வாங்கிக் கொடுக்க வேண்டும்” என்றான் மடையன்.

“என் வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்ல ஒன்று மட்டும் எடுத்து வைத்திருக்கிறேன். அது மிகப் பெரிய குதிரை முட்டை. அதற்குப் பதினைந்து வராகன் கொடுத்தால்தான் கொடுப்பேன்” என்றான் தோட்டக்காரன்.

“தோட்டக்காரரே, நீங்கள் அநியாயமாக எங்களை ஏமாற்றுகிறீர்கள். எங்கள் குரு குதிரை முட்டைக்காகப் பத்து வராகன்தான் கொடுத்துள்ளார். எங்களிடம் வழிச் செலவுக்காக இரண்டு வராகன் இருக்கிறது. அந்த இரண்டு வராகனையும் கொடுக்கிறோம். எங்களிடம் வேறு ஒரு சல்லிக்காசுகூட இல்லை. உங்களுக்குப் புண்ணியமாக இருக்கட்டும்” என்று சொல்லி பணத்தைக் கொடுத்தான் மூடன்.

முட்டாள் சீடர்களுக்குப் பன்னிரண்டு வராகனுக்குப் பூசணிக்காயை விற்ற மகிழ்ச்சியில், பூசணிக்காயைக் குடிசையிலிருந்து கொண்டுவந்து கொடுத்து, “உங்கள் குருவிற்காகத்தான் குறைந்த விலைக்குக் கொடுத்துள்ளேன். போகும் வழியில் யாராவது விலையைக் கேட்டால் சொல்ல வேண்டாம்” என்றான் தோட்டக்காரன்.

குதிரை முட்டை வாங்கிய பெருமையைப் பேசிக் கொண்டே சீடர்கள் காட்டுவழியில் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். இவர்கள் வரும் வழியில் இருபுறமும் அடர்ந்த புதர்களும் முட்செடிகளும் இருந்தன. ஓர் ஆலமரம் அடர்ந்து படர்ந்து தழைத்து இருந்தது. அம்மரத்தின் கிளை ஒன்று ஆள் உயரத்தில் தாழ்வாக இருந்தது. சீடர்கள் கொண்டுவந்த குதிரை முட்டை அக்கிளையால் தடுக்கப்பட்டுக் கீழே விழுந்து உடைந்தது.

உடைந்த பூசணிக்காயின் சத்தம் கேட்டுப் புதரில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த சாம்பல் நிற முயல் ஒன்று பயந்து ஓடியது. பூசணிக்காயிலிருந்துதான் குதிரைக்குட்டி ஓடுகின்றது என்று நினைத்துக்கொண்ட சீடர்கள், ஊஞ்சல் பலகையை அங்கேயே போட்டுவிட்டு, அதன் பின்னால் ஓடினார்கள்.

“குட்டியாக இருக்கும்போதே குதிரைக்குட்டி இவ்வளவு வேகமாக ஓடுகின்றதே! அது வளர்ந்து பெரிய குதிரையானால் எவ்வளவு வேகம் ஓடும் ?” என்றான் பேதை.

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அந்த முயல் விரைவாக ஓடி இவர்கள் கண்ணிலிருந்து மறைந்தது. காட்டில் உள்ள முள் புதர்களில் புகுந்து தேடியதால், முட்களால் சீடர்களின் சட்டைகள் கிழிந்து, உடம்பில் இரத்தம் வடிந்தது.

சீடர்கள் குதிரை முட்டை இல்லாமல் மடத்திற்கு வந்தார்கள். சோர்ந்த முகத்துடனும் தளர்ந்த நடையுடனும் வருவதைக் குரு கண்டார்.“என்ன நடந்தது ? ஏன் இப்படி உடலில் காயங்களுடன் இருக்கிறீர்கள் ?” என்று கேட்டார்.

ஊஞ்சல் பலகையுடன் குதிரை முட்டை வாங்க மடத்திலிருந்து புறப்பட்டதிலிருந்து திரும்பி வந்து சேர்ந்ததுவரை ஒன்றுவிடாமல் குருவிற்குச் சீடர்கள் சொன்னார்கள்.

“ ‘எல்லாம் நன்மைக்கே’ என்பதுபோல் அந்தக் குதிரைக்குட்டி ஓடிவிட்டதும் நல்லதுதான். ஏனென்றால் அது குட்டியாக இருக்கும்போதே இவ்வளவு வேகம் ஓடினால், பெரியதாக வளர்ந்தால் எவ்வளவு வேகம் ஓடும் என்று எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். எனக்கோ வயதாகி விட்டது. அதன்மேல் ஏறி நான் சவாரி செய்தால் எங்காவது தள்ளிவிட்டு ஓடிவிடும்” என்று சொன்னார் குரு.

குருவின் சமாதானப் பேச்சைக் கேட்ட சீடர்கள் “ஆமாம் குருவே, அந்தக் குதிரைக்குட்டி ஓடிவிட்டதும் நல்லது தான்” என்றார்கள்.

பயிற்சி வினாக்கள்

I. *பொருத்தமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.*

1. ‘குதிரை முட்டை’ வாங்கிய கதையின் நிகழ்ச்சிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. நிகழ்ச்சிகளின் வரிசை எது?

அ) பரமார்த்த குருவும் சீடர்களும் மக்களிடம் காணிக்கை பெற்று வாழ்க்கை நடத்துதல், குருவிற்குக் குதிரை வாங்க எண்ணுதல்,

காட்டில் கழுதையையும் பூசணிக்காயையும் குதிரை என்றும் குதிரைமுட்டை என்றும் கருதுதல், விலைக்கு வாங்குதல், எடுத்துச் செல்லும் வழியில் பூசணிக்காய் உடைய முயல் அஞ்சி ஓடுதல், குதிரை என்று கருதுதல், இந்த அளவு வேகக் குதிரை குருவிற்கு வேண்டாம் என்று தீர்மானித்தல்.

ஆ) காட்டில் கழுதையையும் பூசணிக்காயையும் காணுதல், குதிரை முட்டை என்று தீர்மானித்தல், குதிரை முட்டை வாங்கச் செல்லல், குதிரை வேண்டாம் என்று தீர்மானித்தல், பூசணிக்காய் கீழே விழுந்து உடைதல்.

இ) குதிரை முட்டை கீழே விழுதல். குதிரை வேண்டாம் என்று தீர்மானித்தல், காட்டில் கழுதையையும் பூசணிக்காயையும் குதிரை, குதிரை முட்டை எனத் தீர்மானித்தல்.

2. கதைத் தொடர்பாக மூன்று வாக்கியங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் பொருத்தமானதைத் தேர்ந்தெடு.

அ) கழுதையையும், பூசணிக்காயையும் குதிரை என்றும், குதிரை முட்டை என்றும் தீர்மானித்தல்.

ஆ) தான் முட்டையை அடைகாப்பதாக மடையன் கூறுதல்

இ) சீடர்கள் தங்களுக்காகக் குதிரை வாங்க நினைத்தல்

3. கதைத் தொடர்பாக மூன்று வாக்கியங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் பொருத்தமில்லாததைத் தேர்ந்தெடு.

அ) பூசணிக்காயை 20 வராகன் கொடுத்து வாங்கினர்.

ஆ) பூசணிக்காயை 12 வராகன் கொடுத்து வாங்கினர்.

இ) முட்டையை 21 நாள் அடைகாத்தல் வேண்டுமென்று கூறினர்.

4. இக்கதைக்குப் பொருத்தமான மற்றொரு தலைப்பு.

அ) அறிவற்ற செயல்

ஆ) கழுதையும் பூசணிக்காயும்

இ) உலகியலறிவு

5. இக்கதை அறிவுறுத்தும் கருத்து யாது?

அ) விலங்குகளின் வாழ்க்கை.

ஆ) குருவின் அறிவீனம்.

இ) மாணவர் நிலை.

II. ***கீழ்க்காணும் வினாவிற்கு 15 வரிகளில் விடை எழுதுக.***

குதிரை முட்டை வாங்கிய கதையைச் சுருக்கிப் பதினைந்து வரிகளில் எழுது.

3. நல்ல தீர்ப்பு

சோழ நாட்டைக் கரிகாலன் என்ற அரசர் ஆண்டுவந்தார். அவர் சிறு வயதிலேயே மன்னராகிவிட்டார். இளமையிலேயே சிறந்த வீரராகவும் கூர்மையான அறிவுடையவராகவும் திகழ்ந்தார்.

மாணிக்கம் என்பவர் சோழநாட்டில் வாழ்ந்த ஒரு விவசாயி. அவருக்குச் சொந்தமான ஒரு நிலத்தை முத்து என்பவர் விலைகொடுத்து வாங்கினார். அந்நிலத்தில் முத்து வீடுகட்ட நினைத்தார். வீடு கட்டும் வேலைகள் தொடங்கின. கடைக்கால் எடுக்கப் பூமியைத் தோண்டினார். அப்போது அந்நிலத்தில் ஒரு புதையல் கிடைத்தது. புதையலில் இருந்தவை அவ்வளவும் பொற்காசுகள் !

முத்து அப்புதையலை எடுத்தார். ஆனால் அதைத் தாம் வைத்துக் கொள்ள விரும்பவில்லை. அது தமக்குச் சொந்தமானது அன்று என்று கருதினார். எனவே அந்நிலத்தை விற்ற மாணிக்கத்தைத் தேடிப் போனார். புதையலை மாணிக்கத்திடம் காட்டி அது அவருக்கே சொந்தமானது என்றும் அதை அவரே எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றும் கூறினார். ஆனால் மாணிக்கம் புதையலை வாங்க மறுத்துவிட்டார். நிலத்தை விற்றுவிட்டதால் இனி அதில் தமக்கு எவ்வித உரிமையும் இல்லையென்றார். என்ன ஆச்சரியம்! இக்காலத்தில் ஒரு காசுக்குக்கூட சண்டை நடக்கிறது. அவர்கள் இருவருமே அப்புதையலை 'எனக்கு வேண்டாம், எனக்கு வேண்டாம்' என்கிறார்கள். நல்ல குணம் வாய்க்கப்பெற்ற அவர்கள் தமிழ்நாட்டு மக்கள் அன்றோ!

புதையல் கிடைத்தது பெரிதாய்த் தெரியவில்லை. அதை யார் எடுத்துக் கொள்வது என்பதுதான் அவர்களுக்குப் பிரச்சனையாக இருந்தது. இதை எப்படித் தீர்ப்பது ? யார் தீர்ப்பது ? இப்பிரச்சனைக்குச் சரியான தீர்வு காண அரசரை நாடலாம் என முடிவு செய்து அரண்மனைக்குச் சென்றனர். அங்கு அரசரைப் பார்த்தனர். அரசரோ வயதில் மிகவும் இளையவராக இருந்ததால் இருவரும் திகைத்து நின்றார்கள். தங்கள் வழக்கை அவரிடம் கூறத் தயங்கினர். 'இவருக்குப் போதுமான அனுபவம் இருக்குமா ? நன்றாக விசாரிப்பாரா ? நல்ல தீர்ப்பு வழங்குவாரா ?' இப்படி இருவரும் எண்ணினார்கள். 'இங்குவந்து சிக்கிக் கொண்டோமே' என்று விழித்தார்கள். இதை வெளியில் சொல்லவும் அஞ்சினார்கள். என்ன செய்வார்கள், பாவம். மெல்லவும் முடியாமல்

விழுங்கவும் முடியாமல் தவித்தனர். இருவரும் திகைப்பதை அரசர் பார்த்தார். அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியுமன்றோ? அவர் நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டார். 'நல்ல தீர்ப்பு கிடைக்கும் என அவர்களை நம்பச் செய்ய வேண்டுமே! என்ன செய்வது' என யோசித்தார். "உங்கள் வழக்கை நாளை ஒரு முதியவர் விசாரிப்பார்" எனக் கூறி வழக்கை மறுநாளுக்குத் தள்ளி வைத்தார். வந்தவர் இருவரும் திருப்தி அடைந்தனர். போன நம்பிக்கை திரும்பி வந்தது. புது நம்பிக்கை பிறந்தது.

மறுநாள் பொழுது விடிந்ததும் முத்துவும் மாணிக்கமும் அரண்மனை வந்தனர். நீதிபதியாக அங்கு வயது முதிர்ந்த பெரியவர் ஒருவர் காணப்பட்டார். வழக்கைக் கொண்டுவந்த இருவரும் அவரைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்தனர். பெரியவர் முத்துவைப் பார்த்து "உங்கள் வழக்கு என்ன? முழு விவரத்தையும் சொல்லுங்கள்" என்றார்.

