

N<sup>o</sup> 000183

**DOGRI**  
**Paper II**  
**(Literature)**

*Time Allowed : Three Hours*

*Maximum Marks : 300*

**INSTRUCTIONS**

*Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions, selecting at least ONE question from each Section.*

*The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.*

*Answers must be written in Dogri.*

**SECTION A**

1. हेठ दित्ते गेदे पद्यांशों चा कु'नें त्र'ऊं दी संदर्भ समेत व्याख्या करो ते रेखांकित शब्दों दी व्याख्या बी करो : 20×3=60

(क) एह जग जान मुसाफरखाना,  
घड़ी दा रैण बसेरा ।  
दिन चढ़ेआ, पेई आप-धड़प्फी,  
कु'न मेरा कु'न तेरा ।  
कोई टुरदा दिना दे बुढ़दे  
कोई टुरै सबेल्ला ।

- (ख) निक्के-निक्के पत्तरे च उतरी ऐ ठार,  
मड़े थर-थर कम्बी-कम्बी नीले होई गेन ।  
बूंह गड़ी दा फगड़ी नुहालै जियां अम्बड़ी,  
चढ़ेआ गुहाड़ हत्य हौले होई गे न ।  
बेलें कच्छा बूटा मंगै कलियां दुहारियां, तां  
मिगी इ'यां झाल पेआ जि'यां कोई आया ऐ ।
- (ग) माए, सन्दली, गलाबी, सुहे सालूं आलियां,  
कि'यां दौड़दियां हिरणियां मारी छालियां ।  
माए, जोबनै दे भारै कन्नै नीन्दड़ियां होन,  
जि'यां झुकी-झुकी पौन चम्बे दियां डालियां ।
- (घ) गडिंजा-गडिंजा गड़ गजदा मारू,  
युद्धें दे वीर तुफानें दे तारू ।  
डोगरे शेर मदानें दे चाढू,  
सवै-सवै पर इक्कला भारू ।

2. डोगरी रामायण दे 'बाल-कांड' दियां घटनां नजरी च रखदे होई स्पष्ट करो जे एह रचना कित्री-क मौलिक ऐ ते कित्री अनूदित, डोगरा-संस्कृति दी इन्दे च झलक कुस हद्द तगर ऐ ?

60

3. डॉ. जितेन्द्र उधमपुरी, दर्शन'दर्शी' ते नरसिंह देव जम्वाल हुन्दे चा कु'नें द'ऊं शायरें दी गजलगोई पर तफसील च अपने बचार प्रगट करो ।

60

4. प्रो. रामनाथ शास्त्री होरें साहित्य दी लगभग हर विधा च सरोखड़ बाद्धा कीता ते कविता च बी उंदा अनमोल जोगदान ऐ । इस गल्ला दी रोशनी च रामनाथ शास्त्री हुन्दी कविता दियें भाव-गत ते कला-सरबन्धी बरेशिताएं दा तफसीली ब्यौरा देओ ।

60

## SECTION B

5. हेठ दिते गेदे गद्यांशें चा कु'नें त्र'ऊं दी प्रसंग दसदे होई  
व्याख्या करो ते लोडचदी टिप्पणी बी करो : 20×3=60

(क) इक हादसे ने अजय दे जीवन दा पूरा रूख मोड़ियै रक्खी  
दिता हा । उ'दी त्रैकोत्री घृस्ती दा इक कोण रत्तू दे छापे  
हेठ मस्होई गेआ हा । बापू हादसे दे शकार होई गे  
हे । संजां बेल्लै अपनी घृस्ती दी सैकला पर दीवान  
मोटर्स दे दफतर जा करदे हे । उत्थें पार्ट-टाइम जॉब  
करदे हे । भारे पेहियें हेठ ओह ते उंदी सैकल दबोई  
मंधोई गे हे । ओह मुड़दा स्हलने गित्तै दुए दिन गै पुज्जी  
सकेआ हा ।

(ख) हर ग्रां ते हर पददरा च नेह जागत-पूगत होंदे न, जढे  
सोचदे न जे दुनियां च इक ऊ'ए नेह न जि'नें गी जुआनी  
आई ऐ ते ओह जम्मे दे गै इस लेई न जे ताहीं-तुआहीं  
गीतडू-शीतडू गाइयै, लोकें दियें जुआन कुड़ियें ते नारें दे  
मन भरमान ते इस धरता पर इत्री खौदल पान जे  
चबक्खी उ'न्दे गै किस्से कहानियें दी रणक सनोचै ।

(ग) अमर भापा छड़ा तेरा लाडला नेई मां । भारतमाता दा बी  
लाल ऐ । जिसने इक अगले मोरचे पर, गिनतरी दे किश  
सपाइयें दी मददी कत्रै, शत्रू दे कदें नेई मुक्कने आहले  
हौड़ दा मूह मोड़ियै रक्खी दिता । बर्फानी फ्हाड़ै दी चोटी  
पर बनी दी इस भारती चौकी पर अद्धी रातीं शत्रू ने  
केई बारी हमले कीते । पर इ'नें बीरें हर बारी शत्रू गी  
पिच्छें हटने पर मजबूर करी दिता ।

(घ) भैने तूं बड़ी भोली ऐं । एह सब गल्लां गरीबें गी ठगने आस्तै ढंग न तां जे गरीब अपना बदला नेई लेई बौहन । ते जे गरीब बदले लेई लैन तां एह राजवाड़े, जैलदार शाह-शाहुकार इक्क दिन बी नेई रेही सकदे । एह गल्लां इ'नें ते इ'न्दें झोल्ली-चुक्कें बना'दियां न । तूं मेरी गल्लें गी सोचेआं ते भिरी अपनी गरीबी कन्नै जोड़ेआं ते समझा औग । गरीब मैहनत करियै बी दुखी ऐ ते अमीर बिजन मैहनती बी सुखी ऐ ।

6. 'कैदी' उपन्यास दी प्रमुख नारी पात्तर बारै एह आक्खना जे "भागां भारती साहित्य च इक अमर चरित्तर ऐ । भागां इक मसाल ऐ इक्क बचारधारा ऐ ।" कुत्थुं तगर ठीक होई सकदा ऐ ? उपन्यास दे इस पात्तर बारै तुंदी अपनी केह राऽ ऐ ?

60

7. सत्तरंग एकांकी संग्रैह दे 'मैले दर्पण धुंधले चेहरे', 'कर्तबब' ते 'कागदें दे फुल्ल' चा कु'नें द'ऊं एकांकिंयें दी चर्चा बस्तार च करो ।

60

8. विश्वनाथ खजूरिया ते शिवनाथ हुन्दी निबन्ध-लेखनकला दा मूल्यांकन करो ।

60