முத்து "ஐயா, நான் மாணிக்கத்திடம் ஒரு நிலத்தை விலைகொடுத்து வாங்கினேன். அதில் ஒரு புதையல் கிடைத்தது. நான் நிலத்திற்கு மட்டும்தான் விலை கொடுத்தேன். எனவே நிலம் மட்டும்தான் எனக்குச் சொந்தமானது, இந்தப் புதையல் எனக்குச் சொந்தமில்லை. ஆகையால் இதை நான் எடுத்துக் கொள்ள விரும்பவில்லை" என்றார்.

பெரியவர், மாணிக்கத்தைப் பார்த்து "உம்முடைய பதில் என்ன?" என்றார். மாணிக்கம் "நான் நிலத்தை அவருக்கு விற்றுவிட்டேன். அதில் மரமும் இருக்கும்; செடியும் இருக்கும்; பொன்னும் இருக்கும்; பொருளும் இருக்கும்; நல்லதும் இருக்கும்; கெட்டதும் இருக்கும். எல்லாம் நிலத்தை வாங்கியவரையே சேரும். எனக்கு அதில் உரிமை இல்லை" என்றார்.

பெரியவருக்கு அவர்களுடைய பேச்சு வியப்பை அளித்தது. சான்றாண்மை மிக்க இத்தகைய நல்லவர்கள் தம் நாட்டில் வாழ்வதைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்தார். நன்றாக யோசித்தார். ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். முத்துவிற்கு ஒரு மகனும், மாணிக்கத்திற்கு ஒரு மகளும் இருப்பதை விசாரித்து அறிந்தார். அவர்கள் இருவருக்கும் திருமணம் செய்துவைக்கும்படி சொன்னார். புதையலை மணமக்களுக்குத் திருமணப் பரிசாக வழங்கும்படி தீர்ப்பு கூறினார்.

ஆ! எவ்வளவு நல்ல தீர்ப்பு! முத்துவிற்கும் மாணிக்கத்திற்கும் மகிழ்ச்சி பொங்கியது. நீதிபதியாக இருந்த பெரியவருக்கு நன்றி தெரிவிக்க விரும்பினர். ஆனால் அங்குப் பெரியவரைக் காணோம். பெரியவர் ஒட்டுத்

தாடியையும் மீசையையும் நரைத்த தலைமுடியையும் கழற்றிக் கொண்டு இருந்தார். பெரியவர் வேறு யாருமல்லர். சிறுவராக இருந்த கரிகாலன்தான் என்பதை அவர்கள் அறிந்து பெரிதும் மகிழ்ந்தார்கள். மன்னரைப் புகழ்ந்தார்கள். மகிழ்ச்சியுடன் தங்கள் வீடு சேர்ந்தார்கள். மன்னர் தீர்ப்பின்படி தங்கள் மக்களின் திருமணத்தை நடத்திப் புதையலை அவர்களுக்குப் பரிசாகக் கொடுத்து மகிழ்ந்தார்கள்.

பயிற்சி வினாக்கள்

I. *பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்தெழுதுக.*

1. 'நல்ல தீர்ப்பு' எனும் கதையின் நிகழ்ச்சிகளாகக் கொடுக்கப்பட்டனவற்றுள் எது சரியான வரிசை ?
   அ) முத்து புதையல் எடுத்தல், புதையலை மாணிக்கத்திடம் காட்டுதல், புதையல் யாருக்கு எனத் தீர்ப்பு கேட்டல், முதியவர் தீர்ப்புகூறல், மக்கள் திருமணம்
   ஆ) அரசிடம் செல்லுதல், புதையலை முத்து, மாணிக்கத்திடம் காட்டுதல், முதியவர் தீர்ப்பு, மக்கள் திருமணம்
   இ) முத்து புதையல் எடுத்தல், தீர்ப்பு வேண்டல், மக்கள் திருமணம், முதியவர் தீர்ப்பு.

2 'நல்ல தீர்ப்பு' எனும் கதையின் தொடர்பாக மூன்று வாக்கியங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் எது கதைக்குப் பொருத்தமாகும் ?
   அ) மன்னன் இளம் வயதினராக இருந்ததால் முதியவரைத் தீர்ப்பு வழங்க அனுப்பினார்.
   ஆ) மாணிக்கம் தம் நிலத்தில் தோண்டும்போது புதையலைக் கண்டார்.
   இ) மாணிக்கமும் முத்துவும் நல்ல குணம் வாய்க்கப் பெற்றவர்கள்.

3. 'நல்ல தீர்ப்பு' எனும் கதைக்கு மற்றொரு பொருத்தமான தலைப்பு . . . .
   அ) அரசனின் மதிநுட்பம் ஆ) முதியவர் யார் ?
   இ) எனக்குத்தான் சொந்தம்.

4 'நல்ல தீர்ப்பு' எனும் கதையில் நரைமுடித்து நல்ல தீர்ப்பை வழங்கியவர்
   அ) அமைச்சர் ஆ) புலவர் இ) அரசர்

5. 'நல்ல தீர்ப்பு' எனும் கதையில் நீதிபதி வழங்கிய தீர்ப்பு
   அ) புதையலை இருவரும் பகிர்ந்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.
   ஆ) புதையலை மணமக்களுக்குப் பரிசாக வழங்க வேண்டும்.
   இ) புதையலை அரசிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

II. கீழே உள்ள வினாவிற்குப் பதினைந்து வரிகளில் கட்டுரை வரைக.

முத்து, மாணிக்கம் இருவரிடையே ஏற்பட்ட வழக்கை மன்னர் எவ்வாறு தீர்த்து வைத்தார் ?

4. முல்லாவின் கருணை

முல்லா நஸ்ருதீன் வாக்கு வன்மையும், நகைச்சுவைத் திறனும் பெரிதும் உடையவர். வாய்ப்பு நேர்ந்த போதெல்லாம் மன்னரிடம் முல்லா இவ்வகையில் நிறைய பரிசு பெற்றிருக்கிறார்.

சில சமயங்களில் முல்லாவின் பேச்சு சாமர்த்தியத்தில் மன்னர் ஏமாந்ததும் உண்டு. ஆனால் மன்னர் அதற்காக எப்போதும் வருந்தியதேயில்லை. மாறாகச் சிரித்து மகிழ்வார்.

ஒருமுறை மன்னர் அரசவையில் இருந்தபோது, முல்லா நஸ்ருதீன் அவரைக் காணச் சென்றார். மன்னர் வரவேற்று உபசரித்தார்.

சற்று நேரங்கழித்து மன்னர் முல்லாவிடம் "தாங்கள் என்னைத் தேடி வந்திருப்பதன் நோக்கம் என்ன ?" என்று கேட்டார்.

"ஒரு ஏழை மனிதன் பணமில்லாமல் தொல்லைப்படுகிறான். தாங்கள் பொருளுதவி செய்து அவனுடைய வறுமையைப் போக்க வேண்டும்" என்றார் முல்லா.

அரசர் பெரிதும் மகிழ்ச்சியுற்றார். "இந்தக் காலத்தில் மற்றவர்கள் துயரத்தைத் தன் துயர்போல் கருதி உதவுபவர் உங்களைப்போல் மிகச் சிலர்தான். பிறர் படும் கஷ்டத்தைக் காணச் சகிக்காமல் அவருக்காகப் பொருளுதவி கேட்டு நீங்கள் வந்திருப்பது பெருமைக்குரிய விஷயம்" என்று கூறி, பொற்காசுகள் நிறைந்த பையினை அவரிடம் கொடுக்கச் சொன்னார். முல்லாவும் அதை வாங்கிப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டார்.

பிறகு சாவகாசமாக, "மிகுந்த கஷ்டத்திலிருக்கும் அந்த ஏழை யார் என்று என்னிடம் இன்னமும் சொல்லவில்லையே" என்றார் அரசர்.

உடனே முல்லா நஸ்ருதீன் "அரசே, அந்த ஏழை வேறு யாருமல்லன், நானேதான்" என்று சொல்லிவிட்டு அங்கிருந்து நடையைக் கட்டினார்.

சில நாள்கள் கழித்து நஸ்ருதீன் மறுபடியும் மன்னரைச் சந்தித்தார். "மன்னா, ஒரு பரம ஏழை தான் பட்ட கடனைத் தீர்க்க வழியில்லாமல்

திண்டாடுகின்றான். கருணை வள்ளலாகிய தாங்கள் ஐம்பது பொற்காசுகள் கொடுத்தால் அவனது கடன் நீங்கி உங்களை வாயார வாழ்த்துவான். உங்களைத் தவிர அந்தப் பரம ஏழைக்கு யார் உதவ முடியும்" என்றார். வேந்தர் முன்பு ஒரு தடவை ஏமாந்தது போல் இந்தத் தடவை ஏமாறுவதாக இல்லை. அவர் மிக ஜாக்கிரதையாக, "நீங்கள்தானே அந்த ஏழைக் கடன்காரன்?" என்று கேட்டார், புன்சிரிப்புடன்.

ஆனால் மன்னர் வியப்படையும் வகையில் முல்லா நஸ்ருதீன் "சத்தியமாக நானில்லை. உண்மையாகவே மற்றொரு ஏழை தான் பட்ட கடனைத் தீர்க்க முடியாமல் வருந்துவதைப் பார்த்துப் பொறுக்க முடியாமல்தான் இந்த உதவியைக் கேட்டேன்" என்றார்.

வேந்தர் முல்லாவின் சத்திய வாக்கை நம்பினார். அதுமட்டுமல்லாமல் அவரை வீணாகச் சந்தேகித்தமைக்காகப் பெரிதும் பச்சாதாபப்பட்டார். உடனடியாகத் தம் பெரிய அங்கியிலிருந்து ஐம்பது பொற்காசுகளை எடுத்து முல்லாவிடம் கொடுத்தார்.

"ஆமாம், அந்த ஏழைக் கடன்காரனுக்காக நீங்கள் எதற்காக என்னிடம் கெஞ்ச வேண்டும்?" என்று கேட்டார் அரசர். "அந்த ஏழைக் கடன்காரனுக்காக நான் கேட்டு வாங்கவில்லையானால் என்னிடம் அவன் பட்டிருக்கின்ற கடன் எப்படித் தீரும்?" என்று சொல்லிக்கொண்டே ஐம்பது பொற்காசுகளையும் தன் பையில் வைத்துக்கொண்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டார் முல்லா நஸ்ருதின். முல்லாவின்மீது மன்னர் சற்றும் கோபப்படாமல் அவருடைய பேச்சு சாமர்த்தியத்தில் மயங்கிச் சிரித்தபடியே இருந்தார்.

பயிற்சி வினாக்கள்

I. *பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத் தெழுதுக*

1. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள தகவல்களுள் முல்லாவின் கருணைக் கதைக்குத் தொடர்பில்லாததை எடுத்து எழுதுக.

   அ) முல்லா நஸ்ருதீன் வாக்கு வன்மையும் நகைச்சுவைத் திறனும் பெரிதும் உடையவர்.

   ஆ) முல்லா பொய்யும் கோபக் குணமும் பெரிதும் கொண்டவர்.

   இ) முல்லா நஸ்ருதீன் தனக்குத் தேவையெழும்போது மன்னரிடம் உதவி பெறுபவர்.

2. 'முல்லாவின் கருணை' எனும் கதையில் மன்னனிடம் ஏழையின் வறுமையைப் போக்க முல்லா கேட்ட பணம் எவ்வளவு?

அ) 50 பொற்காசுகள்

ஆ) 100 பொற்காசுகள்

இ) 20 பொற்காசுகள்

3. 'முல்லாவின் கருணை' கதையின் மையக் கருத்து யாது?

அ) பேச்சுத் திறன் வேண்டும்.

ஆ) பிறர் துன்பம் கண்டு உதவ வேண்டும்.

இ) ஏமாற்றக் கூடாது.

4. 'முல்லாவின் கருணை' எனும் கதையில், அவருடைய கருணைக்கு உட்பட்டது யார்?

அ) அவர்

ஆ) பிறர்

இ) அவன்

5. 'முல்லாவின் கருணை' எனும் கதைக்குப் பொருத்தமான பிறிதொரு தலைப்பு?

அ) பேசிப் பழகு

ஆ) பேச்சும் பிழைப்பும்

இ) ஏமாற்றாதே

II. *கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு (15 வரிகளில்) விடை எழுதுக.*

1. முல்லாவின் கருணை நிகழ்ச்சியை 15 வரிகளில் தருக.

2. முல்லாவின் பேச்சுத்திறனை வெளிப்படுத்த ஒரு நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிடுக.

3. முல்லாவின் கருணை என்னும் சிறுகதை நிகழ்ச்சிகள் அறிவுறுத்துவன யாவை?

5. மரக் குதிரை

பாபுவுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி. பல வண்ணங்களைக் கொண்ட அந்தப் புதிய மரக்குதிரையில் அவன் உற்சாகமாக ஆடிக்கொண்டு இருந்தான். தங்கை பாமா வந்தாள். மரக்குதிரையில் ஆடப் பெரிதும் ஆசைப்பட்டாள்.

அவள் பாபுவின் குணத்தை நன்கு அறிந்தவள். அவன் ஒரு சிடுமூஞ்சி. எனவே அவனிடம் மரக்குதிரை கேட்டுக் குட்டுப்படுவதைவிடப் பேசாமல் இருப்பதே நல்லது என எண்ணிக் கொண்டாள்.

ஆனால், மரக்குதிரையில் ஆடவேண்டும் என்கிற ஆசை மட்டும் அவளிடம் சிறிதும் குறையவில்லை. மாறாக அந்த ஆவல் அதிகரித்தது. ஒரு பொருள் கிட்டாத போதுதானே அதன்மீது ஆசை அதிகமாகிறது ?

'எதற்கும் பாபுவை ஒரு வார்த்தை கேட்கலாம்' என்று நினைத்தாள். "பாபு குதிரை ரொம்ப அழகா இருக்குடா! நானும் கொஞ்ச நேரம் ஆடட்டுமா ?" என்றாள். அவ்வளவுதான் எங்கிருந்துதான் பாபுவுக்கு அத்தனை கோபம் வந்ததோ ?

விருட்டென்று குதிரையில் இருந்து இறங்கினான். நச்செனப் பாமாவின் தலையில் ஒரு குட்டு குட்டினான்.

"மூஞ்சியைப் பாரு மூஞ்சியை... குதிரை வேணுமாம் குதிரை" என்று கத்தினான். பாமா அழுதாள். அந்தச் சமயம் பாபுவின் தந்தை வந்தார். இதைக் கண்டார். பாபுவின் செயலால் பெரிதும் வருந்தினார். எனினும், கண்டுகொள்ளாமல் இருந்துவிட்டார். அவர் பார்த்தது தெரிந்தால் பாமாவின் அழுகை இன்னும் அதிகரிக்கும் அல்லவா ?

"பாபு... பட்டணம் போகலாம் வா..". என்றார் அப்பா. பாபு துள்ளிக் குதித்துக்கொண்டு கிளம்பினான். பாபுவும் தந்தையும் புறப்பட்டார்கள். நகரப் பேருந்தில் ஏறினார்கள். நல்ல இடம் கிடைத்தது. இரட்டை இருக்கையில் இருவரும் அமர்ந்தார்கள்.

பாபு சன்னல் ஓரம் அமர்ந்தான்; வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டே வந்தான். கொஞ்ச தூரம் சென்றது. பேருந்தில் இன்னும் சிலர் ஏறினர்.

பாபுவின் தந்தை ஒருவருக்கு உட்காரச் சற்று நகர்ந்து இடம் கொடுத்தார். அவர் நன்றாக இடித்துக் கொண்டு அமர்ந்தார். பாபுவின் தந்தை இருக்கைக்குள்ளே கொஞ்சம் நகர்ந்தார். பாபு சன்னலோடு ஒட்டிக் கொண்டான். பாபுவுக்குத் தன் தந்தையின்மேல் கோபம் கோபமாக வந்தது.

'சே...என்ன...அப்பாவுக்கு ஒண்ணுமே தெரியலை. ஏன் அந்த ஆளுக்கு இடம் விடவேண்டும், இப்படி இடிபட்டுச் சாகவேண்டும்' என்று எண்ணினான்.

அதற்குள் பேருந்து அடுத்த நிற்குமிடத்தில் நின்றது. பேருந்து நிரம்பி வழிந்தது. கும்பலாகப் பலர் ஏறினர். அவர்களுள் ஒரு தலைப்பாகைக்காரர் எல்லோரையும் இடித்துக்கொண்டு ஏறினார். பலரது கால்களை மிதித்தவாறு பேருந்துக்குள் நகர்ந்தார்.

பாபு உட்கார்ந்திருந்த இருக்கைக்கு முன் இருக்கையில் இருவர் அமர்ந்திருந்தனர். அதுவும் இரட்டை இருக்கைதான். அந்த இருக்கையில் உட்கார்ந்த இரண்டு பேருமே கொஞ்சம் மெலிந்தவர்களாகக் காணப்பட்டனர். அவர்கள் இருவரும் கொஞ்சம் அசைந்து முன்பின்னாக உட்கார்ந்து ஒத்துழைத்தால், அந்த இரட்டை இருக்கையிலேயே ஓரத்தில் இன்னொருவர் உட்காரலாம்.

ஆனால், இருவரும் நன்றாகச் சாய்ந்து உட்கார்ந்திருந்தனர். ஏதோ சுவாரசியமாகப் பேசிக்கொண்டு வந்தனர். எல்லோரையும் இடித்துக் கொண்டு முன்னே வந்தார் அந்தத் தலைப்பாகைக்காரர். வந்தவர் அவர்களை நெருங்கினார். கொஞ்சம் தள்ளி உட்காரச் சொன்னார்.

அவர் அப்படிச் சொன்னாரோ இல்லையோ, உட்கார்ந்திருந்த இருவரில் ஒருவருக்கு வந்ததே கோபம்...!

"போய்யா... இந்த வண்டியிலே நாங்க ரெண்டு பேர்தான் உட்கார்ந்திருக்கோமா... பின்னாலே போயா? பின்னாலே இடம் காலியாகும். பின்னாலே போய் யார்கிட்டேயாவது இடம் கேளு..." என்று சத்தம் போட்டுக் கத்தினார்.

அவ்வளவுதான். தலைப்பாகைக்காரருக்கும் வந்ததே கோபம்! அவரும் பதிலுக்குத் திட்டினார். அவர் கத்த, இவர்களும் கத்த பேருந்தே போர்க்களமாக மாறிவிட்டது.

கடைசியில், நடத்துநர் வந்து சமாதானப்படுத்தினார். அந்த இரண்டு பேரையும், நன்றாக நெருங்கி உட்காரச் சொன்னார். ஒருவழியாக அவர்கள் பக்கத்திலேயே அந்தத் தலைப்பாகைக்காரரை உட்கார வைத்தார்.

பேருந்துக்கு வெளியே வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டே வந்த பாபு, பேருந்துக்கு உள்ளே நடந்த இந்த இடம் பிடிக்கும் சண்டையையும் பார்த்துக் கொண்டே வந்தான்.

அதற்குள், பேருந்து அடுத்த நிற்குமிடத்தில் நின்றது. இன்னும் சிலர் ஏறினர். யாரோ ஒரு தடியான மனிதர் ஏறினார். அவர் பாபுவின் தந்தைக்கு வணக்கம் வைத்தார். பாபுவின் தந்தையும் பதில் வணக்கம் வைத்தார். பாபுவின் தந்தை அதோடு நின்றுவிடாமல், "நீங்கள் உட்காருங்களேன்" என்று எழுந்து அவருக்கு இடம் விட்டார்.

இதைப் பார்த்ததும் பாபுவுக்கு மூக்கின் நுனியில் கோபம் வந்துவிட்டது. வீடாக இருந்தால் கத்தியிருப்பானோ என்னமோ...!

ஏற்கெனவே சன்னல் அருகில் நசுங்கிக் கொண்டு இருக்கிறான். இன்னும் இவரும் வந்து உட்கார்ந்தால், அப்பாடி... உருவத்தைப் பார்க்கவே பாபுவுக்கு வயிற்றைக் கலக்கியது. அவரும் வந்து அமர்ந்தால் தன் பாடு அப்பளம்தான் என்று நினைத்தான். நல்ல வேளை அவர் அமரவில்லை. பெருந்தன்மையாக இருந்துவிட்டார். பாபுவின் தந்தை எவ்வளவோ வற்புறுத்தியும் அவர், "நன்றி சார், பரவாயில்லை" என்று சொன்னார்.

பட்டணம் வந்தது. பாபுவும் தந்தையும் இறங்கினார்கள்.

"என்னப்பா... கொஞ்சம்கூட சாமர்த்தியம் இல்லாமல் இருக்கீங்க... இப்படியா பேருந்திலே ஏறுகிற எல்லாருக்கும் இடம் கொடுப்பாங்க. நம்ப நிலையைக் கொஞ்சம் யோசிக்க வேண்டாம்?" என்று படபடவெனப் பொரிந்தான்.

பாபுவின் தந்தை லேசாகச் சிரித்தார்.

"என்னப்பா...என்ன சிரிக்கிறீங்க?" என்றான் பாபு.

"ஒண்ணும் இல்லே, பாபு... பிறருக்கு உதவி செய்வது தப்புன்னு சொல்றியா...?" என்றார் தந்தை.

“உதவி செய்வதே தப்புன்னு சொல்லலை அப்பா, நமக்கே இடம் இல்லாதபொழுது இன்னொருவரையும் கூப்பிட்டு உட்காரச் சொல்ல வேண்டுமா என்றுதான் கேட்கிறேன்”.

“சரி, பாபு... நான் அழைத்ததும் அவர் வந்து உட்கார்ந்தாரா?” என்றார்.

“இல்லை. உட்காரவில்லை” என்றான் பாபு.

“ஏன் உட்காரவில்லை...? அவர் எனக்கு மிகவும் தெரிந்தவர். என் அலுவலகத்தில் என்னோடு வேலை பார்க்கின்றவர். சொல்லப்போனால் எனக்கு அதிகாரி போன்றவர். நான் உட்காரச் சொல்கின்றேனா என்று அவர் எதிர்பார்த்து இருக்கக்கூடும்.”

“அதனால...?” என்றான்.

“அதனால, அவரது எதிர்பார்ப்பை நிறைவேற்றுவதுதானே நல்ல பண்பு...?” என்றார் தந்தை. “என்னப்பா, நீங்கள் சொல்வது ஒன்றுமே புரியவில்லை” என்றான் பாபு, கொஞ்சம் எரிச்சலோடு.

“உனக்குப் புரியாமல் இல்லை பாபு. நீ புரிந்துகொள்ளவே மறுக்கிறாய். உனது பிடிவாத குணம் அத்தகையது. நான் உட்காரச் சொன்னேனே... அவர் உட்கார்ந்தாரா...?“ என்றார் தந்தை.

“உட்காரவில்லை... ஏன் உட்காரவில்லை...?” என்றான் பாபு. அவன் கேள்வியில் ஆர்வம் இருந்தது.

“அப்படிக் கேள். நம்மிடம் இடநெருக்கடி இருந்தும், நாமே அவரை உட்காரச் சொன்னது பெருந்தன்மையான பண்பு; விட்டுக் கொடுக்கும் எண்ணம். நாம் அப்படிக் கேட்டதால் அதே விட்டுக் கொடுக்கும் எண்ணம் அவரிடம் பிரதிபலிக்கிறது. அதனால் அவரும் பெருந்தன்மையோடு உட்கார மறுத்து விட்டார். இப்பொழுது புரிகிறதா...? எதையுமே நாமே முன்வந்து விட்டுக் கொடுத்தால், அதை எதிர்பார்ப்பவரின் ஆவல் தானாகவே குறைந்துவிடும். நமது நல்ல எண்ணம் அவரிடமும் பிரதிபலிக்கும். இத்தகைய நல்ல எண்ணங்கள் மனிதர்களை நல்ல பாதைக்கு வழி நடத்திச் செல்கின்றன...” என்று ஒரு பெரிய சொற்பொழிவே நடத்தினார் பாபுவின் தந்தை.

“புரிகிறது அப்பா...” என்றான் பாபு. “அது மட்டுமல்ல... நமது முன் இருக்கையில் நடந்தது என்ன? நீதான் பார்த்தாயே! ஓரளவு இடம் இருந்தது.

இருந்தாலும் அந்த இரண்டு மனிதர்களும் தலைப்பாகைக்காரருக்குக் கொஞ்சம் இடம் விட்டார்களா? இல்லை...ஆனால் நடந்தது என்ன?"

"ஆம் அப்பா... அவர்கள் இடம் விடமாட்டேன் என்று பிடிவாதமாகப் பேசினார்கள். அவர்களது அந்தப் பிடிவாதமான எண்ணமே தலைப்பாகைக்காரரிடம் பிரதிபலித்தது."

"சரியாகச் சொன்னாய்...! தலைப்பாகைக்காரருக்கும் எப்படியாவது அந்த இடத்தைப் பிடித்துவிடவேண்டும் என்கிற பிடிவாதமான எண்ணம் எழுந்தது. இதனால் என்ன...? சண்டைதான் மிச்சம்" என்றார் தந்தை.

"அவர்களாகவே கொஞ்சம் இடம் அளிக்க முன்வந்திருந்தால் இந்தச் சண்டையே ஏற்பட்டு இருக்காது. இல்லையா அப்பா...?" என்றான் பாபு.

"நன்றாகப் புரிந்துகொண்டாய். விட்டுக்கொடுத்து வாழ்வதுதான் நல்ல வாழ்க்கை. அந்த இரண்டு பேரும் அந்தத் தலைப்பாகைக்காரரை அவர்களாகவே அழைத்துக் கொஞ்சம் இடம் விட்டிருந்தால் இத்தனை சண்டை ஏற்பட வழியே இல்லையே" என்றார் தந்தை.

"அப்பா... அது மட்டுமல்ல... இவர்களாகவே அழைத்து இருந்தால் ஒருவேளை அந்தத் தலைப்பாகைக்காரரே அதே பெருந்தன்மையோடு பரவாயில்லை என்று இடத்துக்காகச் சண்டையிடாமல் பண்போடு ஒதுங்கி இருந்தாலும் இருப்பார்..." என்றான் பாபு.

பாபுவின் தந்தை லேசாகச் சிரித்துக் கொண்டார். "பாபு உன்னிடமும் இத்தகைய பிடிவாத குணம் கொஞ்சம் இருக்கிறதே!" என்றார்.

"அதனாலென்ன அப்பா, நீங்கள் இவ்வளவு எடுத்துச் சொல்லியும் அதே பழைய பிடிவாத குணத்தை நான் பிடிவாதமாகப் பிடித்துக்கொண்டு இருப்பேனா என்ன?" என்று சொல்லிவிட்டுச் சிரித்தான் பாபு.

அவர்கள் பேசிக் கொண்டே நடந்ததில் வீடு வந்ததே தெரியவில்லை. பாபு உற்சாகமாக வீட்டுக்குள் நுழைந்தான். முதல் வேலையாக "பாமா...பாமா..." என்று அழைத்தான்.

பாமா ஓடி வந்தாள். அண்ணன் குரலைக் கேட்க அவளுக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது. இவ்வளவு கனிவோடு அவன் ஒரு நாளும் அழைத்ததே இல்லையே.

"என்ன... பாமா... என்ன விழிக்கிறாய்? நான்தான் கூப்பிடுகிறேன். வா... நீயும் மரக்குதிரை ஆடலாம். இது நம் இருவருக்கும்தான். வா... நீயும் ஆடு..." என்று மகிழ்ச்சியோடு அவள் கையைப் பிடித்து அழைத்துச் சென்று மரக்குதிரையில் உட்கார வைத்தான்; அன்போடு ஆட்டிவிட்டான்.

பாமா மகிழ்ந்தாள்; சிரித்தாள்.

பாபுவின் குணம் இத்தனை விரைவில் மாறியதற்காகப் பாபுவின் தந்தையும் மகிழ்ந்தார்.

இனி அவர்கள் மகிழ்ச்சியோடு இருப்பார்கள் அல்லவா...!

[நாகை மனோகரனின் 'நம்பிக்கை நட்சத்திரம்' நூலிலிருந்து எடுக்கப் பெற்றது.]

பயிற்சி வினாக்கள்

I. *பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்தெழுதுக.*

1. 'மரக்குதிரை' என்னும் கதையின் நிகழ்ச்சிகள் தரப்பட்டுள்ளன. முறையான வரிசை எது?

    அ) பாபு தந்தையோடு பேருந்தில் செல்லுதல், பேருந்தில் சிலர் சண்டையிடுதல்

    ஆ) பாபுவின் தந்தைக்குத் தெரிந்தவர் வருதல், பாபு தந்தையோடு பேருந்தில் செல்லுதல், பேருந்தில் சிலர் சண்டையிடுதல்

    இ) பேருந்தில் சிலர் சண்டையிடுதல், பாபு தந்தையோடு பேருந்தில் செல்லுதல், பாபுவின் தந்தைக்குத் தெரிந்தவர் வருதல்

2. கீழுள்ளனவற்றுள் எது 'மரக்குதிரை' எனும் கதைக்குப் பொருத்தமில்லாதது?

    அ) பாமாவின் தம்பி பாபு.

    ஆ) பாபுவின் குணம் மாறுவதற்குப் பேருந்துப் பயணம் காரணமாய் இருந்தது.

    இ) பாபுவும் அவன் தந்தையும் பேருந்தில் சென்றனர்.

3. கீழ் உள்ள மூன்றனுள் எது 'மரக்குதிரை' எனும் கதைக்குப் பொருத்தமுடையது?

    அ) பிறருக்கு விட்டுக்கொடுத்தல் குணம் இல்லாததைக் கண்டு அவன் தந்தை அவனிடம் கோபப்பட்டார்.

ஆ) பாபுவைத் திருத்துவதற்குப் பேருந்தில் நடந்த நிகழ்ச்சியை அவர் தந்தை பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

இ) பாபுவின் குணம்பற்றி அறியாமல் மரக்குதிரையை ஆடக்கேட்டாள்.

4. 'மரக்குதிரை' எனும் கதைக்குப் பொருத்தமான புதியதொரு தலைப்பு

அ) பேருந்துப் பயணம்

ஆ) தந்தையும் மகனும்

இ) மனத் தெளிவு

5. 'மரக்குதிரை' எனும் கதை உணர்த்தும் அறம் யாது?

அ) பொறாமையினைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

ஆ) விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை வேண்டும்.

இ) கோபப்படுதல் தீங்கு விளைவிக்கும்.

II. *கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு (15 வரிகளில்) விடை எழுதுக.*

1. 'மரக்குதிரை' கதையில் பாபு மனம் திருந்தியதற்கான நிகழ்ச்சியை விவரிக்க.
2. 'மரக்குதிரை' என்னும் பாடத்தில் பேருந்தில் நடைபெற்ற உரையாடல்களைத் தொகுத்தெழுதுக.
3. பாபுவின் சுயநலப் பண்பு மறைய தந்தை மேற்கொண்ட நடவடிக்கை யாது?
4. 'பட்டறிவு மனத்தை மாற்றும்' – இதை 'மரக்குதிரை' கதை எவ்வாறு உணர்த்துகிறது?

6. தெனாலிராமன் வளர்த்த குதிரை

கிருஷ்ண தேவராயரின் குதிரைப் படை மிகவும் பிரம்மாண்டமானதாகும். ஆயிரக்கணக்கான குதிரைகள் அவருடைய குதிரைப் படையில் இருந்தன.

போர் இல்லாத சமாதான காலங்களில் எல்லாக் குதிரைகளையும் பராமரிப்பதற்கு அதிகச் சிரமப்பட வேண்டியிருந்தது. செலவும் அதிகமாக ஆயிற்று.

செலவையும் நிர்வாகச் சிரமத்தையும் குறைப்பதற்கு மன்னர் ஒரு முடிவு செய்தார்.

குடிமக்களிடம் வீட்டுக்கு ஒரு குதிரையைக் கொடுத்து வளர்க்கச் சொல்லலாம். குதிரையை அவர்கள் வளர்ப்பதற்கு மாதா மாதம் ஒரு உதவித் தொகையைக் கொடுத்துவிடலாம்.

இதுதான் மன்னரின் திட்டம்.

மன்னரின் திட்டம் முரசறையப்பட்டு மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்தப்பட்டது.

மக்கள் சாரிசாரியாக வந்து ஆளுக்கு ஒரு குதிரையை, வளர்ப்பதற்காக வாங்கிச் சென்றார்கள்.

தெனாலிராமனும் வளர்ப்பதற்கெனத் தனக்கு ஒரு குதிரையை வாங்கிச் சென்றான்.

'குதிரையைப் பெற்றுச் செல்பவர்கள் மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை குதிரையைக் கொண்டுவந்து காண்பித்துவிட்டுச் செல்ல வேண்டும்' என்ற நிபந்தனையும் போடப்பட்டது.

தெனாலிராமன் குதிரை வளர்ப்பு தொடர்பாகத் தனது வழக்கமான வேலையைச் செய்யத் தொடங்கிவிட்டான்.

அவன் குதிரையை ஒரு குடிசையினுள் அடைத்துவைத்தான்.

குடிசைக்குச் சுற்றுச் சுவர் எழுப்பினான்.

அந்தச் சுவரின் ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் சிறு துவாரம் ஒன்று அமைத்தான்.

தெனாலிராமன் அன்றாடம் ஒரு கைப்பிடி அளவு காய்ந்த புல்லை மட்டும் அந்தத் துவாரத்தின் வழியாக உள்ளே நீட்டினான்.

குதிரை அந்தப் புல் கற்றையை வெடுக்கெனப் பிடுங்கிக் கொள்ளும். அந்த ஒரு கைப்பிடிப் புல்தான் குதிரைக்கு அவன் அளிக்கும் அன்றாடத் தீனி.

குதிரை வயிறார உண்ண வழியில்லாத காரணத்தால் எலும்பும் தோலுமாக இளைத்திருந்தது. எந்த நேரத்திலும் உயிரை விட்டுவிடக்கூடும் என்ற பரிதாப நிலையில் குதிரை இருந்தது.

மன்னர் விதித்த நிபந்தனைப்படி குதிரை வளர்ப்பவர்கள் குதிரையை மன்னரிடம் கொண்டு சென்று காண்பிக்கக்கூடிய நேரம் வந்தது.

குதிரை வளர்ப்பவர்கள் தாங்கள் வளர்க்கும் குதிரைகளுடன் வந்து சேர்ந்தனர்.

தெனாலிராமன் மட்டும் குதிரையுடன் வராமல் தான்மட்டும் வந்திருந்தான்.

மற்ற குதிரைகள் எல்லாம் மிகவும் கவனிப்புடன் நன்றாக வளர்க்கப் பட்டிருந்தன. அவை ஆரோக்கியமாகவும் பலத்துடனும் திகழ்ந்தன.

மன்னர் தெனாலிராமனை நோக்கி, "தெனாலிராமா, உன்னுடைய குதிரை எங்கே ?" என்று கேட்டார்.

"மன்னாதி மன்னரே, குதிரை மிகவும் வலிமையும் முரட்டுத்தனமும் கொண்டதாக உள்ளது. அதை இங்கே கொண்டு வந்தால் ஒரு ரகளையே செய்து, இங்கே கூடியுள்ள மக்களுக்குப் பெருந்தொல்லையே விளைவித்து விடக்கூடும் என எனக்கு அச்சமாக உள்ளது. அருள் கூர்ந்து நமது குதிரை வளர்ப்புத் துறையின் தலைவரை என்னுடன் வீட்டுக்கு அனுப்புங்கள். அவர் அங்கே வந்து, நான் வளர்க்கும் குதிரையைப் பார்வையிடட்டும். அவர் என்ன கருத்துச் சொல்கிறார் என்று பாருங்கள்" என்றான் தெனாலிராமன்.

அரசாங்கக் குதிரை வளர்ப்புத் துறை அதிகாரிக்கு நீண்ட தாடியிருந்தது.

அவர் மன்னரின் உத்தரவுப்படி, தெனாலிராமனுடன் அவனுடைய வீட்டுக்குப் புறப்பட்டார்.

வீட்டை அடைந்ததும், "தெனாலிராமா, நீ வளர்க்கும் குதிரை எங்கு இருக்கிறது?" என்று அதிகாரி கேட்டார்.

குதிரையை அடைத்து வைத்திருக்கும் குடிசையைச் சுட்டிக் காண்பித்த தெனாலிராமன், "அதோ சுவரிலிருக்கும் சிறு துவாரத்தின் வழியாக உள்ளே எட்டிப் பாருங்கள்" என்றான்.

"இது என்ன வினோதமான ஏற்பாடாக இருக்கிறதே! குதிரையை யாராவது இவ்வாறு அடைத்து வைத்து வளர்ப்பார்களா?" என்று கேட்டார் அதிகாரி.

"இது முரட்டுக் குதிரையாக வளர்ந்து விட்டிருக்கின்றது. விட்டால் நம் இருவருடைய உயிரும் அதோ கதிதான். அதனால் இந்தத் துவாரத்தின் வழியாக மிகவும் ஜாக்கிரதையாக எட்டிப்பாருங்கள்" என்றான் தெனாலிராமன்.

அதிகாரி பயந்து கொண்டே துவாரத்தின் வழியாகக் கழுத்தை உள்ளே நீட்டி எட்டிப் பார்த்தார். அதிகாரியின் நீண்ட தாடியைக் கண்டவுடனே, தெனாலிராமன் வழக்கமாகக் கொடுக்கும் 'புல்' என்று குதிரை எண்ணிக் கொண்டு, 'லபக்' கென்று அதனை வாயினால் கௌவிப் பிடித்துக்கொண்டது.

"ஐயோ ஐயோ!" என அலறியவாறு, தாடியைக் குதிரையிடமிருந்து விடுவித்துக்கொள்ள அதிகாரி படாதபாடு பட்டார்.

ஆனால் முடியவில்லை. குதிரையோ தாடியுடன் சேர்த்து அதிகாரியை உள்ளுக்குள் இழுத்தது.

"தெனாலிராமா, என் உயிரைக் காப்பாற்று" என்று அதிகாரி அலறினார்.

"நான் என்ன செய்ய முடியும்? குதிரை அளவுக்கு அதிகமாகத் தீனியைத் தின்று கொழுத்துக் கிடக்கிறது. நீங்கள்தான் உங்கள் சாமர்த்தியத்தால் விடுபடவேண்டும்" என்று கூறித் தெனாலிராமன் தூங்கிவிட்டான்.

அதிகாரியின் ஜீவ மரணப் போராட்டத்தைக் கேள்விப்பட்ட மன்னர், அமைச்சர்களுடனும் அதிகாரிகளுடனும் தெனாலிராமனின் வீட்டிற்கு விரைந்து சென்றார்.

குதிரை, அதிகாரியின் தாடியைப் பிடித்து உள்ளுக்குள் இழுக்க,

அதிகாரி வெளியே இழுக்க, நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போராட்டத்தைக் கண்டு மன்னர் திகைத்தார்.

பிறகு காவலர்களை விட்டு அதிகாரியைக் குதிரையிடமிருந்து மீட்க நடவடிக்கை எடுக்குமாறு கூறினார்.

காவலர்கள் என்ன முயன்றும் அதிகாரியைக் குதிரையிடமிருந்து மீட்க முடியவில்லை.

கடைசியில் அதிகாரியின் தாடியைக் கத்தரிக் கோலால் கத்தரித்து அதிகாரியைக் குதிரையிடமிருந்து மீட்டார்கள்.

மன்னர் உத்தரவுப்படி குதிரை லாயத்தின் முன்புறச் சுவர் இடித்துத் தள்ளப்பட்டது.

உள்ளே பார்த்தால் நிற்கக்கூடச் சக்தியில்லாமல் குதிரை எலும்பும் தோலுமாகக் காட்சியளித்தது.

"தெனாலிராமா, குதிரை வளர்ப்பதற்காக நான் கொடுத்த நிதி உதவியை நீ தின்று கொழுத்துவிட்டு, குதிரையைப் பட்டினி போட்டுப் பாழாக்கி விட்டாயே" என்று மன்னர் கோபித்துக் கொண்டார்.

தெனாலிராமன் மன்னரைப் பவ்யமாக வணங்கி, "மன்னர் பெருமானே! இந்த அளவுக்குக் குதிரைக்குத் தீனி கொடுத்திருக்கும்போதே அதிகாரியின் தாடியை மீட்பது பெரும் பாடாகிவிட்டது. இதற்கு வயிறு நிறையத் தீனி கொடுத்திருந்தால் அதிகாரியை ஒரேயடியாக விழுங்கி ஏப்பமிட்டிருக்கும்" என்றான்.

மன்னர் தம்மை மறந்து சிரித்துவிட்டார்.

"தெனாலிராமா, உன்னுடைய நகைச்சுவை ஆற்றலால் ஒவ்வொரு தடவையும் தப்பித்துக் கொள்கிறாய். நீ செய்த தவற்றை வேறு யாராவது செய்திருந்தால் மரண தண்டனை கொடுத்திருப்பேன். உன்னுடைய நகைச்சுவைப் பேச்சு உன் உயிரைக் காப்பாற்றிவிட்டது. என்றாலும் இந்த வாயில்லாப் பிராணிகளின் உயிரோடு விளையாடும் வழக்கத்தை இன்றுடன் விட்டுவிடு" என மன்னர் எச்சரித்தார்.

பயிற்சி வினாக்கள்

I. பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'தெனாலிராமன் வளர்த்த குதிரை' எனும் கதையில் குதிரைகளின் பராமரிப்புச் செலவினைக் குறைக்க மன்னர் கிருஷ்ணதேவராயர் செய்த முடிவு யாது?
   அ) குதிரைகளை விற்றுவிட முடிவு செய்தார்.
   ஆ) குதிரைகளை மக்களுக்கு இலவசமாகக் கொடுத்து விட்டார்.
   இ) வீட்டுக்கு ஒரு குதிரையைக் கொடுத்து வளர்க்கச் சொன்னார்.

2. குதிரைகளை வளர்ப்பதற்கு மன்னர் அளித்தது ?
   அ) பரிசுகள்
   ஆ) மாதந்தோறும் உதவித் தொகை
   இ) வேலை வாய்ப்பு

3. குதிரையைப் பெற்றுச் சென்றவர்கள் மீண்டும் மன்னரிடம் கொண்டு வந்து காட்ட வேண்டிய கால அளவு ?
   அ) மூன்று மாதங்கள்
   ஆ) ஆறு மாதங்கள்
   இ) பத்து மாதங்கள்

4. தெனாலிராமன் அன்றாடம் குதிரைக்கு
   அ) அதிகமான புல்லை அளித்தான்.
   ஆ) ஒரு கட்டுப்புல்லை அளித்தான்.
   இ) ஒரு கைப்பிடி அளவு காய்ந்த புல்லை அளித்தான்.

II. *கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு (15 வரிகளில்) விடை எழுதுக.*

1. தெனாலிராமன் குதிரை வளர்த்த கதை குறித்து வரைக.

2. சிக்கனம் கருதி நடைமுறைக்குப் பொருந்தாத திட்டங்களை மேற்கொள்ளக் கூடாது. இதனைத் 'தெனாலிராமன் வளர்த்த குதிரை' எனும் கதை எவ்வாறு விளக்குகிறது.

7. மனநிறைவு

ஒரு காலத்தில் மன்னர் ஒருவர் இருந்தார். நாடு முழுவதும் நிறைய மரங்களை நட்டு வளர்க்கவேண்டும் என்பது அவரது விருப்பம். அவரே அதற்கு முன் மாதிரியாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார். ஆதலால் அரண்மனையைச் சுற்றி நிறைய மரங்களை நட்டு வைத்தார்.

இதைப் பார்த்த மக்களும் தங்கள் தங்கள் வீடுகளைச் சுற்றி மரக்கன்றுகளை நட்டு வளர்த்தார்கள். அதனால் சிறிது காலத்திற்குள் ஊர் முழுவதும் பசுமையாக மாறிவிட்டது... இது எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.

மன்னர் ஒருநாள் தம்முடைய அரண்மனையைச் சுற்றியிருக்கும் விதவிதமான மரங்களையெல்லாம் பார்த்தார். "எப்படி இருக்கிறீர்கள்?" என்று ஒவ்வொரு மரத்திடமும் விசாரித்தார். எந்த மரமும் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதாக தெரியவில்லை. அது அதற்கும் மனத்தில் ஒரு குறை.

முதலில் அரசர் ஆலமரத்திடம் சென்றார். அது "மன்னா... நான் நன்றாகப் பெரிய மரமாகத்தான் வளர்ந்திருக்கிறேன்...! அடர்த்தியாகவும் இருக்கிறேன். என்னுடைய கிளைகளெல்லாம் நாலா புறத்திலும் நன்றாகப் படர்ந்துதான் இருக்கின்றன. இருந்தாலும் என்ன பயன்? என்னுடைய பழம் மிகவும் சிறியதாக அல்லவா இருக்கிறது! என் கண்ணுக்கே அது புலப்படமாட்டேன் என்கிறதே...! நான் இருக்கிற அளவுக்கு என் கிளையில் இருக்கும் பழம் எவ்வளவு பெரியதாக இருக்கவேண்டும்? அப்படியில்லாமல் அது இவ்வளவு சிறியதாக இருப்பது எனக்குப் பெரிய அவமானமாக இருக்கிறது. இப்படி இங்கே நின்று கொண்டிருப்பதே பெரிய கூச்சமாக உள்ளது. ஒரு நல்ல புயல் வந்தால் பேசாமல் சாய்ந்துவிடலாமா என்று பார்க்கிறேன்" எனக் கூறி புலம்பியது.

சரி, இருக்கட்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டு மன்னர் அடுத்தபடியாக ஓர் அத்தி மரத்திடம் சென்றார். அதுவும் புலம்ப ஆரம்பித்துவிட்டது.

"நான்கூட பெரிய மரம்தான்...! என் இலை அழகாகத்தான் இருக்கிறது. பழம் அழகாக இருக்கிறது...! இருந்தாலும் சொத்தைக் கனி என்கிறார்கள்.

'அத்திப் பழத்தைப் புட்டுப் பார்த்தா, அத்தனையும் சொத்தை' என்று ஒரு பழமொழியே உண்டாகி விட்டதே... இப்படி ஒரு கெட்ட பெயரோடுதான் இருக்க வேண்டுமா ?" என்று வினவியது.

சரி ... இதுவும் இருக்கட்டும் என்று மன்னர் அடுத்தபடியாக வேப்ப மரத்திடம் சென்றார். அது தன்னுடைய வேதனையை வெளியிட்டது.

"எனக்கு எவ்வளவோ மருத்துவ குணங்களெல்லாம் இருப்பதாக மக்கள் சொல்கிறார்கள். இருந்தாலும் என்ன பயன்? என்னுடைய பழத்தை மக்கள் விரும்பிச் சாப்பிடுவதில்லையே" என்று தெரிவித்தது.

மன்னர் அடுத்தபடியாக இருந்த ஒரு பனைமரத்திடம் சென்றார். "நான் உயரமாகத்தான் வளர்ந்திருக்கிறேன். மற்ற மரங்களெல்லாம் என்னை அண்ணாந்துதான் பார்க்க வேண்டும். இருந்தாலும் என்னிடம் நிழலுக்கு யாரும் வந்து ஒதுங்குவதில்லையே" என்று கூறி அலுத்துக் கொண்டது.

'சரி ... புளிய மரம் என்ன சொல்கிறது பார்ப்போம்' என்று நினைத்தபடியே அரசர் அதனிடம் சென்றார்.

"என்னுடைய நிழலில் யாரும் தங்குவதில்லை. உடம்புக்குச் சூடு என்று ஒதுங்கிப் போகிறார்கள். அடிமரத்தைப் பார்த்தீர்களானால் பட்டையெல்லாம் உரிந்துபோய் பார்ப்பதற்கே கேவலமாக இருக்கிறேன்" என்று கூறி வருத்தப்பட்டுக் கொண்டது.

முருங்கை மரம் மன்னரிடம் என்ன சொல்லியது தெரியுமா ?

"என் இலை, காய் எல்லாம் சாப்பிடுகிறவர்களுக்குச் சத்து கொடுக்கிறது என்பது உண்மைதான். ஆனால் என் உடம்பில் சத்தே கிடையாது. கொஞ்சம் வேகமாகக் காற்று அடித்தாலும் முறிந்து விழுந்துவிடுகிறேன். என்ன வாழ்க்கை இது ?" என்று சொல்லி வருத்தப்பட்டது.

மன்னர் சிந்தித்தார்... 'என்ன இது ? மரங்கள் பூமியின் வரங்கள் என்று சொல்கிறோம். மழை பெய்வதற்கே மரங்கள்தாம் காரணம். அதனால்தான் பூமியே செழிப்பாக இருக்கிறது. வீடு கட்ட – மேஜை, நாற்காலி செய்ய மரங்கள் பயன்படுகின்றன. மக்களுக்கு வேண்டிய உணவுகளையும் அவை கொடுக்கின்றனவே' என்று எண்ணினார்.

அப்போது அங்கே ஒரு மகிழ மரம் அவர் கண்ணில் பட்டது. அந்த மரம் மட்டும் நிம்மதியாக, மகிழ்ச்சியாக, மன நிறைவுடன் இருப்பதுபோல் தெரிந்தது.

"உன் மன நிறைவுக்குக் காரணம் என்ன ?" என்று மன்னர் கேட்டார்.

"ஆமாம் மன்னா...! இந்த இடத்தில் நீங்கள் ஒரு முருங்கை மரத்தையோ, வேப்ப மரத்தையோகூட நட்டிருக்கலாம். ஆனால் இந்த இடத்தில் நடுவதற்கு என்னைத் தேர்ந்தெடுத்தீர்களே... அதுவே எனக்கு மகிழ்ச்சி...! அதுவே எனக்கு முழு மனநிறைவு!" என்றது மகிழ மரம்.

மகிழ மரம் சாதாரணமாகத்தான் இருக்கும். இளம் மஞ்சள் நிறத்தில் பூக்கள் பூக்கும். அது காய்ந்தாலும் மணம் வீசும்.

மகிழ மரம் போன்று மன நிறைவுடன் வாழ்வதற்கு நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

நாம் இந்த உலகத்தில் ஒரு நாயாகவோ, நரியாகவோ பிறக்காமல் மனிதர்களாகப் பிறந்திருக்கிறோமே...! அதுவே பெருமையில்லையா ? இந்த மன நிறைவுதான் மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம்.

[தென்கச்சிச் சுவாமிநாதனின் 'நீதிக் கதை' கனியிலிருந்து எடுக்கப்பெற்றது.]

பயிற்சி வினாக்கள்

I. பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்தெழுதுக.

1. 'மனநிறைவு' எனும் கதையிலுள்ள நிகழ்ச்சிகளாக மூன்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் எது அக்கதைக்குப் பொருத்தமானது ?

அ) ஆலமரம் தன் கிளைகளைப்பற்றிக் குறைபட்டது.

ஆ) அத்திமரம் தன் பழத்தைப்பற்றிக் குறைபட்டது.

இ) முருங்கை மரம் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

2. 'மனநிறைவு' எனும் கதையிலுள்ள நிகழ்ச்சிகளாக மூன்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் எது கதைக்குப் பொருத்தமில்லாதது ?

அ) வேப்பமரத்திற்கு மருத்துவ குணம் இருக்கிறது.

ஆ) வேப்பம் பழத்தை மக்கள் விரும்பிச் சாப்பிடுகின்றனர்.

இ) வேப்ப மரமும் தனக்குக் குறையிருப்பதாகக் கூறியது.

3. 'மனநிறைவு' எனும் கதைக்குப் பொருத்தமான புதியதொரு தலைப்பு....

அ) மரங்கள் வளர்ப்போம்

ஆ) போதும் எனும் மனமே பொன் செய்யும்

இ) பொறாமைப்படாதே

4. 'மனநிறைவு' உணர்த்தும் அறிவுரை யாது ?

அ) எண்ணங்களே மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம்

ஆ) மரம் நட்டால் பலன் பெறலாம்

இ) அறிவால் எதையும் வெல்லலாம்

5. எம்மரத்தினைப் போன்று மனம் இருத்தல் வேண்டுமென 'மனநிறைவு' எனும் கதை கூறுகிறது?

அ) அரசு

ஆ) வேம்பு

இ) மகிழம்

II. *கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு (15 வரிகளில்) விடை எழுதுக.*

1. மரங்கள் தங்களுக்குள்ள குறைகளாகக் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

2. ' எண்ணங்களே வாழ்வின் மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம்' – இதனை 'மனநிறைவு' கதை எவ்வாறு விளக்குகிறது ?

8. உனக்கு விருப்பமானதைக் கொடு

முன்னொரு காலத்தில் ஓர் ஊரில் அடுத்தடுத்த வீடுகளில் இரண்டு முதியவர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். இருவரும் மிக நெருங்கிய நண்பர்களாக விளங்கினார்கள்.

திடீரென்று அவர்களில் ஒருவர் கடும் நோய்வாய்ப்பட்டார். அவரைக் காப்பாற்ற இயலாது என்று மருத்துவரும் கைவிரித்து விட்டார்.

விரைவில் தம் உயிர் போகப்போவதை அறிந்த அவர், தம் நண்பரை அழைத்தார். அவரிடம், "என் ஒரே மகன் சிறு பிள்ளையாக இருக்கிறான். அவனை நினைத்தால்தான் எனக்குக் கவலையாக உள்ளது" என்றார்.

"நான் எதற்கு இருக்கிறேன்...? பார்த்துக்கொள்ள மாட்டேனா? எதற்காக வீணாகக் கவலைப்படுகிறாய்?" என்று ஆறுதல் சொன்னார் நண்பர்.

உள்ளம் தேறிய அவர் தாம் சேமித்து வைத்திருந்த ஆயிரம் பொற்காசுகளை நண்பரிடம் தந்தார். "என் மகன் பெரியவன் ஆனதும் இதிலிருந்து உமக்கு விருப்பமான பொற்காசுகளை அவனுக்குக் கொடு" என்று சொல்லிவிட்டுக் கண்ணை மூடினார்.

ஆண்டுகள் ஓடின. சிறுவனும் இளைஞனாக ஆனான். தன் தந்தையார் நண்பரிடம் கொடுத்த பொற்காசுகளைப் பெற்று வளமாக வாழ விரும்பினான்.

நேராகப் பெரியவரிடம் சென்ற அவன், "என் தந்தையார் எனக்காக உங்களிடம் தந்த பொற்காசுகளைத் தாருங்கள்" என்று கேட்டான்.

அவ்ன் தமது நெருங்கிய நண்பரின் மகன் என்பதை மறந்த அந்த முதியவர், எப்படியும் அவனை ஏமாற்றவேண்டும் என்று எண்ணினார்.

வீட்டிற்குள் சென்று திரும்பிய அவர், பத்துப் பொற்காசுகளை அவனிடம் தந்தார்.

வெறும் பத்துப் பொற்காசுகளைக் கண்ட அவன், அதிர்ச்சி அடைந்தான். “ஐயா! என் தந்தையார் உங்களிடம் ஆயிரம் பொற்காசுகள் அல்லவா தந்தார்? நீங்கள் பத்துப் பொற்காசுகளை மட்டுமே என்னிடம் தருகின்றீர்களே!” என்று வினவினான்.

“உன் தந்தையார் என்னிடம் ஆயிரம் பொற்காசுகளைத் தந்தது உண்மைதான். அதன் பிறகு அவர் என்னைப் பார்த்து ‘உமக்கு விருப்பமானதை என் மகனுக்குக் கொடு’ என்று சொன்னார். உனக்குப் பத்துக் காசு தரத்தான் எனக்கு விருப்பம். வேண்டுமானால் வாங்கிக்கொள்!”, இல்லையேல் செல்” என்றார் பெரியவர்.

வேறு வழியில்லாத இளைஞன், பெரியவர் மீது நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்தான்.

நீதிபதி வழக்கை விசாரித்தார்.

“ஐயா! நானும் இவன் தந்தையும் நெருங்கிய நண்பர்கள். அவர் இருக்கும்பொழுது என்னிடம் ஆயிரம் பொற்காசுகளைத் தந்து ‘இதில் உமக்கு விருப்பமானதை என் மகனுக்குக் கொடு’ என்று சொல்லிவிட்டு இறந்தார். இப்பொழுது இவனுக்குப் பத்துப் பொற்காசுகள்தான் தர விரும்புகிறேன். அவனைப் பெற்றுக்கொள்ளச் சொல்லுங்கள்” என்றார் பெரியவர்.

நடந்ததை எல்லாம் அறிந்த நீதிபதி ”உம் நண்பரின் மகனை இப்படி ஏமாற்றுவது நியாயமா?” என்று வினவினார்.

“எனக்கு அதெல்லாம் தெரியாது. என் நண்பர் என்ன சொன்னாரோ அதன்படி நடக்கிறேன்” என்று அடாவடித்தனமாகப் பேசினார் பெரியவர்.

பெரியவரின் பேச்சைக் கொண்டே அவரை மடக்க விரும்பிய நீதிபதி “இளைஞனுக்கு எவ்வளவு தர விரும்புகிறீர்கள்?” என்று கேட்டார்.

“பத்துப் பொற்காசுகள்” என்று பதில் வந்தது.

“நீர் எவ்வளவு வைத்துக் கொள்ள விரும்புகின்றீர்?” என்று வினவினார். தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூறு பொற்காசுகள்” என்றார் பெரியவர்.

பெரியவரின் பேச்சை வைத்துக் கொண்டே தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூறு பொற்காசுகள் இளைஞனுக்குக் கிடைக்குமாறு தீர்ப்பு வழங்கினார்.

'இவன் தந்தை உமக்கு விருப்பமானதை என் மகனுக்குக் கொடு' என்று சொல்லி இருக்கிறார். 'அவர் தந்த ஆயிரம் பொற்காசுகளில் உமக்கு விருப்பமானது தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூறு பொற்காசுகள். ஆகவே உம் நண்பர் சொல்லியபடி உமக்கு விருப்பமான பொற்காசுகளை அவர் மகனுக்குத் தந்து விடவேண்டும்' என்று தீர்ப்பு வழங்குகிறேன்" என்றார் நீதிபதி.

தன் சொற்களாலேயே நீதிபதியிடம் சிக்கிக்கொண்ட முதியவர் ஏமாற்றத்துடன் வீடு திரும்பினார்.

பயிற்சி வினாக்கள்

I. *பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்தெழுதுக.*

1. 'உனக்கு விருப்பமானதைக் கொடு' என்ற கதையின் நிகழ்ச்சிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. நிகழ்ச்சிகளின் முறையான வரிசை எது?

அ) இரண்டு முதியவர்கள் நண்பர்களாக இருத்தல், ஒருவர் நோய்வாய்ப்பட்டு இறக்கும்போது நண்பரிடம் வேண்டுதல், இறந்தவர் மகனுக்குப் பத்துப் பொற்காசுகள் கொடுத்தல், இறந்தவர் மகன் வழக்குத் தொடுத்தல், நீதிபதி தீர்ப்பளித்தல்.

ஆ) இரண்டு முதியவர் நண்பர்களாய் இருத்தல், இறந்தவர் மகனுக்குப் பத்துப் பொற்காசுகள் கொடுத்தல், ஒரு முதியவர் இறத்தல், நீதிபதி தீர்ப்பளித்தல், இறந்தவர் மகன் வழக்குத் தொடுத்தல்.

இ) மகனுக்குப் பத்துப் பொற்காசுகள் கொடுத்தல், ஒரு முதியவர் இறத்தல், இரண்டு முதியவர் நண்பர்களாய் இருத்தல், நண்பரின் மகன் வழக்குத் தொடுத்தல், நீதிபதி தீர்ப்பளித்தல்.

2. 'உனக்கு விருப்பமானதைக் கொடு' எனும் கதை தொடர்பாக மூன்று வாக்கியங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் கதைக்குப் பொருத்தமில்லாதது எது?

அ) மகனுக்கு விருப்பமானதை முதியவர் கொடுத்தல்

ஆ) முதியவருக்கு விருப்பமானதை மகனுக்குக் கொடுத்தல்

இ) மகன் நீதிபதியிடம் வழக்குத் தொடுத்தல்

3. ‘உனக்கு விருப்பமானதைக் கொடு’ எனும் கதை தொடர்பாக மூன்று வாக்கியங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் கதைக்குப் பொருத்தமானது எது ?

அ) நீதிபதி விரும்பியதைக் கொடுத்தல்

ஆ) முதியவர் விரும்பியதை மகனுக்குக் கொடுத்தல்

இ) இறந்த நண்பர் கூறியதில் மாறாதிருத்தல்

4. இக்கதைக்குப் பொருத்தமான மற்றொரு தலைப்பு

அ) பேச்சு மாறாதே

ஆ) உரியவருக்குக் கொடு

இ) நீதிபதியின் தீர்ப்பு

5. இக்கதை அறிவுறுத்தும் கருத்து யாது ?

அ)நட்பை மறக்கக் கூடாது

ஆ) முதுமையிலும் முறை மாறாதே

இ) ஏமாற்றாதே

II. *கீழ்க்காணும் வினாவிற்கு 15 வரிகளில் விடை எழுதுக.*

‘உனக்கு விருப்பமானதைக் கொடு’ என்ற தொடரை மாற்றிப் பொருள் கொண்ட கதையமைப்பைக் கூறுக.

9. சிறிய கோடு

சக்கரவர்த்தி அக்பர் அவையிலே ஆடுவோர், பாடுவோர், அறிஞர், கவிஞர் என அநேகம்பேர் இருந்தார்கள்.

அவர்கள் எல்லாரையும் அக்பர் சக்கரவர்த்தி, அவரவர்கள் தகுதிக்கு ஏற்பச் சிறப்புச் செய்து, மதிப்பும் கொடுத்து வந்தார். என்றாலும், பீர்பால் என்பவருக்கு மட்டும், அளவில்லாத சலுகையும் அதிகமான மதிப்பும் கொடுத்தார். அதோடு தலைமைப் பீடத்தையும் கொடுத்திருந்தார்.

அது மற்றவர்களுக்கெல்லாம், பீர்பால்மீது பெரும் பொறாமையை ஏற்படுத்தியது. அதன் காரணமாகப் பீர்பாலை, அவர்கள் அடியோடு வெறுத்தார்கள். அக்பர் மீதும் அடிக்கடி குறை கூறத் தொடங்கினார்கள். 'அக்பர் கலைஞர்களிடமும் ஒர வஞ்சனையாக நடக்கிறார்' என்று குற்றம் சுமத்தவும் தலைப்பட்டார்கள்.

அது அக்பருக்கு வருத்தமாக இருந்தது. பீர்பாலுக்கோ வேதனையாக இருந்தது.

பீர்பால் வேதனை தீரவும் மற்ற கலைஞர்கள் பீர்பால் மீது கொண்ட பொறாமை மாறவும் என்ன வழி செய்யலாம் என்று, நெடுநாள் சிந்தித்துக் கொண்டே இருந்தார் அக்பர். அதன் பயனாக ஒருநாள் ஒரு வழி கண்டு பிடித்தார்.

அதனால் திடுமென்று ஒருநாள், அரசவையை அவசரமாகக் கூட்டினார். எல்லாக் கலைஞர்களும் அப்பொழுது வந்து கூடினார்கள். அந்தச் சமயத்தில், அவையைக் கூட்டியதன் காரணத்தை அக்பர் விளக்கமாகக் கூறினார்.

"நான் நமது அவையிலே உள்ள கலைஞர்களுக்கு, அவரவர் தகுதிக்கு ஏற்பத்தான் சலுகையும் மதிப்பும் தந்து வந்திருக்கிறேன். இனியும் அப்படித்தான் தரப் போகிறேன். எனது அரச அவையிலே, அறிவு நிரம்பிய மேதையாக யார் இருந்தாலும், அவருக்கு உறுதியாக முதலிடமும் தலைமைப் பீடமும் தரப்படும்.தலைமைப் பீடம் ஒருவருக்கு மட்டுமே நிலையானது அன்று. தகுதியுடையவர் யாராக இருந்தாலும் அவருக்குத் தலைமைப் பீடம் தரப்படும்.

அந்த முறையிலேதான், இன்று ஒரு போட்டி நடத்தப் போகிறேன். அந்தப் போட்டியில் யார் வெற்றி பெறுகிறாரோ, அவர்தான் நமது அவையின் தலைமைப் பீடத்துக்கு உரியவராவர். அதை நீங்கள் ஆதரிப்பீர்கள் அல்லவா?" என்றார்.

அனைவரும் "ஆதரிப்போம்" என்றார்கள். "இந்தப் போட்டியை, இப்பொழுது நீங்கள்தாம் நடத்தப் போகிறீர்கள். உங்கள் சார்பிலே நான் போட்டியைத் தொடங்கி வைக்கிறேன்" என்றார் அக்பர்.

அனைவரும் அக்பரையே நோக்கினார்கள். 'என்ன போட்டி வைக்கப்போகிறார்? என்ன நிபந்தனை கூறப்போகிறார்?' என்று எதிர்பார்த்தார்கள்.

அக்பர் எழுந்தார்.

தமக்குப் பக்கத்திலே இருந்த சுவரில் ஒரு முழம் நீளமுள்ள ஒரு கோடு வரைந்தார்.

வரைந்துவிட்டு "எமது போட்டி இதுதான். இதோ நான் போட்டிருக்கும் இந்த ஒரு முழம் நீளமுள்ள கோட்டை யாரும் அழிக்காமலே, இதைச் சிறிய கோடாக ஆகும்படி செய்ய வேண்டும். அப்படி யார் செய்கிறாரோ, அவர் இந்த அவையின் தலைமைப் பீடத்திற்குரிய தலைவராக அமர்த்தப்படுவார்" என்று கூறினார்.

அதைக் கேட்ட அரசவைக் கலைஞர்கள் எல்லாரும், என்னென்னவோ செய்து பார்த்தார்கள். அந்தக் கோட்டை அழிக்காமல், சிறிய கோடாக ஆகும்படி செய்ய முடியவில்லை. அக்பர் கவலைப்பட்டார்.

"இந்தக் கோட்டினை அழிக்காமலே, சிறிய கோடாகச் செய்யக்கூடிய அறிஞர், அவையிலே யாருமே இல்லையா?" என்று சற்றுச் சினமாகக் கேட்டார்.

அதைக் கேட்டதுமே பீர்பால் எழுந்தார்.

"அரசே இந்தப் போட்டியிலே நான் கலந்துகொள்ள விரும்பாமல் இருந்தேன். ஏனென்றால், மற்ற கலைஞர்கள் இதில் கலந்துகொண்டு, யாராவது வெற்றி பெற்றால், அவருக்குத் தலைமைப்பீடம் கிடைக்கட்டுமே என்றுதான் ஆனால் போட்டியில் யாருமே வெற்றி பெறாததால், நான் போட்டியில் கலந்துகொள்ள முன்வர வேண்டி இருக்கிறது" என்று சொல்லிவிட்டு, அரசர் வரைந்த கோட்டுக்கு அருகில் சென்று நின்றார் பீர்பால்.

எல்லாக் கலைஞர்களும் பீர்பாலையே பார்த்தபடி இருந்தார்கள். 'நம்மால் சிறியதாகச் செய்ய முடியாத இந்தக் கோட்டை, இவர் எப்படிச் சிறியதாகச் செய்துவிட முடியும்?' என்று கவனித்தார்கள்.

பீர்பாலோ, ஒன்றுமே சிந்திக்கவில்லை. அக்பர் வரைந்த ஒரு முழ நீளக் கோட்டுக்குப் பக்கத்திலே, பீர்பால் இரண்டு முழ நீளக் கோடு ஒன்று வரைந்தார். பீர்பாலின் இரண்டு முழ நீளக் கோட்டுக்குப் பக்கத்திலே, அக்பர் வரைந்திருந்த கோடு சிறியதாகிவிட்டது.

அதைக் கண்ட அக்பர், மகிழ்ச்சி தாங்காமல் துள்ளிக் குதித்தார். "அறிவு மேதை பீர்பால் வாழ்க" என்றார். மற்ற கலைஞர்களும் தங்களது பொறாமையை மறந்து, அவரது அறிவை வியந்து "பீர்பால் வாழ்க வாழ்க" என்று வாழ்த்தினார்கள்.

'பகைவர்களும் பாராட்டும்படி செய்வதுதான் உண்மையான அறிவுக்குச் சான்று; உயர்ந்த மேதைக்கு அழகு'.

பயிற்சி வினாக்கள்

I. *பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்தெழுதுக.*

அதனால் திடீரென்று ஒரு நாள் அரசவையை அவசரமாகக் கூட்டினார். எல்லாக் கலைஞர்களும் அப்பொழுது வந்து கூடினார்கள். அந்தச் சமயத்தில், அவையைக் கூட்டியதன் காரணத்தை அக்பர் கூறினார்.

1. இப்பகுதியில், எதிர்பாராதவாறு எனும் பொருளைத் தரும் சொல் எது?
2. அரசவையைக் கூட்டியவர் யார்?
3. அரசவையினை ஏன் கூட்டினார்?
   அ) போட்டியைப் பற்றி அறிவிக்க
   ஆ) பீர்பாலைப் பாராட்ட
   இ) கலைஞர்களுக்கு மதிப்புக் கொடுக்க

2 'சிறிய கோடு' எனும் சிறுகதையின் நிகழ்ச்சித் தொகுதிகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் எது முறையான வரிசையில் அமைந்துள்ளது?

அ) பீர்பாலுக்கு அக்பர் முதலிடம் கொடுத்தல், அக்பர் அரசவையினைக் கூட்டுதல், போட்டி அறிவித்தல், கலைஞர்கள் போட்டியில் கலந்து

கொள்ளுதல்.

ஆ) அக்பர் அரசவையினைக் கூட்டுதல், போட்டி அறிவித்தல், கலைஞர்கள் போட்டியில் கலந்து கொள்ளுதல், பீர்பாலுக்கு அக்பர் முதலிடம் கொடுத்தல்.

இ) அக்பர் அரசவையினைக் கூட்டுதல், பீர்பாலுக்கு அக்பர் முதலிடம் கொடுத்தல், போட்டி அறிவித்தல், கலைஞர்கள் போட்டியில் கலந்து கொள்ளுதல்.

3. 'சிறிய கோடு' எனும் கதையைக் கொண்டு மூன்று வாக்கியங்கள் தரப்படுகின்றன. இவற்றுள் கதைக்குப் பொருந்தாதது எது ?

அ) பீர்பால் அக்பர் வைத்த போட்டியில் வெற்றிபெற்றதால் கலைஞர்கள் பொறாமை கொண்டனர்.

ஆ) அக்பர் வைத்த போட்டியில் பீர்பால் கலந்துகொண்டார்.

இ) பீர்பாலுக்கு முதன்மையிடம் வழங்கப்பட்டது. அக்பரின் செயல் உறுதிப்படுத்தியது.

4. 'சிறிய கோடு' எனும் கதையைக் கொண்டு மூன்று வாக்கியங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் கதைக்குப் பொருத்தமில்லாதது எது ?

அ) போட்டியை அறிவித்த பின்னர் அக்பர் அரசவையைக் கூட்டினார்.

ஆ) கலைஞர்களின் தோல்வியே பீர்பாலைப் போட்டியில் பங்கேற்கச் செய்தது.

இ) அக்பர் அறிவித்த போட்டியால் பீர்பாலின் அறிவுநுட்பம் வெளிப்பட்டது.

5. 'சிறிய கோடு' எனும் கதைக்குப் புதியதொரு மிகப் பொருத்தமான தலைப்பு எது ?

அ) அறிவு உயர்வு தரும்.

ஆ) எண்ணித் துணிக.

இ) பிறரை ஏமாற்றாதே.

II. *கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு (15 வரிகளில்) விடை எழுதுக.*

1. பீர்பாலின் அறிவு நுட்பத்தை வெளிப்படுத்தும் நிகழ்ச்சியை விவரிக்க.

2. 'சிறிய கோடு' எனும் கதையின் நிகழ்ச்சிகளைக் குறித்துச் சொற்றொடர்கள் எழுதுக.

10. புலியை ஏமாற்றிய நரி

மலையடிக் குறிச்சி ஒரு சிற்றூர். அதன் பக்கத்தில் ஓர் அடர்ந்த காடு இருந்தது. அவ்வூரில் முருகன் என்னும் பெயருடைய ஒருவன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் நாள்தோறும் தன்னூருக்குப் பக்கத்தில் உள்ள காட்டுக்குச் சென்று விறகு பொறுக்குவான். அதை விற்றுப் பொருள் பெற்று, அதைக் கொண்டு தன் வாழ்வை நடத்தி வந்தான். அவன் ஏழையாக இருந்தாலும் மிகவும் நல்லவன்; எல்லா உயிர்களிடத்திலும் இரக்கம் காட்டுவான்; தம்மால் முடிந்த உதவியைச் செய்வான்.

ஒருநாள், முருகன் வழக்கம்போல் காட்டுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தான். காட்டில் ஓரிடத்தில் ஒரு பெரிய கூண்டுக்குள் ஒரு புலி அடைக்கப்பட்டிருந்தது. அதைப் பார்த்த முருகன் அக்கூண்டுப் பக்கத்தில் சென்றான்.

கூண்டுக்குள் இருந்த புலி, முருகனைப் பார்த்ததும் பேசத் தொடங்கியது. "நண்பனே, உன்னைப் பார்த்தால் நல்லவன்போல் தெரிகிறது. என்னை என் பகைவர்கள் கூண்டுக்குள் அடைத்துவிட்டார்கள். இரண்டு நாள்களாக நான் மிகவும் துன்பப்படுகிறேன். தயவு செய்து இக்கூண்டைத் திறந்து என்னைக் காப்பாற்று. உனக்கு மிகவும் புண்ணியமுண்டு" என்று புலி கூறியது. அதைக் கேட்ட முருகன் புலியின்மீது இரக்கம் கொண்டான். அதே நேரத்தில், புலி தன்னைக் கொன்றுவிடுமோ எனவும் அஞ்சிச் சிறிது தயக்கம் காட்டினான். முருகனின் தயக்கத்தைப் புலியும் உணர்ந்துகொண்டு, "நண்பா என்னால் உனக்கு எந்தத் தீங்கும் வராது; நீ செய்யும் உதவியை நான் மறக்கவே மாட்டேன்" என்று கூறியது.

புலியின் கெஞ்சல் முருகனுடைய மனத்தை உருக்கியது. உடனே கூண்டைத் திறந்து புலியை விடுவித்தான். கூண்டைவிட்டு வெளியே வந்த புலி முருகனைப் பிடித்துக்கொண்டது. "ஏ மனிதா, இரண்டு நாள்களாக நான் மிகுந்த பசியோடு இருக்கிறேன். அதனால் உன்னையே அடித்துத் தின்னப் போகிறேன்" என்று கூறியது.

முருகன் அஞ்சி நடுங்கினான். "புலியே, மிகப் பெரிய துன்பத்தில் இருந்து நான்தானே உன்னைக் காப்பாற்றினேன்! நன்றி மறந்தும், சொன்ன சொல்லை மீறியும் இவ்வாறு என்னைக் கொன்று தின்ன நினைப்பது நியாயமா? சொன்ன சொல்லை மீறுவது பெரிய பாவம் அல்லவா," என்று அச்சத்தோடு கூறினான்.

அதைக் கேட்ட புலி பயங்கரமாகச் சிரித்தது. "அடே மனிதா, பாவத்தையும் புண்ணியத்தையும் பார்த்தால் என் பசி தீருமா? இப்பொழுது எனக்கு ஏற்ற உணவு நீதான், உன்னை அடித்துத் தின்பதே எனக்கு ஏற்றது" என்று கூறிக் கொண்டே முருகனை அடித்துக் கொல்லக் கையை ஓங்கியது. அப்பாவி முருகன், அநியாயமாகப் புலியிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டான்.

அப்பொழுது அங்கு ஒரு நரி வந்தது, அது தொலைவில் வரும் பொழுதே புலியும் முருகனும் வாக்குவாதம் செய்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டதால், "மனிதரே, புலியாரே, உங்களுக்குள் என்ன வழக்கு?" என்று கேட்டது. முருகன் அதைக் கேட்டு, "நரியே, நான் இந்தப் புலிக்கு உதவி செய்தேன். ஆனால், அது என்னையே கொல்லப் பார்க்கிறது. நீதான் தீர்ப்புக் கூற வேண்டும்" என்று இரக்கத்துடன் கூறினான்.

புலியோ, தான் கூறுவதே சரி என்றும் முருகன் தனக்கு உணவாக வேண்டும் என்றும் வாதிட்டது.

நரியோ நடந்ததை விளக்கமாகக் கூறுங்கள் என்று கேட்டது. முருகனும் புலியும் நடந்தவற்றைக் கூறிய பின்னர் நரி, முருகனின் நல்ல உள்ளத்தையும் புலியின் தீய நோக்கையும் புரிந்துகொண்டது. 'புலியிடமிருந்து மனிதனைக் காப்பாற்றிப் புலிக்கு நல்ல அறிவு புகட்ட வேண்டும்' என மனதுக்குள் நினைத்துக் கொண்டது. எனவே, புலியையும் முருகனையும் பார்த்து, "நீங்கள் கூறுவது எனக்குத் தெளிவாகப் புரியவில்லை. நான் இங்கு வருவதற்கு முன்னிருந்த நிலையை நான் கண்ணால் கண்டால்தான் நல்ல தீர்ப்பு வழங்க முடியும். எனவே, முருகன் புலியை விடுவிக்கும் முன் புலி எங்கிருந்தது? எப்படியிருந்தது? என்பதை நான் உணர, புலி கூண்டுக்குள் சென்று இருக்கவேண்டும்" எனக் கரவாகக் கூறியது. புலி அதற்கு இசைந்து கூண்டுக்குள் சென்றது; சிறிதும் காலம் தாழ்த்தாமல் கூண்டுக் கதவை மூடியது நரி. புலி மீண்டும் கூண்டுக்குள் அகப்பட்டது.

நரி, முருகனைப் பார்த்து, "மனிதனே! நீ இங்கிருந்து உடனே தப்பிச்செல். போகும் முன் நான் கூறுவதையும் கேட்டுச் செல்" என்று கூறிப் "பிறருக்கு உதவி செய்ய வேண்டும்தான். ஆனால், உதவி பெறுபவர்களுடைய பண்பு அறிந்து உதவி செய்யவேண்டும். அவ்வாறு செய்யாவிட்டால், அது நமக்கே தீங்காக முடிந்து விடும்" என்று அறிவுரை வழங்கியது. புலியைப் பார்த்து, "புலியே, உன் கொடிய அறிவுக்கு இதுவே தண்டனை. நீ கூண்டுக்குள் கிடந்து இறந்துபோ" என்று கூறிவிட்டு வந்தவழியே சென்றது.

முருகனும், நரிக்கு நன்றி கூறிவிட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினான்.

[கடலூர் மணிமாறனின் அறிவுரைக் கதைகள் எனும் நூலிலிருந்து எடுக்கப் பெற்றது.]

பயிற்சி வினாக்கள்

I. *பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்தெழுதுக.*

1. 'புலியை ஏமாற்றிய நரி' எனும் கதையின் நிகழ்ச்சிகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. நிகழ்ச்சிகளின் முறையான வரிசை எது?

   அ) முருகன் புலியைக் காப்பாற்றுதல், நரியின் தந்திரம், புலி முருகனைக் கொல்ல முயலுதல், முருகன் விறகு பொறுக்கி விற்றல்.

   ஆ) முருகன் காட்டுக்குச் சென்று விறகு பொறுக்குதல், புலி முருகனைக் கொல்லுதல், புலியைக் காப்பாற்றுதல், நரியின் தந்திரம்.

   இ) முருகன் தினமும் காட்டுக்குச் செல்லல், விறகு பொறுக்குதல், பிறர்க்கு உதவுதல், புலியைக் காப்பாற்றுதல், புலி முருகனைக் கொல்ல முயலல், நரி தந்திரம் செய்து முருகனைக் காப்பாற்றியது.

2. 'புலியை ஏமாற்றிய நரி' எனும் கதை தொடர்பாக மூன்று வாக்கியங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் கதைக்குப் பொருத்தமில்லாதது எது?

   அ) நரி கூண்டில் மாட்டிய புலியைக் காப்பாற்றுதல்

   ஆ) நரி மனிதனுக்கு உதவி செய்ய நினைத்தல்.

   இ) நரி புலியிடம் அகப்பட்ட மனிதனைக் காப்பாற்றுதல்.

3. 'புலியை ஏமாற்றிய நரி' எனும் கதை தொடர்பாக மூன்று வாக்கியங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் எது கதைக்குப் பொருத்தமானது?

   அ) மனிதன் இரக்கவுணர்வால் புலியைக் காப்பாற்றுதல்

   ஆ) நரி இரக்கவுணர்வால் புலியைக் காப்பாற்றுதல்

   இ) புலி இரக்கவுணர்வால் மனிதனை விட்டுவிடுதல்

4. 'புலியை ஏமாற்றிய நரி' எனும் கதைக்குப் பொருத்தமான புதியதொரு தலைப்பு

   அ) நரியின் தந்திரம்

   ஆ) புலியின் வஞ்சகம்

   இ) பழிக்குப்பழி

5. 'புலியை ஏமாற்றிய நரி' எனும் கதை அறிவுறுத்தும் கருத்து யாது?

   அ) பாத்திரமறிந்து பிச்சை இடு

   ஆ) பண்பறிந்து பழகு

   இ) கீழோர் நட்புக் கீழ்மையே

II. *கீழ்க்காணும் வினாவிற்கு 15 வரிகளில் விடை எழுதுக.*

நரி தன் தந்திரத்தினால் மனிதனைக் காப்பாற்றியதை எழுதுக.

பின் இணைப்பு 1

கேட்டல் திறனை வளர்க்க, ஒலி நாடா தயாரிப்பதற்கான குறிப்பு

கேட்டல் என்பது ஒருவர் பேசுவதைச் செவிமடுத்தலாகும். அது நேரடியாகப் பேசுதலைக் கேட்பதாகவோ, ஒலியைப் பதிவு செய்ததைக் கேட்பதாகவோ அமையலாம். பாடத்திட்டத்துக்கு ஏற்ப நான்கு பயிற்சி முறைகள் இங்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றைப் பயன்படுத்தி மாணவரது கேட்டல் திறனை வளர்த்தல் வேண்டும்.

பயிற்சி 1 : **குரல் மாற்றங்களை வேறுபடுத்தி அறிவதற்கான பயிற்சி.**

இப்பயிற்சிக்காக ஆண் பெண் என இருபால் குழந்தைகளைக் குழுவில் ஐவருக்குக் குறையாமல் அமர்த்திப் பேசச் செய்தல் வேண்டும். கேட்போர் குழுவின் பார்வையில் படாதவாறு பேசுபவர் திரைமறைவில் இருத்தல் வேண்டும். பின்னர், பேசியோருள் எத்தனை ஆண்கள், எத்தனை பெண்கள், பேசியபொருள் முதலியவற்றைக் கேட்டோர் அறிந்துள்ளனரா எனத் தேர்ந்தறியத்தக்க வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும். குழுபேசுதலைப் பதிவு செய்தும் பயிற்சி அளிக்கலாம்.

பயிற்சி 2 : **(அ) திருந்தாத சொல், வெற்றொலிகள் அறிதல்.**

வீட்டிலும், பொது இடங்களிலும் பேசும் பேச்சுகளை ஒலிப்பதிவு செய்து, மாணவரைக் கேட்கச் செய்ய வேண்டும். பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் (திருந்தாத சொற்கள்), வெற்றொலிகள் (ஆங்..ஊங்....வந்து வந்து)... முதலியவற்றை அடையாளங் கண்டதை அறியத்தக்கவாறான வினாக்களைக் கேட்க வேண்டும்.

(ஆ) மயங்கொலிச் சொற்கள் அடையாளங்காணல்.

மயங்கொலிச் சொற்கள் கொண்ட சொற்பட்டியலை மாணவர்க்கு வழங்கி, ஆசிரியர் சொற்களை ஒலிக்கும்போது மாணவர் சரியெனக் குறியிட்டுக் காட்டச் செய்யவேண்டும். மயங்கொலி எழுத்துகள் அமைந்த சொற்கள் குறிக்கும் படங்களை (மலை,மழை,கோலி,கோழி) மாணவர்க்கு வழங்கி, மேற்கூறியவாறு பயிற்சி அளிக்கப் பயன்படுத்தலாம்.

பயிற்சி 3 : அறிவிப்புகளைக் கேட்டறிதல் பயிற்சி

விழா, பயணம் போன்றவற்றை அறிவிப்பதாக அமையும் பேச்சை ஒலிப்பதிவு செய்து வகுப்பறையில் அதனைக் கேட்கச் செய்ய வேண்டும். அறிவிப்பின் உள்ளடக்கத்தை வெளிப்படுத்தத் தக்க வினாக்களைக் கேட்கவேண்டும்.

பயிற்சி 4 : **கதைகளைக் கேட்டல் பயிற்சி**

நிகழ்ச்சிகள் பல நிறைந்த கதைகளை ஒலிப்பதிவு செய்து, மாணவரை அவற்றைக் கேட்கச் செய்ய வேண்டும். நிகழ்ச்சி வரிசை, நிகழ்ச்சி உணர்த்தும் கருத்து முதலியவற்றை வெளிப்படுத்தத் தக்க வினாக்கள் கேட்க வேண்டும். சொற்பொருள் வினாக்களும் இடம் பெறலாம்.

(பார்வை தொடக்கப் பள்ளியில் தமிழ் கற்பித்தல் ஆசிரியர் கையேடு, என். சி. இ. ஆர். டி வெளியீடு 2001)

பின் இணைப்பு 2

பாடநூல் தவிர, நூல் நிலையப்புத்தகங்கள், பிற புத்தகங்களைப் படித்தமையைக் காட்டும் விவரங்கள் அடங்கிய படிவம்

ஒவ்வொரு நூலைப் படித்து முடித்ததும் இப்படிவத்தை நிரப்பி மாணவர் கையொப்பமிட்டு ஆசிரியர் கையொப்பமும் பெறவேண்டும்.

வரிசை எண்	நூலின் பெயர்	நூல் ஆசிரியர் பெயர்	படிக்கத் தொடங்கிய நாள்	படித்து முடித்த நாள்	மாணவர் கையொப்பம்	ஆசிரியர் கையொப்பம்